

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР**

**Сборник материалов**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ   
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ   
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО   
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ   
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ   
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**КОЛЛЕДЖ**

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР**

**Сборник материалов**

**V Международного заочного конкурса   
научно-исследовательских работ студентов   
учреждений среднего профессионального   
образования**

**Стерлитамак 2018**

УДК 008:37

ББК 20.01:71.0:74.00

Д 44

**Рецензенты:**

предметно-цикловая комиссия профессиональныхдисциплин колледжа (Стерлитамакский филиал БашГУ); кандидат юридических наук, доцент Н.Н. Бойко (Стерлитамакский филиал БашГУ)

**Ответственный редактор** – заведующий колледжем Н.Н. Ткачева (Стерлитамакский филиал БашГУ)

**Члены редколлегии:**

кандидат филологических наук О.О. Хасанова, преподаватель русского языка и литературы Н.С. Березовская, преподаватель юридических дисциплин Л.К.Аракелян (Стерлитамакский филиал БашГУ)

|  |
| --- |
| Д 44 |

Диалог культур : сб. материаловV Международного заоч. конкурса науч.-исследоват. работ студентов учреждений среднего профессионального образования / отв. ред. Н.Н. Ткачева. – Стерлитамак: Стерлитамакский филиал БашГУ, 2018. – 252 с.

*Работа рассмотрена на заседании Научно-методического совета   
Стерлитамакского филиала БашГУ 9 марта 2017 года, протокол № 1*

В сборнике представлены материалы V Международного заочного конкурса научно-исследовательских работ студентов учреждений среднего профессионального образования «Диалог культур». Материалы носят исследовательский характер по различным отраслям знаний: культура, образование, экономика, право, медицина.

Сборник адресован преподавателям и учащимся общеобразовательных и средних профессиональных образовательных учреждений.

© Коллектив авторов, 2018

© Стерлитамакский филиал БашГУ, 2018

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Абрамова Л.Н.**

Развитие национальной платежной системы России....................................................................8

**Адршина А.Р., Карпова О.М.**

Человек в пространстве культуры и искусства в повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант»...................................................................................................................................................9

**Азимов Р.Р., Савченко И.В.**

Использование презентационных технологий в профессиональной деятельности специалиста сферы культуры........................................................................................................................13

**Александрова М.А., Евстафеева К.А.**

Проблема занятости и трудоустройства молодежи: актуальность в современной системе образования.........................................................................................................................................17

**Алфёрова М.И., Морус Г.Г.**

Развитие презентации. Ее виды и формы.....................................................................................20

**Амирова Л.Р., Аракелян Л.К.**

Организация процесса развития музыкальных способностей у детей младшего возраста.......................................................................................................................................................22

**Аракелян Л.К.**

Правовая культура учащихся учреждений среднего профессионального образования как актуальная проблема современной России......................................................................................24

**Байдак Я.Е., Байрушина А. А., Плешкова К.Е., Егорова Э.Я.**

Об отношении школьников к здоровью.......................................................................................28

**Байдак Я.Е., Габдинурова А.А.**

Спортивный туризм как средство сохранения и укрепления здоровья детей и подростков....................................................................................................................................................31

**Батурина Ю.В., Аракелян Л.К.**

Зависимость молодежи от социальных сетей как актуальная проблема современной России....................................................................................................................................................32

**Баширова Р.Р., Якина С.В.**

Работа младших школьников с комнатными растениями..........................................................34

**Баязитова А.И., Аракелян Л.К.**

Развитие делового туризм в Российской Федерации..................................................................36

**Бекмурзин Р.Р., Вечерина Е.Е.**

Ограничение детей младше 14 лет от социальных сетей: за и против.....................................38

**Белова Д.А., Исаева С.А.**

Проблемы речевой культуры будущих педагогов......................................................................39

**Богданова А.Э., Аракелян Л.К.**

Гастрономический туризм в Российской Федерации: проблемы и перспективы развития.....................................................................................................................................................42

**Бутенко В.Е., Аракелян Л.К.**

Гражданская активность и патриотизма молодежи как актуальная проблема современной России..............................................................................................................................................44

**Быкова А.Е., Гладилина О.А.**

Роль медицинской сестры образовательного учреждения в профилактике гриппа и ОРВИ………………………………………………………………………………………………45

**Варанкина М.С., Полякова Л.Р.**

Экскурсия как форма активной познавательной деятельности учащихся начальных классов.....................................................................................................................................................47

**Вихляева К.Ю., Романова А.П.**

Обеспечение общественной безопасности в современной России...........................................49

**Галиакбарова А.В., Галимзянова Р.Р., Обухов К.А., Мельникова Н.А.**

Проблемы правосознания российской молодежи (на примере студентов колледжа БФ БашГУ).............................................................................................................................................51

**Галиакбарова А.В., Гареева М.П.**

Преподавание русского языка в Бирской инородческой учительской школе..........................54

**Галикеева А.Ф., Аракелян Л.К.**

Домашние и бездомные животные в городских поселениях как угроза травматизма детей в современной России.......................................................................................................................57

**Гаскарова Д.А., Гурьянова С.С., Хасанова О.О.**

Гастрономический туризм в Российской Федерации: проблемы и перспективы развития.....................................................................................................................................................59

**Герцена О.Ю., Стальникова М.И.**

Оплата труда и ее значение в современных экономических условиях.....................................60

**Гизатуллина Г.Р., Субботина Е.В.**

Страхование: сущность и роль в современной экономике.........................................................64

**Гизатуллина Г.Р., Субботина Е.В.**

Плавание как инструмент здоровьесбережения в подростковом возрасте на уроках физической культуры.................................................................................................................................66

**Голышева С.Н., Пуртов Н.С., Карпова О.М.**

Причины возникновения конфликтов в коллективе и эффективные пути их решения..........67

**Грибачева Ж.К., Хасанова О.О.**

Мотив истинной красоты в рассказе Ю. Буйды «Ванда Банда»................................................70

**Гришина Д.А., Якина С.В.**

Изучение морфофизиологических особенностей пресмыкающихся на примере красноухих черепах в интегративном курсе «Окружающий мир»................................................................72

**Громкова Н.Д., Ярош Л.А.**

Оказание неотложной медицинской помощи пациентам с приступом бронхиальной астмы фельдшером линейной бригады скорой медицинской помощи................................................74

**Деньгина А.И., Соловьёва О.С.**

Дворцовая мода Италии в эпоху Возрождения...........................................................................78

**Дитаева Л.Т., Мизина С.В.**

Индивидуальный подход в поцессе обучения младших школьников на уроках окружающего мира..................................................................................................................................................81

**Егорова Д.В., Аракелян Л.К.**

Внутренний и въездной туризм в Республике Башкортостан: проблемы и перспективы развития……........................................................................................................................................84

**Еремина А.О., Ярош С.Н.**

Участие медицинской сестры в лечебно-диагностическом и реабилитационном процессах при мочекаменной болезни............................................................................................................86

**Жукова Э.П., Борисова Л.Н.**

Адресаты лирики С.А. Есенина....................................................................................................90

**Зайнутдинова Э.А., Дубанова В.О.**

Состояние и перспективы развития туризма в Российской Федерации...................................94

**Земляницына Т.Д., Беляева О.Л.**

Хороводом Русь сильна. Традиции хороводов нижегородского края......................................97

**Зимина Д.Е., Аракелян Л.К.**

Животный мир как особый объект охраны в Российской Федерации....................................100

**Исанбаева В.А., Борисова Л.Н.**

Утверждение человека творца, труженика и патриота в творчестве Роберта Рождественского.....................................................................................................................................................103

**Ишмухаметова А.Р., Субботина Е.В.**

Загрязнение атмосферы: источники и способы очистки..........................................................105

**Кантемерова А.Р., Субботина Е.В.**

Социальные сети: вред или польза.............................................................................................108

**Карпова Н.И., Аракелян Л.К.**

Анализ автопортретов Рембрандта различных периодов его жизни......................................110

**Карсекина А.В., Гайфуллина М.Ф.**

Дневники Л.Н. Толстого как отражение духовных и эстетических исканий писателя.........111

**Коваленко Я.А., Кильметова Л. Т.**

Влияние санкций на экономику Российской Федерации.........................................................113

**Козлова В.С., Аракелян Л.К.**

Агрессивное поведение детей в школе как актуальная проблема современности................116

**Королева К.А., Аракелян Л.К.**

Экологический туризм в Российской Федерации: проблемы и перспективы развития........118

**Кучина А.А., Лунёва Ю.С.**

Семья в современном мире..........................................................................................................120

**Летунова О.А., Борисова Л.Н.**

Русский человек на randevu (по повести И.С. Тургенева «Вешние воды»)............................122

**Марахотин А.А., Аракелян Л.К.**

Зависимость здоровья человека от степени охраны окружающей среды...............................124

**Мельникова А.М., Аракелян Л.К.**

Проблемы государственного контроля и надзора за исполнением лесного законодательства Российской Федерации................................................................................................................127

**Михеенкова А.С., Стальникова М.И.**

Проблема безопасности электронного банкинга.......................................................................129

**Назаргулова Э.Ф., Дубанова В.О.**

Внутренний и въездной туризм в Российской Федерации: понятие, проблемы и перспективы развития.........................................................................................................................................131

**Ошмарина А.С., Исаева С.А.**

Патриотическое воспитание младших школьников средствами краеведческого материала на уроках русского языка..................................................................................................................133

**Петаева М.Н., Аракелян Л.К.**

Вегето-сосудистая дистония как актуальная проблема современности.................................137

**Петрова А.В., Мизина С.В.**

Мутации.........................................................................................................................................140

**Печеницина Д.А., Полякова Л.Р.**

Наглядность – одна из форм изучения интегративного курса «окружающий мир» с учащимися начальных классов..............................................................................................................143

**Плеханова А.А., Аракелян Л.К.**

Утилизация отходов как глобальная проблема современной России.....................................145

**Плотникова Н.Ю., Якина С.В.**

Семейство геснериевые в интерактивном курсе «Окружающий мир»...................................147

**Попов Д.А., Садовникова Е.Н.**

Пищевая ценность хлеба, его качество и потребительский спрос..........................................149

**Пряников А.О., Аракелян Л.К.**

Защита прав пациентов как актуальная проблема современной России................................153

**Райымжан Д., Садуакасова М.Б.**

«Alzhir» museum and memorial complex of victims of political repressions and totalitarianism………………………………………………………………………………………………. 154

**Рассказова А.П., Рогожкина Р. Г.**

К вопросу о развитии малого предпринимательства как отрасли частного права................157

**Рахимова А.Р., Полякова Л.Р.**

Методические особенности оформления цветочно – декоративного отдела начальных классов на пришкольном участке.......................................................................................................159

**Сабанцева А.А., Аракелян Л.К.**

Конституционное право ребенка на имя как актуальная проблема в современной России..................................................................................................................................................161

**Сайниева Д.В., Морус Г.Г.**

История и виды открыток............................................................................................................163

**Саметова А.Г., Морус Г.Г.**

История возникновения шрифтов...............................................................................................168

**Саметова А.Г., Морус Г.Г.**

Особенности создания методического пособия по дисциплине «Шрифтографика»............171

**Серебрякова М.В., Шалина А.В.**

Значение сестринского ухода при проведении профилактики пролежней у пациентов отделения сестринского ухода ГБУЗ СО «Новокуйбышевской центральной городской больницы».................................................................................................................................................175

**Серёгина Ю.А., Борисова Л.Н.**

Время, любовь, человек. (Сравнительный анализ стихотворения «Я вас любил» А.С. Пушкина и И.А. Бродского)................................................................................................................177

**Сесоров С.В., Трошков Н.А.**

Что такое стресс и разработка рекомендаций по его устранению в структурном подразделении..................................................................................................................................................179

**Сёмочкина А.П., Ярош Л.А.**

Роль медицинской сестры в реабилитации больных с сахарным диабетом. Организация диспансерного наблюдения за пациентами с сахарным диабетом 2 типа....................................183

**Синякова Л.И., Стальникова М.И.**

Современная платежная система России: проблемы и перспективы развития......................187

**Ситдикова Л.И., Аракелян Л.К.**

Уголовная ответственность несовершеннолетних как актуальная проблема в современной России............................................................................................................................................189

**Степанова К.В., Латыпова Д.В.**

Правовое регулирование государственной молодежной политики........................................191

**Ситникова Е.А., Самойлова Т.Н.**

Правовое регулирование государственной молодежной политики........................................192

**Смирнова А.В., Самойлова Т.Н.**

Адаптация беспризорных детей в воспитательной системе А.С. Макаренко........................193

**Субботина Е.В.**

Первые газеты Республики Башкортостан.................................................................................195

**Сулейманова Д.Х., Аракелян Л.К.**

Проблемы развития внутреннего туризма в Российской Федерации.....................................197

**Тагирова Г.А, Морус Г.Г.**

История и современная акварельная живопись.........................................................................199

**Телепаева А.В., Борисова Л.Н.**

Политический плакат и авторская позиция поэта-публициста Евгения Евтушенко в стихотворении «Цветы лучше пуль»....................................................................................................202

**Теницкий С.В., Савченко И.В.**

Об авторском праве......................................................................................................................206

**Титова Е.А., Савченко И.В.**

Формы создания общественного резонанса в библиотеке.......................................................209

**Титова К.С., Борисова Л.Н.**

Искусство в жизни моей семьи...................................................................................................212

**Тушнова Т.А., Соловьёва О.С.**

Робин Гуд – реальность или миф................................................................................................216

**Хаметзянова Л.Р., Морус Г.Г.**

Татарский орнамент.....................................................................................................................218

**Хасанова О.О.**

Принципы абзацирования в «русских» романах В.В. Набокова.............................................220

**Хасанова Э.Р., Аракелян Л.К.**

Суицидальное поведения несовершеннолетних как следствие влияния социальных сетей………………………………………………………………………………………………...224

**Хафизова А.Р., Гайфуллина М.Ф.**

Мифопоэтический контекст рассказа «Метель» Л.Н. Толстого..............................................226

**Ходоскина Е.П., Жучкова Е.Н.**

Тема покаяния в «Рождественской песне» Ч. Диккенса и стихотворении «Влас» Н.А. Некрасова.................................................................................................................................................227

**Чеснокова Н.П., Борисова Л.Н.**

Парадоксы любви в цикле Н. Заболоцкого «Последняя любовь»...........................................229

**Чобанян А.Г., Аракелян Л.К.**

Проблемы обеспечения активного избирательного права граждан Российской Федерации с ограниченными физическими возможностями.........................................................................232

**Чучелин В.А., Березкина Е.Д.**

Уход за пациентами с бронхоэктатической болезнью лёгких.................................................235

**Широкова А.А., Полякова Л.Р.**

Научный эксперимент как одна из форм активизации познавательной деятельности учащихся начальных классов на уроках «окружающий мир»..............................................................237

**Эльмова К.О., Аракелян Л.К.**

Плата за негативное воздействие на окружающую среду в Российской Федерации............240

**Эльмова К.О., Субботина Е.В.**

Формирование здорового образа жизни студентов..................................................................243

**Ягафарова З.Р., Дубанова В.О.**

Актуальные проблемы социально-культурного сервиса и туризма........................................245

**Ярыгина Е.В., Аракелян Л.К.**

Проблемы ограничения доступа к информации в сети Интернет как актуальная проблема в современной России.....................................................................................................................247

**Абрамова Л.Н.[[1]](#footnote-1)©**

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

**РАЗВИТИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПЛАТЕЖНОЙ СИСТЕМЫ РОССИИ**

Март 2014 года стал периодом введения экономических санкций против РФ со стороны США в ответ на присоединение Крыма. Запад отключил транзакции по картам определенных отечественных банков. Первыми «жертвами» в этом направлении стали Банк «Россия», СМП Банк, Собинбанк, Инвесткапиталбанк. С целью защиты внутреннего рынка банковских услуг от негативных последствий западных санкций в конце 2015г. была создана Российская национальная платёжная система «Мир». В качестве оператора платежной системы «Мир» выступает АО «Национальная система платёжных карт».

Основные цели и задачи создания российской платёжной системы «Мир»:

-предоставление надежной услуги денежных переводов с использованием национальных платежных инструментов;

-повышение доверия населения к безналичным способам оплаты;

-создание российского платежного пространства, не зависящего от иностранных компаний;

-эмиссия национальных платежных инструментов - банковских карт «Мир»;

-Представление платёжной карты «Мир» на международном рынке [2, с.17].

Банковская карта МИР по своему функционалу практически ничем не отличается от карт Visa и MasterCard. Она позволяет совершать весь спектр необходимых банковских операций, среди которых – получение и внесение денежных средств, оплата товаров и услуг, осуществление перевода денежных средств с одной карты на другую.

В отличие от международных платежных систем, операции по банковским картам «Мир» не могут быть приостановлены, никакие внешние экономические и политические факторы не могут повлиять на совершение платежей по картам российской платёжной системы «Мир».

Преимущества банковской карты Мир в отличие от других карт заключается в следующем:

-Бесплатный выпуск карты. Как правило, большинство банков не взимает плату за выпуск карты.

-Низкие тарифы на обслуживание карты. Несомненным преимуществом карты, конечно же является более низкая стоимость обслуживания, в отличии от других платежных систем.

-Безопасность оплаты в оффлайн и онлайн точках. Для этого на карте присутствует российский чип, защищающий копирование карты, а также технология для безопасной оплаты в интернете, аналогичная 3D-Secure

-Широкая сеть приема карт в России и в популярных интернет-магазинах. Несмотря на свой недолгий срок, карта МИР уже принимается в миллионах торговых точек в России и самых популярных интернет-магазинах. Это такие торговые сети как: Ашан, Карусель, Metro, Окей, Лента; американские сети питания «Мак Дональдс», KFC и Бургер Кинг и другие. Ну, и конечно же, самый популярный интернет-магазин из Китая — AliExpress.

-Бесконтактная технология MIR Accept, позволяющая расплачиваться карточкой просто приложив ее к терминалу. Оплата происходит буквально за 2 секунды.

-Бонусная программа лояльности «Привет, МИР!». В октябре 2017 года НСПК запустила кэшбэк-сервис для получения возврата с покупок, оплаченных картами МИР. На текущий момент кэшбэк составляет до 15% от суммы покупки. Единственный нюанс — это ограниченные регионы, где действует программа. Но с другой стороны, это всего лишь первый этап запуска, и в ближайшее время программа станет доступна по всей России.

В 2017 году   пользователи получили карты возможность расплачиваться через платежную систему «Мир» с использованием смартфонов с помощью технологии NFC (Near Field Communication) — аналог MasterCard PayPass и VISA PayWave.

Одним из наибольших преимуществ платежной карты «Мир» является ее безопасность. Чтобы увеличить безопасность карты, принято решение использовать такие фирменные компоненты в ее оформление, как графический символ рубля, золотой или серебряный микрочип, а также фирменную голограмму [2, с.18].

Одной из отличий российской пластиковой карты МИР – это основная валюта. Если для Visa – это американский доллар, для MasterCard – американский доллар и Евро, то для платежной карты «Мир» таковой валютой выступает наш российский рубль.

Но на данный момент, самым главным отличием остается, тот факт, что VISA и MasterCard принимаются практически в любой стране мира, а российская платежная система пока еще только завоевывает территорию, и поэтому на текущий момент география приема карт ПС «Мир» за пределами Российской Федерации не такая широкая как хотелось бы. Но прогресс в этом направлении виден — число точек приема стремительно растет, курортные страны, куда чаще летают россияне, планируют запустить прием карт «МИР» (например, Тайланд изъявил такое желание).

Анализ многочисленных отзывов в сети Интернет относительно использования национальной платежной российской карты «Мир» позволяет сделать выводы о ее положительном восприятии со стороны российского общества. Граждане, присоединившиеся к новосозданной платежной системе, успели на личном опыте убедиться в преимуществах использования именно национальной системы и ее банковского продукта, что в первую очередь отражается на снижении затрат на обслуживание пластиковых карт, а также на упрощении процедуры конвертации валют, поскольку основной валютой для российских карт является рубль.

По праву можно отметить, что одно и ключевых заданий, возложенных на НСПК, а именно гарантирование безопасности и независимости банковских транзакций от зарубежных платежных систем, выполняется с позитивной динамикой. Равноправная платежная системы «Мир» с зарубежными системами указывает также на тот факт, что система «Мир» вышла на этап заключения партнерских договоров и сотрудничества с зарубежными системами, в т. ч. Visa, MasterCard, JCB (Япония), ArCa (Армения) и другие. Работа в этом направлении продолжается.

**Список литературы**

1. Ануреев С.В. Платежные системы и их развитие в Росссии / С.В. Ануриев. – М.: Финансы и статистика, 2015. – 288 с.

2. Николаев Н.Ю. Национальная платежная система и карта «МИР» в денежнокредитной системе// Банковское дел, 2017, №12. – С.17-19.

**Адршина А.Р. [[2]](#footnote-2)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Карпова О.М.*

*ГБПОУ РБ Башкирский республиканский колледж культуры*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

# **ЧЕЛОВЕК В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВАВ ПОВЕСТИ**

# **В. Г. КОРОЛЕНКО «СЛЕПОЙ МУЗЫКАНТ»**

Стремление В.Г. Короленко соединить социологический подход к человеку с естественнонаучным, антропологическим его пониманием вело писателя к наиболее значительным художественным и философским открытиям. Уже самим заглавием – «Слепой музыкант» – Короленко определил одну из важных тем своего произведения. Главный герой – слепой, то есть человек, обделенный природой, лишенный способности видеть. Но при этом он – музыкант, а значит, от природы он наделен тонким и острым слухом, музыкальным талантом. Таким образом, он одновременно и «унижен», и «возвышен» природой. Тема зависимости человека от природы, от биологических ее законов, определяет существенную сторону этого произведения, именно – его научную основу [4, с. 20]. В центре нашего внимания оказываются средства раскрытия характера героя в повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант». Задача нашего исследования – выявить основные этапы становления героя в повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант».

При внимательном чтении повести В.Г. Короленко можно обнаружить отголоски тех естественнонаучных идей, которые помогли писателю понять и художественно раскрыть внутренний мир слепого мальчика. Так, большое место в рассказе занимает теория Э. Геккеля, который вслед за Дарвином утверждал, что человека нельзя понять, если рассматривать его вне общей и последовательно развивающейся картины эволюции всего животного мира. Э. Геккель сформулировал так называемыйбиогенетический закон, устанавливающий взаимосвязь и взаимозависимость между индивидуальным развитием особи и развитием ее предков. О судьбе своего героя, мальчика с закрытыми навсегда «окнами души», Короленко рассуждают в духе этой естественнонаучной теории. Природа, считает он, передала слепому опыт предшествующих поколений, внутреннюю способность зрения, и только непонятный случай лишил его возможности осуществить его внутреннюю способность. Будучи звеном в общей цепи человеческого рода, герой Короленко наделен потребностью видеть, и эта неутолимая потребность, эти, как пишет Короленко, «бессознательные толчки природы» еще более усугубляют трагизм положения мальчика. Но от той же природы, как уже было сказано, герой рассказа получает и некую «компенсацию» – необычайно обостренное восприятие звуков. Может быть, замена световых восприятий звуковыми и будет для мальчика выходом из трагической ситуации? Художественному решению этого вопроса и посвящен «этюд» Короленко.

Сюжет «Слепого музыканта» включает в себя два повествования. Первое – о том, как слепорожденный мальчик инстинктивно тянулся к свету: здесь речь идет о естественной природе человека, протестующей против частного случая нарушения ее общих законов. Второе повествование удаляется от биологических свойств человека и касается прежде всего его социальных чувств. Это история о том, как подавленный личным несчастьем человек поборол в себе эгоистичную сосредоточенность на собственном страдании и сумел выработать активное сочувствие ко всем обездоленным людям. Общественное чувство выступает в повести, как особый оздоровляющий инстинкт, развитие которого может восстановить даже нарушенную слепыми природными силами гармонию человеческого существования.

Органическое соединение этих двух повествований, необходимое Короленко для того, чтобы раскрыть диалектику природного и общественного начала в человеке, потребовало от писателя создания сложного характера главного героя [1**,** с**.** 165].

На формирование личности слепого мальчика оказали «толчки природы», давление опыта предшествующих поколений, все это и выдвигало на первый план интуицию, инстинкт, неосознанные порывы. Интуиция выступает в рассказе Короленко как мощная сила, вызывающая громадное и плодотворное напряжение психологических сил и возможностей человека. Пусть интуитивные, смутные порывы к неизведанному причиняли Петру глубокие страдания, они были в то же время для него зовом живой жизни, выводившими его из состояния одиночества и обособленности от остального человечества [2, с.17]. Интуитивным началом в душе слепого являются детские сны, в которых он что-то «видит». «Он приподнялся. Казалось, тяжелый туман застилал его сознание. Но через минуту он сказал:

– Я опять видел сон … Я теперь часто вижу сны, но … ничего не помню…» [5, с.46].

Стремление человека к счастью, хотя и неизведанному, но заложенному в свойствах человеческой природы, – этот мотив характерен не только для «Слепого музыканта», он звучал и в «Сне Макара», и в таких рассказах, как «Соколинец», «Убивец», «Марусина заимка». Что-то неопределимое и непреодолимое мешает героям Короленко превратиться в «практический тип», приспособиться к окружающей среде и обстоятельствам, сколь бы логичным и оправданным ни казалось такое приспособление.

В сюжете повести В.Г.Короленко «Слепой музыкант» путь главного героя к истинному прозрению достаточно труден. Помогает Петру преодолеть физическую и нравственную слепоту его занятия музыкой. Обратимся к основным эпизодам повести В.Г.Короленко «Слепой музыкант», проявляющим преображение главного героя в пространстве культуры и искусства.

Первые признаки уникального слуха заметил дядя мальчика Максим. «Кто знает, – думал старый гарибальдиец, – ведь бороться можно не только копьем и саблей. Быть может несправедливо обиженный судьбою, подымет со временем доступное ему оружие в защиту других, обездоленных жизнью, и тогда я недаром проживу на свете, изувеченный старый солдат…» [5, с. 109]. Максим утверждал, то, что у мальчика есть все шансы развить свои способности, до такой степени, «чтобы, хотя отчасти вознаградить его слепоту, но для этого нужно упражнение, а упражнение вызывается только необходимостью. Глупая заботливость, устраняющая от него необходимость усилий, убивает в нем все шансы на более полную жизнь» **[**5, с. 102].

Искусство вошло в жизнь слепого так же стихийно и незаметно, как и другие жизненные впечатления. Это было что-то смутное и неопределенное, тревожившее его детские сны, чему он сам не мог вначале ни придумать названия, ни найти объяснения. Оказалось, что это были переливчатые звуки свирели, которые неслись из конюшни, смешивались с шорохом южного вечера. Таким образом, источником первых художественных впечатлений слепого была безыскусственная народная поэзия, первым его учителем музыки был простой мужик – дударь Иохим.

Влияние народной поэзии на зарождение и развитие музыкального чувства слепого оказалось решающим и окончательным. Борьба венского пианино с украинской дудкой окончилось полным поражением замысловатого городского инструмента. В сфере искусства простой «холоп» победил гордую «пани». Пианино только тогда смогло занять свое место в художественных переживаниях ребенка, когда его клавиши и струны стали играть не трескучие мудреные «пьесы», а тихую и грустную украинскую «думку».

Зарождение музыкального чувства, по мысли писателя, не только в данном случае связанно с народным творчеством. Напротив, Короленко рассматривает это как закономерное явление. В газетной редакции повести, говоря о первых музыкальных впечатлениях маленького Петра, он делает такое подстрочное примечание. «Биограф живописца Хогарта рассказывает, что он простаивал целые часы в безмолвном созерцании перед нарисованной на полотне волнистой линией. Будущий художник быстро схватывает различные сочетания линий, но даже простейшая линия, проведенная умелой рукой на чистом листе бумаги, имеет для него особую привлекательность. То же можно сказать о художнике музыканте. Прежде чем изучить комбинации звуков, – он любит самые звуки, элементы их комбинаций, и каждый из них падает в его душу со всей полнотой впечатления, недоступного для других. Эта любовь переходит затем на мелодию, развивается и крепнет с ее развитием. Но едва ли можно сомневаться, что она чаще встречается в нехитрой песне самородка певца, чем в сложнейших симфониях, исполняемых умелыми руками хорошо обученных музыкантов» [1, с.159].

Народное творчество вошло в искусство Петра как естественная готовая форма, в которую отливались его личные переживания, а затем и его общественные настроения. Личное творчество и народное искусство органически объединились в его композициях. «Он и сам не мог отделить в своих песнях этих двух элементов: так цельно слились в нем оба». Народные напевы звучали в его импровизации, отразившей чувства, овладевшие им после любовного объяснения с Эвелиной, народная же мелодия: «подайте слипеньким … ради Хрии-и-стаа-а» – напоминала «счастливым о несчастных» во время первого публичного выступления музыканта.

Преодолев свое личное страдание, слепой обретает себя в служении людям, решив этим проблему смысла жизни и счастья человека, соотношения личного и общественного на путях сближения с народом. Короленко утверждает в «Слепом музыканте» не только возможность, но и неизбежность стремления к свету, к полноте человеческой личности. Желание слепого мальчика понять при помощи осязания различие цветов, его стремление уже в юношеском возрасте найти звуковые соответствия зрительным впечатлениям – таковы отдельные эпизоды этой борьбы за свет.

Внутренне живой и жизнеспособный человек не может ограничиваться урезанным счастьем, если он чувствует хотя бы потенциальную возможность полноты восприятия жизненных благ. И в этом случае неизбежны чувства гнева и возмущения против того, суживает пределы человеческих возможностей, ограничивает полноту человеческой личности.

Развитие действия повести показывает «непреоборимую» власть интуитивного начала в душе слепого: детские сны, в которых Петрик что-то «видит», изучение окрашенных лоскутков и цветных перьев аиста, страстный порыв к свету под влиянием любви, попытка окрашивания звуков. Например, в шестой главе дядя Максим пытается пояснить своему ученику, что такое «красный» и «малиновый» звон колоколов. «Но слепой Петр Попельский не может уяснить «идею» колокольного звона, – или, вернее, того, что за ним стоит, – так как ему недоступны зрительные образы, необходимые для того, чтобы из отдельных чувственных восприятий в его сознании возникло сложное представление об особом звоне. И дядя Максим заменяет зрительные образы слуховыми, музыкальными, добиваясь, чтобы у слепого мальчика из «рассеянных», «эмбриональных», не соединенных друг с другом впечатлений возникла атмосфера весенней пробуждающейся жизни, а вместе с нею и представление о веселом, праздничном звоне колоколов» [5, с.123].

Петр пытается понять что такое «красный Звон», а Максим пытается объяснить этот цвет ассоциативно, звуками: «…Что такое красный звон, ты можешь узнать не хуже меня: ты слышал его не раз в городах, в большие праздники…

– Да, да, погоди, – сказал Петр, быстро открывая пианино.

Он ударил своей умелой рукой по клавишам, подражая праздничному колокольному трезвону. Иллюзия была полная…

– Да, – сказал Максим,- это очень, похоже, и мы, с открытыми глазами, не сумели бы усвоить это лучше тебя… Существует также «малиновый» звон, как и малиновый цвет. Оба они очень близки к красному, но только глубже, ровнее и мягче…

И инструмент зазвенел ровнее. Начавшись высоко, оживленно и ярко, звуки становились все глубже и мягче. Так звонит набор Колокольцев под дугой русской тройки, удаляющейся по пыльной дороге в вечернюю безвестную даль, тихо, ровно, без громких взмахов…» [5, с. 124].

«Толчки природы» не позволяют герою «Слепого музыканта» успокоится на тех скудных радостях, которые может дать жизнь слепому, они спасают его от состояния жалкого довольства, вызывают беспокойство, тревогу и инстинктивное возмущение судьбою. Но в то же время сами по себе они могут привести лишь к обостренному ощущению личного горя, к слепому эгоистическому страданию. «Толчки природы» устанавливают связь индивида с человеческим родом, но этого для живого человека недостаточно. Нужна еще непосредственная связь с обществом, с эпохой, с людьми своего времени, и здесь подспудная работа смутных толчков природы оказывается недостаточной.

В результате упорного труда слепой Петр становится знаменитым музыкантом, побеждая тяжелый физический недуг. Но скоро ему начинает казаться, что это только иллюзия счастья, что он прозрел ценой невероятных страданий лишь на мгновенье. Постоянная сосредоточенность на своем несчастье делает его, в конце концов, мрачным эгоистом, душа его и что такое существование совершенно бесцельно. Но под влиянием старого гарибальдийца Петр постепенно исцеляется от своего отчаяния, отрешившись от эгоизма. Он узнал, что есть слепцы, которые лишены вдобавок и любви и ласки, чего он сам не был лишен. Петр захотел послужить людям своим искусством, что нужен и полезен, и душа его наполнилась светом. Духовное прозрение слепого музыканта произошло в результате сближения его с людьми. Повесть В.Г. Короленко оканчивается знаменитыми словами: «Да, он прозрел... На место слепого эгоистического страдания он носит в душе ощущение жизни, он чувствует людское горе, и людскую радость, он прозрел и сумеет напомнить счастливым о несчастных...» [5, с. 148].

Гармонии с миром слепой музыкант достигает во время своего дебюта в Киеве. Это момент окончательного «прозрения», за которым любовь, паломничество со слепцами в Почаев, рождение зрячего сына. Перед нами в финале повести В.Г. Короленко представлена яркая сложившаяся личность, способная волновать сердце и вести за собой. В музыке Петра, насыщенной образами природы, по-прежнему звучат боль и страдание, но это уже не эгоистичные личные чувства, это становится глубоким пониманием [4, с. 27]. Стремления героя повести к свету, к полноте жизни воплотилось в его музыке. Эта не та музыка, которая «собирает толпы разряженных франтов и барынь, которые от «вальсов» и «ноктюрнов» будут утирать слезы платочками», а музыка, «богатая красками, гибкая и певучая, она бежала звонкою струею, то, поднимаясь торжественным гимном, то, разливаясь задушевным грустным напевом», она «была тьмой на фоне яркого света, напоминавшая о горе среди полноты счастливой жизни…»[5, с. 147].

Жизненный путь главного героя повести В.Г. Короленко – это путь обретения веры в собственные силы и свой талант, дающий преимущество над толпами «зрячих». Отныне его главным языком становится музыка, через которую он «видит» мир и в которой выражает свое отношение к нему. Философский смысл повести «Слепой музыкант» обнаруживается в духовном прозрении героя, в преодолении им чувства внутреннего эгоизма, в сознании, что подлинный смысл жизни, истинная полнота существования – в единении с людьми и в служении им.

**Список литературы**

1. Аверин Б.В., Короленко В.Г. / Б.В. Аверин //История русской литературы: в 4-х т. Т. 4. – Л., 1983. – С. 143-177.
2. Айхенвальд Ю.И., Короленко В.Г. / Ю.И. Айхенвальд // Айхенвальд, Ю.И. Силуэты русских писателей: В 2-х т Т.2. – М., 1994. – С.12-19.
3. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук /М.М. Бахтин. – СПб: Азбука, 2000. – С. 32-49.
4. Гайдукова И.Б. Российская действительность и социальный контекст в творчестве В. Г. Короленко / И.Б. Гайдукова // Вестник Москвы. – 1994. – № 3. – С. 20-28.
5. Короленко В.Г. Слепой музыкант / В.Г. Короленко // Короленко, В.Г. Собрание сочинений: в6-ти т. Т.3. – М., 1971. – С. 3-148.

**Азимов Р.Р.[[3]](#footnote-3)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Савченко И.В.*

*ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры*

*Иркутская область, г. Иркутск*

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ**

**ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТА СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ**

В наши дни происходят масштабные изменения во всех сферах человеческой жизни благодаря стремительному развитию научно-технического прогресса. Это связано, в первую очередь, с небывалым развитием информационно-коммуникационных технологий. Для ориентации в огромных информационных потоках современный специалист должен уметь находить, получать, обрабатывать и использовать информацию с помощью компьютера, телекоммуникационных и других средств информационных технологий.

Сфера культуры активно использует все возможности информатизации для повышения качества своей деятельности, в том числе и презентационные технологии, столь популярные в других отраслях народного хозяйства, целью которых является эффективное представление чего-либо, а также формирование положительного эффекта от проводимого мероприятия, услуги или учреждения культуры в целом.

Цель исследования: рассмотреть использование презентационных технологий в профессиональной деятельности специалиста сферы культуры

Задачи:

1. Изучить сущность использования презентационных технологий в профессиональной деятельности специалиста сферы культуры
2. Определить особенности использования презентационных технологий в профессиональной деятельности специалиста сферы культуры
3. На практике проследить за использованием презентационных технологий в профессиональной деятельности специалиста сферы культуры

Объект: Использование презентационных технологий в профессиональной деятельности специалиста сферы культуры.

Предмет: Презентационные технологии в профессиональной деятельности специалиста сферы культуры.

Методы исследования: метод теоретического анализа литературы, метод экспертной оценки деятельности, социологический опрос.

Практическая значимость: результаты будут использованы в практической деятельности работников сферы культуры, режиссеров театральных коллективов, студенты, обучающиеся по специальности Народное художественное творчество, работники ДК, организаторы массовых театрализованных представлений, школ, для повышения квалификации работников сферы культуры.

База исследования: МБУДО г. Иркутска «Дом детского творчества № 3», НУК ДК им. Гагарина, г. Иркутск.

Сегодня специалист сферы культуры должен быть готов изучать, восстанавливать, сохранять и использовать культурное наследие в процессе повышения духовных потребностей и интересов разных категорий и возрастных групп населения; создавать и обогащать культурные ценности, осуществлять образовательную, воспитательную, просветительскую деятельность; создавать культурную среду, стимулировать инновационные преобразования в сфере культуры, активно участвовать в развитии народного художественного творчества, разрабатывать и осуществлять федеральные, региональные, муниципальные социально-культурные программы, проявляя такие качества, как организационно-управленческие, предпринимательские, культуротворческие, в которых доминирует духовно-нравственная направленность.

В условиях информационного общества важными направлениями сегодня считаются: сохранение и развитие единого культурного и информационного пространства России; обеспечение доступности информационных ресурсов населению; совершенствование взаимодействия учреждений культуры и средств массовой коммуникаций; обеспечение информационной открытости о деятельности государственных социально-культурных учреждений и организаций.

Благодаря информационным технологиям социально-культурная сфера успешнее реализует принципы гласности и свободы слова. Учреждения культуры и детского творчества органично вливаются в открытую информационную систему, создавая, наполняя, используя весь информационный ресурс. Расширяется диапазон информационного процесса, который, наряду с донесением информации, включает в себя обсуждение, обмен и производство новой информации. Использование информационно-просветительных технологий позволяет обеспечить свободный доступ к информации в библиотеках, сбор, хранение и распространение альтернативных изданий, информирование о планах социально-культурных учреждений, производить методический отчет культурных институтов, создавать информационный банк данных, проводить более эффективно семинары и курсы повышения квалификации, а также проводить различные встречи с интересными людьми.

Слово «презентация» имеет в русском языке действительный смысл. С одной стороны, это сама форма деятельности в виде публичного выступления, посвященного какой-либо теме. С другой стороны, презентацией называют подготовленный докладчиком на компьютере (с помощью офисного приложения Microsoft PowerPoint) визуальный материал в виде последовательности слайдов, содержащих иллюстрированный текст.

В настоящее время под презентацией понимается публичное выступление, рекламная демонстрация продукта или товара, обсуждение новой идеи или проекта при помощи компьютера. Успех презентации обусловлен, во-первых, ее тщательной многоаспектной подготовкой и проработкой содержания, форм и методов его подачи, средств их реализации, а, во-вторых, использованием ярких, запоминающихся образов, повышением качества взаимодействия с публикой. Сегодня информационно-коммуникационные технологии позволяют создавать презентации с использованием аудио- и видеовставок, делать их динамичными и интерактивными, использовать в них гипертекстовые ссылки [3, с. 2]. Это позволяет с помощью компьютера представлять услуги населению в различных формах, таких как: изображения, включая отсканированные фотографии, картины, чертежи, карты и слайды; звукозаписи голоса, звуковые эффекты и музыка; видео, сложные видеоэффекты и анимационное имитирование; анимации и симуляции [2, с. 1].

Презентации могут быть продающими, ознакомительными, информационными, мотивирующими, опросными, инструктирующими, отчетными, сопровождающими мероприятия социально-культурной деятельности и для формирования имиджа - но все они, как мы убеждались не раз, решают следующие задачи: информировать, убедить, вызывать расположение

Для сохранения традиций народной художественной культуры и их популяризации презентации рекламируют ценности и традиции народной культуры. Презентационные технологии помогают донести до населения произведения искусства, знакомят с деятельностью, биографией, направлениями развития деятелей культуры и искусства, дают анонс мероприятий или отчитываются по ним.

В организационно-управленческой деятельности специалисты сферы культуры могут презентовать своим сотрудникам, коллегам и социуму идеи стратегического развития учреждений культуры. Также демонстрируются экономические и социальные проекты на собраниях, митингах, культурно-массовых и развлекательных мероприятиях, переговорах. Руководители учреждений культуры, творческих коллективов могут презентовать новые идеи, проекты и результаты работы перед своим руководством. Презентации помогают установить более тесный контакт с населением и качественнее донести до него информационный продукт.

Рекламная или коммерческая деятельность проводится в виде рекламных мероприятий, информационных акций, на различных выставках, переговорах, семинарах, презентации коммерческих предложений. Специалисты сферы культуры продвигают новые идеи, бренды, коммуникативные стратегии развития учреждений культуры, творческие мероприятия. Также презентация культурных, творческих, социальных программ используется общественными деятелями в целях получения финансирования и поддержки.

Научно-исследовательская деятельность представлена в виде презентаций научных идей для привлечения финансов, проектов на проведение исследований и экспериментов.

В общественно-политической деятельности презентации служат для изложения политических программ, показа концепций развития. Они показываются на пресс-конференциях, «круглых столах», в СМИ.

В творческой деятельности презентационная графика помогает в проведении массовых мероприятий, создании слайд-шоу, различных спецэффектов, сопровождении концертов, публичных выступлений, рекламе, организации досуга различным слоям населения.

К достоинствам презентации относятся последовательность изложения, концентрация внимания аудитории при помощи сменяющихся слайдов; возможность пользоваться сделанными шпаргалками, поскольку презентация помогает не только показать и озвучить информацию зрителям, но и сделать заметки для выступающего, расставить акценты; создание мультимедийных эффектов при смене слайдов или фрагментов слайда, использование элементов анимации, аудио, видеофрагментов; минимизация носителя информации - файл с презентацией намного удобнее и компактнее традиционных носителей, при этом его можно пересылать по электронной почте, публиковать в Интернете, тиражировать и копировать.

Основными инструментами для подготовки и показа презентаций в мировой практике являются программы PowerPoint компании Microsoft, Flash фирмы Flash, сервисы Интернета, а для слайд-шоу используют видеоредакторы.

Известно, что человек большую часть информации воспринимает органами зрения (~80%), и органами слуха (~15%) (это давно замечено и эффективно используется в кино и на телевидении), поэтому, используя презентационные технологии, мы можем рассчитывать на большее внимание со стороны человека [4]. Исследование 5 учреждений культуры, проведенное нами с целью выяснения, используют ли они в своей деятельности презентационные технологии, показало, что во всех учреждениях культуры используются презентационные технологии (100 %), при этом стандартное приложение MicrosoftOffice PowerPoint используют 100 %, и 50 % создают слайд-шоу с видеоредакторами.

С давних времен театральное творчество объединяет в себе различные виды искусства, а также людей самых разных творческих профессий - режиссеров и актеров, художников и композиторов, писателей, модельеров. Используя передовые средства своего времени, театр всегда стремится сделать сказку еще более сказочной, а волшебство еще более волшебным. С недавних пор он нашел верного союзника - презентационные технологии.

Поскольку театр сочетает в себе разнородные элементы, то объединение его с компьютерными технологиями, с презентационным или мультимедийным искусством достаточно естественно. Когда в пространство сценографии включается видеоряд, компьютерные проекции и трехмерная компьютерная графика, получается единая общая структура. Художник, а иногда и зритель, берут на себя роль актера. Им предлагается активно взаимодействовать с произведением, самим становиться игроками и придумывать свой собственный спектакль. Однако, как соотнести презентационные элементы и традиционное театральное искусство – достаточно сложная проблема. Может получиться так, что режиссер, увлекшись звуковыми или компьютерными эффектами, забывает о роли актера и тот становится лишь пластическим объектом общей композиции или за презентационными технологиями теряется сам спектакль, игра актера и работа режиссера. Следует помнить, что используя в постановках презентацию, мы становимся свидетелями новой эстетики, которая становится уже довольно традиционной в современном театре, поскольку современное театральное искусство стремится к гармоничному объединению новых компьютерных технологий и, в частности, презентации с классическими театральными устоями.

Как показывают исследования, синтез традиционного театра и компьютерных технологий начался с 60-х голов прошлого века и создал так называемый цифровой театр, прошедший постепенную эволюцию. На его пути было немало неожиданных открытий, находок и революционных изменений. Это привело к тому, что в современных условиях компьютер завоевал прочное место на сцене, а компьютерные технологии, благодаря ряду достоинств, покорили театральных художников. Сегодня оборудование – компьютер, цифровые камеры, проекторы, программное обеспечение, информационные технологии и Интернет, стало более доступным и цифровое представление или сопровождение массовых мероприятий или спектаклей получило широкое распространение.

Традиционные стереотипы представления театральных форм разрушаются современным процессом глобализации. Сценография, например, приобретает все большую художественную выразительность, поскольку «постановщики, конкурируя на «театральном рынке», используют в спектаклях видеопроекции, электронные декорации с мультимедийными экранами, светодиодные костюмы и занавесы, множество световых спецэффектов, конструктивные элементы и площадки с дистанционным управлением».

Настоящую революцию в театральном искусстве произвел интерактивный перформанс «Music Plays Images Images Play Music», который создали японские художники Иваи и Сакомото (1997г.). У них получился мультимедийный концерт, в котором была использована система из двух роялей и компьютера для визуализации музыки, различными способами музыкальные звуки связывались с визуальными образами, создавая радикально новое пространство. Этот перформанс транслировался в интернете, задействуя его интерактивную среду и осуществляя через интернет дистанционный контроль за роялями [4].

В наши дни презентационные технологии достигли столь высокого уровня развития, что смогли перейти на новую ступень качества и выразительности, приняли интереснейшие формы, как, например, видеопроекции. Они уже не являются традиционным видеорядом в современном театральном представлении, а становятся гибридным продуктом, который объединяет графику, видео, трехмерное моделирование и анимацию, порой интерактивным, порой создается в режиме реального времени.

Еще одним примером яркого взаимодействия презентационных технологий с театральным искусством представляет собой современная постановка оперы «Аида» в Мариинском театре. Классическое оперное решение было дополнено фрагментами акробатических номеров знаменитого Cirque du Soleil, а также мультимедийной проекцией и световыми технологиями. Это помогло изменить атмосферу визуального восприятия хода действия.

В постановке балета «Маша и Мышиный король» в Михайловском театре сценограф, благодаря презентационным технологиям, осуществил превращение большой мыши в армию мышей. А шекспировская трагедия спектакль «Пять истин» стал мультимедийной инсталляцией, состоящей из десяти экранов, на которых проецируется видеозапись сцены сумасшествия Офелии, в соответствии с режиссерскими стилями пяти ключевых режиссеров-классиков мирового театра.

Мультимедийное шоу «Медный всадник» с 3D-эффектом стало одним из самых сложных спектаклей, не имеющих мировых аналогов. Оно создавалось в огромном пространстве, а стереоиллюзию дополняли отрывки из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» и музыка Антона Грызлова. В итоге перед зрителем открывалась атмосфера старинного города, переживающего страшное бедствие - легендарное наводнение ноября 1824 года [1].

Таким образом, в современных театрах накоплен богатый опыт применения метода инсталляции, т.е. создания композиции, скомпонованной из разных предметов, характеризующейся целостным восприятием составных элементов. Искусство нацелено на диалог с социумом, и формируется, взаимодействуя с ним, используя новые оригинальные способы работы автора со зрителем. Компьютерные презентации позволяют отработать на дисплее детали спектакля или концерта, увидеть его будущий облик в трех измерениях, не забывая решать одну из основных задач - гармоничное совмещение высоких технологий и традиционных форм театральной культуры и преодолевать тонкую грань между «эффектом ради эффекта» и настоящим Искусством.

Во время прохождения практики нами были разработаны несколько презентаций для мероприятия цирковой студии «Сюрприз» ДДТ № 3 «Мама, папа, я – цирковая семья», слайд-шоу к спектаклю «Про Федота – стрельца» и методические рекомендации для создания презентационных технологий средствами MS PowerPoint.

Таким образом, мы в результате теоретического и практического анализа профессиональной деятельности специалиста сферы культуры сделали вывод, что презентационные технологии широко и активно используется в их работе, поскольку обладает рядом достоинств – привлекает и удерживает внимание зрителей, обладает спектром широких возможностей для донесения информации до целевой аудитории, служит хорошим украшением сцены. Презентационные технологии упрощают нам работу во всех сферах образования. Презентацией мы можем очень чётко и ясно донести до аудитории какую- либо информацию.

**Список литературы**

1. Авдеева Д. Мультимедийный театр: [сайт]. URL: www.kursiv.kz (дата обращения: 03.03.2018).
2. Зеленцова Е.В., Мельвиль Е.Х. Культура как системный фактор экономики и территориального развития // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. - 2013. - №1. – C.32-37.
3. Связи с общественностью: Теория и технологии: учебник для студентов вузов / В.Ф. Кузнецов. – 2-е изд., доп. перераб. – М.: Аспект Пресс, 2007.
4. Семме Т. Волшебный новый мир // Санкт-Петербургский университет, 2012 - №4 (3846): [сайт]. URL: [http://journal.spbu.ru/?p=6556 (дата обращения: 03.03.2018).

**Александрова М.А. [[4]](#footnote-4)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Евстафеева К.А.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

**ПРОБЛЕМА ЗАНЯТОСТИ И ТРУДОУСТРОЙСТВА МОЛОДЕЖИ: АКТУАЛЬНОСТЬ**

**В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

Согласно ФЗ «Об образовании» система образования в РФ – это один из основных социальных институтов, важнейшая сфера становления личности, исторически сложившаяся общенациональная система образовательных учреждений и органов управления ими, действующая в интересах воспитания подрастающих поколений, подготовки их к самостоятельной жизни и профессиональной деятельности, а также удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей[1]. Она охватывает учреждения дошкольного воспитания, общеобразовательные, профессиональные (начальные, средние и высшие) учебные заведения, различные формы подготовки, переподготовки и повышения квалификации работников, внешкольные и культурно - образовательные учреждения.

Образование на сегодняшний день является одной из основных и важных сфер жизни человека и общества. Это самостоятельная отрасль социальной и экономической сферы. Система образования в нашей стране неоднократно подвергалась изменениям, как в лучшую, так и в худшую стороны. Например, введение ЕГЭ считается спорной реформой российского образования. Впервые аббревиатура ЕГЭ прозвучала весной 2001 года, когда было подписано постановление Правительства Российской Федерации «Об организации эксперимента по введению единого государственного экзамена». С 2009 года ЕГЭ становится обязательным экзаменом. Целями ЕГЭ являются попытка улучшить качество образования в России за счет более объективного контроля и более высокой мотивации на успешное его прохождение, разгрузить выпускников - абитуриентов, сократив число экзаменов. С одной стороны, у ЕГЭ есть неоспоримые плюсы перед классическими экзаменами, но с другой стороны, есть множество минусов, главным из которых считают отсутствие человеческого фактора. Имеется в виду, что ЕГЭ подразумевает переход от системы «ученик – учитель» к системе «ученик – компьютер». При этом не учитываются индивидуальные качества школьника, ему не дается возможности «раскрыться» и показать свои знания. Оценка знаний сводится к нескольким вопросам или формулам. С 2003 года, когда в России была принята Болонская система образования. Основные принципы этой системы: дипломы, признаваемые во всех странах, три уровня образования: бакалавриат, магистратура, докторантура. Однако, эта система также не эффективна. Специалисты отмечают снижение качества образования. Запуская программу опорных университетов, мы попытались снова приблизить модель организации высшего образования в нашей стране к образцам, принятым в развитых странах. Переход к созданию опорных университетов позволил бы сократить существенное число управленческих ресурсов, преподавательского состава. Однако, повлекло бы это повышение уровня образования – вопрос спорный. Поскольку система образования не считается идеальной, возникают проблемы занятости и трудоустройства молодежи. Занятость — деятельность граждан, связанная с удовлетворением их личных и общественных потребностей, не противоречащая законодательству и приносящая им заработок, трудовой доход. Под трудоустройством понимается система организационных, экономических и правовых мероприятий, направленных на обеспечение трудовой занятости населения.

Актуальность этой темы велика, поскольку спрос на молодую рабочую силу, не имеющего опыта работы, достаточных знаний, умений, навыков, невелик. Причиной этого является несоответствие системы образования (недостаточность подготовки школьников к самостоятельной жизни, профессиональной деятельности). Молодежь - это социально - демографическая группа, выделяемая на основе обусловленных возрастом особенностей социального положения молодых людей, их места и функций в социальной структуре общества, их специфических интересов и ценностей [3, с. 562].

Безработица среди молодёжи связана в большей мере с тем, что у молодых людей недостаточно эрудированности, уровня квалификации. Также, неумение применить знания на практике сводится к недостатку профессионального опыта, следовательно, и уровня образования. Специалисты Росстата отмечают, что среди молодежи в возрасте 15–24 лет уровень безработицы в конце 2017 года составил 14,8 %, в том числе: среди городского населения – 14,1 % , среди сельского – 16,8 % . Безработица среди молодежи 15–24 лет превышает уровень среди людей среднего возраста (30–49 лет) в 3,7 раза, в том числе: среди городского населения – в 4,2 раза, сельского населения – в 2,6 раза [4]. На Южном Урале также растет число безработных. По данным регионального Управления занятости на конец 2017 года таковых зарегистрировано около 37,4 тысячи человек. Это на 3,5 тысячи граждан больше, чем в начале года и почти на 6 тысяч выше, чем год назад. Из этого можно сделать вывод о том, что рынок труда меняет свои приоритеты. Рынок труда - это сфера формирования спроса и предложения рабочей силы (трудовых услуг). Возможно, молодая «предложенная рабочая сила» не соответствует требованиям работодателей, так как спрос с каждым годом становятся жестче. Раньше требования высшего профессионального образования часто являлось пожеланием к культурному уровню работника, сейчас же это является обязательным компонентом. Также важным критерием стали профессиональная состоятельность и компетентность, универсальность, коммуникативность, работоспособность, личные качества, готовность переобучаться, мобильность, большие профессиональные амбиции. Отсутствие у большинства молодежи этих качеств опять же подтверждает неидеальность современной системы образования.

Поскольку наше общество стоит на пути научно - технического прогресса, рынок труда меняется относительно своей направленности. На 2017 - 2020 годы в России будут востребованными следующие профессии: IT - специалист, инженер - проектировщик, медик, маркетолог, специалист по персоналу, профессиональный рабочий, специалист индустрии красоты. Однако, не все осведомлены об этом списке профессий. Из этого вытекает следующая проблема безработицы – недостаточность профориентации. Профориентация - система мер, направленных на оказание помощи молодежи в выборе профессии, источник информации о рынке труда, настоящем и планируемым спросе на те или иные профессии, их требования к знаниям, навыкам и физическим возможностям человека [2, с. 63]. Проблема профориентации, безусловно, является общественной, так как именно от неё зависит развитие рынка труда, занятость населения, возможность выявления талантов и направление их в наиболее подходящие сферы деятельности. На всероссийском уровне профориентация реализуется молодёжным парламентом при Государственной Думе Федерального Собрания Российской Федерации путём проведения конкурса по профориентации «Zасобой». Конкурс направлен на увеличение числа учащихся, сделавших обоснованный выбор профессии. Также проводится Всероссйская профдиагностика молодежи (Всероссийский профориентационный тест) Центром тестирования и развития «Гуманитарные технологии» МГУ при поддержке Министерства образования и науки РФ, Фонда поддержки молодежных инициатив «Успех» в целях содействия учащимся 9 и 11 классов в выборе профессии. На региональном и местном уровнях профориентационную работу проводят учебные заведения, центры занятости, центры профориентации. Однако рынок труда отличается в зависимости от территории. Челябинская область – один из наиболее развитых промышленных регионов России. Свыше 150 предприятий Челябинской области занимаются добычей и переработкой природного сырья. Наиболее развиты такие отрасли, как машиностроение, металлургия. Именно на специализацию того или иного региона должна быть направлена профориентация. Школы должны организовывать различные экскурсии на предприятия, заводы, чтобы выпускники посмотрели процесс работы. Также должны проводиться различные психологические тесты на выявления индивидуальных способностей, направленности на ту или иную сферу (например, тест на профориентацию Дж. Холланда, методика О.Ф. Потёмкиной «Определение социально - психологических установок личности», методика Е.А.Климова «Определение типа будущей профессии» и тд). Школой должен озвучиваться список востребованных профессий в конкретном регионе на ближайшие годы. Незнание всего этого является следствием поступления не по своей специальности, непонимание и отвержение своей будущей профессии. Также изменение условий и образа жизни, бурное движение общества вперёд делает «лишними» одних специалистов и остро востребованными другие профессии. Для решения данной проблемы необходимо пересмотреть методы, принципы преподавания в школах, ВУЗах. Например, минусами в общем образовании является то, что в большинстве случаев и школьники, и учителя работают за оценку, а не за знания. Также введение таких экзаменов как ЕГЭ, ОГЭ отрицательно влияет на уровень образования, поскольку основной задачей учителей становится упор на правильное решение тестов, нежели на знания. В большинстве случаев снижается индивидуальный подход к ученику, направленный на раскрытие его творческих способностей. Минусами в профессиональном образовании является переход к Болонской системе образования (бакалавр, магистратура), результатом которого является падение качества образования. Некоторые студенты работают лишь на зачёт, экзамен, стипендию, а не на получение знаний. Ну и практического опыта недостаточно для того, чтобы в дальнейшем полноценно исполнять обязанности работника какой - либо сферы. Можно сделать вывод о том, что упор в общем и профессиональном образованиях должен быть сделать на получение знаний, на раскрытие индивидуальных и творческих способностей учащихся, на приобретение практических навыков, на развитие общей эрудированности личности, также необходимо уделить время на профориентационные работы, чтобы понять какая профессия будет по душе.

Помимо системы образования, нужно содействовать молодежи в выборе профессии, повышать уровень личных способностей, проводить анализ результатов рынка труда, рассматривать стратегию развития потребностей в кадрах в будущем. Также для решения трудоустройства молодого населения необходимо помощь государства и органов местного самоуправления в каждом регионе, такие как: дополнительное финансирование, предоставление социального пакета, предоставление рабочих мест.

Выше приведенные решения данной проблемы помогут снизить процент безработицы среди молодого населения. Нужно помнить, что эффективным решение данной проблемы будет тогда, когда будут взаимодействовать и сотрудничать все структуры: государственные органы власти, служба занятости населения, сфера образования и комитет по делам молодежи, поэтому к решению таких серьёзных проблем нужно подходить комплексно.

**Список литературы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. 29.07.2017) // Российская газета. – 31.12.2012. - № 303.

2. Каримова А.Н., Амиров А.Ж. Формирование профессионального самоопределения учащихся в условиях профориентационной работы // Молодой учитель. – 2016. - №26. – С.62 - 66.

3. Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка / Д.Н Ушаков. - М.: Альта - Принт, 2005. — 1216 с.

4. Федеральная служба государственной статистики: [сайт]. URL: http: // www.gks.ru (дата обращения 11.03.2018).

**Алфёрова М.И.[[5]](#footnote-5)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Морус Г.Г.*

*Колледж Бирского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Бирск*

**РАЗВИТИЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ. ЕЕ ВИДЫ И ФОРМЫ**

Презентация-это неотъемлемая часть жизни бизнесменов, преподавателей, школьников и студентов. Презентации представляют собой не только удобный и наглядный способ подачи информации, она дает большие возможности для развития креативного мышления и реализации творческих способностей человека. Сейчас в двадцать первом веки нельзя представить нашу жизнь без презентации, без визуализаций выступление любого докладчика. И на сегодняшний день актуальным является то что многие люди до сих пор равняются на стереотипные варианты показа презентаций, которых много в интернет пространстве и при этом большинство таких презентаций не имеют ни каких представлений о правильном структурировании содержании, оформлений цвета и удобочитаемого шрифта. Для того чтобы ваша презентация была успешной, и вы добились поставленных целей в донесении до аудитории нужной вам информации, прежде всего надо хорошо подготовиться, презентация должна быть яркой, красочной, строго структурировано информация и грамотный дизайн.

В словаре финансовых терминов слово – prezentatsiya (оно имеет английское происхождение) даётся формулировка, что это «…официальное представление вновь созданного предприятия, фирмы, проекта, продукции, товара кругу приглашенных лиц. Обычно презентация проводится с рекламно-коммерческими целями обретения покупателей демонстрируемых товаров» [1].

В информатике под презентацией понимают программу, которая позволяет создавать серию слайдов с текстовыми и мультимедийными вставками. Компьютерная презентация представляет собой сочетание нескольких следующих пунктов: текста, компьютерной анимации, графики (таблиц, графиков, схем), видео и звукового ряда. Кроме того, презентация имеет структуру, сюжет, сценарий, организованный для удобного восприятия информации.

Цель презентации – это всегда заинтересовать зрителей, аудиторию, и дать ей нужную информацию об объекте в краткой, наглядной и интерактивной форме и нечего лишнего.

Презентация-это как наглядное пособие способствует формированию у учащихся в образовательных учреждениях правильных представлений и понятий, вырабатывает у них навыки и умения и способствует пониманию нового материала при разных этапах обучения. Можно приставить презентацию в виде методического пособия и при знакомстве с новым материалом, его можно и нужно использовать как наглядное пособие с целью конкретизации сообщаемых знаний. В этом случае наглядное пособие выступает как иллюстрация словесных объяснений.

При ознакомлении с новым материалом и особенно при закреплении знаний и умений надо так организовать работу с наглядными пособиями, чтобы обучающиеся сами оперировали ими и сопровождали действия соответствующими пояснениями [2].

Если обратится к истории использования презентаций, то она началась задолго до эры компьютеров. Для улучшения восприятия докладчики издавна использовали изготовленные вручную схемы, таблицы, карты, а также листы бумаги, на которых фиксировались ключевые моменты выступления. В настоящее время этот метод широко распространен в школах. Технический прогресс обусловил появление новых средств для проведения презентаций-графо проекторов, диапроекторов и эпипроекторов.

Графопроектор-(кодоскоп), аппарат для показа на проекционном экране увеличенных (в 10–20 раз) изображений с прозрачного или непрозрачного листового оригинала (напр., фотоплёнки или листа бумаги). Размеры проецируемого поля (у отечественных графопроекторов до 350 5 350 мм) позволяют наносить изображение на плёнку (бумагу) с

помощью, направления, шариковой ручки или фломастера, в точности непосредственно во время проецирования. [2] Графопроекторами пользуются лекторы, преподаватели, докладчики на научных конференциях. Информация на пленку наносится с помощью любого копировального аппарата, лазерного или струйного принтера, а также вручную специальными фломастерами как говорилось выше. Этот прибор обеспечивают яркое, полноцветное изображение в незатемненном помещении [3].

Диапроекторы или, как их еще называют, слайд-проекторы - традиционные приборы, применяемые для проецирования стандартных слайдов 24х36 мм, заправляемых в пластмассовые рамки. Проекторы обладают автофокусировкой, то есть после наведения на резкость первого слайда автоматически обеспечивается резкость всех последующих слайдов. Также в некоторые модели слайд -проектора встроен таймер, что позволяет задать режим автоматического показа слайдов со сменой их через определенный интервал времени [3].

Эпипроекторы, или проекторы прямого показа, предназначены для отображения на экран материалов, подготовленных на непрозрачной основе (документов на бумаге, фотографий, художественных иллюстраций и т.п.), а также небольших трехмерных объектов типа ювелирных изделий, часов, печатных плат и др. Эпипроекторы используют мощные лампы и требуют частичного затемнения помещения. Их используют в тех случаях, когда нет возможности применить мультимедийный проектор в комплекте с документ - камерой, либо графо проектор [3].

С широким распространением персональных компьютеров начался новый этап в истории презентаций. Внедрение компьютеров в сферу подготовки и сопровождения презентаций началось после 1993-1994 гг., когда они обрели мультимедийные возможности. До этого времени компьютеры тоже использовались при проведении презентаций, например, на выставках, но это относилось только к представлениям аппаратных и программных средств самой вычислительной техники. Лишь начиная с 1995 г. компьютеры начали широко использовать при подготовке и проведении презентаций [3].

Также существует несколько видов современных презентаций, которые имеют свои особенности и преимущества для определенных областей использования: [3]

1) Презентация для интерактивного изучения. При работе с интерактивной презентацией инициатива принадлежит пользователю, т. е. он определяет время восприятия мультимедиа, а также объем необходимого материала. Он сам ищет нужную ему информацию с помощью гипертекста, то есть такого текста, в котором определены связи между несколькими выделенными элементами:

- пользователь имеет возможность достаточно просто (нажатием кнопки) менять фрагменты информации (части текста, рисунки, таблицы, схемы) в любой последовательности;

- пользователь сам определяет периодичность и скорость просмотра фрагментов презентации;

- информация отражена наглядно и доступна одновременно многим зрителям. [3]

2) Презентация для поддержки какого-либо выступления. Презентация для выступления не предназначена для того, чтобы полно представлять информацию. Самое главное - акцентировать внимание публики на ключевых словах и моментах. Поэтому чаще всего отсутствует текст, так как он проговаривается ведущим, а также мультимедиа сопровождение. Отличительная особенностью является простота и информативность. Отсутствие текста не подразумевает, что его совсем недолжно быть (максимум должно быть 15-20 слов), а мультимедийных сопровождений не нужно, так как оно только будет мешать вашему выступлению.

3) Презентация, созданная для видео демонстрации. Такая презентация представляет собой видеоролик, и может содержать текст и аудиодорожку. Ролик – единственный источник информации, так как рассказчик не дополняет презентацию комментариями, а лишь демонстрирует имеющийся у него материал.

4) Презентация, созданная для электронной рекламной рассылки. Главное назначение таких презентаций-масштабная реклама в интернет-пространстве. Учитывая это, презентации практически не включают в себя инструменты мультимедиа, что уменьшает объем отправляемого письма.

5) Презентация - приложения для мобильных телефонов и смартфонов. Отличительная черта таких презентаций - это учет особенностей просмотра на портативных устройствах (небольшой размер экрана, ограничения по объему памяти и т. п.), чтобы обеспечить легкость чтения и возможность рассылки через MMS-сообщения или по каналу bluetooth.

Учебная презентация комбинирует в себе все виды презентации:

по сценарию (подходит для выступления на семинарах, позволяет все время поддерживать интерес к представляемой информации. В ходе занятия, отвечая на вопрос студентов, преподаватель может изменить последовательность представления материала или настроить презентацию с учетом конкретной аудитории перед началом занятия);

интерактивная (позволяет студентам усваивать материал самостоятельно; может распространяться через сеть Интернет);

автоматическая (позволяет охватить ту или другую тему в простой и наглядной форме, например, в музеях такие презентации, записанные на видеокассеты, демонстрируются на специальных экранах).

В заключение можно сказать, что до создании презентации лучше всего для начала создать правильный структурированный план, который будет учитывать возрастную группу слушателей форму представления презентации ее внешний вид и строго-наглядную информацию, а также подачу и нужно уже забыть о шаблонных формах создания, потому что все меняется, а в особенности электронные инновации у которых тоже есть правила создания.

**Список литературы**

1. Wordhelp.ru Слово презентация. Словарь финансовых терминов: [сайт].URL: http://wordhelp.ru/word/презентация (дата обращения 15.03.2018).

2. Академик. Словари и энциклопедии на Академике/ Энциклопедия техники: [сайт].URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\_tech/333/графопроектор (дата обращения 15.03.2018).

3. Mental Skills. Cловарь /Презентация: [сайт].URL: https://www.mental-skills.ru/dict/prezentatsiya (дата обращения 15.03.2018).

4. Кучинский В.Ф. Представление информации как элемент профессиональной культуры: учеб. пособие. – СПб: НИУ ИТМО, 2012. – 91 с.

**Амирова Л.Р.[[6]](#footnote-6)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Аракелян Л.К.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ**

**У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА**

Основу теории современной музыкальной педагогики по развитию музыкальных способностей у детей младшего возраста образует огромный накопленный опыт как отечественной, так и зарубежной науки.

Следует обратить особое внимание на разработанную немецким композитором и педагогом Карлом Орфом систему развития музыкальности ребенка под названием «Шульверк».

После второй мировой войны появилась вторая версия «Шульверк», которая стала значительным вкладом в развитие мировой музыкальной педагогики.

«Шульверк» представляет собой пятитомное собрание пьес для хорового исполнения, содержащих множество инструментов, упражнений в произношении и декламации, ритмических упражнений, театрализованных сценок.

Благодаря этой пятитомной антологии музыки немецкий композитор открыла новый мир, где простейшая партитура доступна в исполнении даже маленьким детям. К. Орф преследовал цель реально обеспечить общедоступность музыкального образования, помочь не только одаренным, а всем желающим приблизиться к миру искусства, вызвать живой интерес к музыке. Он считал, что лишь в редких случаях ребенок неспособен к музыкальному образованию, что лишь невежество и беспомощность педагога часто становятся препятствием на пути развития и формирования настоящих талантов.

К. Орф считал, что дети «являются непосредственными участниками творческого процесса, о чем педагогу забывать не стоит. Необходимо привлечь их внимание и интерес, опираясь на связь музыки с жестом, словом, танцем, пантомимой».

Большой вклад в становление и развитие музыкальной педагогики внесли талантливые отечественные музыканты-педагоги. Так, по мнению выдающегося хорового дирижера и педагога В.С. Попова воспитание и развитие чувства ритма у детей является весьма ответственной и серьезной задачей.

Согласно теории швейцарского музыканта Жака Далькроза развитие музыкального ритма должно осуществляться только в процессе активной деятельности, поэтому главной задачей педагога является привлечение интереса и вовлечение ребенка в активную моторную деятельность. Дети должны всем своим телом почувствовать ритмическую сферу, в чем ему помогут, прежде всего, самые простые народные песенки и детские игры. Следует научить двигаться в такт хороводной песне, передавать ритмический рисунок хлопками, шагами и т.д.

В рамках творческого развития детей на уроках музыки Л.Г. Дмитриева предлагает выделять следующие вопросы:

1. «активное использование музыкальных инструментов на уроках и возможные трудности, связанные с этим;

2. дидактический материал, способствующий формированию первоначальных инструментальных и творческих представлений;

3. развитие чувства формы при музицировании творческих заданий».

Чтобы не отвлечь детей от восприятия предоставляемой информации на уроках музыки и избежать дезорганизации автор предлагает не использовать музыкальные инструменты и задания по музицированию на первых уроках. На начальном этапе можно делить учеников на две группы: исполнителей и зрителей, оценивающих работу. При этом исполнителям необходимо предлагать обычные погремушки и палочки каждому из учеников так, чтобы все принимали участие. Затем группы должны меняться ролями.

После успешной работы в рамках группы и усвоению норм дисциплины примерно с четвертого занятия можно переходить к музицированию всем классом, но только в конце урока.

Необходимо помнить о том, что развитие чувства ритма не может успешно протекать в отрыве от музыки, поэтому дети должны знать мелодию песни, различать вступление и заключение, уметь легко продублировать ритмический мотив. Целесообразно предложить несколько песен на выбор самих детей, которые обычно с особым рвением и старание осуществляют выбор, тем самым проявляя интерес ко всему процессу.

Первоначально педагогом один и тот же музыкально-познавательный материал можно применять довольно разнообразно: как упражнения для распевания, как инструментально-мелодический этюд, как основу для усвоения конкретного ритмического рисунка и как образец для самостоятельного творчества.

В качестве музыкально-познавательного материала для детей в специальной литературе предлагается использовать произведения, которые схожи между собой по ладовой структуре и ритмическим оборотам, чтобы возможно было сравнивать два близких и, вместе с тем, контрастных по настроению произведения. Благодаря подобным примерам детям легче осознать, что различные сочетания одних и тех же ступеней лада могут создать разные музыкальные сочинения. Они должны усвоить, что характер музыки напрямую зависит от применения различных средств художественной выразительности: динамики, темпа, ритма, штрихов и т.п.

«Формированию ладовых представлений у детей младшего возраста значительно способствует применение в процессе обучения музыкальных инструментов.

С момента, когда ребенок сможет узнавать мелодию по графической записи либо по ручным знакам, он сможет играть на звуковысотных инструментах».

Для концентрации внимания на слуховое запоминание интонаций, педагог может использовать пример игры на ограниченном числе пластин.

Во время игры на музыкальных инструментах, при которой используются звуковысотное движение мелодии и ручные знаки смена звуковысотного движения становится не только слышимой, но и видимой.

Л.Г. Дмитриева и ее коллеги предлагают «использовать ступенчатую, постепенно усложняющуюся систему, специальные творческие задания для поэтапного и непрерывного развития музыкальных способностей».

Как показывает практика, активное участие в музыкальном творчестве в процессе восприятия способствует значительному усилению эмоционального отклика детей на музыку, способствует развитию навыка самостоятельной постановки и решения творческих задач.

К примеру, после окончания первого полугодия обучения детям можно предложить пьесу из пройденного материала. Они должны будут вспомнить композитора и название пьеса. После необходимо попросить сочинить интересное музыкальное сопровождение к рассматриваемой песне. Важно предложить детям самим выбрать наилучшую импровизацию.

Таким образом можно будет в рамках игрового процесса привлечь внимание детей к музыке, а заодно проверить развитие музыкального мышления, музыкальной памяти, навыков и умений за соответствующий отрезок времени, сделать выводы и постараться в последующем заполнить пробелы и заострить внимание на отдельных проблемах преподавания.

**Список литературы**

1. Дмитриева Л.Г. Творческое развитие школьников на уроке музыки // Музыкальное воспитание в школе. – 1982. – №15. С. 206-213.
2. Шамтиев М.Р. Развитие восприятия музыки XX века у младших школьников в детской музыкальной школе // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2015. – № 65. – С. 24-26.
3. Шацкая В.Н. Музыка в школе. – М.: издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1950. – 176 с.

**Аракелян Л.К.[[7]](#footnote-7)©**

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

**ПРАВОВАЯ КУЛЬТУРА УЧАЩИХСЯ УЧРЕЖДЕНИЙ СРЕДНЕГО**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК АКУТАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА**

**СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ**

Проблема формирования правовой культуры среди учащихся учреждений среднего профессионального образования является важной и актуальной, социально значимой проблемой, обусловленной законодательно закрепленной обязанностью предоставления качественного образования учреждениями, реализующими образовательную программу среднего профессионального образования, с одной стороны, а также совершением наибольшего числа преступлений в возрасте от 16 до 29 лет, с другой. В этой связи, особо важное значение приобретает правовое воспитание и повышение уровня правовой культуры среди учащихся учреждений среднего профессионального образования на всей территории страны.

Под воздействием происходящих перемен, в условиях упадка духовности и морали, правосознание и представления о социальной и правовой норме у части населения подвергаются деформации, что приводит к росту противоправного поведения. Особенно незащищенным становится молодое поколение, с несформировавшейся системой ценностей, с неустойчивым представлением о должном поведении. Представители молодого поколения не имеют еще достаточного жизненного опыта, ориентирующего на постоянное саморазвитие правового сознания и поведения. Они нуждаются в систематическом и целенаправленном приобщении к правовой культуре со стороны всех социальных институтов, среди которых ведущая роль принадлежит семье и образовательным учреждениям.

Правовая культура и особенности ее формирования изучалась Г. Беккером, Г. Берманом, Э. Дюркгеймом, М. Вебером, Н. Луманом, Р. Мертоном, Т. Парсонсом, К. Поппером, П. Сорокиным, М. Фуко, Ф. Хаеком. Существенный вклад в разработку этой проблематики внесли Ф. Адлер, А.Ж. Арно, Ж. Карбонье, У. Колб, К. Кульчар, М. Рокич.

Изучением ценностного аспекта становления культуры, в том числе правовой, занимались В.П. Вардомацкий, Л.С. Гурьева, А.Г. Здравомыслов, С.Г. Климов, Н.И. Лапин, А.В. Меренков, В.Я. Ядов.

Изучению ценностей учащейся молодежи России посвящены работы Ю.Р. Вишневского, А.Г. Кузнецова, В.Т. Лисовского, Н.П. Медведева, А.В. Соколова, В.И. Чупрова, Ч.А. Шакеевой, И.О. Щербаковой. Ими проанализированы те политические, экономические, социокультурные факторы, которые определяют становление ценностных ориентаций молодежи на освоение требований культуры динамично меняющегося общества.

Нашему исследованию наиболее близкими являются работы Е.А. Певцовой и Н.И. Элиасберг, которые рассматривают вопросы правовой культуры и правового образования в России. В то же время, проанализировав указанные работы, мы пришли к выводу: несмотря на существование обширных публикаций по правовому образованию и воспитанию как средству формирования и повышения уровня правовой культуры, не все теоретические аспекты были разработаны в достаточной степени.

Правовая культура – это качественное состояние правовой жизни общества, выражающееся в достигнутом уровне совершенства правовых актов, правовой и правоприменительной деятельности, правосознания и правового развития личности, степени свободы ее поведения и взаимной ответственности личности и государства. Высокий уровень правовой культуры характерен для правового государства и гражданского общества. Ее структурными элементами выступают право, правоотношения, правосознание, правовые учреждения, правовая активность граждан, правовая деятельность [4, с. 157].

Для формирования правовой культуры в современном гражданском обществе, в правовом государстве особая и значимая роль принадлежит правовому воспитанию подрастающего поколения.

Правовое воспитание представляет собой основанную на дидактических принципах правовой педагогики деятельность органов, учреждений государства, трудовых коллективов и общественности по формированию и развитию у индивидов и социальных групп населения правосознания, качеств, обеспечивающих их высокоэффективное функционирование в сфере правого регулирования и способствующих укреплению законности и правопорядка, развитию демократии, созданию прочного нравственно-правового климата в обществе. Правовое воспитание имеет целью перевести политико-правовые установки и требования общества в личные убеждения граждан и нормы их поведения.

В начале XX века во многих гимназиях и школах России преподавался курс социологии Г.А. Энгельса, который имел различные названия: законоведение, обществоведение, введение в теорию государства и права. После 1917 года, именно Энгельс стал автором первого советского учебника для школ по социологии, где большую роль в формировании и развитии личности отводилось правовому воспитанию [2, с. 21].

П.Ф. Каптерьев, К.Н. Корнилов, Н.Н. Иорданский считали необходимым воспитание у детей чувства законности и уважительного отношения к правопорядку. С.Т. Шацкий, П.П. Блонский и А.С. Макаренко в своей практической деятельности знакомили учащихся с вопросами правосознания. Однако длительный период правового воспитания сводился фактически к правовому просвещению в рамках изучения Конституции СССР [4, с. 158].

Психолого-педагогические исследования, проводимые с 70-х годов двадцатого столетия в области правового воспитания (Д.С. Яковлева и др.), показали, что достичь в подростковом возрасте развитого правового сознания не представляется возможным. Исходя из этого, ряд специалистов считает, что основные задачи правового воспитания – давать представления о правовых нормах и стимулировать деятельность учащихся в этом направлении, способствуя накоплению позитивного опыта.

В педагогической практике 90-х годов двадцатого столетия наиболее перспективной является идея интегративного подхода к формированию правого сознания как через создание специальных курсов («Граждановедение», «Человекознание» и др.), так и в процессе изучения общеобразовательных курсов истории, литературы, экономики и других дисциплин.

В настоящее время, ведется активное внедрение правовых аспектов во многие учебные дисциплины.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся является важной основой для эффективного планирования и реализации процесса правового воспитания, позволяющей определить содержание, формы и методы осуществления воспитательной деятельности, характер взаимоотношений воспитателей и воспитанников. В этой связи одним из главных педагогических принципов на протяжении множества лет неизменно остается учет возрастных особенностей обучающихся.

В истории педагогики еще в ХVII веке чешский педагог Ян Амос Коменский первым определил и обосновал особенности каждого возрастного этапа человека. Он предполагал, что организация и осуществление воспитания необходимо строить по определенным ступеням [5, с. 342]. Спустя столетия многие авторы продолжили исследования психолого-педагогических особенностей и классификации в определенные возрастные группы, однако большинство из них объединяла близость с мнением Я.А. Коменского.

Подростковый возраст является переходным между детством и зрелостью. У ребенка резко начинает меняется физиология, проявляются неловкость в движениях, эмоциональная неуравновешенность, повышенная рефлексия.

Советский психолог Д.Б. Эльконин выделял два периода в эпохе подростничества: младший подростковый возраст (12–14 лет) и старший подростковый возраст (ранняя юность) (15–17 лет). Современная наука определяет подростковый возраст в зависимости от страны (региона проживания) и культурно-национальных особенностей, а также пола (от 12 до 17 лет). Согласно терминологии Фонда Организации Объединенных Наций в области народонаселения (ЮНФПА), подростки – лица в возрасте 10–19 лет (ранний подростковый возраст – 10–14 лет; поздний подростковый возраст – 15–19 лет). У западных исследователей довольно часто используется современный термин тинейджер, который происходит от англ. teen – составной части в названиях чисел от 13 до 19, и англ. age – возраст, то есть тинейджер – буквально, лицо в возрасте 13– 19 лет [3, с. 491].

Следует отметить, что на сегодняшний день в Российской Федерации в образовательных учреждениях среднего профессионального образования наибольшую долю учащихся очной формы обучения, с которыми непосредственно ведется работа по правовому воспитанию – это лица в возрасте от 15 до 19 лет, т.е. подростки согласно международной классификации.

Подростки довольно часто недовольны окружающей действительностью, самим собой, семьей и т.д. Авторитет родителей и преподавателей заметно ослабевает и проявляется нигилизм. В консервативных семьях, где ребенок обязан принимать во внимание мнение родителей и следовать им, этот период становится временем внутренних переживаний. Подросток начинает осознавать свою роль, ищет свое место в обществе, старается доказать окружающим, что он личность, что достоин быть в коллективе. Ребенок в этом возрасте наиболее открыт для общения и информации.

Следует отметить, что успешному эстетическому развитию подростка способствует богатство сенсорной культуры (наличие музыкального слуха, чувства цвета, ритма, развитость обоняния и др.), умение мыслить образами, эмоционально реагировать на эстетические ценности предметов и явлений окружающего мира и т.д. Подростковый возраст отличается повышенной эмоциональной возбудимостью детей, неуравновешенностью, несдержанностью, частой сменой настроения. Формируется самосознание, интеллект, обостряется любознательность. Эстетические чувства так же, как и прежде, проявляются ярко и непосредственно, но более осознанно. Ребята стремятся разобраться в прекрасных и безобразных сторонах окружающей действительности. В этом возрасте начинает проявляться избирательное отношение к искусству. Подростков привлекают картины художников-баталистов, литературные произведения исторического содержания, приключенческие и научно-фантастические кинофильмы, «боевики».

Необходимо помнить о том, что эстетический идеал только формируется, неустойчив, объектом подражания может служить комический герой или любой смелый, решительный человек, даже если он совершает антиобщественные и безнравственные поступки.

В старшем подростковом возрасте наблюдается резкая разница в эстетических предпочтениях, взглядах и вкусах у мальчиков и девочек. У мальчиков начинается ломка голоса, появляются первые признаки взросления, возмужания. Стремление выглядеть независимыми, взрослыми и боязнь быть осмеянными за чрезмерную чувствительность, эмоциональность выражаются подчас в намеренно развязной манере поведения, в пренебрежительном отношении к своему внешнему виду, в употреблении жаргонных словечек. У девочек проявляется большой интерес к своей внешности. Они начинают пользоваться косметикой, носят серьги, перстни, цепочки и другие украшения. Стремление «быть, как все», выглядеть не хуже других характерно для большинства учащихся учреждений среднего профессионального образования. Наибольший интерес у них вызывают лирические произведения и фильмы о любви. Появляются записные книжки, альбомы, дневники, в которых записываются песни, полюбившиеся стихи, высказывания, собственные мысли.

Все чаще старших подростков волнуют вопросы, какое место они занимают в коллективе, есть ли у них верные друзья. Раздумывая о счастье, о смысле жизни, о красоте человека, учащиеся способны делать глубокие обобщения, давать правильную эмоционально-эстетическую оценку событиям, поступкам. Высоко ценится дружба в коллективе, красота взаимоотношений между мальчиками и девочками. Зачастую авторитетным является мнение не преподавателя или родителей, а сверстников, одногруппников. Выбор будущей профессии у них связан с романтическими мечтами или красивой формой одежды того или иного специалиста (летчик, стюардесса, капитан дальнего плавания, врач, судья, следователь, прокурор, проводник железнодорожных экспрессов и т.п.)

Целью воспитания в учреждениях среднего профессионального образования является выявление и развитие способностей каждого учащегося, формирование духовно богатой, свободной, творчески мыслящей личности, обладающей прочными базовыми знаниями; личности, ориентированной на высокие нравственные ценности; создание условий для реализации интересов учащихся.

Задачами воспитательной работы являются:

1. усиление воспитательной функции образования, направленной на формирование патриотизма, гражданской ответственности, нравственности;

2. обеспечение сотрудничества образовательного учреждения с родителями учащихся по всем направлениям воспитательной деятельности;

3. развитие интереса учащихся к правовым нормам, к правовому статусу человека и гражданина, к становлению правового государства и гражданского общества в России;

4. развитие инициативы, самостоятельности учащихся, ответственности за общее социально-культурное состояние в образовательном учреждении, формирование управленческих умений и навыков, развитие и совершенствование студенческого самоуправления.

Для достижения целей в воспитательную систему положены следующие подходы:

1. деятельный подход как стратегия гуманизации технологий воспитания. Чем разнообразнее и продуктивнее значимая для личности деятельность, тем эффективнее происходит овладение общечеловеческой и профессиональной культурой;

2. личностно-ориентированный подход, требующий от педагога отношения к подростку, как к уникальному явлению, независимо от его индивидуальных особенностей;

3. полусубъектный подход обусловлен условиями субъект - субъектных отношений. Педагог не воспитывает, не учит, а активизирует учащихся к саморазвитию, изучает их активность, создает условия для самодвижения;

4. индивидуально-творческий подход предполагает развитие мотивации в процессе формирования правовой культуры и правового сознания, организацию самодвижения к конечному результату. Основное назначение состоит в создании условий для самореализации личности, выявления и развития творческих возможностей каждого учащегося.

Для формирования и повышения уровня правовой культуры среди учащихся важно активно способствовать полноценному развитию правового сознания и усвоению правовых знаний. Знать, уметь и желать применить на практике свои законные права и обязанности основа для становления гражданского общества. Воспитание любви к Родине, гордости за свою страну имеют огромное значение для развития и являются источником формирования лучших человеческих и гражданских качеств, важнейшим инструментом духовно-нравственного становления личности.

Организация воспитательной деятельности осуществляется на основе плана воспитательной работы образовательного учреждения, планов воспитательной работы кураторов групп, руководителей кружков, секций, а также на основе целевых воспитательных программ, разработанных в соответствии с действующим федеральным и региональным законодательством в сфере образования.

Воспитательная работа педагога не может строиться без учета того фактора, что личность ребёнка формируется, прежде всего, в семье, а образовательное учреждение остаётся одним из важнейших социальных институтов, обеспечивающих воспитательный процесс и реальное взаимодействие ребёнка, родителей и социума. Работа с родителями учащихся является одним из сложнейших и ответственных направлений в деятельности педагога. При этом одной из главных задач является привлечение родителей к развитию у своих детей интереса и уважения к государству и действующим правовым нормам. Родители должны быть образцом сознательного законопослушного поведения, ведь именно в семье закладывается основа уважения к государству и праву.

В целях предупреждения противоправного поведения и безнадзорности среди подростков, повышения правовой культуры учащихся и родителей, педагогом должны разрабатываться программы по профилактике правонарушений среди несовершеннолетних и работе с социально-неблагополучными семьями и детьми.

Таким образом, асоциальное и враждебное поведение в любой форме проявления всегда оказывает крайне негативное влияние на развитие общественных отношений, установление социальных связей, и, в случае отсутствия должной профилактики и коррекционной работы, ведет к административной или уголовной ответственности, дезориентации и дезадаптации личности. В этой связи актуальна разработка необходимых и достаточных психолого-педагогических рекомендаций для устранения причин и условий, способствующих асоциальному поведению учащихся, а также способствующих формированию высокого уровня правовой культуры.

**Список литературы**

1. Алымбаева Б.Б., Жумабаева Г.А. Некоторые вопросы по правовому воспитанию // Вестник КАО. – 2014. – №4. – С. 167-170.
2. Веденеева О.А., Савва Л.И., Сайгушев Н.Я. Теория и практика работы классного руководителя: учебное пособие – М.: Мир науки, 2016. – 140 с.
3. Крайг Г., Бокум Д. Психология развития. – СПб: Питер, 2012. – 987 с.
4. Логинова Е.В., Рогачев М.А., Пищулин В.И. Правовая культура и ее связь с правовым воспитанием // Сб. материалов Международной научно-практической конференции «Научный взгляд». – Дедовск: Филиал РГСУ в г. Дедовске, 2015. – С. 157-161.
5. Мардахаев Л.В. Социальная педагогика / Л.В. Мардахаев – М.: Юрайт, 2013. – 817 с.
6. Саакян М.В. Правовое воспитание и обучение как средство формирования правовой культуры // Вестник АГУ. – 2013. – № 2. – С. 12-15.

**Байдак Я.Е., Байрушина А. А., Плешкова К.Е. [[8]](#footnote-8)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Егорова Э.Я.*

*Колледж Бирского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Бирск*

**ОБ ОТНОШЕНИИ ШКОЛЬНИКОВ К ЗДОРОВЬЮ**

Ежегодно школьники проходят медицинский осмотр, имеющий целью выявление лиц, нуждающихся в лечебных и оздоровительных мероприятиях. Результаты медицинских осмотров дают также комплексную характеристику состояния здоровья детей и подростков. Оценка состояния здоровья детей и подростков достигается использованием четырех критериев, предложенных Институтом формирования здоровья детей и подростков РФ.

1-й — наличие или отсутствие в момент обследования хронических заболеваний;

2-й — уровень функционального состояния основных систем организма;

3-й — степень сопротивляемости организма неблагоприятным воздействиям;

4-й — уровень достигнутого физического и нервно-психического развития и степень его гармоничности.

В соответствии с предложенной схемой дети, обучающиеся в общеобразовательной школе, в зависимости от состояния здоровья, подразделяются на следующие группы:

1. здоровые, с нормальным соответствующим возрасту развитием и нормальным уровнем функций систем организма;

2. здоровые, но имеющие функциональные и некоторые морфологические отклонения, а также сниженную сопротивляемость к острым и хроническим заболеваниям;

3. имеющие хронические заболевания в состоянии компенсации, с сохраненными функциональными возможностями организма.

Нами было организовано и проведено исследование в одной из общеобразовательных учреждений г. Бирска РБ во время прохождения производственной практики. Информация использовалась из сведений и здоровье, размещенных в классных журналах, а также нами был организован и проведен анонимный опрос среди школьников 5-9 классов. В исследовании не принимали участие дети, отнесенные к группам здоровья Д4 и Д5, т.к. они отнесены к специальным медицинским группам по форме организации физического воспитания.

Следует отметить, что по мере взросления школьников снижается количество здоровых школьников (Д1) и возрастает количество школьников, отнесенных к группе риска (Д2). Данная ситуация аналогична ситуации сложившейся на сегодняшний день в России.

Таблица 1.

Динамика распределения школьников по группам здоровья (в %)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Группы здоровья | 5кл | 6кл | 7кл | 8кл | 9кл |
| Д1 | 44, 8 | 28,6 | 22, 8 | 17,4 | 14,3 |
| Д2 | 48,3 | 64,3 | 63,6 | 69,6 | 78,6 |
| Д3 | 6,9 | 7,1 | 13,6 | 13,0 | 7,1 |

Основные заболевания и состояния, являющиеся причиной отнесения детей к группе здоровья Д2 это аномалии нервной системы и органов чувств, кариес, болезни органов дыхания и пищеварения.

Отнесение детей к группе здоровья Д3 происходит вследствие перенесенных черепно-мозговых травм, заболеваний эндокринной системы, костно-мышечной, сесрдечно-сосудистой системы и др.

Многие из опрошенных нами подростков считают, что чтобы быть здоровым, нужно иметь определенный уровень знаний в этой области и владеть навыками сохранения здоровья. Однако далеко не каждый человек, даже знающий о том, как сохранить здоровье является здоровым. Необходимо хотеть быть здоровым, то есть здоровье должно иметь свое место среди жизненных приоритетов, ценностей, у подростков в том числе [3, с.21].

Для определения места здоровья среди жизненных приоритетов подростков мы использовали (после адаптации) методические рекомендации «Многофакторная оценка здоровья студентов». Нами были разработаны листы-опросники.

Анализ результатов анкетирования позволил выявить среди опрошенных школьников три группы по отношению к здоровью и безопасному поведению.

Таблица 2.

Группы школьников по отношению к здоровью и безопасному поведению

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Группыучениковпо  отношению к здоровью и безопасному  поведению | 1 группа | Выраженное позитивное отношение к здоровью и безопасному поведению. |
| 2 группа | Пассивное отношение к сохранению здоровья и безопасному поведению. |
| 3 группа | Безразличное отношение к здоровью и безопасному поведению. |

К первой группе отнесены школьники, которые заботятся о своем здоровье и безопасности, большинство из них занимаются спортом. Часть из них имели или имеют заболевания, в том числе и хронические, или травмы, но ценность здоровья и безопасности в этой группе оценивается высоко. Таких, по результатам опроса, оказалось около 20%.

Ко второй группе (около 50%) отнесены школьники, считающие, что здоровье и безопасность важны, но ими можно пожертвовать ради других целей. Подростки из этой группы время от времени заботятся о своем здоровье. Многие из них занимаются спортом. Состояние здоровья этой группы подростков относительно благополучное на момент обследования, хотя они имеют морфологические или функциональные отклонения.

Среди подростков третьей группы (примерно 30%) распространено мнение, что здоровье и безопасность по ценности находятся в одном ряду с учебой, работой, но они предпочитают жить так, как им нравится, даже если это вредит их здоровью и составляет угрозу безопасности. На вопрос о назначении здоровья некоторые отвечали: «Ни для чего не нужно».

Выводы:

1. Проведенный анализ результатов нашего исследования подтверждает мнение многих специалистов в вопросах общественного здоровья о том, что для сохранения и поддержания здоровья населения, необходимо формирование мотивации на здоровье еще в детском возрасте.

2.Изучение состояния здоровья обучающихся показало, что систематическое, последовательное и углубленное изучение правил здоровой и безопасной жизнедеятельности и привитие навыков такой жизнедеятельности школьникам необходимо.

3. Здоровый образ жизни и безопасное поведение личности являются частью ее общей культуры и необходимо формировать позитивное отношение и мотивацию к здоровью у детей и подростков.

**Список литературы**

1. Горбушина С.Н. Валеологическое мировоззрение будущего учителя: формирование и перспективы развития. – Уфа, 2003. – 196 с.
2. Колбанов В.В. Современные направления педагогики здоровья // Пикалевские чтения. Гуманизация и гуманитаризация образования: Сб. докладов и сообщений / под общ. ред. А.А.Семенова. – СПб.; Пикалева, 2005. – 109 с.
3. Сапельцева И.В. Место здоровья в ценностном мире подростка // Материалы Всероссийской конференции. – Екатеринбург, 2009.– С.21-24.

**Байдак Я.Е.[[9]](#footnote-9)©**  
*Научный руководитель – преподаватель   
Габдинурова А.А.*

*Колледж Бирского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Бирск*

**СПОРТИВНЫЙ ТУРИЗМ КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ И УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ**

**Спортивный туризм** — вид спорта, имеющий целью спортивное совершенствование человека в преодолении естественных препятствий. Спортивный туризм исторически сложился в [СССР](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0). Спортивность туризма заключается в преодолении естественных препятствий, в применении различной тактики и техники преодоления препятствий.

Спортивный туризм помогает в решении большого числа педагогических проблем. Дети на практике учатся решать прикладные задачи, приобретают навыки и умения, необходимые не только в экстремальных условиях, но и в повседневной жизни. На подобных занятиях дети учатся грамотно преодолевать препятствия, ставить палатку, готовить еду в походных условиях и оказывать первую медицинскую помощь. Все это вызывает у них неподдельный интерес и создает положительный жизненный настрой. Им становятся доступны полезные умения и навыки, которыми, к сожалению, не обладают многие их сверстники.

Кроме всего прочего, спортивный туризм для детей способствует формированию у них смелости и психологической устойчивости, учит коллективизму, дружбе, товариществу, расширяет кругозор, обогащает духовную жизнь, помогает в выборе профессии.

Занятия по спортивному туризму обеспечивают детям полноценную умственную и физическую нагрузку, необходимую для их гармоничного и всестороннего развития. Ребята приобретают:

* Гибкость ума;
* Физическую силу и выносливость;
* Психическую и эмоциональную уравновешенность.

Также эффективной формой пропаганды детского спортивного туризма выступают соответствующие слеты и соревнования. Именно на таких мероприятиях лучше всего вырабатывается умение преодолевать трудности, необходимое каждому человеку в повседневной жизни.

Соревнования, как правило, предусматривают командное следование по маршруту с преодолением разнообразных препятствий, которые могут быть как естественными, так и искусственно созданными. Чаще всего для достижения требуемых результатов необходимы слаженные усилия всей группы. Так ребята на практике учатся работать в команде, что, без сомнения, крайне важно для их будущей взрослой жизни.

Детские соревнования по спортивному туризму отличает высокая доступность и ярко выраженная социальная отдача. Они являются эффективной профилактикой подросткового пьянства и наркомании. Ребята приобщаются к здоровому образу жизни и становятся более стойкими к пагубным соблазнам, которые подстерегают их сегодня практически на каждом шагу.

Гиподинамия или недостаток движения – актуальная проблема двадцать первого века. Низкая физическая активность способна спровоцировать большое число опасных заболеваний. Она ведет к ожирению и прочим негативным проявлениям малоподвижного образа жизни. Спортивный туризм в полной мере можно считать эффективной профилактикой гиподинамии и сопутствующих ей неприятностей. Оздоровительный эффект от физических нагрузок многократно усиливается пребыванием детей на природе.

Ребятам самим очень нравится такое времяпрепровождение. Здесь присутствует дух спортивной борьбы и соперничества в совокупности с азартом и стремлением одержать победу.

Занимаясь спортивным туризмом уже на протяжении 7 лет, под руководством тренера Чиркова Евгения Сергеевича, я накопила большой теоретический и практический материал, который теперь использую в своей тренерско-преподавательской деятельности. Параллельно с тренировочным процессом, я и мои коллеги ведем активную пропаганду спортивного туризма. Тесно общаясь с родителями и школьными педагогами, мы рассказываем и показываем на открытых тренировках, как строится тренировочный процесс, и каких результатов могут добиться дети. За последние два года число занимающихся детей выросло на 70%. Это связано с тем, что увеличилось количество тренеров, в связи с этим к каждому ребенку появился индивидуальный подход. Наши ребята ежегодно становятся победителями соревнований районного, городского и республиканского уровня. Мы надеемся, что успехи наших ребят будут расти и дальше. И в заключении мне хотелось бы обратиться к ребятам, которые хотят стать сильными, ловкими, смелыми и выносливыми, приходите к нам на секцию спортивного туризма. И может быть через несколько лет он станет для вас, также как и для меня, делом без которого я не представляю свою жизнь.

**Список литературы**

1. Константинов Ю.С. Теория и практика спортивно-оздоровительного туризма». Учебное пособие.- М.:Советский спорт, 2009.

2. Елаховский С.Б. Спортивное ориентирование на лыжах / С.Б. Елаховский. – М., 1995.

3. Федотов Ю.Н. Спортивно-оздоровительный туризм: учебник / под общ. ред. Ю.Н Федотова. – 2-е изд., стереотип. – М.: Советский спорт, 2004. – 328 с.

**Батурина Ю.В.[[10]](#footnote-10)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Аракелян Л.К.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

**ЗАВИСИМОСТЬ МОЛОДЕЖИ ОТ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ**

**КАК АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ**

На сегодняшний день важной, актуальной, сложной социальной проблемой современной России является зависимость современной российской молодежи от социальных сетей, обусловленная тем, что для многих виртуальное пространство становится второй реальностью, где проводится большая часть сознательной жизни, воспринимается большой поток информации сомнительного содержания, происходит общение и знакомство, в том числе несовершеннолетних, с совершенно незнакомыми лицами различных возрастов, преследующие не всегда благие цели, искажается реальность, пользователи подвержены сильному идеологическому влиянию.

Процесс формирования рассматриваемой зависимости у современной молодежи стал предметом научного исследования сравнительно недавно и нашел отражение в немногочисленных работах таких отечественных и зарубежных ученых, как: Бэлл Даниэл, Элвин Тоффлер и т.д. [1, c.5].

Первая в мире социальная сеть появилась в США в 1995 году и называлась «Classmates.com» («Одноклассники» являются его русским аналогом), что вызывало настоящий ажиотаж среди людей различных слоев и возрастов [2]. Как того и следовало ожидать, со временем бум социальных сетей охватил весь мир.

Целью социальных сетей изначально была консолидация людей по интересам, а также упрощение общения между ними на любом расстоянии. Как следствие, существование возможности отправлять мгновенные сообщения в сети одному или нескольким людям одновременно стало значительно экономить время и средства. Так социальные сети стали привлекать внимание предпринимательского сектора: организации, а также индивидуальные предприниматели получили возможность рекламировать свои товары, услуги и работы благодаря наличию возможности создавать так называемые группы.

Суждение о том, что общение в группах социальных сетей не приводит к положительным результатам, является довольно спорным. С помощью них можно манипулировать людьми, реализовывать мошеннические проекты, растлевать молодежь и многое другое. Но, в то же время, каждый может научиться отстаивать свою точку зрения и аргументировать ее, делиться различной информацией. Подобные группы очень удобны для студенческой молодежи, ведь благодаря им всегда можно узнать новости университета, колледжа, курса, группы, расписание или задания по предметам. Многие социальные сети, например, «Фэйсбук» [3], «В Контакте» [4], «Твиттер» [5], позволяют быть в курсе событий, происходящих в жизни «друзей», в муниципальном образовании, регионе, стране и мире в целом.

В социальных сетях участились так называемые «фейковые аккаунты», которые используют не всегда с безобидной целью. Находящаяся на странице информация может оказаться ложью. Однако человеческое любопытство берет верх, поэтому молодые люди засиживаются допоздна, стараясь не упустить обновление новостей, и постепенно впадают в своеобразную зависимость. Подобный феномен чреват отрешением от внешнего мира, дезориентацией в реальной жизни. Человеку становится дискомфортно вне сети, поэтому он снова включает свой гаджет и начинает проверять обновления новостей и свои сообщения, вместо того, чтобы провести время вместе с родными и близкими, реальными друзьями, узнать, как у них дела не по статусам, а при непосредственном вербальном общения.

Недаром Аристотель сказал, что «наслаждаться общением – главный признак дружбы» [6, c.137]. Элвин Тоффлер в своей книге «Третья волна», вышедшей в свет ещё в 1980 году подчеркнул, что «дети будущих поколений будет расти в обществе, которое гораздо меньше сосредоточено на ребенке. «Поседение» или постарение населения во всех высокоразвитых странах предполагает, что общество уделяет больше внимания потребностям пожилых людей и, соответственно, меньше – молодым. Далее, по мере того как женщины продвигаются по службе и делают карьеру в рыночной экономике, их традиционная потребность тратить все свои силы на материнство уменьшается».

Таким образом, молодым людям не хватает внимания и должной заботы со стороны старших, поэтому они закрываются от всех в своем собственном виртуальном мире, становятся «заложниками» собственного виртуального мира.

Последствия зависимости от социальных сетей могут довольно пагубно отразиться на становлении и развитии многих поколений, на демографической ситуации в стране. Такого рода зависимость будет чревата психологическими расстройствами, замкнутостью, нежеланием, а, возможно, и страхом перед общением с реальными людьми вне сети. В случае подобного развития событий психолог станет самой популярной профессией.

Зависимость молодежи от социальных сетей – это бич современного общества. Люди все чаще стали «уходить» с помощью использования специальных психотропных препаратов, наркотического опьянения, из мира реальных проблем в мир иллюзий, с помощью виртуальной реальности «растворять» существующие проблемы. Это, в свою очередь, приводит к еще большим сложностям. Как отмечает О. И. Елхова, «человек теряет ориентацию уже и в реальном мире и оказывается неспособным увидеть грань, разделяющую реальную жизнь и ее электронный фантом» [8, c.66]. Увеличение количества социальных сетей («Вконтакте», «Одноклассники», «Facebook», «Twitter» и т.д.), возникших с целью создания возможностей организовывать вокруг себя единомышленников, организации общения, послужили одной из причин возникновения все более возрастающей проблемы современного мира – проблемы одиночества, когда «кажущиеся на первый взгляд привлекательными новые возможности в конечном результате оборачиваются бытием среди обезличенных других. В итоге, углубляясь в общение с Das Man, человек оказывается окруженным многочисленными короткими, пустыми и взаимозаменяемыми виртуальными отношениям» [7, c.285]. Людям необходимо использовать социальные сети целесообразно и при необходимости, поэтому нужно всем научиться вовремя, нажать кнопку «выйти».

Таким образом, можно предложить следующие пути решения рассматриваемой проблемы исследования:

1. на федеральном уровне принять нормативно-правовой акт, в полной мере регламентирующий правовой статус собственников, создателей и работников социальных сетей, порядок регистрации и осуществления деятельности социальных сетей;
2. установить строгую процедуру регистрации с обязательным заполнением персональных данных, контактных данных, а также приложением копии документа, удостоверяющего личность;
3. ввести административную ответственность организации за несвоевременное или не в полной мере ограничение доступа к контенту, содержащему информацию экстремистского или иного растлевающего характера в социальной сети;
4. на федеральном уровне принять нормативно-правовой акт, закрепляющий запрет на пользование социальными сетями учащимися образовательных учреждений под угрозой дисциплинарного взыскания со стороны образовательного учреждения;
5. Правительству РФ возложить на Федеральную службу по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций обязанности по контролю за исполнением вышеуказанных нормативно-правовых актов, а также за установлением и использованием специальных технических средств и файерволов, ограничивающих доступ к социальным сетям в образовательных учреждениях;
6. усилить контроль и надзор за деятельностью социальных сетей, в том числе за публикуемым и используемым контентом.

**Список литературы**

* + - 1. Аракелян Л.К. Проблема зависимости молодёжи от социальных сетей // Вестник СМУС74. – 2014. – №1. – С. 5-6.
      2. Классмейтс. Популярная социальная сеть: [сайт]. URL: http://www. сlassmates.com (дата обращения 05.02.2018).
      3. Фейсбук. Популярная социальная сеть: [сайт]. URL:http://www.facebook.com (дата обращения 05.02.2018).
      4. Вконтакте. Популярная социальная сеть: [сайт]. URL: http://www.vk.com (дата обращения 05.02.2018).
      5. Твитттер. Популярная социальная сеть: [сайт]. URL: http://www.twitter.com (дата обращения 05.02.2018).
      6. Спиркин А. Г. Философия. М.: Юрайт. – 2010. – 832 с.
      7. Тоффлер Э. Третья волна. М.: АСТ. – 2004. – 781 с.
      8. Елхова О. И. Виртуальная реальность коммуникации. // Известия РГПУ имени А.И. Герцена. – 2010. – № 137. – С. 66-69.
      9. Вараксин А.В. Влияние социальных сетей на формирование ценностных ориентиров современной молодежи // Преподаватель ХХI век. – 2016. – №2. – С. 205-212.

**Баширова Р.Р.[[11]](#footnote-11)©**

*Научный руководитель– преподаватель*

*Якина С.В.*

*Колледж Бирского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г.Бирск*

**Работа младших школьников с комнатными растениями**

Современный человек большую часть жизни проводит в помещении, поэтому важно позаботиться о его экологическом благополучии. Многие комнатные растения служат не только для эстетического оформления помещений, но и улучшают их гигиеническое состояние. Они увлажняют воздух, возвращая до 90% влаги. В процессе фотосинтеза поглощают углекислый газ, выделяют кислород. Комнатные растения уничтожают микроорганизмы, выделяя фитонциды, очищают от вредных газообразных примесей. Микроклимат помещений (благодаря комнатным растениям) благоприятно действует на физиологическое и психологическое состояние человека.

Коллекция комнатных растений школьного кабинета является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. На уроках они могут служить демонстрационным материалом при изучении морфологии и систематики растений, их приспособленности к среде обитания, для иллюстрации взаимосвязи строения и функций растительного организма.

Растения используются для постановки опытов, проведения наблюдений. При выращивании комнатных растений у ребят вырабатываются навыки правильного ухода: рыхление, полив, подкормка, пересадка. В процессе работы с натуральными объектами у учащихся углубляются и расширяются знания о практической значимости конкретных комнатных растений. Общение с комнатными растениями облагораживает человека, стимулирует присущую ему от рождения способность чувствовать и воспринимать прекрасное, развивает потребность беречь и самим создавать красоту [1].

С ребятами мы более подробно рассмотрели тему «Передвижение воды, минеральных и органических веществ в растении» [2].

Сам эксперимент «Наблюдение перемещения воды с минеральными веществами по растению» мы проводили в ходе производственной практики на базе МБОУ СОШ №8 в г. Бирске. При его проведении участвовали школьники 4 класса. Эксперимент проводился во внеклассное время.

**Отчет о проведенной работе**:

1. Тема эксперимента, задачи.

«Окрашивание побега Хризантемы». Выяснение перемещения воды с минеральными веществами по растению.

2. Описание культуры, взятой для эксперимента.

Хризантема

Тип растения: многолетнее, кустарник.

Описание: это выносливые растения, относящиеся к семейству астровых. Оттенки их цветов могут быть любыми, за исключением голубого. Размеры и формы цветов представлены в огромном разнообразии. Некоторые имеют сферическую форму и вогнутые лепестки в центре, некоторые имеют лепестки трубчатой формы, а на конце них вы можете увидеть маленькие иглы.

Родина: Китай, Япония, северная Африка, южная Европа.

Листва: дольчатая, ярко-зелёная, имеет приятный аромат.

Цветение: очень эффектное. Существует множество форм, размеров и оттенков цветов.

Уровень влажности: умеренный.

Темп роста: средний [3].

3. Материал и методика работы

Для эксперимента нам понадобились: побег Хризантемы, вода комнатной температуры, красные пищевые красители, прозрачный стакан.

В первый день - мы поставили побег в окрашенную воду.

Во второй день – существенных изменений не было замечено.

В третий день – лепестки начали окрашиваться.

В 4 день практически все лепестки окрасились в красно-розовый цвет.

Для того, чтобы выяснить по какой части стебля поднимается окрашенная вода, мы разрезали побег и рассматривали под лупой поперечный и продольный его срезы. Тем самым выяснив, что вода и минеральные вещества перемещаются по растению.

Таблица 1

Наблюдение за окрашиванием соцветия Хризантемы

|  |  |
| --- | --- |
| Дни | Степень окрашивания |
| 1 | Окрашивания нет |
| 2 | Окрасились основания язычковых цветков |
| 3 | Окрашивание средней части лепестков язычковых цветков |
| 4 | Цветок полностью окрашен |

4. Затруднения

Затруднений в проведении эксперимента не было. Все школьники принимали активное участие.

5. Выводы.

Таким образом, нам удалось подтвердить то, что вода с минеральными веществами перемещается по растению, обогащая его. Эксперимент прошел успешно.

**Список литературы**

1. Шестак А.А. Использование комнатных растений на уроках биологии: [сайт]. URL: https://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00402167\_0.html (дата обращения: 20.03.2018).

2. Анциферов А. В. Комнатные растения в школе: наблюдения и эксперименты. – М.: Дрофа, 2010. – 114 с.

3. Банк цветов: энциклопедические данные о садовых, полевых и комнатных цветах. Цветущие растения в нашей жизни: [сайт]. URL: http://www.flowerbank.ru/?p=51 (дата обращения: 20.03.2018).

**Баязитова А.И.[[12]](#footnote-12)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Аракелян Л.К.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

**РАЗВИТИЕ ДЕЛОВОГО ТУРИЗМ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Деловой туризм взаимосвязан с развитием внешнеэкономических связей, желанием использовать передовой опыт других стран и национальностей в создании духовных и материальных ценностей, что благоприятно сказывается нарасширение международных контактов среди представителей научных кругов разных стран. Он играет важнейшую роль в развитии национальной экономики любой страны, активно содействует ее интеграции в мировой рынок, является динамично развивающимся направлением туристской отрасли [4, с. 41].

На сегодняшний день деловой туризм активно развивается в 115 странах мира. Крупные мероприятия в этой сфере, как правило, проходят не в столицах, а именно в регионах, в частности, в Ванкувере, Франкфурте-на-Майне, Шанхае.

Продолжительность корпоративных бизнес - поездок на другие континенты составляет в среднем 12–13 дней, внутри Европы 5–6 дней, по своей стране 3–4 дня. Международный Совет по туризму и путешествиям (WTTC) отнес Россию к десяти Топ - странам, где до 2017 года спрос на туризм и поездки вырос. В Топ-10 вошли (список составлен исходя из объема авиапассажиров по стране): США, Китай, Япония, Германия, Великобритания, Франция, Испания, Италия, Россия, Канада. При этом по данным Международного Валютного Фонда, число деловых поездок со стороны россиян будет расти темпами, превышающими среднемировые [4, с. 46].

Отличительной чертой российского туризма является большой дисбаланс выездного туризма и въездного, при этом в абсолютном большинстве во въездном туризме преобладают деловые поездки иностранных граждан в страну, чем отдыхающие туристы. Точной статистики по данному вопросу нет, но по предварительным оценкам эта цифра составляет 9:1. Всего по данным Ростуризма в 2014 году количество российских граждан выехавшим за рубеж составило — 45 888 935 граждан, что на 15 % меньше 2013 года (в том числе по служебным направлениям 670 227 граждан, что на 7 % меньше 2013 года). На деловом рынке в пятерку лидеров по выездным направлениям, с целью служебного туризма из России, вошли: Китай, Германия, Финляндия, Таиланд, Республика Корея [1].

По оценкам специалистов конгрессный туризм сегодня обеспечивает не более 5-7% загрузки ведущих московских гостиниц, в то время как на Западе эта цифра достигает 30%. При этом наиболее распространенной формой продажи конгрессных услуг гостиницами Москвы являются конференц-пакеты. И хотя возможностями для проведения деловых встреч и конференций располагает также ряд бизнес - центров, в Москве отсутствует современный конгрессцентр, способный принимать многотысячные международные деловые форумы. Основными заказчиками конференций и конгрессов выступают отечественные финансовые, компьютерные, фармацевтические и страховые компании [3, с. 267].

Деловой туризм оказывает воздействие на развитие экономики тех стран, где он активно пропагандируется вследствие своих отличительных особенностей:

1. внесезонностью (мероприятия с участием деловых путешественников проводятся в течение всего года);
2. прогнозируемостью (мероприятие планируется за значительный срок до его проведения);
3. массовостью;
4. ориентацией на потребление услуг среднего и высокого качества, а также широким спектром дополнительных услуг.

Отсюда следует, что с учетом реальных возможностей инфраструктуры российского туризма, требуется сосредоточить усилия на наиболее перспективном сегменте туристского рынка, имеющего экспортную направленность, а именно на деловом туризме в целом и конгрессном туризме, в частности. Для достижения данной цели необходимо провести:

1. определение норм качества, которым должны отвечать принимающие службы и профессиональные организации, обслуживающие конференции;
2. оценку существующих возможностей национальной территории;
3. координацию работы профессионалов;
4. обеспечение обмена информацией между всеми заинтересованными участниками данного сегмента рынка;
5. оказание бесплатной помощи организаторам совещаний в вопросах выбора мест и дат проведения конференций, церемонии открытия, проведения и закрытия, а также консультирование их по вопросам взаимодействия с местными властями.

Среди способов и методов продвижения, характерных для рынка конгрессного туризма, выделяются два принципиально отличных понятия: непосредственное продвижение конференции, а также продвижение региона как центра конгрессного туризма. Важно разработать и реализовать конкретные предложения по осуществлению государственной политики в области туризма и, в частности, конгрессного туризма. Должен быть четко продуман механизм регулирующих методов со стороны государства [4, с. 49].

В настоящее время основной проблемой въездного и внутреннего делового туризма в России является неразвитость рынка специализированных деловых услуг. Отсутствие необходимой инфраструктуры неизбежно затрудняет деятельность российских профессиональных компаний, создает трудности для грамотной организации деловых путешествий, усложняет взаимодействие с родственными международными и национальными структурами.

В целях развития делового туризма в России необходимо:

- активизировать государственную политику в области делового (особенно въездного) туризма. Разработать комплексный план мероприятий по созданию и продвижению на рынок как положительного образа России, так и туристского продукта для делового потребителя;

- создать законодательную базу в области делового туризма, а также усовершенствовать туристское законодательство;

- обеспечить поддержку деятельности общественных организаций;

- дать жизнь консалтинговым структурам, специализирующимся в области делового туризма и индустрии встреч по типу международных конгрессных бюро, которые могли бы осуществлять учебную и консультационную деятельность, а также заниматься национальным маркетингом и рекламой;

- адаптировать и продвигать международные стандарты и технологии.

Тщательное планирование туристской деятельности на всех уровнях является обязательным условием обеспечения ее успешного развития. Ввиду того, что туризм является довольно сложной отраслью экономики, охватывающей различные ее сферы и слои общества, в России необходимо срочно приступать к четкому планированию и организации туристской отрасли.

Мировой опыт показывает, что успех развития туризма в решающей степени зависит от того, как воспринимается эта отрасль в правительственных кругах, насколько эффективно организовано управление и в какой степени она пользуется государственной поддержкой. Создание образа России как страны, благоприятной для ведения бизнеса, является одним из определяющих условий дальнейшего развития въездного делового туризма.

**Список литературы**

1. Внутренние туристские потоки // Федеральная служба государственной статистики: [сайт]. URL:http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\_main/rosstat/ru/statistics/enterprise/retail (дата обращения 10.04.2018).
2. Докашенко Л.В. Предпосылки развития делового туризма в России // Вестник ОГУ. – 2015. – №1. – С.78-86.
3. Коробейников И.Н., Полякова И.Л. Тенденции и проблемы развития внутреннего туризма в Российской Федерации // Известия ОГАУ. – 2015. – 3(53). – С. 266-269.
4. Тихонова Т.Ю. Перспективные виды российского туризма. Учебное пособие. - М.: МИИТ, 2010. - 64 с.

**Бекмурзин Р.Р.[[13]](#footnote-13)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Вечерина Е.Е.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

**ОГРАНИЧЕНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕ 14 ЛЕТ ОТ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ: ЗА И ПРОТИВ**

Тема использования детьми младше 14 лет социальных сетей особенно актуальна. Прежде всего, это подтверждается фактом внесения законопроекта в Государственную Думу Российской Федерации. Депутат Виталий Милонов предлагает внести в закон «Об информации» и Административный кодекс поправки, согласно которым при регистрации в соцсети пользователь должен в электронной форме представить документ, удостоверяющий личность, а в случае с детьми до 14 лет предусматриваются особые правила: родители, усыновители или опекуны должны дать письменное согласие на создание аккаунта. Так, за неисполнение требований о регистрации детей до 14 лет штрафы для граждан могут составить от 3 до 5 тысяч рублей.

Тему влияния интернета на детей стали активно обсуждать в январе, после случаев нападений в российских школах. В школе в Улан-Удэ девятиклассник напал с топором на учеников и преподавателя, пострадали семь человек, в том числе подозреваемый. Как выяснилось позднее, один из подростков, который участвовал в нападении в Перми, был подписан на группы во «ВКонтакте», посвященные массовому убийству в американской школе «Колумбайн» в 1999 году [2, с. 319].

Внесение законопроекта в Государственную Думу Российской Федерации законопроекта о запрете регистрации детей младше 14 лет вызвало бурю эмоций и не все они положительные. В частности, факт введения новшеств в действие не будет является гарантом его неукоснительного соблюдения. На сегодняшний день при регистрации в соцсетях невозможно указать возраст менее 13 лет, тем не менее, дети всех возрастов являются фактическими пользователями. Согласно мнению специалистов, высказавшихся по поводу предстоящих нововведений – запрет на пользование соцсетями лишь увеличит интерес детей.

К отрицательным сторонам предстоящих нововведений можно отнести и то, что в интернете будет полностью отсутствовать анонимность, администрация соцсети и даже умелые хакеры будут знать о хозяине аккаунта все. Даже если родитель разрешит ребенку, не достигшему 14 лет, зарегистрироваться в соцсетях, он все равно будет под угрозой манипуляции со стороны мошенников, так как обмануть ребенка куда проще, чем взрослого опытного человека. Кроме того, законопроект не будет работать для иностранных соцсетей, так как под действие закона попадут только российские соцсети, а иностранные государства вряд ли будут подстраиваться под национальное законодательство отдельного государства [1, с. 134].

Положительные стороны этого законопроекта сводятся к тому, что закон частично сможет оградить детей от информации, которая может нанести вред неокрепшему сознанию и повлиять на психику ребенка.

Подводя итоги можно сказать о том, что введение в действие законопроекта не решит всех проблем. Указанные в законопроекте отграничения не смогут полностью оградить детей от информационного мусора, путешествующего по просторам интернета.

**Список литературы**

# 1. Гафнер В.В. Информационная безопасность: Учебное пособие. – М.: Феникс, 2016. – 324 с.

2. Громов Ю.Ю. Информационная безопасность и защита информации: Учебное пособие. – Ст. Оскол: ТНТ, 2015. – 384 с.

**Белова Д.А.[[14]](#footnote-14)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Исаева С.А.*

*ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»*

*Нижегородская обл., г. Дзержинск*

**ПРОБЛЕМЫ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ**

За прошедшие десятилетия облик русского языка изменился. Перемены произошли в таких его разновидностях, как язык художественной литературы, политики, публицистики, средств массовой информации, а также разговорной. Мы видим, что речью средств массовой информации во многом создается современное общественное настроение, формируется массовое сознание, современная речевая культура и отношение к самой речи. Существенное влияние средства массовой информации оказывают также на формирование «языкового» вкуса и языкового идеала.

Сейчас речь большинства носителей языка в хаотичном состоянии, потому что правила речевого общения усваивать неоткуда. Речевое бескультурье – печальная примета времени. Для многих нормой речевого общения стало употребление жаргонной лексики, которая все больше пополняется арготизмами. Читать стало немодным. Кинофильмы по телевидению преимущественно нероссийского производства с неудачным переводом. Складывается такое ощущение, что молодое поколение, к сожалению, не может найти ориентиров в мире русской речи - ему не хватает образцов. Отсюда возникают проблемы речевой культуры: жаргонизация речи молодёжи, активное употребление заимствованных слов, нарушение языковых норм.

Загрязнение языковой среды не может не оказывать пагубного воздействия на речевую культуру личности. Более того, Дмитрий Сергеевич Лихачёв подчёркивал, что «экология языка является неотъемлемой составляющей экологии культуры. Сохранение культурной речевой среды – задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы» [2, с. 24].

Студенческий возраст является самым ответственным как с точки зрения социальной адаптации личности, так и с точки зрения достижения социально-психологической зрелости. Именно в эти годы в значительной степени завершается формирование нравственных, культурных и человеческих качеств личности, её ценностных ориентиров и установок, что заставляет обратить внимание на речь.

Культурная речь является обязательным элементом общей культуры человека. Не случайно считается, что речь человека — его визитная карточка, поскольку от того, насколько грамотно он выражается, зависит его успех не только в повседневном общении, но и в профессиональной деятельности.

Особенно актуально данное утверждение по отношению к речи студентов педагогических колледжей и педагогов, работающих с детьми.

Одним из основных механизмов овладения детьми родным языком является подражание. Данным методом ребёнок усваивает не только произношение, построение фраз и словоупотребление, но и ошибки и несовершенства речи. Именно поэтому педагогу предъявляются высокие требования, а также регулярное повышение речевой культуры.

К требованиям речи педагога относят правильность, точность, логичность, чистоту, выразительность и уместность.

Наблюдение за речью и анкетирование студентов педагогического колледжа позволило выявить, что ошибки допускаются при употреблении почти всех языковых единиц.

Произносительные или орфоэпические и акцентологические ошибки, причина которых в неправильном произношении звуков, звукосочетаний, отдельных грамматических конструкций и заимствованных слов, а также в ошибочной постановке ударения. Произношение: «лаболатория» («лаборатория»), «тыща» («тысяча»), «щас» («сейчас»), [т]ермин ([т']ермин), ску[чн]о (ску[шн]о), афёра (афера) Ударение: «зво́нит», «ката́лог», «свекла́», «феноме́н», «э́ксперт», «ма'стерски».

Лексические ошибки – нарушение правил лексики, прежде всего – употребление слов в несвойственных им значениях, искажение морфемной формы слов и правил смыслового согласования. Чаще всего молодые люди совершают такую ошибку, как употребление слова в несвойственном ему значении вследствие его незнания. Например, художник нарисовал *репродукцию* картины; костер все больше и больше *распалялся*, пылал. Нарушение правил смыслового согласования слов. Например, нельзя сказать: «Я *поднимаю* этот *тост*» или «Через *приоткрытую настежь* дверь».

Фразеологические ошибки возникают в случаях усечения фразеологизма: «Ему было впору биться об стенку»; искажения грамматической формы: «Терпеть не могу сидеть, сложив руки»; контаминации (объединения): «Нельзя же все делать сложа рукава»; употребления оборота в несвойственном значении: «Сегодня мы будем говорить о фильме от корки до корки».

Морфологические ошибки – неправильное образование форм слова. Наиболее распространенными среди молодёжи являются такие примеры формообразования: «плацкарт», «туфель», «полотенцев», «пятидесятью», «в полуторастах километрах», «новая тюль».

Синтаксические ошибкисвязаны с нарушением правил конструирования предложений и словосочетаний. Распространёнными среди опрошенных студентов ошибками являются: синтаксическая двузначность («Чтение Маяковского произвело сильное впечатление»), смещение конструкции («Первое, о чём я вас прошу, – это о внимании»), лишнее соотносительное слово в главном предложении («Мы смотрели на те звёзды, которые усеяли всё небо»), нарушение субъектного соотношения в предложениях с деепричастным оборотом («Прочитав книгу, мне стало грустно»).

Незаметно в наш словарь вошли многие иностранные слова и термины: «менеджмент» и «менеджер» (управление, управленец), «имидж» (образ), «имиджмейкер» (творец образа), «бизнес», «бизнесмен» (дело, промышленник, промысел) и др. Сегодня мы не задумываемся, что прилагательные «гламурный», «позитивный», «брутальный» являются неуместными заимствованиями, которые вытеснили русские синонимы «роскошный», «положительный» и «мужественный». Сами по себе заимствования не страшны – все языки постоянно заимствуют что-то друг у друга и таким образом обогащаются. Но способность эта не беспредельна – наступает перенасыщение и начинается замещение одного языка другим. В данный момент над нами нависла опасность вытеснение русского языка англо-американским. Зачастую речь молодёжи пестрит неуместными заимствованиями, особенно там, где более уместен исконно русский вариант. Например, «окей», которое выражает согласие, одобрение, «изи» - просто, легко, «сори»- извинение, «лол»- смешно, которые вошли в круг жаргонной лексики.

Употребление жаргонизмов стало, к сожалению, неотъемлемой частью речи молодёжи. Среди студентов был проведён опрос с целью определения мотивов их употребления. Были выделены следующие ответы: жаргонизмы делают речь понятнее; это модно и современно; связка слов и предложений; жаргонизмы помогают преодолеть недостаток слов. Поэтому речь пестрит словами: тормоз, бро, комп, училка, топ и т.д.

Как же бороться с этими проблемами? Прежде всего, нужно больше читать русскую художественную литературу, постоянно пополнять свой словарный запас. Следить за своей речью, не допускать употребления жаргонов, а также нецензурных выражений. Относиться к языку с уважением.

В ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж» в рамках реализации проекта «За чистоту и правильность речи» был разработан и проведен цикл внеурочных занятий, направленных на повышение уровня языковой и речевой культуры студентов, обучающихся по специальности «Преподавание в начальных классах».

На начальном этапе работы было проведено анкетирование, позволившее определить, чего ждут студенты от занятий, какие проблемы с речью видят у себя и замечают у других, чему хотят научиться. Это позволило определить образовательный маршрут как общей группы, так и индивидуальный для каждого участника.

На занятии «Как тебя слышат?» был проведён тренинг, способствующий отработки артикуляционных навыков. Изучив рекомендации и проведя речевую разминку, студенты тренировались в произнесении скороговорок и чистоговорок, в изменении интонационного рисунка фразы и т.д. На следующем занятии речь шла об акцентологических и орфоэпических нормах языка, их изменении, в результате чего была начата работа по ведению личного словарика «Говорю правильно».

Следующая часть занятий была посвящена отработке навыка соблюдения лексических норм современного русского языка. Велась интенсивная работа по обогащению и активизации словаря будущих педагогов, составлению словаря синонимов заимствованных и исконно русских слов, исследованию частотности их употребления в речи. Участники писали стихи и рассказы, лингвистические сказки, составляли шарады. Отдельное занятие «Из глубины веков» было посвящено этимологии.

Самым сложным для изучения и освоения разделом является «Грамматика», так как включает большое количество категорий, лингвистических понятий и правил. Морфологические нормы современного русского языка достаточно устойчивы и усваиваются студентами в процессе практических занятий по словоизменению, употреблению различных частей речи. На этих занятиях работа была построена на основе использования приёмов технологии критического мышления через чтение и письмо. Это позволило активизировать работу студентов, отработать навык информационного чтения, анализа и классификации нового материала, рефлексии полученных результатов. Освоение синтаксических норм было построено в стиле игры «Выпускаем журнал», где каждый смог почувствовать себя автором статьи и редактором.

Завершающее занятие было проведено в форме викторины «Знаем русский!», на которой каждая команда показала те умения, которые освоила на предыдущих занятиях. Итоговое анкетирование показало, что уровень овладения нормами языка вырос, возникла заинтересованность в дальнейшем изучении богатств языка и наметилась перспектива в разработке подобного курса внеурочных занятий «Грамотейка» для учащихся начальных классов школы № 27, в которой студенты будут проходить практику.

Актуальность реализованного на практике проекта заключается не только в необходимости повышения уровня владения речью, но и в совершенствовании речевых и языковых умений будущих учителей начальных классов.

Особая роль в развитии и совершенствовании речевой культуры общества принадлежит учителю. Владение литературным языком всегда не только «предписывалось» представителям «высшего культурного слоя», но и расценивалось как знак принадлежности к ней. Закономерно и то, что образование не может состояться без опоры на культуру личности педагога. В процессе преподавания учитель, являясь коммуникативным лидером, организует облик информации, управляет познавательно-практическокой деятельностью, регулирует взаимоотношения между обучаемыми. Слово – главный его инструмент – должно быть эталоном грамотности, образцом высокой культуры речи.

Но бывает и так, что учитель не задумывается над тем, как весомо его слово. Содержательное и образное, оно расширяет кругозор ребёнка; бодрое и уверенное – дисциплинирует; остроумное и меткое – зажигает творческий дух; гневное и страстное – рождает в ребёнке стыд и раскаяние. Всё в этом слове важно. Всё в нём требует гармонии меры и внутренней обусловленности.

«Кто ясно мыслит, тот ясно излагает» - гласит известный афоризм. Педагог ясно выражается, когда им владеет мысль, но ещё яснее, когда он владеет мыслью. Гармония мысли и слова – важнейший постулат для учителя.

Речь портится от нежелания подумать, как надо сказать в данном случае, корень многих неудач – в неумении высказать свою мысль. Чтобы произнести хорошую речь, мало знать, что сказать: надо ещё знать, как сказать.

Заповеди-рекомендации педагогу сформулировал Г.О. Винокур:

* избегай многословья;
* говори просто, понятно, доступно;
* всегда знай, зачем говоришь;
* избегай речевого однообразия;
* следуй высоким образцам;
* ищи свой вариант речевого поведения;
* помни, что вежливость – основа успеха в любой сфере жизни человека;
* умей не только говорить, но и слушать [1, с. 141].

Итак, учитель ни на минуту не должен забывать, что без высокой культуры его речи не будет культурного и образованного ученика.

**Список литературы**

1. Винокур Г.О. Культура языка. – М.: АВС, 2006. – 235 с.

2. Лихачев Д. С. Экология культуры. // «Памятники Отечества». - 1980. - № 2. – С.23-26.

**Богданова А.Э.[[15]](#footnote-15)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Аракелян Л.К.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

**ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ:**

**ПРОБЛЕМЫ ИПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

Одна из номинаций награждения во Всемирный день туризма, это лучший ресторан отрасли, возродивший русские традиции гостеприимства. Развитие ресторанов и русской кухни – это одно из направлений развития туриндустрии Москвы, повышения привлекательности города для туристов. Однако подобная тенденция мало развивается повсей России [2, с. 267].

Помимо наличия ресторанов и развития туристскойинфраструктуры в целом, важна пропаганда страны с гастрономической точки зрения. При этом, прежде чем начать привлекать туристов к изучению национальной гастрономии, в том числе посредством специализированных туров, необходимо осознать ее как часть своего менталитета, начать уважать и приумножать. И как следствие, развитие ресторанного рынка и рост внутреннего туризма станут лучшим залогомпопуляризации гастрономических традиций нашей страны во всем мире.

Поскольку в России гастрономический туризм только зарождается, соответствующих туров в чистом виде пока еще нет. Элементыгастрономического тура включают в основные программы. Знакомство, например, с русской кухней происходит во время посещения национальных ресторанов, где строго соблюдаются традиции приготовления употребления и сервировки блюд.

В ряде субъектов России, например, в Ярославской области, предлагаются программы типа «Обед в русской избе». Они организуются в настоящем деревянном доме, хозяева которого принимают гостей в соответствии с русскими хлебосольными традициями. Хозяйкапечет хлеб, достает из погреба различные соления, наваривает чугуноккартошки из своего огорода, режет и запекает поросенка и т.д. Ценноедостоинство такого обеда – экологическая чистота используемых продуктов.

Развито в России также посещения винодельческих заводов и водочных производств с дегустацией. Такие экскурсии особо распространены в Краснодарском крае, где широко выращивается местныйвиноград и виноград европейских сортов. Наиболее значимым местомздесь можно назвать завод шампанских вин «Абрау-Дюрсо», имеющийдавнюю истории [1, с. 28].

Интересный опыт развития различных форм гастрономического туризма представляет Суздаль, город Владимирской области. Старинный русский город Суздаль имеет не только памятниками истории. Главные богатства суздальской земли, увековеченные в летописях,связаны с особой экологией окрестностей. Это необычный для этихмест слой поверхностного чернозема и своеобразный микроклимат, обусловленный причудливостью рельефа. Это и побудило пришедшихсюда в древности славян заняться огородничеством. Культовые суздальские культуры – это огурец и хрен. Огурец – узаконенный символ города. 28 июня проводится один из главных городских праздников – День огурца. Одним из волнующих моментов праздника бывает запуск в небо большого надувного огурца под переделанную песню об олимпийском мишке. Огурец здесь выращивается широко, есть несколько местных сортов, к сожалению, вытесняемых гибридами. Весной и летом город похож на зеркало из-за обилия сверкающих теплиц. Раньше огородники снимали по несколько урожаев загоди и прилично зарабатывали. Сейчас местное вытесняется привозным и насуздальских рынках и при вывозе в соседние области [3, с. 32].

Ближайшая промышленная плантация находится тоже во Владимирской области, но далеко от Суздаля. Сохраняется возможностьвернуть суздальскому знаменитому продукту массовую популярность и превратить его в бренд, приносящий городу вполне реальные деньги.

Самый знаменитый суздальский продукт – получаемый путем сбраживания сусла всухую с добавлением всевозможных трав и пряностей – мед вареный, медовуха. Термин этот имеет искусственное происхождение. Он возник в 1967 г. в год создания туристического маршрута «Золотое кольцо». В настоящее время в городе существует несколько производств, в т.ч. возрождено советское промышленное – сегодня на его базе и на московские деньги запущена линия по разливу медовухи.

Это главные суздальские гастрономические достопримечательности, которые являются своего рода местными брендами, придающими городу дополнительную привлекательность. Но для развития гастрономического туризма недостаточно существования местных продуктовых брендов. Нужны также рестораны, готовые специализироваться на местном меню, гостиницы и многое другое. Один из самых знаменитых суздальских ресторанов – «Трапезная в Кремле», расположенный в Архиерейских палатах. Он имеет два ключевых слогана: «Душевно и по-русски» и «Нашему меню 300 лет». Именно столько лет Архиерейским палатам. Трапезная позиционирует свою кухню как традиционную русскую, более того, как достижение суздальской поварской школы [3, с. 34].

Как видим, у многих российских регионов есть большой потенциал для превращения в центр гастрономического туризма, который могут перенимать и иные субъекты Российской Федерации.В частности, Республика Башкортостан также славится своей культурной самобытностью, имеет все перспективы для развития гастрономического туризма: его бортевой мед,, кумыс, минеральные воды и многие другие гастрономические богатства славятся далеко за пределами региона, однако на сегодняшний день данное направление туристического бизнеса развито слабо, поэтому необходима поддержка со стороны Правительства Республики, а также местных администраций, что способствует последующему привлечению капитала из вне.

**Список литературы**

1. Драчева Е.Л., Христов Т.Т. Гастрономический туризм: современные тенденции и перспективы // Российские регионы: взгляд в будущее. – 2016. – № 1. – С. 26-45.
2. Коробейников И.Н., Полякова И.Л. Тенденции и проблемы развития внутреннего туризма в Российской Федерации // Известия ОГАУ. – 2015. – 3(53). – С. 266-269.
3. Тихонова Т.Ю. Перспективные виды российского туризма. Учебное пособие. - М.: МИИТ, 2010. - 64 с.

**Бутенко В.Е.[[16]](#footnote-16)©**

*[[17]](#footnote-17)©*

*Научный руководитель – преподаватель*

*Аракелян Л.К.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

**Гражданская активность И ПАТРИОТИЗМА молодежи**

**КАК АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА современной РОССИИ**

Вопрос о формировании гражданской позиции молодых всегда приобретает особое значение в условиях изменения общественных систем. Государственная молодежная политика в решении этого вопроса играет роль стимулирующей и направляющей силы. Молодежь объективно является активным и заинтересованным участником происходящих в России преобразований: становления гражданского общества, правового государства и социально ориентированной экономики [3, с. 170].

В условиях стремительной глобализации, затяжного финансового кризиса, правового нигилизма, высокого уровня преступности, алкогольной, наркотической зависимости, современная молодежь дизориентирована, не имеет представлений о целях и значении общественно полезной деятельности, общего блага, стремится удовлетворить лишь собственные потребности, невзирая на интересы иных людей [1, с. 25].

В этой связи особо важно и актуально побуждение к гражданской активности и формирование чувства патриотизма среди современной молодежи России, что будет существенно способствовать росту объективных возможностей в позитивном преобразовании самого себя и окружающей действительности [5, с. 165].

Понятия «патриотизм» и «гражданственность» тесно связаны друг с другом, поскольку оба характеризуют форму связи личности, общества и государства. Однако они не являются тождественными. В категории «патриотизм» отражается, преимущественно, эмоционально-психологическое отношение к стране и государству, которое чаще всего выражается в символической форме.

Гражданственность и патриотизм молодых людей не являются врожденными качествами или неотъемлемыми свойствами их личности, но формируются в процессе воспитания и саморазвития [4, с. 96].

В целях определения уровня гражданской активности и патриотизма современной молодежи среди студентов колледжа Стерлитамакского филиала ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет» был проведен опрос.

В общей сложности было опрошено 120 студентов первого, второго и третьего курсов очной формы обучения в возрасте от 16 до 20 лет из 28 муниципальных образований Республики Башкортостан, а также из 6 иных субъектов Российской Федерации: Красноярский край, Ставропольсикй край, Челябинская область, Омская область, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра.

В ходе проведенного опроса были получены следующие данные.

Большинство студентов проводят разграничение между понятиями патриотизм и национализм, поддерживают развитие единой государственной политики в сфере гражданской активности населения в Российской Федерации, предлагают создать региональные и местные отделения всероссийских общественных объединений в сфере гражданской активности во всех субъектах страны и поддерживать их деятельность органами публичной власти на всех уровнях как в материально-технических, так и организационных аспектах.

Таким образом, для существенных преобразований социально-психологического состояния современного российского общества, своеобразным датчиком которого является молодежь, необходимы совместные поэтапные консолидированные действия не только органов публичной власти на всех уровнях, но и российского общества в целом, а также его объединений для создания полноценных условий совершенствования в современной России гражданской активности и патриотизма.

**Список литературы**

1. Бражникова А.Н. Гражданская активность и патриотизм современной молодежи // Вестник Брянского государственного университета. – 2015. – №2. – С. 25-29.
2. Игошев Б.М., Рубина Л.Я. Гражданская активность студенческой молодежи: концептуальный словарь // Политическая лингвистика. – 2010. – №4. – С.41-49.
3. Коряковцева О.А., Климов О.А. Государственная молодежная политика в современной России: развитие гражданской активности молодежи // Вестник КГУ. – 2013. – №2. – С.170-173.
4. Морозова Т.И. Проблема формирования гражданственности и патриотизма у современной молодежи // Научные ведомости. – 2010. – № 20. – С.95-99.
5. Павлов С.В. Проблемы патриотического воспитания современной молодежи // Вестник Московского университетам МВД России. – 2013. – №3. – С.165-168.
6. Фролов А.А. Механизмы осуществления гражданской активности // Власть. – 2014. – №10. – С.61-65.

**Быкова А.Е. [[18]](#footnote-18)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Гладилина О.А.*

*ГБПОУ «Самарский медицинский колледж им. Н. Ляпиной»*

*Филиал «Новокуйбышевский медицинский колледж»*

*Самарская область, г. Новокуйбышевск*

**РОЛЬ МЕДИЦИНСКОЙ СЕСТРЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

**В ПРОФИЛАКТИКЕ ГРИППА И ОРВИ**

Грипп - это острое вирусное заболевание, которое отличается резким токсикозом, катаральными явлениями в виде ринита, заложенности носа и кашля с поражением бронхов [1, c. 122]. По данным ВОЗ, смертность от самого гриппа невелика, однако смертность от острой пневмонии, являющейся наиболее частым и опасным постгриппозным осложнением у детей до 1 года, составляет 30% общей смертности и 90% смертности от инфекционных болезней, а у детей до 2 лет - 15% общей смертности [4, c. 183].

Следует иметь в виду, что грипп отягощает течение хронических заболеваний, приводя к так называемым дополнительным соматическим заболеваниям и смертности населения, достигающей наибольших показателей по сердечно - сосудистым заболеваниям, нарушениям кровообращения мозга и поражениям лёгких. Экономические потери от гриппа составляют миллиарды рублей только за одну эпидемию [2, c. 245].

**Актуальность исследования:** грипп-это острое вирусное заболевание, вызывающее эпидемии пандемии и тяжелые осложнения вплоть до летального исхода [3, c. 72]. Эпидемии гриппа случаются каждый год обычно в холодное время года и поражают до 15% населения земного шара.

Анализ статистических данных показал, что с каждым годом заболеваемость гриппом среди населения растет, и болезнь протекает в более тяжелой форме. В этой связи возникает настоятельная необходимость вести профилактическую работу по предотвращению заболевания, особенно среди школьников [5, c. 19].

**Цель исследовательской работы**: изучить роль медицинской сестры образовательного учреждения в профилактике гриппа и ОРВИ**.**

**Задачи исследовательскойработы:**

1) Раскрыть понятие и причины гриппа и ОРВИ.

2) Раскрыть классификацию и клиническую картину проявления гриппа и ОРВИ.

3) Рассмотреть эпидемические факторы гриппа и ОРВИ.

4) Рассказать об особенностях профилактики гриппа и ОРВИ в образовательном учреждении.

5) Предложить приемы и методы профилактической работы с детьми и родителями в образовательном учреждении.

**Объект исследования:** профилактика гриппа и ОРВИ в образовательном учреждении.

**Предмет исследования:** факторы, влияющие на эпидемическую обстановку гриппа и ОРВИ в образовательном учреждении**.**

**Методы исследования: 1)** спектральный анализ медицинской документации ГБОУ ООШ № 13 г. о. Новокуйбышевск; **2)** аналитические и статистические методы исследования проблемы; **3)** анализ полученных результатов.

Практическая частьисследования осуществлялась на базе ГБОУ ООШ № 13 г.о. Новокуйбышевск. Было проанкетировано 47 учащихся 5 – 8 классов. В анкетировании приняли участие респонденты в возрасте от 11 до 14 лет.

В результате анкетирования выяснялось, что 66% респондентов знают, что грипп опасное заболевание с тяжелыми осложнениями, 11% думают, что это не так. 23% опрошенных затруднились с ответом.

87% учеников знают, что путь передачи гриппа и ОРВИ воздушно – капельный и 13 % думают, что это контактный путь передачи. О пути передачи вируса гриппа 74% учеников узнали из санитарно – просветительных бесед проводимых в школе, 9% - из средств массовой информации и 17% - от родителей и друзей.

47 респондентов сказали, что в их школе проводятся беседы по поводу профилактики гриппа. В 2017 году среди участников анкетирования было привито от гриппа 74 % учеников.

64 % опрошенных считают вакцинацию гриппа наиболее эффективной мерой профилактики, 19 % считают, что это употребление продуктов с высоким содержанием витамина С и 17 % думают, что это соблюдение правил личной гигиены.

Нами проведен анализ статистических данных ГБОУ ООШ № 13 за период 2017 года.

Из общего числа не привитых учеников 89% учеников дали добровольный отказ от прививок и 11% - не привились по медицинским показаниям.

Таким образом, результаты опроса показали: 66% опрошенных знают, что грипп опасное заболевание с тяжелыми осложнениями, 87% учеников знают пути передачи гриппа и ОРВИ. Все 47 опрошенных сказали, что в их школе проводятся беседы по поводу профилактики гриппа. За период 2017 года 80% учащихся были привиты от гриппа, не прививалось 20% учеников.

**Практическая значимость** исследовательской работы определяется описанием деятельности медицинской сестры образовательного учреждения и составлением мероприятий, направленных на первичную профилактику гриппа и ОРВИ методами и средствами медицинской сестры, а именно создание памятки по профилактике гриппа и ОРВИ в виде санитарно-просветительской работы.

Полученные данные помогут медицинской сестре образовательного учреждения своевременно и грамотно выявлять пациентов с гриппом и ОРВИ и осуществлять работу по первичной профилактике.

Обработанные статистические данные подтверждают, что грипп - это действительно опасное вирусное заболевание. В этой связи средний медицинский персонал должен осуществлять санитарно-просветительскую работу по предотвращению гриппа и ОРВИ.

Рекомендовать медицинскому персоналу ГБОУ ООШ № 13 г.о. Новокуйбышевск с целью улучшения профилактической работы по предотвращению гриппа и ОРВИ регулярно проводить беседы с детьми и их родителями, осуществлять своевременную вакцинацию, разъяснять ученикам и их родителям необходимость вакцинации и допускать отказ от прививок только в случае медицинских противопоказаний.

**Список литературы**

1. Киселева О.И. Грипп и другие респираторные вирусные инфекции: эпидемиология, профилактика, диагностика и терапия / О.И.Киселева / 2013. – С. 100-125.
2. Карпухин Г.И., Карпухина О.Г. Диагностика, профилактика и лечение острых респираторных заболеваний / Г.И.Карпухин, О.Г.Карпухина / 2010. – С. 238-256.
3. Лобзин Ю.В., Михайленко В.П., Львов Н.И. Воздушно–капельные инфекции / Ю.В. Лобзин, В.П.Михайленко, Н.И. Львов / Санкт–Петербург 2015. – С. 65-78.
4. Морозова С.В. Лечение острых инфекций верхних дыхательных путей. // РМЖ. - 2012.- № 26. - С. 174–195.
5. Ткаченко В.К. Лечение ОРЗ у детей. // Лечащий врач. - 2014. – С.17-21.

**Варанкина М.С.[[19]](#footnote-19)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Полякова Л.Р.*

*Колледж Бирского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Бирск*

**ЭКСКУРСИЯ КАК ФОРМА АКТИВНОЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

Развитие познавательной активности - одна из главных целей, которую учитель начальных классов обязан осуществить при организации изучения окружающего мира.

Спланированные верно и уместно созданные наблюдения формируют познавательную активность младших школьников, их заинтерисованность к окружающему миру. Познавательная активность может реализовываться в ходе экскурсий - этой необычной формы организации обучения или как часть урока.

Экскурсия - это такой род конфигурации организации учебно-воспитательного процесса, что дает возможность осуществлять исследования, напрямую изучать разные объекты, явления и процессы в природных или искусственно разработанных условиях, тем самым, формируя познавательную активность младшего школьника.

Следовательно, экскурсия развивает способность видеть и точно воспринимать внешний вид наблюдаемого предмета, наблюдать значительное, никак не выделяющееся с находящимся вокруг (наблюдательность), сообразительность суждения, активность и любознательность, мастерство предугадывать явления и увеличивать деятельность конструирующего воображения, а кроме того, способствует формированию тонкого и чуткого интереса к объектам природы.[1, с.78]

В то же время, на практике мы видим, что уроки-экскурсии по сравнению с классными уроками используются очень редко – обычно, не более 3-5 в год. Связано это с тем, что не все изучаемые объекты и явления можно пронаблюдать на территории школы, своего населённого пункта.

Тем не менее, получая во внимание высокую результативность верно организованной экскурсии, учителю уместно использовать любую возможность для экскурсионного изучения окружающего мира, проблем взаимоотношений человека и природы.

Таким образом, актуальность проблемы, её научная и практическая ценность обусловили выбор темы исследования - ценность экскурсий в развитии познавательной активности у младших школьников.

Цель исследования - обосновать значимость экскурсий в формировании познавательной активности у младших школьников.

Задачи исследования:

1.изучить психолого-педагогическую и методическую литературу согласно проблеме изучения;

2.установить особенности психических процессов младших школьников;

3.проанализировать и изучить технологию введения экскурсий в процесс естественнонаучного обучения младших школьников;

4.разработать серию природоведческих экскурсий с применением психолого-педагогических приемов, способствующих формированию наблюдательности младших школьников и внести их в процесс естественнонаучного обучения.

Объект исследования - экскурсии по окружающему миру в начальных классах.

Предмет - влияние экскурсий на формирование познавательной активности младших школьников.

Гипотеза - регулярное проведение природоведческих экскурсий с применением серии психолого-педагогических приемов окажут положительное воздействие на развитие познавательной активности младшего школьника.

Большим познавательным и воспитательным значением обладают экскурсии по окружающему миру. Они углубляют, расширяют и конкретизируют знания обучающихся. Во время экскурсии младшие школьники проводят проверку на практике многочисленные абстрактные познания и перемещают их в умения и навыки.

Экскурсия – это необычная, увлекательная и интересная для учащихся форма работы учителя с классом, в ходе которой ребята учатся ориентированию, видеть, сравнивать, находить примеры взаимосвязи организмов друг с другом, с явлениями природы, с условиями окружающей среды. Таким образом, экскурсия как форма обучения решает целый ряд развивающих, образовательных и воспитательных задач.

В начальной школе учащиеся получают знания о живой и неживой природе. Потому как главным способом изучения природы являются непосредственные наблюдения ее различных компонентов, содержание этих наблюдений должно быть систематизировано [2,с.120].

Во всех рассмотренных учебных программах предусмотрено проведение экскурсий, которые являются обязательными и должны поводиться в рамках учебного процесса, предоставленного на изучение природоведения. Их проведение основывается на изученном на уроках материале, а полученные в процессе экскурсии знания, понятия, а также найденные экспонаты активно используются на последующих занятиях.

Экскурсии в природу не только многому учат, но и воспитывают. Живое общение с природой побуждает младших школьников к ее изучению и помогает эстетическому воспитанию учащихся. Так же воспитывается чувство патриотизма, любви к родной природе. Обучающиеся рассматривают красивые формы, сочетания, и т. д. Деятельность в данном направлении учит видеть скрытую красоту в природе – даже в некрасивых, с первого взгляда, вещах и наслаждаться той слаженностью, которая описывает жизнь природы. Таким путем развивается важная сторона воспитания. Пробуждается интерес и любовь к природе [3,с.254].

Одна лишь беседа о предстоящей экскурсии, порождает у младших школьников радость. Они с огромным интересом готовятся к ней и очень ждут ее проведение.

Местом экскурсии может являться лес, парк, или пришкольный участок. Необходимо заметить, что в разные времена года посещение одного и того же места не снижает заинтересованность школьников к экскурсии. К примеру, в осеннее время они любуются золотыми листьями деревьев и кустарников, зимой наблюдают за жизнью растений под снегом, в весеннее время их радует только зазеленевшие листьев, первые цветы и прилетевшие птицы, летом богатство красок, песни пернатых и многое другое, на что так богата родная природа.

Научить школьников наблюдать за окружающей природой, различными объектами природы, отличать живую природу от неживой, и привить любовь к природе, можно лишь на экскурсиях. Во время проведения экскурсий мы учим школьников ценить и беречь природу. Проделанная работа позволяет сделать следующий вывод – регулярное проведение экскурсий с применением серии психолого-педагогических приемов проявят положительное влияние на формирование познавательной активности младшего школьника.

**Список литературы**

1. Козина Е.Ф. Методика преподавания естествознания. Учебник - М.: Академия, 2008. – 78 с.
2. Клепинина З.А. Методика преподавания естествознания в начальной школе. Учебник – М.: Академия, 2008. – 120 с.
3. Горощенко В.П. Методика преподавания природоведения. - М.: Просвещение, 1984. - 254с.

**Вихляева К.Ю. [[20]](#footnote-20)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Романова А.П.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

**ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБЩЕСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ**

Важнейшим элементом правовой системы обеспечения безопасности Российской Федерации являются федеральные конституционные законы и федеральные законы.

Правовые аспекты проблемы безопасности стали объектом научного исследования относительно недавно [3,с.18]. Это в полной мере касается и законодательства в области безопасности. Период активного развития правовой основы обеспечения общественной безопасности начинается одновременно с конституционными преобразованиями в стране в начале 90-х годов XX в.

В 1992 году был принят Закон Российской Федерации «О безопасности», который послужил основой формирования правовой базы системы обеспечения общественной безопасности в стране. Закон был принят практически на год раньше Конституции Российской Федерации, вследствие чего отдельные его положения стали противоречить нормам Основного закона государства, этим объясняется и внесение множества поправок и дополнений в данный закон. Поэтому закон фактически перестал применяться и учитываться при формировании нормативной правовой базы, регламентирующей вопросы национальной безопасности» [3,с.29].

По этой причине в период с 2008 по 2010 год субъекты, обладающие законодательной инициативой, начали предпринимать активные попытки по разработке и принятию нового федерального закона. В целях «консолидации усилий» федеральных и региональных органов власти, а также общественных институтов, организаций и граждан была принята «Стратегия национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года», утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 12 мая 2009 г. № 37. В связи с тем, что действующий в тот момент закон «О безопасности» фактически не мог регулировать сферу безопасности. Стратегия национальной безопасности стала основополагающим документом, с опорой на который были приняты все последующие законодательные акты. Тем самым она явилась фундаментом как дальнейшего развития системы обеспечения безопасности, ее видов (в том числе и общественной безопасности), так и перехода к «новой государственной политике в области безопасности». В то же время, в соответствии с Федеральным законом от 28 июня 2014 г. № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации», Стратегия национальной безопасности стала одним из трех документов стратегического планирования, разрабатываемых на федеральном уровне в рамках целеполагания [4, ст.88].

Новым этапом в развитии института общественной безопасности стала Концепция общественной безопасности в Российской Федерации, утвержденная 14 ноября 2013 года Президентом Российской Федерации (№ Пр-2685), которая определила понятие, основные источники угроз общественной безопасности, цели, задачи, принципы и основные направления деятельности по ее обеспечению до 2020 года (далее – КОБ). В соответствии с КОБ, под общественной безопасностью понимается состояние защищенности человека и гражданина, материальных и духовных ценностей общества от преступных и иных противоправных посягательств, социальных и межнациональных конфликтов, а также от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера. Фундаментальность данного вида национальной безопасности, опасность разнообразных источников угроз, многоуровневая структура субъектов обеспечения предопределили сложную систему правового регулирования обеспечения общественной безопасности.

Данная система охватывает все уровни современного правового регулирования в Российской Федерации (федеральный, региональный, местный, ведомственный). Как известно, основным признаком права является его системность, без которой право не может нормально функционировать. Поэтому правовая основа обеспечения общественной безопасности представляет совокупность взаимосвязанных, внутренне согласованных нормативных правовых актов, содержащих юридические принципы и нормы, направленные на правовое регулирование общественных отношений в сфере обеспечения общественной безопасности с целью их упорядочения, охраны и развития в соответствии с общественными потребностями. Эти юридические принципы и нормы призваны регламентировать: во-первых, организацию системы обеспечения общественной безопасности (основные задачи, принципы организации, внутреннюю структуру; силы и средства; место самой этой системы в механизме государства); во-вторых, основные направления (функции) обеспечения общественной безопасности в различных сферах жизнедеятельности; в-третьих, параметры деятельности системы обеспечения общественной безопасности (права и обязанности государственных органов на осуществление правотворческой, правоприменительной и контрольно-надзорной деятельности, порядок использования ими имеющихся сил, форм и методов; порядок применения специальных средств; порядок взаимоотношений с государственными и негосударственными учреждениям, не входящими в эту систему).

Следует отметить, что ни в одной стране не существует исчерпывающего свода законодательства о безопасности, так как между ним и обычным законодательством не существует границ. Нормы, которые относятся к области безопасности, распределены по множеству юридических актов разных отраслей права, содержатся в различных нормативных правовых актах государства (конституциях, законах, судебных решениях и обычаях) сообразно иерархии источников права, существующей в каждой стране [2, с.22].

Объективная необходимость строгой иерархии заключается в том, что только так можно достичь единства государственного регулирования в сфере общественной безопасности.

Ведущая роль в регулировании общественных отношений в сфере обеспечения безопасности страны принадлежит Конституции Российской Федерации как нормативному правовому акту высшей юридической силы в стране, поэтому ее в отличие от других нормативных правовых актов часто называют правовой хартией, Основным законом.

Согласно Конституции РФ должны обеспечиваться:

- безопасность государства, причем обеспечение целостности страны и сохранение конституционного строя, не входят в эту задачу (пунктом 5 ст. 13 «запрещается создание и деятельность общественных объединений, цели или действия которых направлены на насильственное изменение основ конституционного строя и нарушение целостности Российской Федерации, подрыв безопасности государства, создание вооруженных формирований, разжигание социальной, расовой, национальной и религиозной розни»);

- безопасность Российской Федерации, т. е., согласно статье 1 - государства» (а не страны), причем обеспечение обороны страны не является задачей обеспечения безопасности государства (ст. 55 и 71);

- защита конституционного строя, т. е. не государства (ст. 56);

- безопасность граждан, т. е. не всех людей (ст. 56);

- общественная безопасность, т. е. не безопасность государства (ст. 72);

- экологическая безопасность, т. е. не общественная безопасность и не безопасность государства (ст. 72);

- безопасность людей, которая есть иное, чем защита жизни и здоровья людей (ст. 74);

- безопасность государства, которая не включает в себя его целостность (ст. 82);

- государственная безопасность, т. е. безопасность, обеспечиваемая государством, а не безопасность государства, причем оборона страны из обеспечения государственной безопасности исключается (ст. 114).

Таким образом, сопоставление статей Конституции Российской Федерации, прямо относящихся к безопасности, показывает, что понятие «объект, безопасность которого обеспечивается» не определено, а предполагаемый его объем разделен противоречиво. При этом любые нормативные правовые акты либо воплощают эту неопределенность и противоречия в практику социальной жизни со всеми вытекающими отсюда последствиями, либо будут противоречить Конституции Российской Федерации. Реконструкция статей Конституции Российской Федерации на ос­нове определения отношения безопасности показывает, что угрожаемая сторона не определена как субъект отношения безопасности, не является юридическим лицом («человек» и «народ») и взаимоотношения с защи­щающим субъектом не основаны на обмене.

**Список литературы**

1.. Босхамджиева Н. А. Общественная безопасность как социально­ правовая категория // Административное право и процесс.- 2012.- № 11.

2.Дугенец А. С., Босхамджиева Н. А. Роль и место полиции в систе­ ме обеспечения национальной безопасности Российской Федерации // Ак­ туальные проблемы публичного права в России и за рубежом: Материалы Всероссийской научно-практической конференции.- М.: РУДН, 2011.- 255с.

3. Самородов Н.М. Совершенствование правовой базы обеспечения национальной безопасности в Российской Федерации // Конституционное и муниципальное право. – 2011. – № 5. – С. 19.

4. Указ Президента Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» // СЗ РФ. – 2016. – № 1 (часть II). – Ст. 212.

**Галиакбарова А.В., Галимзянова Р.Р., Обухов К.А.[[21]](#footnote-21)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Мельникова Н.А.*

*Колледж Бирского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г.Бирск*

**ПРОБЛЕМЫ ПРАВОСОЗНАНИЯ РОССИЙСКОЙ МОЛОДЕЖИ**

**(НА ПРИМЕРЕ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА БФ БАШГУ)**

Актуальность исследования. Современная Россия ведет активную работу по построению правового государства и гражданского общества. Важная роль в этом направлении отводится формированию и развитию правового сознания подрастающего поколения. Однако значительная часть современной молодежи демонстрирует явное нежелание активно вмешиваться в процесс развития демократических начал нашего общества и государства, о чем свидетельствуют и результаты нашего опроса, проведенного в колледже Бирского филиала БашГУ.

Цель исследования: выявить проблемы правосознания российской молодежи.

Объект исследования: правосознание молодёжи.

Предмет исследования: проблемы правосознания молодежи.

Правосознание — это система правовых чувств, эмоций, взглядов, оценок, установок, представлений и других проявлений, выражающих отношение граждан как к действующему праву, к юридическим по­нятиям и категориям, к юридической практике, к правам, свободам, обязанностям, так и к другим желаемым правовым явлениям [1].

Правосознание и правовая культура демонстрируют то, как мы относимся к действующему законодательству и нормативным правовым актам, которые регулируют отношения между гражданами и государством, как мы исполняем наши обязанности перед государством и в одинаковой степени знаем о наших правах.

Невозможно жить в обществе и быть свободным от него, от его традиций, обычаев и норм поведения. Оно всесторонне влияет на уровень правосознания, как на отдельную личность, так и на все общество в целом. Осознание каждым гражданином своих обязательств перед обществом, в виде соблюдения общепринятых правил и норм поведения, является залогом формирования в обществе высокого уровня правосознания и правовой культуры. Еще К. Маркс утверждал, что право неотделимо от культуры общества. Россия на современном этапе продолжает строить правовое государство. Согласно конституции РФ, именно народ является источником власти. Следовательно, каждому человеку необходимо серьёзно относиться к выстраиванию правовых основ государства и общества, чему способствует правовое воспитание. Под последним понимают целенаправленный процесс воздействия на сознание людей с целью формирования высокого уровня правовой культуры (Бабаев В.К., Баранов В.М., Толстик В.А.).

Основой правового воспитания является семья – «основа основ», главная ячейка общества, закладывающая фундамент развития и формирования личностных качеств молодого гражданина, творца будущего своей страны.

Современная молодежь черпает правовые ценности из всех возможных источников: семьи, образовательных организаций, СМИ, интернет-ресурсов. Однако, по нашему мнению, этих источников не достаточно, чтобы сформировать правосознание подрастающего поколения на достойном уровне. Государство тоже должно играть важную роль в формировании и развитии правового сознания.

Авторы данной работы: студенты 2 курса колледжа Бирского филиала БашГУ, обучающиеся по специальности «Право и организация социального обеспечения», провели опрос студентов 1 курса (15-16 лет). Мы опросили три группы обучающихся по специальностям: «Право и организация социального обеспечения», «Коррекционная педагогика в начальном образовании», «Прикладная Информатика». Все опрошенные получили основное общее образование. Следовательно, изучали свои права и обязанности в рамках школьного предмета «Обществознание».

В ходе исследования обучающимся всех групп были заданы следующие вопросы:

1. Знаете ли вы свои права в статусе гражданина РФ?
2. Знаете ли вы об обязанностях гражданина РФ?
3. Перечислите обязанности гражданина РФ.
4. В каких документах содержится информация о правах человека?
5. Какие права известны вам по Конституции РФ?
6. Как вы думаете, на чём основывается правовое воспитание?
7. С какого возраста наступает уголовная и административная ответственность?
8. С какого возраста гражданин РФ может избирать (участвовать в выборах)?
9. С какого возраста можно вступать в брак?

10.Если возникнет необходимость в получении правовой информации, к какому источнику вы обратитесь?

11.Как вы относитесь к нормам права, которые содержит российское законодательство?

12.Считаете ли вы Россию правовым государством? Свой ответ обоснуйте.

Нами были получены следующие данные. Студенты всех групп знают свои права в неполном объеме. Обучающиеся приводили в ответных бланках следующие права: право на жизнь, образование, медицинскую помощь, свободу слова, совести, право избирать и быть избранным. 90,2 % студентов знают, что право избирать наступает с совершеннолетием. Однако процентный показатель снизился до 70,9 %, когда встал вопрос о том, с какого возраста и на каких условиях гражданин может быть избранным. Даже студенты, осваивающие специальность юриста, не все ответили на этот вопрос верно.

Мы провели анализ ответов обучающихся на вопросы о том, в каких документах содержится информация о правах человека и какие права известны студентам по конституции Российской Федерации. Будущие юристы отвечали на эти вопросы более активно, называли Конституцию РФ и различные кодексы отраслей права РФ. В ответах на вопрос №5 (см. список вопросов выше) 68 % опрошенных группы «Право и организация социального обслуживания» привели такие права, как:

право на жизнь;

право на образование;

право на свободу совести;

право на жилище;

право на свободу и личную неприкосновенность;

право на защиту своей чести;

право на охрану здоровья.

Студенты группы «Прикладная информатика» были достаточно эрудированны в этом вопросе и не уступали будущим юристам. 53% будущих педагогов перечислили указанные выше права, остальные при ответе на этот вопрос испытывали серьезные затруднения или совсем не смогли ответить на вопрос (47%).

Анализ ответов на Вопрос № 6 (о правовом воспитании). В ответах студенты отмечали, что на правовое воспитание влияют: родители, образовательные учреждения и самообразование. Результат следующий:

большая часть опрошенных (45,4 %) написали, что правовое воспитание зависит от родителей, 32,2 % отметили, что правовое воспитание исходит от учителей и образовательной среды,

22,2 % считают, что самообразование является не менее важной основой в развитии право сознания.

На вопрос о прямой ответственности перед законом 95 % опрошенных ответили правильно, указав, что уголовная ответственность наступает с 16 лет. Студенты группы права также отметили, что есть особые условия, когда ответственность может наступить с 14 лет.

Студенты всех групп ответили на вопрос №9 правильно, отметив, что брак, согласно российскому законодательству, может заключаться с 18 лет.

Источники правовой информации. Студентам был задан вопрос, к какому виду источников вы обратитесь для правовой информации, например, к родителям, преподавателям, специалистам в области юриспруденции, интернет-ресурсами т.д. 98 % опрошенных написали, что обратятся к интернет-ресурсам.

Нами были проанализированы ответы студентов об отношении к нормам права российского законодательства. Россию правовым государством считают 78.8 % студентов права, половина студентов группы «Прикладная информатика» и группы «Коррекционная педагогика».

В процессе работы над проектом мы беседовали с преподавателями правовых дисциплин о проблемах, связанных с формированием правосознания молодёжи. Преподаватель дисциплины «Гражданское право» А.Ф.Диникеев отметил, что правосознание студентов вузов развитее, нежели у студентов колледжа, и развивается оно по мере взросления студента. По мнению А.Ф.Диникеева, факторов влияния на правосознание молодёжи много. Во-первых, это семья, родители и близкие родственники. Пример, который подаст близкое окружение ребенку, будет одним из важных базисов становления личности [2].

Каким же образом можно повысить уровень правосознания подрастающего поколения? Основы правосознания закладываются в школе в процессе изучения обществознания, поэтому педагоги, преподающие этот предмет, должны уделять ему серьезное внимание, проводить внеклассные мероприятии виде тренингов конференций, учебно-деловых игр и т.д. СМИ, по нашему мнению, уделяют этому вопросу недостаточно внимания. Более осознанно и с высокой долей критичности следует относиться к интернет-ресурсам. Интерес к повышению уровня правосознания должна проявлять и государственная власть. И, конечно же, сами представители молодежи должны думать о саморазвитии, самообразовании, формировании и повышении уровня своего правового сознания.

Таким образом, проведенный нами опрос студентов колледжа Бирского филиала БашГУ свидетельствует о достаточно низком уровне развития их правосознания. Данная статья представляет собой первый этап нашего долгосрочного проекта, запланированного на 2 года. В следующих работах мы планируем описывать и анализировать мероприятия, проведенные нами в опрошенных группах, под руководством преподавателей колледжа Бирского филиала БашГУ.

**Список литературы**

1. Правосознание. Правовая культура. Правовое воспитание: [сайт]. URL:http://uristinfo.net/2010-12-16-20-00-40/217-teorija-gosudarstva-i-prava-chepurnova-seryogin/5460-pravovaja-kultura.html?start=5 (дата обращения 10.03.2018).
2. Беседа А.Галиакбаровой с преподавателем колледжа БФ БашГУ Диникеевым А.Ф. от 20января 2018 г. [Видеозапись беседы] // Фонд видеозаписей А.В.Галиакбаровой. Публикуется с согласия А.Ф.Диникеева.

**Галиакбарова А.В. [[22]](#footnote-22)©**

*Научный руководитель – старший преподаватель*

*Гареева М.П.*

*Колледж Бирского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Бирск*

**ПРЕПОДАВАНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА В БИРСКОЙ**

**ИНОРОДЧЕСКОЙ УЧИТЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ**

В современных условиях, когда в нашей стране идет процесс реформирования системы образования, весьма актуальным является изучение исторического опыта преподавания различных учебных дисциплин в дореволюционных и советских образовательных учреждениях. Мы решили в рамках нашей исследовательской работы провести анализ преподавания русского языка в Бирской учительской инородческой школе, от которой ведет свое начало Бирский филиал Башкирского государственного университета. Значимость нашего исследования заключается в том, что отдельные методические приемы, используемые при преподавании русского языка в дореволюционный период, могут быть применены в современной практике.

Главным источником написания нашей исследовательской работы стал «Отчет о состоянии Бирской учительской инородческой школы и начального при ней училища за 1895-й (гражданский) год». В нем раскрыты основные направления учебно-методической и воспитательной деятельности, осуществляемой в образовательном учреждении.

Бирская учительская инородческая школа была открыта в октябре 1882 года и просуществовала до 1917 г. Целью ее создания было стремление правительства сблизить инородцев с коренным русским населением.

В первые годы существования учительской инородческой школы принимались только нерусские дети, достигшие 15-летнего возраста. Перед поступлением им необходимо было пройти экзамен, соответствующий курсу начальных училищ Министерства народного просвещения. В целях подготовки квалифицированных абитуриентов для поступления в учительскую школу, а также для прохождения в дальнейшем педагогической практики при учительской школе было открыто начальное одноклассное инородческое училище, куда принимались дети не младше двенадцати лет без вступительных экзаменов и испытаний [2, c. 51].

Содержание образования в педагогических учебных заведениях было конкретизировано вучебных планах и программах, и представляло собой к концу XIX в. устойчивую, отработанную для этого периода, сформировавшуюся систему [1, c. 15].В учебный план Бирской учительской инородческой школы были включены следующие дисциплины: Закон Божий и церковное пение, русский язык, арифметика с кратким курсом геометрии и черчения, география с краткими сведениями из истории, основы педагогики и дидактики, чистописание, рисование. В курсе начального одноклассного училища русский язык преподавался наряду с краткой Священной историей Ветхого и Нового завета и арифметикой.

Все предметы, как в учительской школе, так и в начальном одноклассном училище должны были преподаваться на русском языке. Поэтому русскому языку уделялось большое внимание. Вместе с тем при необходимости, согласно существующим «Правилам об образовании инородцев», в начальном училище при преподавании разрешалось использовать родной язык учеников.

Уровень знания русского языка у поступающих был низким. Трудности создавал и тот факт, что учащиеся, поступившие в школу, имели разную степень подготовки по русскому языку. Так, рядом с учеником, который до поступления в учительскую школу закончил уездное училище, где прошел курс грамматики и уже мог довольно хорошо выполнять письменные работы, сидел ученик из сельской начальной школы, ничего не слышавший о грамматике и совершавший в заданиях большое количество ошибок. В этих условиях преподавателям приходилось начинать их обучение с изложения элементарных сведений и доводить их до уровня знаний выпускников 2-х классных и уездных училищ.

Руководство школы старалось находить различные способы повышения эффективности обучения русскому языку. Одним из способов, способствующих улучшению усвоения воспитанниками школы русского языка, стало предложение Совета школы, сделанное Попечителю учебного округа, принимать в школу «приходящих» уче­ников из числа детей русской национальности. Совет школы предполагал, что в процессе сближения инородцев и русских легче и лучше усваивается разговорная речь. Подобный пункт отсутствовал в Положении о татарских учительских школах 1872 г. и поэтому понадобилось определенное время для его согласования на всех уровнях начальства. Попечитель учебного округа представил свой положительный отзыв в Министерство народного просвещения, а 16 декабря 1889 года Министром народного просвещения Д.А. Толстым на имя Александра III был представлен доклад, содержащий данное предложение. По представленному докладу было сделано положительное заключение и с 1890 года в Бирскую учительскую инородческую школу, кроме марийцев и удмуртов, стали принимать и русских учеников, причем их число могло составлять до половины всего набора. Через несколько лет Бирскую учительскую инородческую школу вместо инородческой стали называть также русско-инородческой.

Также для повышения качества обучения русскому языку марийцев и удмуртов, воспитанников школы, от Попечителя учебного округа поступило предложение принимать в школу изначаль­ного училища более подготовленных по этому предмету учеников, поэтому была проведена реорганизация начального училища. Совет школы вынес решение о закрытии младшего и среднего отделений начальной школы, оставив лишь старшее отделение, куда должны были принимать выпускников сельских школ. Таким образом, старшее отделение начального училища стало своеобразным подготовительным классом для поступления в Бирскую учительскую инородческую школу.

Учителем русского языка за весь период существования школы, за исключением первого года обучения, являлся выпускник историко-филологического факультета Университета Святого Владимира коллежский советник Петр Иванович Марченко [2, c. 52].

Объем преподавания русского языка был самым значительным среди всех изучаемых дисциплин. На русский язык по учебному плану в 1 классе выделялось 5 часов, во 2 классе – 6, в 3 классе – 4 часа.

После завершения годичного курса обучения устраивались переводные испытания воспитанников I – III классов по русскому языку. Они проводились по облегченному варианту на основании положений, предлагаемых Министерством для учительских семинарий. Так, можно назвать некоторые из тем по русскому языку, которые предлагались ученикам для письменных экзаменационных заданий: в 1 классе – «Как у нас проводят Пасху?», во II классе – «Страдная пора в деревне», в III классе – «Задачи воспитания в на­чальной народной школе».

Обучение русскому языку согласно методическим требованиям, предлагаемым учительским семинариям Министерством, велось по возможности просто и наглядно. Вполне достаточный подбор учебных пособий, на приобретение которых Совет школы обращал особенное внимание, давал возможность вести наглядное преподавание, насколько это позволял сам характер предметов, а ученическая библиотека была снабжена большим количеством книг по всем отраслям знаний, с которыми имела дело учительская школа, в том числе и по русскому языку.

Для получения результатов в выразительности чтения и свободной устной речи под руководством преподавателя русского языка устраивались литературные вечера и спектакли, где ученики читали наизусть или по книге сцены из произведений «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор», «Бо­рис Годунов» и др.. Во время святок силами учеников школы ставились спектакли по произведениям «Недоросль», «Утро молодого человека» А.Н. Островского, «Лакейская» и «Игроки» Н.В. Гоголя, «Захар и Обломов» (переделка из романа И.А. Гончарова), «Воскресенье» В.Ф. Одоевского, «Плагиат» Баранцевича, два первых акта «Реви­зора». Пьесы выбирались на основе того, чтобы избежать женских ролей. При разыгрывании спектакля или пьесы воспитанники учились свободно жестикулировать и применять различные речевые обороты [2, c. 52].

Из-за слабого владения учениками разговорной речью, в школе очень много времени уделялось чтению и пересказу. Объяснительное чтение имело важное значение и было включено в программу всех трех классов с небольшими отличиями в методике преподавания. В I классе ставилась цель обогатить словарный запас учеников, приучить их к простому правильному пересказу прочитанного и достигнуть практическим путем правильности, беглости и выразительности чтения. В связи с этим в программу первого класса были включены простые по изложению литературные произведения повествовательного характера, такие как, например, сказки, рассказы Л.Н Толстого «Кавказский пленник» и «Бог правду видит», отрывки из «Детских годов Багрова внука», «Путешествие в Эрзерум»А.С. Пушкина, рассказы «Прохожий» и «Пахарь» Григоровича в сокращении, рассказы из «Записок охотника» И.С. Тургенева и др. Кроме этого, заучи­вались наизусть стихотворения небольшого объема, басни И.А. Крылова, описание времен года А.С. Пушкина, стихи А.В. Кольцова и др.

Объяснительное чтение во II классе имело цель приучить учеников к логическому анализу литературных произведений и составлению планов. Обращалось большое внимание на стилистические упражнения: сокращение и расширение текста, замену кратких предложений в тексте сложными и наоборот. В списке изучения были такие произведения: «Капитанская дочка» и «Борис Годунов» А.С. Пушкина, «Тарас Бульба» и «Старосветские помещики» Н.В. Гоголя, «Песня про купца Калашникова» и «Мцыри» М.Ю. Лермонтова, отрывки из «Обломова» И.А. Гончарова, рассказы «Бирюк» и «Му-Му» И.С. Тургенева и др.

Объяснительное чтение в III классе имело характер логико-стилистических разборов, дополненное в отдельных случаях историческим комментарием и биографическими сведениями о писателях. Ученики III класса знакомились с такими литературными произведениями как «Полтава» А.С. Пушкина, читали отрывки из «Евгения Онегина», «Недоросля» Д.И. Фонвизина и «Ревизора» Н.В. Гоголя, рассуждения Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского и др., обращая главное внимание на выразительное чтение.

Преподавание грамматики русского языка велось главным образом путем применения эвристических приемов. Методика преподавания грамматики была построена следующим образом: в I классе ученикам сообщается предварительные сведения с общим понятием о предложениях и знаках препинания, необходимых для правильной письменной речи, давали предварительные знания по этимологии слов. Во II классе на уроках русского языка подробно изучался синтаксис. На третий класс было отведено повторение грамматики, рассмотрение суффиксов существительных, прилагательных, различия в спряжении глаголов, рассмотрение видовых изменений значения глаголов с помощью приставок. Преподавание грамматики проходило в основном на примерах, чтобы учащиеся могли использовать эти приемы в дальнейшем при работе в начальных училищах.

Иногда уроки грамма­тики проводились иначе, чтобы внести перемены в преподавание. Так, во II и III классах в отдельных случаях обращалось внимание учеников на единообразие в явлениях языка, логическую последовательность грамматических правил. Ученики путем логического рассуждения старались доходить от известных им фактов до новых выводов. Так, к примеру, объяснив обычным порядком один из видов придаточных обстоятельственных предложений, например, обстоятельство места, преподаватель задавал ряд вопросов, предварительно сообщив ученикам, что он намерен познакомить их с придаточными предложениями обстоятельств времени: к чему должны относиться придаточные предложения обстоятельств времени? чему будут подчиняться? и др.

Письменные упражнения имели тесную связь с общим курсом преподавания русского языка. Выполнение письменных заданий на определенные темы, т.е. «сочинения», проводилось во всех трех классах школы и развивало в учениках уменье правильно располагать и излагать мысли на письме.

В I классе преобладали упражнения повествовательного характера: пересказы, рассказы исторического или биографического содержания, переложение басен и т. п. Во II классе отдавалось преимущество описаниям, хотя разрабатывались и темы исторического содержания. В III выпускном классе давались задания на рассуждения, в которые по теме должен был входить повествовательный или описательный элемент, так как составление рассказа на отвлеченные темы для учеников-инородцев было трудновыполнимым. Им предлагались характеристики лиц из прочитанных в классе произведений литературы, оценка исторических событий, объяснение разученных произведений и т.п. В течение года учащиеся выполняли до 20 подобных заданий в I и II классах и до 16 – в III классе.

Также уделялось время правописанию на классной доске. Один раз в 2-3 недели проводился проверочный диктант. Выполнялись также письменные упражнения, заключающиеся в склонении и спряжении, письменном разборе частей речи, подборе примеров к тем или иным правилам син­таксиса. От учеников в первую очередь требовалось, чтобы они в таких заданиях обращали внимание на ударения, указывали авторов, откуда были взяты при­меры.

Обучение церковно-славянскому языку проводилось по следующему плану. В первом классе ученики читали и пере­водили тексты с церковно-славянского языка на русский, заучивали слова, получали первоначальные сведения об алфавите, употреблении букв, надстрочных знаках и знакомились на практике с важнейшими особенностями церковно-славянской этимологии слов. Во II классе ученики проходили курс этимологии церковно-славянского языка по учебнику Клоссовского, продолжали упражняться в переводе с анализом этимологических форм. В III классе из-за трудностей усвоения церковно-славянской грамматики, повто­ряли пройденный материал, обращая основное внимание на этимологию слов и синтаксический разбор. Всё обучение было направлено на то, чтобы ученики, прежде всего, понимали и точно переводили славянский текст на русский и в дальнейшем могли сами обучать церковно-славянскому языку в начальных училищах [2, c. 53].

Таким образом, преподавание русского языка в Бирской учительской инородческой школе должно было решить несколько задач:

1) обучить воспитанников школы грамматике русского литературного языка,

2) научить правильно и свободно излагать свои мысли,

3) ознакомить с классическими литературными произведениями известных русских поэтов и писателей,

4) овладеть методикой преподавания русского языка в начальной школе,

5) развить в учениках умение применять приобретенные знания по русскому языку в других сферах жизни.

**Список литературы**

1. Аминов Т.М., Лукманова Х.Х., Малютин И.П. Содержание начального, гимназического и педагогического образования в дореволюционном Башкортостане.– Уфа, 1997. – 216 с.

2. Отчет о состоянии Бирской учительской инородческой школы и начального при ней училища за 1895-й (гражданский) год. Казань 1895. – 114 с.

**Галикеева А.Ф.[[23]](#footnote-23)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Аракелян Л.К.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

**ДОМАШНИЕ И БЕЗДОМНЫЕ ЖИВОТНЫЕ В ГОРОДСКИХ ПОСЕЛЕНИЯХ**

**КАК УГРОЗА ТРАВМАТИЗМА ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ**

По данным Федеральной службы государственной статистики каждая 5-я семья в России имеет собаку, каждая 3-я – кошку, а каждая 10-я – животное другого вида. Общая численность домашних животных в нашей стране равна примерно 4,8 миллионам, при этом 80 % жителей относятся к ним с симпатией. При этом следует отметить, что данные показатели вполне латентные, т.к. не все животные проходят своевременный и необходимый медицинский осмотр, регистрацию. Кроме того, дети часто приносят бездомных животных домой либо наоборот, животных выбрасывают на улицу как ненужную вещь.

На сегодняшний день одним из наиболее эффективных средств снятия стресса является общение с животными. При этом жители городских поселений, в отличие от сельских, в меньшей степени взаимодействуют с животными, поэтому в большинстве случаев многие горожане не привыкли к общению с ними с детства, не знают особенности их поведения, что становится причиной постепенного увеличения уровня травматизма [1, с.136]. В этой связи актуальной и социально значимой проблемой на сегодняшний день является существенное снижение уровня травматизм детей от домашних и бездомных животных в городских поселениях.

Между тем, на сегодняшний день многие забывают о том, что мы несем ответственность за тех, кого приручили, что нужно заботиться и ни в коем случае не подвергать насилию «братьев наших меньших». Большинство животных, оказавшихся на улицах нашего города, были домашними животными, но из-за негативного отношения людей теперь сторонятся и боятся их, а при близком контакте обороняются и даже нападают на них [2, с.4].

Так, еженедельно Стерлитамакский территориальный отдел Управления Роспотребнадзора по Республике Башкортостан сообщает о травматизме в городе Стерлитамак из-за нападения животных, при этом обращения горожан с жалобами по данным фактам не прекращаются на протяжении многих лет. Согласно п. 10 ст. 1 Закона Республики Башкортостан от 28 декабря 2005 года № 260-з «О наделении органов местного самоуправления отдельными государственными полномочиями Республики Башкортостан» в связи с внесением изменений в указанный республиканский закон с 02 ноября 2015 года городскому округу городу Стерлитамак переданы полномочия по организации проведения мероприятий по отлову и содержанию безнадзорных животных. Между тем, на сегодняшний день нет специализированных приютов для безнадзорных животных, куда можно свободно обратиться, нет механизма взаимодействия горожан и местной администрации для оперативного решения возникающих проблем в рассматриваемой сфере.

Анализ сложившейся в России ситуации показывает, что правила содержания домашних животных в населенных пунктах, как и места для их выгула, сложились спонтанно. Одной из причин такого развития событий является недостаточная степень регламентации размещения площадок для выгула животных. В большинстве случаев их организация не предусматривается законодательными и нормативными актами. В связи с этим страдают как дети, так и взрослые. Они подвергаются заражению инфекционными и инвазионными заболеваниями на детских площадках. Кроме того, им причиняются физические травмы, основной причиной которых является неправильное воспитание владельцами навыков поведения у собак в бытовых и уличных условиях. Помимо соматических травм, возможны и психические травмы с опасными и трудно предсказуемыми последствиями [3, с.77].

Примером страны, где отношениям домашних животных и человека придан цивилизованный, юридически определённый характер, может служить Федеративная Республика Германия. В основе множества немецких законов и правил, регламентирующих взаимоотношения собак и людей, лежит простой принцип: никто никому не должен мешать. Исходя из положительной практики данной страны, в нашем муниципальном образовании можно создать муниципальные учреждения, регулирующие и обеспечивающие деятельность специального приюта и дрессировочно-выгулочных площадок, которые не только решат проблему с безнадзорными животными, с оставлением на время отпуска или командировки домашних любимцев, мест для их выгула, но и будут прививать любовь к домашним питомцам, обучать грамотному обращению с ними. Финансирование будет осуществляться за счет средств республиканского и местного бюджетов, которые уже предусмотрены для реализации переданных нашему городскому округу полномочий. Площадки должны быть должным образом огорожены, оборудованы специальными игровыми площадками, посадочными местами и для хозяев животных и иным необходимым инвентарем. Данные площадки должны использоваться под контролем работника созданного специализированного учреждения [1, с.138].

Небольшие выгулочные площадки желательно создавать в каждом жилом квартале, а специально оборудованные тренировочно-дрессировочные площадки – не менее 1–2 на городской округ.

В рамках деятельности специализированного муниципального учреждения возможно организовать дополнительную подготовку собак-поводырей на базе тренировочно-дрессировочных площадок. Участие в подобных мероприятиях способствует закреплению у собак полученных ранее навыков. Конечно, это увеличит затратную часть строительства площадки, но узкоспециализированный характер такой подготовки позволяет создать одну площадку для обучения собак-поводырей на весь городской округ.

Таким образом, травматизм детей от домашних и бездомных животных в городских поселениях является важной и актуальной сложной социально-экономической и юридической проблемой требующей оперативного решения с использованием ресурсов как органов государственной власти, так и органов местного самоуправления.

**Список литературы**

1. Рахманов А.И. Проблема бродячих собак в городах // Ветеринарная патология. – 2012. – № 1. – С. 136–140.
2. Соколова Н.В. Регулирование численности безнадзорных животных в Москве // Российский ветеринарный журнал. – 2007. – № 3. – С. 4–6.
3. Пузевич А.Н. Понятие и признаки животных как объекта гражданского права. – 2011. – №4. – С. 77–79.

**Гаскарова Д.А., Гурьянова С.С.[[24]](#footnote-24)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Хасанова О.О.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

**СОКРАЩЕНИЯ В РЕЧИ СТУДЕНТОВ**

**(НА МАТЕРИАЛЕ ЛЕКСИКОНА ОБУЧАЮЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА СФ БГУ)**

В.И. Даль писал: «Язык народа, бесспорно, - главнейший неисчерпаемый родник наш». На наш взгляд, разговорная речь – особый родник, который заслуживает отдельного внимания.

Разрушение всех традиционных стереотипов - так можно охарактеризовать специфику современной русской разговорной речи. В ней в настоящее время не признаются обязательными общепринятые языковые нормы - лексические, грамматические, орфоэпические, стилистические [1].

Отличительной особенностью современной разговорной речи и студенческой речи в частности стало использование сокращенных и усеченных форм слов.

Основная причина создания подобных компрессивных форм вполне понятна, она обусловлена стремлением выразить максимальный объем информации минимальными языковыми средствами.

В каждом образовательном учреждении могут быть приняты свои устойчивые выражения, которые передаются от старших курсов младшим.

Мы сосредоточили внимание на лексиконе студентов нашего колледжа - колледжа СФ БашГУ.

Цель нашего небольшого исследования:

1. Выявить значения наиболее часто употребляемых сокращенных форм, классифицировать их по тематическим группам.
2. Определить наиболее распространенные способы новообразований такого рода.

Нами выделены следующие тематические группы сокращенных именований в речи студентов нашего колледжа:

Сокращения, образованные от ***общеупотребительной*** группы слов («*норм»* – нормально, «*тел»* – телефон, «*фломик»* – фломастер, «*ребзя»* – ребята, «*споки»* – спокойной ночи, «*падик»* – подъезд, «*кроссы»* - кроссовки).

1. Сокращения, используемые в компьютерной сфере («*клава»* – клавиатура, «*нет, инет»* – Интернет, «*комп»* – компьютер, «*ак»* – аккаунт, «*ВК»* – «В Контакте», «*ава»* – аватарка, «*инста»*– Инстаграмм, «*комменты»* - комментарии).
2. Учебная сфера, студенческая жизнь («*колляга»* – колледж, «*домашка»* – домашняя работа, «*варик»* – вариант, «*контролка»* – контрольная работа, «*русич»* – русский язык, «*матан»* – математика, «*общество»* – обществознание, «*коменда»* – комендант в общежитии, «*группаши»* – одногруппники, «*перваши»* – студенты первых курсов, «*старшаки»* – студенты старших курсов).
3. Еда, напитки («*семки»*– семечки, «*дошик»* – доширак, «*картоха»* – картофель, «*лимзик»*– лимонад, «*мазик»* - майонез).
4. Увлечения («*музон»* – музыка, *«Вовка»* - компьютерная игра «Варкрафт», «*видос»* – видео, «*стрелялка, бродилка»* – типы компьютерных игр).
5. Сокращения, обозначающие городские улицы и объекты («*свечка»* – Вечный огонь, «*Курчатка»* – улица Курчатова, «*Лазурка»* – улица Лазурная, «*Каранайка»*– улица Караная Муратова, «*Черноморк*а» – улица Черноморская, «*Львуха»* – улица имени Льва Толстого, «*ФБ»* - Фабри).
6. Интернет-язык («*крч»* – короче, «*щас»* – сейчас, «*кд»* – как дела, «*чд»* – что делаешь, «*мб»* – может быть, «*прально»* – правильно, «*спс»* – спасибо, «*пж»* - пожалуйста). Сокращений подобного рода с каждым днем становится все больше и больше, это обусловлено тем, что интернет-переписка стала сегодня одним из самых распространенных способов коммуникации в среде молодежи.

Среди основных способов образования сокращенных именований следует выделить:

1. Аффиксация – весьма продуктивна с русскими корнями. Наиболее распространенные суффиксы:

-*к*- - «*домашка, контролка, черноморка, столовка*»;

-*ух* – «*степуха, татуха, спокуха, показуха, веселуха*». Отметим, что слова, образованные с помощью данного суффикса, обладают оттенками грубости, пренебрежительности.

1. Чистое сокращение (чаще всего происходит отсечение второй половины слова: «*норм»* – нормально, «*ак»* – аккаунт, «*слышь»* – слышишь; но может происходить удаление середины слова: «*прально»* – правильно; или же наоборот: могут отсекаться начальная и конечная часть слова: «*жига»* – зажигалка).
2. Сокращение + суффиксация («*фломик*, *портфик*, *варик*, *лимзик*, *мазик*, *дошик*, *семки»*). Самыми продуктивными суффиксами при таком способе образования сленгизмов становятся суффиксы –ик-, -к-.
3. Аббревиация («*кд»* – как дела, «*мб»* – может быть, «*бб»* – бай-бай, «*ДР»* – День рождения). Данный способ сокращения используется в «виртуальном общении». Основная причина создания аббревиатур – экономия времени.
4. Использование англоязычных заимствований, более коротких по сравнению с исконно русскими словами («*изи»(англ. easy)* – легко, «*мани» (англ. money)* – деньги, «*ок» (англ. okey)* – окей, «*сори» (англ. sorry)* - извини).

Высшей степенью сокращений стало использование так называемых смайлов взамен полноценных слов. Когда-то человечество прошло сложный путь развития: от звука к слову, от пиктограммы к письму. Сегодня мы возвращаемся обратно?

Возможности русского языка будоражат молодые умы, так что они забывают о его величии. А жаль…

**Список литературы**

1. Захарова Л.А., Шуваева А.В. Словарь молодежного сленга/ Л.А. Захарова, А.В. Шуваева. – Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2014. – 126 с.

**Герцена О.Ю.[[25]](#footnote-25)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Стальникова М. И.*

*СПБ ГБПОУ «Петровский колледж»*

*г. Санкт-Петербург*

**Оплата труда и ее значение в современных**

**экономических условиях**

Среди всех ресурсов, используемых в процессе деятельности организации, особое место принадлежит труду. По определению специалистов, труд как экономический ресурс – это совокупность используемых при осуществлении общественно полезной деятельности умственных и физических способностей людей. Только труд, как соответствующая деятельность человека, способен образовывать прибавочную стоимость и обеспечивать получение финансовых результатов. Также он является важным источником удовлетворения потребностей индивида и достаточным мотивообразующим фактором [1, с. 10].

Одним из главных мотивов взаимоотношений человека, как носителя способностей к труду и организации, являются отношения по поводу оплаты труда, которые не теряют своей актуальности.

Заработная плата – это основная часть средств, нацеленных на потребление, представляющая собой долю дохода (чистую продукцию), зависящую от конечных результатов работы коллектива и распределяющуюся между работниками в соответствии с количеством и качеством затраченного труда, реальным трудовым вкладом каждого и размером вложенного капитала.

Заработная плата составляет большую часть доходов потребителей. Поэтому она оказывает решающее влияние на величину спроса потребительских товаров и уровень их цен.

В экономической теории существует две основных концепции определения природы заработной платы:

а) заработная плата как цена труда. Ее величина и динамика формируются под влиянием рыночных факторов, и в первую очередь спроса и предложения;

б) заработная плата - это денежное выражение стоимости товара «рабочая сила». Ее величина формируется условиями производства и рыночными факторами – спросом и предложением, под их влиянием происходит расхождение заработной платы от стоимости рабочей силы.

Заработная плата как цена труда. Теоретические основы этой концепции были разработаны А. Смитом и Д. Риккардо. А. Смит считал, что труд вступает в качество товара и имеет естественную цену, которая является «естественной заработной платой». Это позволяет определить производственные затраты, включающие стоимость необходимых средств существования рабочего и его семьи. А. Смит не делает различия между трудом и «рабочей силой» и поэтому под «естественной заработной платой» понимал ценность тяжелой работы. Величина заработной платы определяется физическим минимумом средств существования для рабочих [2, с.164].

Заработная плата как денежное выражение стоимости товара «рабочая сила». Эта концепция была разработана К. Марксом. В основу он заложил положение о разграничении понятий «труд» и «рабочая сила» и пояснил, что труд не может быть товаром и не имеет стоимости. Товаром является рабочая сила, которая способна работать, а заработная плата выступает в качестве цены этого товара в виде денежного выражения стоимости.

В условиях рыночной экономики на величину заработной платы влияет целый ряд рыночных и внерыночных факторов, в результате чего складывается определенный уровень оплаты труда. А. Маршалл считал, что при рационально организованной экономике цена высококвалифицированного творческого труда значительно выше, чем малоквалифицированного.

Это отражает более высокую продуктивность квалифицированного труда. Как известно, в России ситуация обратная, поэтому нашу экономику не следует рассматривать как рационально организованную [3, с.38].

Изменение спроса и предложения на рынке товаров и услуг, при производстве которых используется данный труд. Снижение спроса на рынке товаров и услуг (в результате роста цен на них, снижения доходов потребителей, изменения потребительских предпочтений, вытеснения новыми товарами) приводит к снижению объемов производства, и, как следствие, падения спроса на ресурсы труда и ухудшения условий найма. Или наоборот, повышение спроса на товары и услуги может привести к росту спроса на труд и повышению ставки заработной платы.

Эластичность спроса на труд по цене. Повышение цены ресурса (например, рост ставки заработной платы под давлением профсоюзов), увеличивая издержки предпринимателя, ведет к снижению спроса на труд и, следовательно, к ухудшению условий найма. В то же время эластичность спроса на труд по цене не всегда одинакова и зависит от:

- Динамика маржинального дохода. Так, если предельная выручка снижается медленно (трудоемкие отрасли с высокой долей ручного труда), то рост цен на ресурс труда приводит к медленному падению спроса на рынке труда, т.е. эластичность спроса по цене слабая. Напротив, если возможности получения отдачи от дополнительного привлечения работников исчерпываются быстро (резкое снижение предельного дохода), то повышение ставки заработной платы вызовет резкое падение спроса на труд, т.е. в этом случае спрос на рынке данного ресурса труда высокоэластичен;

- Доли затрат на ресурс труда в издержках фирмы. Чем выше доля затрат на труд в общих издержках производства товара, тем более спрос на труд зависит от цены труда, так как изменение затрат на оплату труда в значительной степени определяет динамику общих издержек;

- Эластичности спроса на товары, при производстве которых используется данный труд. Например, спрос на такие продукты питания, как хлеб и соль, мало зависит от цены на них, потому и спрос на труд, используемый при их изготовлении, в меньшей степени будет зависеть от его цены.

Учитывая эти факторы, следует отметить, что возможности работодателя снижать издержки на рабочую силу постоянной технической базы существенно ограничены. Дело в том, что в цене труда присутствует так называемый эффект храповика. Другими словами, ставка заработной платы, будучи вполне подвижной, в сторону увеличения, практически не двигается в сторону снижения, исходя из изменившихся условий на рынке труда. В этом случае встает вопрос о возможности изменения человеческого труда более производительной техникой.

Заработная плата ниже прожиточного минимума у подавляющей части работников фактически демотивирует их труд, обусловливает нарастание бедности, уменьшает платежеспособный спрос, а это очень негативно сказывается на развитии производства.

Попытки в течение ряда лет оправдать политику удержания заработной платы и трудовых доходов стремлением противостоять инфляции представляются сомнительными. Инфляция порождается не столько увеличением массы денег в обращении, сколько падением объемов производства, происходящим практически все последние годы [6, с.105].

Учитывая вышеизложенное, к основным принципам современного государственного регулирования трудовых отношений можно отнести следующие:

- признание правового равенства сторон трудовых отношений и выработка механизма защиты более слабой стороны - работника;

- учет интересов работников и работодателей, государственная защита их интересов;

- гуманистический характер трудовых отношений, признание приоритета личности перед интересами производства;

- учет особенностей специфических категорий трудящихся и характера отдельных видов работ при разработке механизма регулирования трудовых отношений;

- установление действенных мер ответственности за нарушение трудового законодательства.

Сущность оплаты труда проявляется в функциях, которые она выполняет в фазах общественного производства: распределении, производстве, обмене и потреблении. Но в любой момент, независимо от формы собственности и системы управления, заработная плата должна быть направлена на выполнение следующих основных функций:

- воспроизводственной;

- мотивационной;

- измерительно-распределительная функция;

- ресурсно-разместительная функция;

- функция формирования платежеспособного спроса населения.

Воспроизводственная функция заключается в обеспечении работников набором материальных благ, достаточных для воспроизводства и жизнедеятельности. Важная роль в реализации этой функции принадлежит государству, которое установлением величины минимальной заработной платы ограничивает наименьший гарантированный объем материальных благ работников.

Мотивационная функция заработной платы кажется наиболее важной в условиях рыночной экономики. Она направлена на стимулирование сотрудников к более эффективной работе путем организации материального стимулирования, поощрения и льготирования.

Измерительно-распределительная функция предназначена для отражения аспектов человеческого труда при распределении фонда потребления между наемными работниками и собственниками средств производства. Посредством заработной платы определяется индивидуальная доля в фонде потребления каждого участника производственного процесса в соответствии с его трудовым вкладом.

Ресурсно-разместительная функция. Значение данной функции существенно возрастает. Сущность ее состоит в оптимальном распределении трудовых ресурсов по отраслям экономики, регионам, предприятиям.

Функция формирования платежеспособного спроса населения – это увязка платежеспособного спроса, который относится к форме проявления потребностей, обеспеченных деньгами покупателей, и производства потребительских товаров.

Для выполнения этих функций необходимо соблюдение следующих важнейших принципов:

1.Увеличение реальной заработной платы по мере роста эффективности производства и труда.

2.Обеспечение опережающих темпов роста производительности труда над темпами роста средней заработной платы (или темпов роста объемов выпуска продукции над ростом фонда потребления).

3.Дифференциация заработной платы в зависимости от трудового вклада работника в результаты деятельности предприятия, содержания и условий труда, района расположения предприятия, его отраслевой принадлежности.

Равная оплата за равный труд. Рассматриваемый принцип следует понимать, прежде всего, как запрещение дискриминации в оплате труда по полу, возрасту, национальной принадлежности и т. д., соблюдение принципа справедливости в распределении внутри предприятия или фирмы, предполагающего адекватную оценку одинакового труда через его оплату [4, с.72].

Все предприятия должны стремиться следовать этому принципу, так как он позволяет:

- сдержать рост заработной платы;

- предотвратить утечку наиболее квалифицированных кадров.

Государственное регулирование заработной платы. Соблюдение этого принципа включает:

- законодательное установление и изменение минимального размера заработной платы;

- налоговое регулирование средств, выделенных профсоюзными организациями, а также доходов физических лиц;

- установление порядка индексации заработной платы при росте потребительских цен;

- регулирование оплаты труда в государственных и муниципальных организациях;

- введение и установление порядка применения ЕТС (Единой тарифной сетки) по оплате труда работников бюджетной сферы и создание для этой тарифной ставки (оклада) первого разряда, а также повышение тарифных ставок (окладов);

- установление районных коэффициентов и процентных (северных) надбавок;

- установление государственных гарантий оплаты труда.

Регулирование заработной платы осуществляется на основе генеральных, территориальных, отраслевых, коллективных и индивидуальных договоров и соглашений.

Сегодня, очевидно, что государственное регулирование дополняется своеобразной рыночной самонастройкой, которую неверно было бы рассматривать как рыночную стихию. Дело в том, что на рынке труда представлен широкий диапазон заработной платы как в государственных и частных компаниях, так и в неорганизованном секторе, где рабочая сила не охвачена профсоюзами, а стоимость рабочей силы полностью определяется администрацией. Рынок труда – это область, где, в конечном счете, формируется оценка различных видов труда. Заработная плата каждого конкретного работника тесно связана с его положением на рынке труда, помимо того, что ситуация на этом рынке определяет возможность занятости, в связи с этим необходимо оказывать более пристальное внимание к такой экономической категории как оплата труда.

**Список литературы**

1. Романенко И. В. Управление персоналом. Конспект лекций. - СПб.: Изд-во Михайлова, 2012, 26 с.
2. Смит А. Исследование о природе и причинах богатства народов.-М.: Соцэкгиз, 1962.
3. Маршалл А. Принципы экономической науки. - М.: Прогресс. Т.2. – 49 с.
4. Адамчук В. В. Экономика и социология труда: Учебник. - М.: ЮНИТИ, 2013. - 139 с.
5. Восколович Н. Формирование цены рабочей силы на рынке труда переходного периода. // Человек и труд - 2016. - №1.
6. Грачев М. В. Управление трудом. - М.: Наука, 2014.
7. Десслер Г. Управление персоналом. - СПб., 2016.
8. Эффект храповика: Студопедия. Орг., 2014: [сайт].URL:http://studopedia.org/1-33947.html (дата обращения 03.03.2018).

**Гизатуллина Г.Р.[[26]](#footnote-26)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Субботина Е.В.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

**СТРАХОВАНИЕ: СУЩНОСТЬ И РОЛЬ В СОВРЕМЕННОЙ ЭКОНОМИКЕ**

**Страхование** – это совокупность экономических отношений между его участниками по поводу формирования страхового фонда и его использования для возмещения ущерба. Страхование представляет собой финансовую защиту или компенсацию за ряд случаев с признаками вероятности и случайности их наступления. В этих случаях страховая компания (или страховщик) компенсирует потери в размере, оговоренном договором.

Страхование является одной из необходимых мер управления рисками в непредвиденных обстоятельствах, требующих средства для покрытия расходов.

Сущность страхования заключается в том, что определенный круг заинтересованных лиц (страхователей) уплачивают страховые взносы, которые аккумулируются в страховом фонде. Если наступает страховой случай у одного или нескольких участников страховой программы им выплачивается компенсация убытков за счет сформированного ранее фонда.

На сегодняшний день в экономике развитых стран, в том числе и России, существуют различные формы страховых фондов:

а) централизованный страховой фонд – образуется за счет общегосударственных ресурсов в натуральной и денежной формах, распоряжается им Правительство;

б) фонды самострахования – создаются самими предприятиями и организациями в виде резервных и страховых фондов, фондов риска. Существуют в денежной и натуральной формах;

в) фонды страховщика – создаются специализированными страховыми компаниями за счет уплаты взносов, существуют только в денежной форме.

**Функции страхования**:

-формирование специализированного страхового фонда денежных средств как платы за риски, которые берут на свою ответственность страховые компании. Этот фонд может формироваться как в обязательном, так и в добровольном порядке;

-возмещение ущерба и личное материальное обеспечение граждан. Право на возмещение ущерба в имуществе имеют только физические и юридические лица, которые являются участниками формирования страхового фонда;

-предупреждение страхового случая и минимизация ущерба – предполагает широкий комплекс мер, в том числе финансирование мероприятий по недопущению или уменьшению негативных последствий несчастных случаев, стихийных бедствий [1, с. 18-19].

По форме организации страхование подразделяется на:

-государственное страхование – в качестве страховщика выступает государство в лице специально уполномоченных на это организаций;

-акционерное страхование – негосударственная организационная форма, где в качестве страховщика выступает частный капитал в виде акционерного общества, уставной фонд которого формируется из акций (облигаций) и других ценных бумаг, принадлежащих юридическим и физическим лицам, что позволяет при сравнительно ограниченных средствах быстро развернуть эффективную работу страховых компаний;

-взаимное страхование – негосударственная организационная форма, которая выражает договорённость между группой физических и юридических лиц о возмещении друг другу будущих возможных убытков в определенных долях согласно принятым условиям;

-медицинское страхование – выступает как форма социальной защиты интересов населения в охране здоровья. Цель его – гарантировать гражданам при возникновении страхового случая получение медицинской помощи за счет накопления средств и финансировать профилактические мероприятия.

По форме проведения страхование классифицируется на:

-обязательное страхование – инициатором является государство, которое в форме закона обязывает юридические и физические лица вносить средства для обеспечения общественных интересов;

-добровольное – инициатором добровольного страхования выступают хозяйствующие субъекты, физические и юридические лица.

По отраслям страхование различают:

-личное страхование – в качестве объектов страхования выступают жизнь, здоровье и трудоспособность человека. Подразделяется на страхование жизни и страхование от несчастных случаев;

-имущественное страхование – объектом страховых правоотношений выступает имущество в различных видах, его экономическое назначение – возмещение ущерба, возникшего вследствие страхового случая;

-страхование ответственности – объектом выступает ответственность перед третьими лицами, которым может быть причинен ущерб, вследствие какого-либо действия или бездействия страхователя;

-страхование экономических рисков (предпринимательских рисков) - выделяются две подотрасли: страхование риска прямых потерь (например, потери от недополучения прибыли, убытки от простоев оборудования вследствие недопоставок сырья, материалов и комплектующих изделий, забастовок и других объективных причин) и косвенных потерь (например, страхование упущенной выгоды, банкротство предприятия и пр.) [2, с. 120].

Рассмотрим краткое содержание наиболее распространенных отраслей страхования.

Страхование жизни. Совокупность видов страхования в случаях смерти застрахованного/дожития им до окончания срока страхования или определенного возраста.

Общее страхование. Предусматривает покрытие расходов по обширному ряду случаев: при утери имущества, повреждении недвижимости или автотранспорта. При этом страховщиком выплачивается сумма, указанная в полисе либо сумма на частичное покрытие расходов.

Страхование от несчастного случая. Совокупность видов страхования в случаях смерти, утраты (полной или частичной) трудоспособности (общей или профессиональной) или иного причинения вреда здоровью в результате несчастного случая, профессионального заболевания.

Страхование на случай болезни. Совокупность видов страхования, в связи с заболеванием и иным расстройством здоровья.

Страхование транспортных средств. Совокупность видов страхования в случае, связанным с владением, пользованием, распоряжением средством транспорта, включая угон или кражу.

Страхование имущества. Совокупность видов страхования в случае ущерба, нанесенного имущественным интересам лица, связанным с владением, пользованием, распоряжением имуществом вследствие его повреждения или уничтожения, кражи.

Страхование гражданской ответственности владельцев транспортных средств. Совокупность видов страхования в случае компенсации ущерба, нанесенного имущественным интересам лица, связанным с его обязанностью возместить ущерб, нанесенный третьим лицам, в связи с использованием транспортного средства, включая гражданско-правовую ответственность перевозчика.

Страхование займов. Предусматривает осуществление страховых выплат при возникновении убытков кредитора в результате неисполнения страхователем (заемщиком) обязательств перед кредитором.

## Ипотечное страхование. Предусматривает осуществление страховых выплат в случае нанесения ущерба имущественным интересам кредитора в результате неисполнения заемщиком обязательств по договору ипотечного жилищного займа, в случае снижения рыночной стоимости жилья, выступающего залоговым имуществом по ипотечному жилищному займу [3, с. 108].

**Список литературы**

1. Алиев Б.Х., Махдиева Ю.М. Страхование: учебник для студентов вузов. – М.: ЮНИТИ, 2014. – 415с.
2. Грищенко Н.Б. Основы страховой деятельности: учеб. пособие для вузов. – М.: Финансы и статистика, 2016. – 352 с.
3. Сухов В.А. Страховой рынок России. – М.: Анкил, 2015 г. – 232 с.

**Гизатуллина Г.Р [[27]](#footnote-27)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Субботина Е.В.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

**ПЛАВАНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ В ПОДРОСТКОВОМ**

**ВОЗРАСТЕ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Здоровье – это состояние полного духовного, физического, социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов. В настоящее время одной из актуальных проблем образования является обучение школьников посредством внедрения в учебный процесс здоровьесберегающих технологий. Здоровьесберегающие технологии - это комплекс мероприятий по оздоровлению обучающихся и профилактики болезней. Появление данного направления обусловлено постоянно снижающимся уровнем здоровья обучающихся**.**

Сейчас практически не встретишь абсолютно здорового подростка. Интенсивность учебного труда учащихся очень высокая, что является существенным фактором ослабления здоровья и роста числа различных отклонений в состоянии организма. Причинами этих отклонений являются малоподвижный образ жизни (гиподинамия), накапливание отрицательных эмоций без физической разрядки, вследствие чего происходят психоэмоциональные изменения: замкнутость, неуравновешенность, чрезмерная возбудимость. Тревога за результат и его ожидание приводят к росту психической нагрузки, нервным потрясениям, школьным стрессам и отбивают желание быть активным.

Все вышеперечисленные причины приводят к тому, что подросток не только имеет проблемы со здоровьем, но у него появляются еще и проблемы личностного плана. Отсутствие стойких интересов и увлечений, связанных с расширением своего кругозора, апатия, закрытость – это те немногие симптомы, которые связаны с малоподвижным образом жизни. В связи с ухудшающимся общим уровнем здоровья подростков, существует необходимость организации занятий в учебных заведениях с акцентом на решение оздоровительных задач.

Одним из видов спорта, который позволяет улучшить не только физическое, но и психологическое состояние человека является плавание. Поэтому введение в учебную программу курса по физической культуре уроков плавания позволит повысить имуннитет учащихся, их психологическую устойчивость и, прежде всего, интерес подростков к занятиям физкультурой. Программа должна быть ориентирована на применение широкого комплекса упражнений, которые способствуют формированию правильной осанки, выработке гигиенических навыков, закаливанию организма. При правильной организации занятиях у подростков повышаются функциональные возможности сердечно - сосудистой системы, укрепляется дыхательная мускулатура, увеличивается жизненная ёмкость лёгких. Плавание положительно влияет также на состояние центральной нервной системы.

Помимо сохранения и укрепления здоровья обучающихся занятия плаванием решают воспитательные задачи, которые помогают подросткам стать более дисциплинированными, смелыми, решительными и находчивыми.

Использование здоровьесберегающих технологий на основе плавания позволяет учащимся более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть свои творческие способности, познать возможности своего организма, способствует умению правильно относиться к своему здоровью.

При обучении детей и подростков плаванию решаются следующие основные задачи:

- укрепление здоровья;

- закаливание организма человека;

- привитие стойких гигиенических навыков;

- изучение техники плавания и овладение жизненно необходимым навыком плавания;

- всестороннее физическое развитие и совершенствование таких физических качеств, как сила, гибкость, выносливость, быстрота, ловкость;

- ознакомление с правилами безопасности на воде.

При организации занятий плаваньем в рамках курса физической культуры в учебных заведениях необходимо использовать общие принципы здоровьесберегающего урока, направленные на укрепление физиологического и психологического здоровья:

• принцип двигательной активности;

• принцип оздоровительного режима;

• принцип формирования правильной осанки, навыков рационального дыхания, и т.д.;

• принцип реализации эффективного закаливания;

• принцип психологической комфортности;

• принцип опоры на индивидуальные особенности и способности ребёнка [2, с. 22-23].

В заключении можно сказать следующее, здоровье подростков относится к приоритетным направлениям государственной политики в сфере образования. Подростки много времени проводят в учебных классах, библиотеках, компьютерных классах, значительное время занимает подготовка к учебным занятиям дома. Все это негативно влияет физическое и психологическое состояние молодого растущего организма. Ситуация еще усугубляется тем, что у большинства подростков (учащихся старших классов и студентов среднепрофессиональных учебных заведений), отсутствует интерес к физической культуре. Как правило, такие ребята не в состоянии выполнять элементарные упражнения, и поэтому избегают занятий физической культурой. В связи с этим, внедрение занятий плаваньем на занятиях физкультурой может значительно повысить их интерес к занятиям и к своему здоровью в целом.

Разработка и внедрение современных, научно-обоснованных здоровьесберегающих технологий на занятиях по физической культуре с использованием плавания может значительно повысить двигательную активность, психологическую устойчивость подростков, снизить рост заболеваемости среди учащихся, а такжеувеличит эффективность образовательного процесса в целом.

**Список литературы**

1. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы. – М.: АРКТИ, 2013. – 228 с.
2. Назаренко Л.Д. Оздоровительные основы физических упражнений. – М.: ВАКО, 2015. – 56 с.
3. Шевченко С.Д. Школьный урок: Как научить каждого. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 208 с.

**Голышева С.Н., Пуртов Н.С.[[28]](#footnote-28)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Карпова О.М.*

*ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»*

*Нижегородская область, г. Дзержинск*

**ПРИЧИНЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ КОНФЛИКТОВ В КОЛЛЕКТИВЕ И ЭФФЕКТИВНЫЕ ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ**

Конфликты играют важную роль в жизни людей.

Конфликтные ситуации помогают решить проблемы и разногласия, возникающие в коллективе.

**Цель исследования:** Изучить п**ричины и условия возникновения конфликтов и разработать** пути решения конфликта в рабочем коллективе.

**Задачи исследования:**

* изучить понятие конфликта, его причины и последствия;
* разработать способы предотвращения конфликтных ситуаций.

**Объект исследования:** конфликты и причины их возникновения.

**Методы исследования:** наблюдение, изучение научных источников, анализ.

Последние десятилетия ХХ века отмечены интенсивным развитием конфликтологии.

Конфликтология - это наука, изучающая причины, сущность, форму и динамику конфликтов во всех сферах общественной жизни, а также способы их разрешения, управления конфликтами.

Основателями конфликтологии являются К. Маркс, Г. Зиммель, Л. Козер, Р. Дарендорф, жившие в XIX - XX вв. Но традиция изучения и осмысления конфликта имеет гораздо более долгую историю.

Как свидетельствуют данные археологии и этнографии, конфликты появились ещё в первых человеческих сообществах. Сведения о конфликтах содержатся и в первых письменных источниках, принадлежащих наиболее ранним человеческим цивилизациям Древнего Египта и Шумера.

Как и другие явления социальной жизни, конфликты тогда ещё не были объектом научного исследования в силу того, что не существовало и самой науки. Но идеи согласия и конфликта, мира и насилия стали центральными сюжетами многих мифологических, религиозных и литературных сочинений. Так, среди первых библейских преданий - повествование о конфликте между Авелем и Каином, сыновьями Адама и Евы, древнегреческие мифы содержат легенду о «яблоке раздора» и «суде Париса», в поэме Гомера «Илиада» главными движителями сюжета являются два конфликта: между греками-ахейцами и троянцами и в лагере самих ахейцев [1].

Статистика конфликтов говорит, что причинами 70% конфликтов в организации является материальная неудовлетворенность или недостаточная мотивация отдельных сотрудников. В 80 % случаев из-за особенностей человеческой психики и того, что подавляющее большинство людей, либо ничего не знает об этих особенностях, либо не может оценить их должным образом, без помощи со стороны.

**Конфликты делятся на:**

* Внутриличностные
* Межличностные
* Межгрупповые

Самыми многочисленными являются межличностные конфликты. В организациях они проявляется по-разному: чаще всего в виде борьбы руководства за всегда ограниченные ресурсы. 75-80% межличностных конфликтов порождается столкновением материальных интересов отдельных субъектов, хотя внешне это проявляется как несовпадение характеров, личных взглядов или моральных ценностей. Это коммуникационные конфликты. Аналогичными являются конфликты между личностью и группой [2].

**Причины и условия возникновения**

Существует большое многообразие причин возникновения конфликта, зависящие от ситуации, количества участников, условий протекания и т.д.

К общим причинам, согласно которым формируется большинство конфликтных ситуаций, относят:

* Естественное столкновение ценностей в процессе социального взаимодействия.
* Недостаточно разработанная правовая база, позволяющая разрешать социальные противоречия в той или иной области, отсутствие четкого регламента.
* Острая нехватка благ, имеющих решающее значение в жизнедеятельности субъектов.
* Устойчивые стереотипы поведения и мышления.
* Слабая информированность в определенных вопросах, касающихся предметов конфликта.

**Стратегии поведения в конфликте**

Существует несколько стратегий поведения в конфликтной ситуации. Нельзя сказать однозначно, что есть правильные стратегии поведения, а есть неправильные. Для каждой конфликтной ситуации применяются разные подходы. Любой работник организации выбирает для себя более удобную стратегию поведения. И это происходит уже на подсознательном уровне: кому-то проще уйти от конфликта, а кто-то предпочитает пойти на компромисс.

Выделяют ряд стратегий поведения в конфликтной ситуации:

1. **Соперничество.** Выбирающий данную стратегию оценивает собственные интересы гораздо выше, нежели интересы оппонента. При этой стратегии активно используется авторитет, власть, жесткая позиция.
2. **Уход.** Эта стратегия характеризуется низкой оценкой своих интересов и интересов оппонента. В сущности, это взаимная уступка.
3. **Уступка.** В этом случае человек оценивает интерес соперника выше собственного, и жертвует личными потребностями.
4. **Компромисс.** Он характеризуется балансом интересов и поиском вариантом выходов, удобных для обеих сторон.
5. **Сотрудничество.** Такая стратегия характеризуется высокой оценкой обоих интересов, а также признанием ценности межличностных отношений [4].

В возникновении и развитии конфликта определяющую роль играют конфликтогены – провоцирующие факторы в виде слов и поступков.

Началом конфликта принято считать момент, когда интересы субъектов расходятся во мнениях.

Положительный или отрицательных исход конфликтной ситуации зависит от самих участвующих в конфликте сторон.

Существуют разные способы выхода из конфликтной ситуации. Выбор стратегии поведения каждый выбирает для себя сам.

В нашем примере мы решили рассмотреть чаще всего встречающийся в организации – межличностный конфликт.

Во время прохождениями производственной практики на предприятии мы стали свидетелями конфликтной ситуации.

Предприятием руководят два брата: непосредственный демократичный руководитель, имеющий профессиональное образование и длительный опыт работы в данной сфере деятельности, который умело и грамотно решает все проблемы в организации и его брат, у которого нет специальной подготовки и опыта управления коллективом, но по штатному расписанию он является заместителем директора и умеет управлять коллективом только авторитарным методом.

В начале месяца директор находился в служебной командировки и был вынужден оставить своего брата руководить предприятием, в обязанности которого входило: решение проблем организации, взаимодействие с подчинёнными, постановка целей и задач в работе, мотивация сотрудников на труд и контроль за их деятельностью.

Заместитель директора, руководя сотрудниками, поставил такую задачу подчинённым, которую необходимо было выполнить к вечеру. Инструктаж с работниками он не провел, на задаваемые вопросы сотрудников четких установок не выдал.

В конце рабочего дня заместитель директора, принимая работу от сотрудников отдела, придрался к тому, что она выполнена неверно и её необходимо будет переделывать, а иначе организация понесёт убыток, нарушив сроки сдачи работы заказчику. И он велел работникам после рабочей смены остаться на рабочих местах и заново переделать выданное им утром задание.

В коллективе возникла конфликтная ситуация.

Заместитель директора пообещал недовольным уволиться, а в конце месяца особо возмущающимся сотрудникам данного отдела не выдать премии.

Работники остались недовольны таким руководством, явно выражая свое возмущение. По их мнению, заместитель директора, выдав задание подчинённым, не полностью объяснил ее суть и все основные аспекты, которые им нужно было учесть в работе.

Конфликт произошёл между личностью и коллективом из-за недостатка информации и авторитарности руководства. Из-за своей профессиональной некомпетентности заместитель директора не знал, какую информацию необходимо было дать подчинённым для качественного выполнения ими задачи, поэтому работники сделали эту работу так, как обычно. В результате работникам предстояло остаться без материального вознаграждения с испорченным настроением и в сильном нервном возбуждении.

Исходя из данной ситуации, была выявлена следующая проблема: Ввиду некомпетентности заместителя директора в организации рабочего процесса и не донесения до работников сути необходимой информации в коллективе произошла конфликтная ситуация, было упущено рабочее время, не выполнено в срок рабочее задание, а при правильной организации работы в это время организация могла бы получить вдвое больше прибыли.

Для разрешения данной проблемы нами разработаны пути решения данного конфликта в рабочем коллективе:

1. Нужно уметь пойти на компромисс обеим сторонам: заместителю директора признать неправильными своими действия при выдаче задания подчиненным, проанализировать возникшую ситуацию и найти эффективные пути решения данного конфликта в короткие сроки и не в ущерб работе. Сотрудники же должны найти возможность выполнить данное задание вновь.
2. Можно применить метод «Взаимодействие», т.е. сотрудники должны были непосредственно общаться с руководителем, быть честными с ним при общении, открыто высказывать свое мнение по поводу каких-либо недовольств. Именно эти действия и позволят в конечном итоге коллективу слаженно и плодотворно работать.

Также обеим сторонам необходимо:

* признать наличие конфликта;
* договориться о процедуре разрешения конфликта (выявить все минусы и плюсы работы директора, его заместителя и сотрудников);
* прийти к соглашению, где из всевозможных сказанных сотрудниками вариантов будет выбран наиболее приемлемый.

1. Для профилактики конфликтных ситуаций в коллективе следует проводить тренинги по преодолению конфликтов и по сплочению коллектива.

Таким образом, нельзя однозначно сказать о том, что конфликт - это нормальное или не нормальное явление в коллективе. Несомненно, он помогает решить ряд межличностных проблем, но какой ценой эти проблемы будут решаться, зависит исключительно от участников конфликта. От того, как конфликтующие стороны могут вести себя в конкретной ситуации и безболезненно выйти из неё, зависят последствия конфликта.

Грамотно оперирующий техникой поведения при конфликте человек может избежать плачевных последствий конфликтной ситуации. И не обязательно, чтобы этой техникой владели обе стороны. Развивать или не развивать конфликт может решить и один человек, который способен рассуждать грамотно и объективно.

Желательно, чтобы в организации руководители умели правильно вести себя в конфликтной ситуации. Человек, который руководит большим штатом работников и сотрудничает с другими организациями, должнг умело выйти из любой сложившейся ситуации и направить её исход в нужное русло.

**Список литературы**

1. История конфликтологии: учебное пособие / Д. Ю. Трушников, В. И. Трушникова. - Тюмень: ТюмГНГУ, 2009. – 200 с.
2. Конфликтология: краткий теоретический курс: учебное пособие / Л.Г. Агеева. - Ульяновск: УлГТУ, 2010. – 200 с.
3. Основы общей конфликтологии: учебное пособие / Баданина Л.П. - М: Флинта, 2012. – 500 с.
4. Конфликтология: учебное пособие / Козырев Г.И. – М.:ИНФРА-М, 2010. – 304 с.

**Грибачева Ж.К.[[29]](#footnote-29)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Хасанова О.О.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

**МОТИВ ИСТИННОЙ КРАСОТЫ В РАССКАЗЕ Ю. БУЙДЫ «ВАНДА БАНДА»**

В творчестве современного писателя Юрия Буйды поднимается множество актуальных нравственных проблем.

Обратимся к анализу рассказа «Ванда Банда», в котором одной из главных является тема истинной красоты.

С первых же строк мы узнаем о семье главной героини: *«До самой смерти ее мать была убеждена, что внутри у нее живет лягушка, которая проникла в желудок — а оттуда в печень — головастиком…», «Ее отец … приканчивал созревшую свинью ударом головы»*(здесь и далее цитируем по указанному изданию)*.*

*«Люди как люди. Как все»* - это замечание автора играет важную роль в раскрытии подтекстовых смыслов рассказа. Все в жизни родителей было ненормально, неправильно. Выходит, что в мире, в котором живет героиня, антинорма давно уже стала нормой.

Рассмотрим значение имен собственных в рассказе. В переводе с древнеславянского языка имя «Ванда» означает «из германского племени вандалов». Но внутренний мир героини, ее характер совсем не соответствуют значению имени девушки. А значение имен остальных персонажей (это даже и не имена вовсе, скорее, клички) полностью отражает их внутренний мир: ср. Тарзаниха, Буяниха, Кальсоныч. Данные формы выражают и негативное отношение автора к этим героям, тем самым подчеркивают незначительность персонажей.

У Ванды тоже есть кличка, но героиня обладает и именем. Она отличается от всех действующих лиц, Ванда, при всей своей неуклюжести, внешней уродливости, необыкновенно добра, скромна. Она обладает большой, светлой, чистой душой. Она способна любить – вот, что отличает Ванду от остальных горожан, которые слово Любовь даже пишут с ошибкой: *«… парикмахерша припудрила зеркало и вывела пальцем на стекле — «лебовь»*. Для них любовь – уродство: *«Это что-то вроде уродства, — объяснила Буяниха. — То, без чего ты не можешь обойтись, хотя и хотела бы. Ну, скажем, горб у красавицы»*. Эти люди не способны любить, в них нет сердца. Неслучайно клички их образуются от слов, связанных с миром вещей. Они привлекательны внешне, но совершенно бедны духовно.

Ванда не такая, как все. И полюбила она человека, не такого, как все: *«Это был мужчина тридцатисантиметрового роста»*. Ванда даже не знала язык Мыни, но между ними царила гармония, царила настоящая любовь, не подвластная никому другому в бездушном мире.

Финал рассказа печален, но именно в нем раскрывается главная идея произведения: *«Вечером Ванда отыскала Мынины останки в гостиной. … Она пошла в кухню и долго пила из-под крана. … Наконец сняла с кухонного стола клеенку, тщательно выскоблила столешницу ножом и легла. И бесполая черная ночь объяла ее»*. На следующий день тело Ванды отвезли к доктору и там произошло то, чего никто не ждал: *«Наконец башмак был снят, и мы увидели — да-да, мы увидели, что у этой огромной бабищи левая нога была ножкой — маленькой, изящной, божественно красивой, с жемчужными ноготками, она напоминала едва распустившийся розовый бутон и благоухала, как три, как тридцать три, нет, как триста тридцать три роскошных августовских сада, плодоносящих в том краю, которого могут достигнуть лишь сердце, смерть и любовь…».*

Итак, мир, изображенный писателем в рассказе, абсурден, алогичен. В этом мире нет места искренним чувствам, доброте, милосердию, взаимопониманию. Здесь не думают о душе, об истинных ценностях. Здесь способны замечать лишь красоту внешнюю, но не внутреннюю. Никто из героев не увидел настоящую красоту Ванды Банды, не захотел ее замечать. Так им было проще осознавать свое собственное превосходство.

Но читатель понимает, что эта страшная, грозная, грубая Ванда – самая добрая, самая красивая героиня рассказа, потому что именно она обладает красотой души.

**Список литературы**

1. Буйда Ю. Ванда Банда / Ю. Буйда − М.: Эксмо, 2011. − 288 с.

**Гришина Д.А.©[[30]](#footnote-30)**

*Научный руководитель–преподаватель*

*Якина С.В.*

*Колледж Бирского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Бирск*

**Изучение морфофизиологических особенностей пресмыкающихся на примере красноухих черепах в интегративном курсе**

**«Окружающий мир»**

Черепаха красноухая - Trachemys scripta - в переводе с латинского имеет название исчерченная, расписанная. Она названа так за характерное околоушное пятно красного цвета, присутствующее в окраске большинства подвидов. На самом деле у этой черепахи нет ушей (в традиционном понимании). И говорят, что они плохо слышат, но на самом деле слышат они очень хорошо.

Красноухие черепахи растут почти всю свою жизнь, а живут они до 30 лет. При правильном уходе доживают до 40-50 лет [1].

Природный ареал красноухих черепах располагается от востока США до северо-востока Мексики. Их размер может доходить до 30 см. в диаметре. В природе эта черепашка обитает в мелких озерах, прудах и других водоемах с низкими и заболоченными берегами. Малоподвижна. Крайне любопытна. Если она сыта,то просто греется на солнце. Когда проголодается, то плавает в поисках пищи. Если температура воды ниже 18 градусов черепаха малоподвижна и мало ест, то есть такая температура опасна для жизни. Черепаха может заметить опасность на расстоянии 30-40 метров и очень быстро соскользнет в воду. За это ее прозвали «слайдер».

Отличить пол у мелких черепах сложно, можно сделать только в половозрелом возрасте. У самцов на брюшке панцирь ближе к хвосту имеет впадинку. Когти и хвост у самцов красноухой черепахи значительно длиннее, чем у самок. При этом хвост тоньше и самец в том же возрасте мельче самки [2].

Изначально нами были приобретены две черепахи мужского и женского пола и на их примере мы сделали некоторые опыты, чтобы выяснить их особенности физиологии и морфологии.

Данные опыта приведены в таблице:

Таблица 1.

Особенности физиологии и морфологии красноухих черепах

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Опыт №1.** | **Цель:** Выяснить, как быстро растут красноухие черепахи. | **Описание опыта:**  Измерили рост при покупке, спустя 1 год повторили измерение. | **Вывод:** Первая черепаха (самец) выросла с 8 до 11,5 см. Вторая (самка) с 9,1 до 11,9 см. |
| **Опыт №2.** | **Цель:** Выяснить, можно ли развить у черепахи способность к ориентированию в пространстве. | **Описание опыта:** В течении полугода переворачивали черепах на спину и засекали время за которое они вернутся в нормальное положение. | **Вывод:** У черепахи можно развить способность ориентироваться. Причем первая (самец) переворачивается значительно быстрее второй (самки). |
| **Опыт №3.** | **Цель:** Выяснить какой корм предпочитают черепахи. | **Описание опыта:** Кормили разными кормами: Свежие овощи и фрукты, трава, сушеные ракообразные, сухие овощи, рыбные гранулы. | **Вывод:** Лучше всего едят ракообразных. |
| **Опыт № 4.** | **Цель:** Выяснить, как им лучше жить в группе или по одному. | **Описание:** Черепахи жили вместе, Затем их разлучили, и это повлияло на их жизнедеятельность. | **Вывод:** Черепахи предпочитают групповую жизнь, по одному прекращают есть. |
| **Опыт №5.** | **Цель:** Выяснить, в какое время года более активны, хорошо растут и едят. | **Описание:** В течение учебного года черепашки жили в классе. А на летние каникулы переезжали в домашние условия и часто находились на улице. | **Вывод:** Черепахи активнее и хорошо растут летом. А едят очень хорошо летом и первая половина осени. |
| **Опыт№6.** | **Цель:** Выяснить, насколько красноухие черепашки пугливы. | **Описание:** В течение жизни черепашки брались в руки, мылись, дети с ними активно занимались. | **Вывод:** Та, что крупнее вообще ничего не боится и активно карабкается, другая была пугливее, прячет голову на несколько секунд. И в итоге мы заметили, что без детских голосов и классного шума они скучают, становятся менее активными. |

Красноухие черепахи идеально подходят для начинающего любителя пресмыкающихся, достаточно неприхотливы в уходе и долго живут. Не стоит приобретать красноухую черепахуради эксперимента илизабавы для ребёнка.Она не умеет играть и ласкаться, а её красоту способен оценить только истинный любитель. Так как черепашки нуждаются в движении, в суше и в тепле, а также быстро растут, поэтому им просто необходим правильный террариум. Нужно помнить, чтобы черепашки были безопасны для вас и ваших детей, необходимо соблюдать правила гигиены, не забывая при этом, что челюсти у взрослой черепахи достаточно мощные и они могут, при не осторожном обращении, нанести травмы ребенку и взрослому человеку. А также правильно кормить, соблюдая все правила. Они интересны для наблюдения, доступны по цене, не требуя много затрат. Итак, если соблюдать все перечисленные правила содержания, то жизнь красноухой черепахи в аквариуме может быть долгой и счастливой и ее жизнь не закончится скоро где-нибудь в придорожной канаве или болоте, как только настанут холода. Можно гарантировать, что владелец получит максимум удовольствия от наблюдений за повадками своего питомца.

**Список литературы**

1. Степура А. В. Рептилии в аквариуме. — М.: ООО Издательство АСТ, 2012.

2.Чегодаев А. Е. Аквариумные и террариумные черепахи. Содержание. Кормление. Разведение. Профилактика заболеваний. — М.: ООО Аквариум-Принт, 2007.

**Громкова Н.Д.[[31]](#footnote-31)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Ярош Л.А.*

*ГБПОУ «Самарский медицинский колледж им. Н. Ляпиной»*

*Филиал «Новокуйбышевский медицинский колледж»*

*Самарская область, г. Новокуйбышевск*

**ОКАЗАНИЕ НЕОТЛОЖНОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ ПАЦИЕНТАМ С ПРИСТУПОМ БРОНХИАЛЬНОЙ АСТМЫ ФЕЛЬДШЕРОМ ЛИНЕЙНОЙ БРИГАДЫ СКОРОЙ**

**МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ**

Бронхиальная астма - одно из распространенных хронических заболеваний. На сегодняшний день число больных, страдающих бронхиальной астмой, насчитывается свыше 300 млн. челoвек, что составляет околo 5 % взрослого населения в мире. Ежегодно от бронхиальной астмы умирает свыше 250 тысяч человек. Выбранная тема исследования достаточно актуальна на фоне возросшего уровня заболеваемости органов дыхания, смертности и общего снижения продолжительности жизни в России.

Особую актуальность приобретает БА у пожилых пациентов. Это связано с перераспределением возрастной структуры населения за счет увеличения людей пожилого и старческого возраста, так и с увеличением с возрастом частоты ХОБЛ и БА. Так, БА диагностируется у пациентов пожилого и старческого возраста в 6-43 %.

Бронхиальная астма является наиболее частым поводом для вызова скорой медицинской помощи в РФ. Её частота составляет примерно 3-4 % от всех вызовов СМП и половину от вызовов, обусловленных бронхо-легочными заболеваниями и синдромами, требующих экстренной медицинской помощи.

Целью исследования является, определение роли фельдшера и объема проводимых мероприятий по оказанию неотложной медицинской помощи при приступе бронхиальной астмы на догоспитальном этапе.

Полученные результаты позволят уточнить профессиональную деятельность фельдшера скорой помощи и тактику по применению бронхолитической и противовоспалительной терапии на вызове у пациента с приступом бронхиальной астмы.

Бронхиальная астма - аллергическое заболевание, характеризующееся повторными приступами экспираторной одышки, вызванной диффузным нарушением бронхиальной проходимости, что связано с локализацией аллергической реакции в тканях бронхиального дерева. Спровоцировать приступ БА могут вирусы и бактерии, а также аллергены.

Из группы аллергенов наиболее частой причиной БА является бытовая пыль, на втором месте стоит пыльца растений, на третьем - споры непатогенных грибков. Остальные аллергены удается выявить реже. Производственная пыль (хлопковая, мучная, табачная, гренажная) и др.

Лекарственные средства в виде ингаляционных аллергенов также могут вызывать БА у лиц, соприкасающихся с ними на производстве. Сравнительно часто аллергеном, вызывающим БА, является порошок из дафнии - пресноводного рачка, применяемого в качестве корма для аквариумных рыб. При современном широком внедрении химии в быту и на производстве очень велика роль химических аллергенов. Имеющиеся в этом направлении исследования касаются в основном сенсибилизирующего действия пластмасс, ядохимикатов, металлов, контакт с которыми вызывает развитие профессиональной БА.

Энтеральные аллергены, вызывающие БА, - пищевые продукты и лекарства, причем пищевые аллергены чаще вызывают БА у детей.

Наиболее выраженным астмогенным действием обладают хлебные злаки (особенно пшеница), яйца, молоко, рыба, лук, шоколад. Нередко приступы удушья могут вызывать плоды и семена некоторых растений, например, семена подсолнуха при аллергии к его пыльце, орехи - при аллергии к пыльце орешника и др.

В начале заболевания аллергия у астматика может быть моновалентной, со временем спектр аллергенов расширяется.

Проблема этиологии инфекционно-аллергической формы БА находится в стадии изучения. Установлена определенная связь формирования этой формы болезни с острыми и хроническими, инфекционными процессами в респираторном аппарате (острый и хронический, бронхит, пневмония, синусит, острые респираторные заболевания, грипп).

Приступы БА первоначально всегда являются результатом аллергической реакции в тканях бронхиального дерева. В последующем они могут развиваться и под влиянием неаллергических раздражителей.

Приступ БА является результатом аллергической реакции немедленного типа, локализованной в тканях бронхиального дерева.

БА - заболевание хроническое, протекает с обострениями, которые в большинстве случаев сменяются периодами ремиссий.

В первой стадии болезни основным выражением ее при обеих формах являются приступы удушья экспираторного типа. В зависимости от тяжести приступов различают легкое, средней тяжести и тяжелое течение заболевания.

Первую стадию инфекционно-аллергической формы (когда приступы удушья легкие, нечетко очерчены, но выражена клиника диффузного бронхита, в мокроте и крови находят характерные для аллергического процесса элементы) часто называют астматическим бронхитом.

Во второй стадии характерна почти постоянная экспираторная одышка, на фоне которой возникают тяжелые приступы удушья и астматическое состояние. Чаще БА начинается с легких приступов, проходя последовательно этапы среднетяжелых и тяжелых проявлений первой стадии, а затем переходит во вторую стадию болезни. Однако это не является закономерным. Болезнь может оставаться легкой на протяжении многих лет или начаться с более или менее тяжелых симптомов и быстро прогрессировать.

При легком приступе больной ощущает легкое экспираторное затруднение дыхания; он свободно двигается, бледности, цианоза не отмечается.

Приступы средней тяжести могут сопровождаться более выраженным ощущением удушья, бледностью кожных покровов, умеренным цианозом.

При тяжелых приступах удушья обычно наблюдаются симптомы, отражающие состояние сердечно - сосудистой системы: тахикардия без тяжелых нарушений ритма сердечных сокращений, нередко преходящая артериальная гипертензия.

**Стандарт оказания неотложной медицинской помощи на догоспитальном этапе при приступе бронхиальной астмы**

Легкий приступ больные, как правило, купируют самостоятельно. Используются лекарственные вещества в таблетках (эуфиллин) или в ингаляторах (сальбутамол, вентолин, фенотерол или беротек – b2-адренос-тимуляторы; беродуал, сочетающий b2-адреностимулирующий эффект с холинолитическим).

Приступы средней тяжести у молодых пациентов с немедленным анамнезом купируют ингаляциями симпатомиметических средств, при отсутствии эффекта внутривенно вводят эуфиллин. В случае сочетания приступа БА с повышением артериальное давление молодым пациентам одновременно с эуфиллином можно вводить ганглиоблокаторы (пентамин, бензогексоний), пожилым - дроперидол. Иногда приступ купируется только после внутривенного введения преднизолона (60 мг). Пожилым больным при средне - тяжелом и тяжелом приступе, особенно при длительном анамнезе, внутривенно вводят эуфиллин, а при отсутствии эффекта - преднизолон.

При тяжелых приступах, помимо внутривенного введения преднизолона, существенное значение имеет выравнивание измененного кислотно-основного состояния; проводится инфузионная терапия. Больного обязательно госпитализируют.

Был проведен анализ карт вызовов ГБУЗ СО «СССМП» подстанции №7 «Куйбышевская» за 2016 год в количестве 36 штук.

При анализе было проанализировано соотношение вызовов по временам года.



Рисунок 1. Соотношение вызовов за 2014-2016 г.г. на приступ бронхиальной астмы по временам года

  Вывод: преимущественно вызовы на приступ бронхиальной астмы приходятся на весенне-летний период 60%, в равных долях. Это связанно с поллинацией трав и кустарников, что соответствует и литературным данным.

При анализе статистических данных карт вызовов по гендерному признаку выяснилось, что чаще всего с приступами бронхиальной астмы обращаются женщины.

Изучение карт вызовов в зависимости от возраста показало, что преимущественно обращаются за помощью пациенты гериатрического профиля (56,5%), среди которых наибольшее количество вызовов выполнено к больным в возрасте от 60 до 70 лет (33,5%). Анализ причин обращения за неотложной медицинской помощью у этой категории пациентов выявил две причины: отсутствие комплаентности и несвоевременный прием базисных препаратов в силу возрастных особенностей.

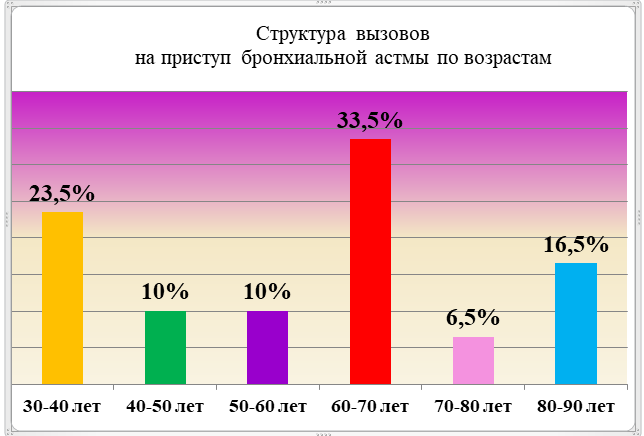


Рисунок 2. Структура вызовов на приступ бронхиальной астмы по возрастам

Изучение алгоритма по оказанию неотложной медицинской помощи при приступе бронхиальной астмы позволило проанализировать и сравнить объем выполняемой неотложной помощи на вызове со стандартом. Практически всем пациентам на вызове были введены: ингаляционный и не ингаляционный бронхолитик (50%), парентерально системные глюкокортикостероиды (64%), у 21% пациентов использовалась небулайзерная терапия с беродуалом и (или) лазолваном и только 6% пациентов отказались от небулайзерной терапии, объясняя свой отказ неэффективностью использовании данного метода при предыдущих мероприятиях на вызовах.

В своей практике фельдшера линейной бригады используют современные рекомендации по введению пульмикорта (будесонида) с помощью небулайзера. Из 36 вызовов использовали пульмикорт в 24 случаях, что составило 66,7%.



Рисунок 3. Распределение лекарственных препаратов, используемых на вызове для купирования приступа бронхиальной астмы

Новые технологии лечения с использованием неинвазивной небулайзерной терапии, в отличие от традиционной, являются высокоэффективными, безопасными и экономически оправданными способами догоспитальной помощи больным БА. Небулайзерная терапия была эффективна у 93,2 % больных. Методика небулайзерной терапии способствует уменьшению частоты побочных эффектов по сравнению с традиционной терапией на 30,1 %, сокращает количество госпитализаций и повторных вызовов на 3,5 и 2,9 % соответственно.

Знание алгоритмов диагностики и неотложной медицинской помощи при приступах бронхиальной астмы имеют большое значение, как для диагностики самого заболевания, так и для адекватной неотложной медицинской помощи, которую целесообразно проводить поэтапно в полном соответствии с требованиями стандарта.

Имеет огромное значение взаимосвязь пациента с пульмонологом поликлиники, сотрудниками астма школы в достижении комплайнса у пациентов с бронхиальной астмы.

Только общие усилия дадут нужный для пациента результат, возможность реже обращаться за скорой медицинской помощью.

**Список литературы**

1. Булатов П.К. и Федосеев Г. Б. Бронхиальная астма. - JI.: 2010. - 45 с.
2. Внутренние болезни: учебное пособие / М.В. Малишевский и др.; под ред. М.В. Малишевского. - 4-е изд., переработанное и дополненное. - Ростов н/Д: Феникс, 2012. - 984 с.
3. Гитун Т.В. Лечение бронхиальной астмы: Новейшие медицинские методики. - М.: Рипол Классик, 2010. - 64 с.
4. Глобальная стратегия лечения и профилактики бронхиальной астмы (пересмотр 2014 г.) под ред. Белевского А.С. - М.: Российское респираторное общество, 2012. - 108 с.
5. Фещенко Ю.И. Основные принципы современного лечения бронхиальной астмы. - М.: 2016. - 88 с.
6. Петренко М.А. Астма. Лучшие методы лечения. - М.: Вектор, 2013. - 265 c.
7. Ненашева Н.М. Бронхиальная астма. Карманное руководство для практических врачей. - Атмосфера, 2011. - 96 с.
8. Фадеев П.А. Бронхиальная астма. – М.: Огни, 2014. - 160 c.

**Деньгина А.И.[[32]](#footnote-32)©**

*Научный руководитель - преподаватель*

*Соловьёва О.С.*

*ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»*

*Нижегородская обл., г. Дзержинск*

**ДВОРЦОВАЯ МОДА ИТАЛИИ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

Сегодня люди уделяют большое внимание моде, которая становится одним из наиболее популярных способов самовыражения. Многие современные модельеры и дизайнеры обращаются к моде средних веков. Большое количество вещей, используемых человечеством на сегодняшний день - это усовершенствованные аналоги того, что было популярно в прошлых тысячелетиях. Косметика, парфюмерия, одежда, обувь, аксессуары: все это было придумано еще в первобытности. Одежда отображает не только материальные условия жизни и эстетические предпочтения людей, но и определенные черты характера личности, индивидуальность человека, его возраст, пол, принадлежность к какой-либо субкультуре и многое другое. Еще на ранних этапах развития человека стала появляться одежда. С помощью растительных материалов люди сплетали и связывали различные природные материалы: листья, солому, шкуры животных и т.д. Конечно, вся одежда была примитивной, и каждая деталь костюма была создана лишь по необходимости.

Во времена рассвета древних цивилизаций уже появились предпосылки для возникновения моды, но такого понятия тогда ещё не существовало. В одежде людей стали появляться элементы декора, не обусловленные необходимостью, а предназначенные для украшения. Технология одежды заметно усложнялись, стало развиваться портновское зодчество. В эпоху Возрождения именно в Италии мода впервые была рассмотрена с научной стороны, появились первые литературные источники, в которых говорилось об одежде, первые руководства о том, как одеваться и гримироваться, как наилучшим образом отвечать требованиям современной моды. Частая смена форм костюма в период позднего средневековья, увлечение новизной, возникновение подражания, дают основания полагать, что мода как социально-психологическое явление начала зарождаться именно в эпоху Возрождения.

В начале XIV века на смену средним векам приходят времена светского характера культуры и антропоцентризма. Эпоха Возрождения -это период в истории человечества сменивший средние века и предшествующий новому времени. Эта эпоха берет своё начало в Италии. Именно в этой стране начинается возрождение античной культуры, в других странах это движение появилось значительно позже [1, с.152]. Основной причиной наступления эпохи Возрождения было то, что после падение Византийской империи, бежавшие в разные европейские державы византийцы, начали распространять свои библиотеки на территории, в которые бежали. В этих библиотеках содержалось множество античных источников, которые в то время в Европе практически не были известны. В городах стали появляться различные научные и культурные центры, действующие независимо от церкви. В центре внимания становится интерес к внутреннему миру человека, духовным идеалом становится нравственно развитая личность. Красота считается таким же благом, как здоровье и сила.Новый характер жизни и представление о человеческой красоте отразились на формах одежды. На смену графическому силуэту приходит пластичность и гармоничность форм костюма. В силуэте костюма основными становятся не вертикальные линии, а горизонтальные, исчезают слишком длинные шлейфы и острые длинные носы обуви, свисающие рукава, глубокие декольте, высокие головные уборы. Детали костюма больше не удлиняют фигуру. В итальянских одеждах этого периода заметны черты античности: простота, плавность и свободно падающие складки. Модные итальянские костюмы изготавливались из дорогих тканей: бархата, шелка, парчи с серебряными и золотыми нитями, украшенных вышитыми или вытканными цветочными орнаментами. Самыми модными цветами тканей считались: зеленый, изумрудно-зеленый и винно-красный. Черный цвет в эпоху Возрождения в Италии еще не был символом траура. Для этого выбирались другие темные тона – коричневый, темно-малиновый, фиолетовый. Красота в Италии эпоху Возрождения означала, что женщина соответствовать следующим критериями внешности:

- Бледная кожа

- Пышные формы, включая полные бедра и большую грудь

- Светлые волосы

- Высокий лоб.

Белокурые локоны в Италии считались идеалом женской красоты, и все модницы той поры всячески пытались достичь подобного цвета волос разными способами [3, с.250]. Мужчина должен был обладать крепкой и статной фигурой. Красивым считалось лицо с правильными и плавными чертами, наличие высокого лба, как у женщин, было обязательно, из-за этого часто выбривали волосы на макушке головы, чтобы визуально лоб казался выше. На основании исторических данных о дворцовой моде Италии в эпоху Возрождения, можно выделить два этапа её развития.

Период раннего Возрождения длился с начала XIV века до конца XV века. На данном этапе мода в Италии только начинает своё развитие, одежду начинают украшать, драпировать. Законодательницей Итальянской моды становится Флоренция. Флорентийская женская одежда имела мягкие, подчеркивающие фигуру линии, естественные пропорции или некоторое повышение линии талии спереди, воронкообразную юбку, мягко и плавно расширяющуюся от талии к бедрам и низу. В костюме флорентинца сохраняется прилегающий силуэт французской готики. Однако одежда не имела утрированных форм, отличалась удобством. Обувь имела округлую носочную часть.До XVI в. мужчины носили или гладко зачесанные назад волосы, или прическу с челкой. Лицо гладко брили, волосы на концах завивали. Мужские головные уборы были очень разнообразными: шляпы с полями, повязки типа тюрбана, маленькие круглые шапочки, обручи, капюшоны Замужние женщины носили шляпы в виде тюрбана (мягкой подушкообразной формы). Девушки украшали себя вуалями и плетеными из шнурков сетками (часто золотыми). Любимым украшением женщины была гирлянда – широкий венок из цветов. На данном этапе костюмы шьются из ярких и пестрых тканей. Живописный туалет завершался обувью на очень высокой деревянной подставке, достигавшей 55 см. Деревянные подошвы, и, верх туфель обтягивались сафьяном, шелком или расшитым бархатом. В эпоху Раннего Возрождения Италия получает особый статус в одежде и моде. Этому благоприятствовало нахождение на территории Италии большого количество замкнутых городов-государств, в чьих стенах вырабатывались определенные типы покроя и отделки, из которых Италия в целом брала лишь лучшее.

Косметика ранней эпохи Возрождения – это яркое подтверждение афоризма «красота требует жертв. В качестве помады и румян использовался сульфид ртути красного цвета. Для отбеливания лица активно применялось средство со свинцом и уксусом, кожа становилась белее, но со временем желтела и обратить этот процесс было невозможно. Наряду с одеждой, прической и обувью, уход за собственным телом во все времена и у всех народов был подвержен влиянию моды. В средневековой Европе в том числе и в Италии, чистые здоровые зубы считались признаком низкого происхождения. Знатные дамы гордились плохими зубами [2, с.10]. Так как, кариес считался болезнью знатных людей. Представители высших сословий, которым от природы достались здоровые белые зубы, обычно стеснялись их и старались улыбаться реже, чтобы не демонстрировать свой «позор».

Период высокого Возрождения длился на протяжении XVI века. Быт итальянцев в XVI веке значительно усложняется, возникает стремление к комфорту, появляются первые навыки в личной гигиене, заботы об общественных и домашних удобствах. В моде XVI в. снова появились тяжелые мягкие ткани, широкие ниспадающие рукава и величественные шлейфы. Широкие юбки, массивные корсажи, раздутые рукава и широкие декольте придают облику достоинство и значительность. Платье знатной итальянки в этот период отчетливо разделялось на юбку и лиф. Юбка, собранная вверху в плотные складки, пришивалась изнутри к короткому, обрезанному лифу Яркие цвета снова сменяются, спокойными тонами.в XVI в. в Венеции научились производить гипюр, который стали активно использовать в изготовлении женских костюмов, но также как платья из бархата и парчи, изготовления из гипюра были доступны только состоятельным людям. появляются предметы нижнего белья, носовые платки, перчатки и чулки. В это же время появились и первые кружева. Их не вязали, а шили иглой. Это была очень трудоемкая работа, поэтому кружева тоже стоили очень дорого. Особенно славились венецианские кружева - рельефные, плотные, с четким геометрическим рисунком. Секрет их производства тщательно скрывался. В моду вошли черные полумаски, которые женщины надевали при выходе на улицу чаще всего, чтобы не быть узнанными. Это была привилегия дворянства. Обязательной принадлежностью костюма знатной дамы стали перчатки и носовые платки. Перчатки шили из ткани, украшали вышивкой, драгоценными камнями. Носовые платки тоже были очень красивыми, с вышивкой и кружевами. На носовых платках часто вышивались инициалы его владельца. Костюм дополнял веер - вначале это был прямоугольный проволочный каркас, обтянутый шелковой тканью, а позже появились складные веера. Вместо веера дама могла использовать опахало или пучок страусовых перьев. Появляется новый вид дополнения к одежде — шелковая муфта на меху, украшенная лентами, кистями

Женщины-аристократки отдавали много времени костюму и косметике: массажу, втиранию разнообразных благовоний, окраске волос, тщательной и детальной раскраске лица. Увлечение парфюмерией было настолько велико, что во время празднеств натирали благовониями и обливали духами даже мулов. расцвело производство духов на спиртовой основе. Парфюмеры даже смогли создать собственную гильдию. Люди высокого Возрождения думали, что духи и изысканные ароматы смогут защитить их от ряда болезней, якобы вызываемых «плохим» воздухом. Итальянский парфюмер маркиз де Франгипани один из первых создал новые ароматы, употребив цветы и деревья из Вест-Индии.В период высокого Возрождения были изданы несколько книг по косметике. Особой популярностью пользовалась книга герцогини Екатерины Сфорца, в которой она знакомила с процессом наложения красок на лицо, со средствами, инструментами и приемами работы при нанесении макияжа. Жительницы Флоренции, Рима, Генуи научились чернить глаза. Повсеместно на Апеннинском полуострове дамы пользовались необычными масками: например, на лицо накладывали тонкий ломоть свежей телятины, вымоченной в дождевой воде. В эпоху правления Екатерины Медичи в ходу были мази, пудры, духи, содержащие смертельный яд. История сохранила для нас имя изготовителя ядовитой парфюмерии. Рене Флорентинец, итальянский парфюмер и отравитель имеющий собственную парфюмерную лавку во Франции [4, с.56].

В XVI в. мужской костюм украшается разрезами самой разной формы, обшитыми по краям кантом или цветными нитками. В начале XVI в., после захвата Италии Испанией, мужчины наравне с длинными волосами, закрывающими уши, стали носить испанские прически: короткие стрижки с бородой и усами. Мужчины любили цепи и перстни. К поясу они, как и дамы, привязывали кошельки и поясные карманы. Принадлежностью дворянского мужского костюма была шпага, которую носили у левого бедра на поясе. Справа к поясу на цепочке прикреплялся кинжал.

Развитие дворцовой моды Италии в эпоху Возрождения имеет большое значение для моды XXI века. Именно тогда, и именно в Италии мода была детализирована и стала восприниматься людьми как социально-психологическое явление. Благодаря развитию портновского искусства в период Возрождения, технология пошива одежды дошла до нашего времени. Италия до сих пор является одной из законодательниц мод мира, но главной законодательницей моды на данный момент всё же является Франция. Смелость и решительность Итальянских жителей дали толчок развитию новой для человека сферы- моды. На протяжении всех этапов развития, дворцовая мода Италии в эпоху Возрождения создавала всё больше и больше новых элементов одежды, используемых человеком и сейчас.

**Список литературы**

1. Баткин Л.М. Итальянское возрождение: проблемы и люди. – М.: Российский государственный гуманитарный университет, 1995. - 448 с.
2. Богомолов, Г.И. История костюма. Эпоха. Стиль. - СПб.: Паритет, 2005. - 118с.
3. Брун, В. История костюма от древности до Нового времени. – М.: Эксмо, 1996. - 464с.
4. Гарэн, Э. Проблемы итальянского Возрождения. – М.: Прогресс,1986. - 396с.

**Дитаева Л.Т.[[33]](#footnote-33)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Мизина С.В.*

*ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»*

*Нижегородская область, г.Дзержинск*

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В ПОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА**

Форма обучения – это способ организации учебного процесса, который осуществляется в определенном порядке и режиме; это способ внешней организации деятельности учителя и учащихся в процессе обучения. Основная форма обучения – урок.

Индивидуальная форма обучения применяется с целью адаптирования степени сложности учебных заданий, оказания помощи с учетом индивидуальных особенностей ученика и оптимизации самого учебного процесса.

Индивидуальный подход на уроках окружающего мира представлен в виде работы с одаренными и со слабоуспевающими детьми.

Обучение одарённых детей - задача, требующая совместных действий многих специалистов. Чаще всего одаренные дети лишены необходимой для развития их талантов поддержки. Будущее одаренного ребенка, в отличие от одаренного взрослого, ещё не определено, поэтому важно создавать среду для его полноценного развития.

Работа с одаренными детьми на уроках окружающего мира включает:

* Дифференцированный и индивидуальный подход.
* Использование современных образовательных технологий (проблемное обучение, деятельностный метод, проектная деятельность).
* Работа в режиме «консультант» (способные учащиеся в определенной образовательной области курируют остальных, осуществляя взаимообучение и помощь учителю в учебном процессе).
* Возможность выбора заданий повышенного уровня сложности в ходе выполнения контрольных, проверочных и самостоятельных работ.
* Предложение учащимся индивидуальных домашних заданий творческого и поискового характера (приветствуется их собственная инициатива).

Каждый урок вносит свой специфический, свойственный лишь ему, вклад в решение задач.

Педагоги постоянно ищут новые формы «оживления» процесса объяснения материала и обратной связи, которые помогут активизировать всех учащихся, повысить их интерес к занятиям и вместе с тем обеспечат быстроту запоминания, понимания и усвоения учебного материала.

Одним из путей активизации познавательной деятельности младших школьников при изучении окружающего мира является проведение нетрадиционных уроков.

Нетрадиционные уроки – это занятия, которые аккумулируют методы и приемы различных форм обучения. Они строятся на совместной деятельности педагога и учащихся, на совместном поиске, на эксперименте по отработке новых приемов с целью повышения эффективности учебно-воспитательного процесса.

Существующая в педагогической теории их классификация неоднозначна, неполна и будет пополняться в будущем за счет разработок новых типов занятий. Однако, условно можно представить следующие виды нетрадиционных уроков:

1) уроки – экскурсии

2) уроки – игры

3) уроки – дискуссии

4) бинарные - уроки.

5) уроки - исследования

6) уроки – соревнования (викторины, конкурсы, «Умницы и умники»).

7) уроки – семинары.

Методы и приемы работы по формированию учебной мотивации через нетрадиционные уроки:

- Совместная с детьми работа по осмыслению и принятию цели предстоящей деятельности и постановке учебных задач.

- Учет возрастных особенностей школьников.

- Выбор действия в соответствии с возможностями ученика.

- Использование проблемных ситуаций, споров, дискуссий.

- Нестандартные формы проведения уроков.

- Создание ситуации успеха.

- Создание атмосферы взаимопонимания и сотрудничества на уроке;

- Использование групповых и коллективных форм организации учебной деятельности.

- Эмоциональная речь учителя.

- Использование познавательных и дидактических игр, игровых технологий.

- Применение поощрения и порицания.

- Вера учителя в возможности ученика (сравнение его самого сегодняшнего с ним вчерашним).

Также в работе с одаренными детьми используют приемы формирования познавательного интереса на уроках окружающего мира. Перечислим некоторые из них, которые особенно любимы детьми.

* Прием «Перевертыш».
* Прием «Лови ошибку».
* Прием «Осколки».
* Прием «Реставрация».
* Прием «Фактологический диктант»
* Прием «Щадящий опрос».

Коррекционно-развивающая работа с младшими школьниками проводится с детьми, имеющими трудности в обучении.

Общаячерта слабоуспевающих состоит в следующем: они, как правило, не принимают активного участия в работе класса, не обнаруживают склонности к самостоятельному умственному труду, характеризуются более низким уровнем работоспособности, чем хорошо успевающие одноклассники. Они медленнее воспринимают материал и требуют длительного времени для его осмысления. Знания усваиваются этими детьми неполно, без достаточного осмысления, часто лишь весьма поверхностно или совсем не усваиваются. Дети не умеют применять имеющиеся знания в новых условиях учебной работы.

К числу конкретных трудностей слабоуспевающих учеников относятся, в частности, низкий уровень развития умения планировать, значительные затруднения у них вызывает необходимость устанавливать логические связи между частями усваиваемого содержания, отделять главное от второстепенного.

Темп усвоения и выполнения заданий у них бывает более медленный, чем у остальных учеников. У таких учащихся наблюдаются недостаточность развития всех познавательных процессов.

Коррекционные занятия проводятся с учащимися по мере выявления педагогом, психологом и дефектологом индивидуальных пробелов в их развитии и обучении.

Виды работ со слабоуспевающими учениками:

* Карточки для индивидуальной работы.
* Задания с выбором ответа.
* Деформированные задания.
* «Разрезные» теоремы.
* Перфокарты.
* Карточки - тренажеры.
* Творческие задания.
* «Карточки-информаторы».
* «Карточки-с образцами решения».
* «Карточки-конспекты».

Для дифференциации обучения и облегчения работы учителя, разработана электронная тетрадь по окружающему миру, которая дает возможность автоматизировать практическую работу на уроках.

Материал электронной тетради по окружающему миру преподносится в занимательной форме, а разноуровневый характер заданий позволит осуществить дифференцированный подход в обучении учащихся и создать ситуацию успеха на уроке.

Эффективность коррекционно-педагогической работы повышается, если наглядные методы сочетаются с практическими. Я.А. Коменский заметил, что лучше всего обучает деятельность, в процессе которой показывают.

При обучении детей практически всегда используется сложное сочетание нескольких методов и приемов работы в целях достижения максимального коррекционно-педагогического эффекта.

Существует огромное множество приемов педагогической деятельности, повышающих учебную мотивацию у детей.

* Универсальный прием «ТРИЗ»;
* Приём «Отсроченная отгадка»;
* Прием «Альтернатива»;
* Прием «Блиц - опрос по цепочке»;
* Прием «ИДЕАЛ»;
* Прием «Хочу спросить»;
* Прием «Аукцион».

Таким образом, проанализировав вышесказанное, можно сказать, что форма обучения – это способ организации учебного процесса, который осуществляется в определенном порядке и режиме.

Наиболее эффективно использование на уроке дифференцированных индивидуальных заданий для реализации индивидуального подхода.

Работа с одаренными учащимися включает в себя использование различных приемов для формирования познавательного интереса на уроках окружающего мира, а также организацию нетрадиционных уроков.

В дополнение можно сказать о том, что нетрадиционные формы урока позволяют шире вводить элементы занимательности, что повышает интерес к предмету. Сама организация нетрадиционной формы урока подводит учащихся к необходимости творческой оценки изучаемых явлений, особенно результатов деятельности человека, т.е. нетрадиционные формы урока способствуют выработке определенного позитивного отношения к учёбе и формированию познавательной мотивации у младших школьников. Также представлено многообразие методов и приемов, повышающих учебную мотивацию у детей, которые применяются на уроках окружающего мира.

Работа со слабоуспевающими детьми предполагает не только работу с индивидуальными карточками, но и использование приемов педагогической деятельности, повышающих учебную мотивацию у детей.

Проблема индивидуализации всегда интересовала и интересует педагогов. Последние годы в связи с трудностями образования индивидуализация приобретает еще большее значение.

Доминирующим качеством ᴨедагога, работающего в области индивидуального обучения и воспитания, является отличное знание как возрастной, так и индивидуальной психологии. Успешное развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся возможно тогда, когда учебный процесс организован как интенсивная интеллектуальная деятельность каждого ребёнка с учётом его особенностей и возможностей; только зная потребности, интересы, уровень подготовки, познавательные особенности ученика, можно полнее использовать его роль в овладении знаниями, умениями и навыками, развития способностей. Реализовать все это педагог может и на уроках окружающего мира с помощью разнообразных форм таких как: дифференцированный и индивидуальный подход, используя современные образовательные технологии (проблемное обучение, деятельностный метод, проектная деятельность), с помощью заданий повышенного уровня сложности в ходе выполнения контрольных, проверочных и самостоятельных работ, предложения учащимся индивидуальных домашних заданий творческого и поискового характера, что поможет организовать работу с одаренными детьми. Также индивидуализация обучение на уроках окружающего мира предполагает работу со слабоуспевающими детьми, которая заключается в создании мотивации с помощью интересных приемов, работы с индивидуальными карточками, заданиями с выбором ответа, деформированными заданиями, перфокартами и др.

**Список литературы**

1. Красильникова С. В. Работа с одаренными детьми в начальной школе/ С.В. Красильникова // Молодой ученый. - 2014. - №20. - С. 589-591.
2. Петровский Н.В. Опыт исследования умственной одаренности взрослых в Америке / Н.В. Петровский. – М.: Педагогика, 1925. – 52 с.
3. Пидкасистый П.И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении: Теоретико-экспериментальное исследование / П.И. Пидкасистый. – М.: Педагогика, 1980. – 240 с.
4. Хубиева Ф.М. Индивидуализация обучения как психолого-педагогическая проблема / Ф.М. Хубиева // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. - 2009. - №4.- С. 390 - 394.
5. Хуторской А.В. Компетентностный подход в обучении / А.В. Хуторской. – М.: Эйдос, Института образования человека, 2013. – 73 с.

**Егорова Д.В.[[34]](#footnote-34)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Аракелян Л.К.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

**ВНУТРЕННИЙ И ВЪЕЗДНОЙ ТУРИЗМ В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН:**

**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

По данным Росстата на 2017 год на российском рынке работают 10773 туристских организаций, из которых 4685 состоят в едином федеральном реестре туроператоров. Большинство туроператоров (59%) ведет свою деятельность в сегменте международного выездного туризма, 40% – на внутреннем рынке, а немногим более 12% – на международном въездном направлении [1]. При этом по данным Всемирной туристской организации при ООН туристы отдают явное предпочтение маршрутам в пределах их собственного региона, в частности, 4 из 5 туристских прибытий в мире происходит в пределах одного региона. Более половины прибытий (52%) были совершены с целью отдыха и досуга, около 14% – ради деловых и профессиональных целей, 27% - для других целей, в том числе в целях поездки в гости к друзьям и родственникам, по религиозным причинам, в целях паломничества, для укрепления здоровья и лечения и др.[3, с. 266].

Вместе с тем, существуют проблемы с обслуживанием иностранных туристов. Для многих жителей европейских стран Россия сегодня является слишком дорогим направлением.

Однако туристов из развивающихся стран и стран Тихоокеанского региона такие цены не останавливают. Этому способствует высокая степень расслоения населения этих стран по уровню доходов. Те туристы, которые решили поехать посмотреть Европу, а также по пути посетить Россию или страны Балтии, готовы платить за туристские услуги.

К сожалению, высокие внутренние цены во многом являются препятствием к росту количества путешествий самих россиян внутри страны. Во многом высокая стоимость путешествия по России связана с дороговизной транспортного обслуживания. При этом стоимость проезда железнодорожным транспортом приравнивается или даже превосходит стоимость перелета на внутренних авиалиниях [2, с. 29].

Республика Башкортостан располагает уникальными природными ресурсами, предоставляя инвесторам широкие возможности для развития туристской и рекреационной деятельности. В республике осуществляются активное строительство и развитие инфраструктурных объектов, туристских комплексов и зон рекреации. Уникальные природные ресурсы региона создают возможности для развития лечебно-оздоровительного, спортивного, этнографического, культурно-познавательного туризма.

Республика Башкортостан насчитывает огромное количество культурных и природных достопримечательностей, а также иных объектов туристского показа. К ним, согласно официальным данным Росстата по итогам 2017 года, относятся 93 музея, 10 театров, 23 парка культуры и отдыха, 1891 памятник истории и культуры.

Башкортостан - лидер по количеству природных парков на Урале. Рекреационный потенциал республики сформирован 1 биосферным резерватом «Башкирский Урал» (ЮНЕСКО), 3 заповедниками, 7 заказниками по охране лекарственных растений, 17 охотничьими заказниками, 3 комплексными (ландшафтными) заказниками, 4 природными парками, более чем 180 естественными памятниками природы, 24 лечебно-оздоровительными учреждениями, более чем 30 базами отдыха и пансионатами, 19 горнолыжными центрами, большим количеством центров культурно-исторического наследия [4].

Значительный рекреационный потенциал создает предпосылки для развития сферы услуг, создания территориальных туристских кластеров, комплексных туристских парков.

По основным показателям развития туризма Республика Башкортостан традиционно входит в тройку лидеров среди регионов Приволжского федерального округа и в десятку лидеров среди субъектов Российской Федерации.

Так, согласно статистическим данным Башстата по итогам 2017 года:объем туристских услуг увеличился на 11,5% по сравнению с аналогичным периодом 2016 года и составил 4,28 млрд. рублей;объем санаторно-оздоровительных услуг составил 4,02 млрд. рублей (101,5% к уровню 2016 года в сопоставимых ценах);объем услуг гостиниц и аналогичных мест размещения составил 3,75 млрд. рублей (98,5% к уровню 2016 года в сопоставимых ценах).

За последние пять лет количество туристских фирм увеличилось в 1,5 раза и в 2017 году составило 311 единиц; по данному показателю Республика Башкортостан занимает третье место среди регионов Приволжского федерального округа.

В целях развития туристской индустрии на территориях муниципальных образований республики реализуется 44 инвестиционных проекта. Общая сумма собственных средств, вкладываемых инвесторами, составляет 13,8 млрд. рублей.

Из 32 горнолыжных курортов Урала, которые посещают около 1 млн. человек, 19 курортов в Башкортостане, в том числе «Абзаково», «Банное», «Мраткино», «Павловский парк», «Уязы-тау», «Кандры-куль», «Куш-тау», принимают по разным оценкам до 800 тыс. человек.

Ежегодно растет количество посетителей природных парков республики. По итогам 2017 года общее количество посетителей составило 146,8 тыс. человек, что на 36% больше, чем в 2016 году.

Республика Башкортостан также является регионом, в котором активно развивается санаторно-курортный комплекс, представленный более 150 учреждениями, из них 9 – государственные унитарные предприятия, в их числе такие известные далеко за пределами республики курорты, как «Янган-тау», «Красноусольск», «Якты-куль», «Ассы», являющиеся многопрофильными лечебно-оздоровительными комплексами [4].

Несмотря на то, что туристский рынок Башкортостана динамично развивается, существуют факторы, сдерживающие развитие туризма в Республике Башкортостан:

1. малая известность, особенно за пределами России, уникальных природных объектов (здравниц, памятников культуры, истории);
2. туристская инфраструктура не в полной мере соответствует потребностям населения в туристских услугах;
3. существующий туристский поток не позволяет имеющимся туристским объектам инвестировать дополнительные средства в развитие объектов капитального строительства и инфраструктуры.

Таким образом, туризм – это деятельность с длительным сроком окупаемости, поэтому привлечение инвесторов в строительство и развитие объектов туристской инфраструктуры затруднено. Необходимо постоянно изыскивать новые механизмы для стимулирования инвестиционной активности в сфере туризма. Для того чтобы услуги сферы туризма оставались конкурентными и востребованными, важно обеспечить привлечение частных инвестиций в строительство новых туристских объектов и модернизацию имеющейся инфраструктуры отдыха и туризма. Формирование туристской инфраструктуры (увеличение количества средств размещения современного уровня комфорта, строительство новых и эффективная эксплуатация старых туристских объектов и средств размещения) требует вложения значительных денежных средств.

**Список литературы**

1. Внутренние туристские потоки // Федеральная служба государственной статистики: [сайт]. URL:

http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\_main/rosstat/ru/statistics/enterprise/retail (дата обращения 10.03.2018).

1. Колесникова А.И., Ленкова М.И. Оценка и прогнозы развития внутреннего туризма в России // Курорты. Сервис.Туризм. – 2013. – № 1 (18). – С. 28-34.
2. Коробейников И.Н., Полякова И.Л. Тенденции и проблемы развития внутреннего туризма в Российской Федерации // Известия ОГАУ. – 2015. – 3(53). – С. 266-269.
3. Постановление Правительства Республики Башкортостан от 07.06.2012 № 185 О государственной программе «Развитие внутреннего и въездного туризма в Республике Башкортостан» // Ведомости Государственного Собрания – Курултая, Президента и Правительства Республики Башкортостан. – 2012. – № 19(385). – Ст. 919.

**Еремина А.О.[[35]](#footnote-35)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Ярош С.Н.*

*ГБПОУ «Самарский медицинский колледж им. Н. Ляпиной»*

*Филиал «Новокуйбышевский медицинский колледж»*

*Самарская область, г. Новокуйбышевск*

**УЧАСТИЕ МЕДИЦИНСКОЙ СЕСТРЫ В ЛЕЧЕБНО-ДИАГНОСТИЧЕСКОМ**

**И РЕАБИЛИТАЦИОННОМ ПРОЦЕССАХ ПРИ МОЧЕКАМЕННОЙ БОЛЕЗНИ**

Мочекаменная болезнь (МКБ) занимает 3–е место по распространенности среди урологических заболеваний, уступая по частоте только инфекциям мочевых путей и патологии предстательной железы. Мочекаменная болезнь встречается у детей, у взрослых, наиболее часто поражая людей в самый активный период их жизни, а также у лиц пожилого возраста. В связи с широкой распространенностью, особенностями развития и течения мочекаменной болезни остается одной из актуальных проблем современной медицины, тем более, что за последние десятилетия отмечена тенденция к увеличению частоты этого заболевания, связанная с ростом влияния ряда неблагоприятных факторов окружающей среды на организм человека.

**Актуальность темы.** Немаловажная роль принадлежит уходу, осуществляемому средним медицинским персоналом. Наша задача раскрыть как важно участие медицинской сестры в подготовке к лабораторным исследованиям и установке диагноза и созданию физического и психического комфорта для пациента.

**Объект исследования:** мочекаменная болезнь (МКБ), как заболевание.

**Предмет исследования:**

* пациенты с МКБ;
* вопросы организации ухода и деятельность медицинской сестры урологического отделения по решению проблем пациента с МКБ.
* настоящие и потенциальные проблемы и нарушения потребностей у пациентов с МКБ на госпитальном этапе.

**Цель исследования:**

Изучение развития МКБ, выявление проблем пациентов на госпитальном этапе, выявление и оценка основных факторов риска развития заболевания, планирование и оказание больному соответствующей сестринской помощи в целях поддержания условий, необходимых для его выздоровления, облегчения страданий при болезни.

**Методы исследования:**

* изучение и анализ литературы по изучаемой проблеме;
* анализ статистических данных урологического отделения ГБУЗ СО «НЦГБ» по мочекаменной болезни за 2014-2016 годы;
* разработка анкеты и проведение анкетирования пациентов, с диагнозом МКБ;
* статистическая обработка и анализ полученных результатов;
* графическое представление статистических данных.

**Практическая значимость.** Результаты работы позволят установить распространенность МКБ и выявить факторы риска ее развития, составить и реализовать план сестринской помощи, конечной целью которой является наиболее полное удовлетворение потребностей человека и направленный на снижение заболеваемости и осложнений на госпитальном этапе.

**Роль сестринского процесса в улучшении качества жизни больных с мочекаменной болезнью**

Сестринский процесс-это цепь последовательных действий, конечной целью которых является наиболее полное удовлетворение потребностей человека.

Сестринский процесс предполагает:

•выявление приоритетных проблем пациента с помощью методов сестринского обследования и диагностики;

•планирование мероприятий, направленных на улучшение их качества жизни;

•оценку эффективности сестринской деятельности, направленной на решение проблем пациентов.

Можно выделить 2 основные группы приоритетных проблем при МКБ:

•1 группа:

Физиологическая – с нарушением потребностей в выживании и безопасности (нормально мочиться, двигаться, спать);

•2 группа:

Психологическая – с преимущественным нарушением потребностей в уважении и принадлежности (нормально общаться и быть уважаемым другими людьми).

В 1 группе в качестве проблем можно выделить:

•боли в поясничной области;

•учащенное и болезненное мочеиспускание;

•слабость;

•потливость;

•недостаток знаний о самопомощи при почечной колике;

•необходимость постоянно соблюдать диету;

•страх перед возможным хирургическим лечением.

В 1 группе рост качества жизни пациентов произойдет за счет реализации сестринского процесса по решению приоритетных проблем.

2 группу составляют психологические проблемы:

•излишняя тревога;

•депрессия;

•неверие в эффективность лечения и отказ от него;

•чувство одиночества.

Во 2 группе рост качества жизни будет достигаться:

•успешным сотрудничеством с пациентом и его родственниками;

•оказанием больному психологической помощи и поддержки;

•ведения ежедневных бесед с больным о его проблемах.

Таким образом, роль сестринского процесса в повышении качества жизни больных МКБ высока в тех случаях, когда приоритетные проблемы пациентов обусловлены нарушением физиологических и психологических потребностей. Методы сестринского обследования и диагностики с последующим планированием и реализацией мероприятий, направленных на решение проблем пациентов МКБ, могут быть использованы при организации школ для больных МКБ.

Роль медицинской сестры на стационарном этапе заключается в том, что она должна убедить пациента изменить образ жизни, обучить правилам наименьшего воздействия факторов риска на его организм, различным приемам лечения и ухода за собой, успешно сотрудничать с пациентами и его родственниками, оказывать больному психологическую помощь и поддержку.

**Практическая часть исследования выполнялась** на базе ГБУЗ СО «Новокуйбышевская центральная городская больница» урологического отделения. На первом и втором этапах исследования была проведена оценка и сравнение заболеваемости мочекаменной болезнью в Российской Федерации, Приволжском Федеральном округе, Самарской области и г.о. Новокуйбыщевск. Статистические данные представлены в таблицах.

Таблица 1.

Сравнительные показатели заболеваемости мочекаменной болезнью в Российской Федерации

в 2014-2015-2016 годах

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | МКБ | | | | | |
| Российская  Федерация | Абсолютные числа | | | на 100 000 всего населения | | |
| 2014 | 2015 | 2016 | 2014 | 2015 | 2016 |
| 507031 | 492660 | 478224 | 354 | 337,77 | 328 |

Таблица 2.

Статистические данные по заболеваемости мочекаменной болезнью

по Приволжскому Федеральному округу и Самарской области на 2014-2016 года

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Субъекты Федерации | Мочекаменная болезнь | | | | | |
| Абсолютные числа | | | На 100 000 всего населения | | |
| 2014 | 2015 | 2016 | 2014 | 2015 | 2016 |
| Приволжский  Федеральный округ | 165353 | 138771 | 135996 | 555,7 | 467,0 | 459,5 |
| Самарская область | 16473 | 12004 | 11899 | 512,8 | 373,6 | 369,5 |

Таблица 3.

Состав больных в стационаре дневного пребывания пациентов при урологическом отделении

ГБУЗ СО «НЦГБ» по основным нозологическим единицам

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Всего пациентов с МКБ | 2014 год | | 2015 год | | 2016 год | |
| 524 | | 442 | | 503 | |
|  | Мужчины | Женщины | Мужчины | Женщины | Мужчины | Женщины |
| Больные с МКБ | 266 | 258 | 220 | 222 | 263 | 240 |
| Остальные больные урологического отделения | 311 | 271 | 241 | 198 | 307 | 287 |

На третьем этапе, проведено анкетирование 10 больных с врачебным диагнозом мочекаменная болезнь в урологическом отделении ГБУЗ СО «НЦГБ».

По результатам анкетирования было выявлено, что:

- 60% опрашиваемых были мужчины;

- у 90% были боли в поясничной области;

- у 40% случалось самостоятельное отхождение камней;

- у 50% отмечалась гематурия;

- у 70% пациентов мочеиспускание проходило безболезненно;

- 30% пациентов отмечали повышение температуры одновременно с болями в пояснице;

- 60% пациентов, опрашиваемых были возрастной группы 45-60 лет;

-90% опрашиваемых утверждают, что у них были нарушения мочеиспускания (учащения, задержки, затруднения).

Большинство пациентов, получающих лечение в урологическом стационаре, лица пожилого или старческого возраст, но также присутствуют пациенты и юношеского возраста, иногда детского. Лица среднего и пожилого возраста составляют 90% из опрошенных и 10 % старческого возраста.

Оценивая клинические симптомы, проявившиеся в начале заболевания, выделены основные: боль в поясничной области, нарушение мочеиспускания, гематурия, повышение температуры при болях. Результаты анкетируемых по распределению клинических симптомов представлены в таблице.

Таблица 4.

Распределение клинических симптомов у анкетируемых

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Клинические симптомы | Абсолютные числа | | Частота в % | |
| Мужчины | Женщины | Мужчины | Женщины |
| Боль в поясничной области | 5 | 4 | 83 | 100 |
| Нарушение мочеиспускания | 5 | 4 | 83 | 100 |
| Гематурия | 1 | 4 | 17 | 100 |
| Повышение температуры при болях | 1 | 2 | 17 | 50 |

После изучения медицинской документации и анкетирования больных, стало понятно, что организация сестринского ухода за больными МКБ в условиях стационара должна вестись в следующих направлениях:

• ознакомление поступившего больного с устройством отделения: расположением помещений отделения, правилами внутреннего распорядка и режимом дня, правилами личной гигиены в стационаре;

• сбор материала от больных для лабораторных исследований (моча, кал и т.д.) и организацию своевременной отправки их в лабораторию, своевременное получение результатов исследования и подклеивание их в историю болезни;

• сопровождение или транспортировка тяжелых больных на клинико-диагностические, функциональные исследования, совместно с младшим медперсоналом и контроль за возвращением историй болезни в отделение с результатами исследования;

• непосредственное участие в обходе больных с дежурным врачом, сообщение им сведений об изменениях в состоянии здоровья больного;

• подготовку салфеток, дезинфицирующего средства для дезинфекции рук врача при врачебном обходе;

• строгое ведение медицинской документации в информационной системе;

• обеспечение контроля за состоянием пациентов, их реакция на проводимую терапию. Измерение температуры тела больных утром и вечером, а по назначению врача и в другое время суток, запись в температурный лист, подсчет пульса и ЧДД, измерение суточного количества мочи, внесение этих данных в историю болезни;

• подготовка пациента к операционному лечению и литотропсии;

• обучение пациента гигиене катетера и как им пользоваться;

• медсестра может обратить внимание врача на то, что появились дополнительные симптомы, свидетельствующие о появлении осложнений;

• организация питания и ухода за лежачими и тяжелобольными, профилактики пролежней;

• наблюдение и контроль за чистотой и порядком в палатах, за личной гигиеной больных, за своевременным приемом ванн, сменой белья - нательного и постельного; ежедневный контроль за санитарным состоянием тумбочек, холодильников в палатах;

• контроль за выполнением пациентом, установленного врачом, режимом питания, потреблением разрешенных продуктов принесенных больному родственниками;

• точное и четкое выполнение всех указаний врачей и порученных ей медицинских манипуляций (разрешенные для выполнения среднему медицинскому работнику), соблюдая правила техники безопасности;

• проведение фармакотерапии, назначенной врачом. Медицинская сестра должна не только раздавать назначенные препараты, но и объяснять правила их приема;

• контроль за работой младшего персонала;

• активное участие в санитарно-просветительной работе среди больных и их родственников и на санитарно - гигиенические темы, правила ухода за больными, профилактику заболеваний, здоровый образ жизни;

• медицинская сестра должна проводить обучающую работу с пациентом, направленную на ведение ЗОЖ, отказа от вредных привычек, обязательно убедить больного продолжить лечение в амбулаторных условиях после выписки из стационара. Это позволит исключить возможность осложнений, и добиться наиболее хорошего восстановления;

Мочекаменная болезнь остается одним из ведущих заболеваний мочеполовой системы как в Российской Федерации, в Приволжском Федеральном округе и Самарской области. Ежегодно в России МКБ заболевают 1,5 миллиона человек. Изучение субъективных данных о пациенте, возможных проблем пациента, современных методов диагностики, знание манипуляций позволяют грамотно планировать и оказывать квалифицированную сестринскую помощь пациенту с МКБ в условиях стационарного лечения в соответствии со стандартом. Правильная организация медицинской сестрой реабилитационно - восстановительных мероприятий позволяет ускорить процесс выздоровления и восстановления после перенесенного заболевания, предотвращая риск возникновения осложнений.

**Список литературы**

1.Вебер В.Р., Чуваков Г.И., Лапотников В.А., и др Основы сестринского дела: Учебное пособие / В.Р. Вебер, Г.И. Чуваков, В.А. Лапотников.– М.: Медицина, 2011. – 216с.

2.Давлицарова К.Е. Основы ухода за больными. Первая медицинская помощь: Учебное пособие / К.Е. Давлицарова. – М.: Форум: Инфа-М, 2015. –117с.

3.Колосов В.П., Кочегарова Е.Ю., Нарышкина С.В. Мочекаменная болезнь: клиническое течение, прогнозирование исходов. –М., 2014. –241с.

4. Смолева Э.В. Сестринское дело в урологии: Учебное пособие / Э.В. Смолева. – Ростов н/Д: Феникс, 2013 –115с.

5. Таточенко В.К. Болезни органов мочеполовой системы: Учебное пособие / В.К. Таточенко. – М.: Медицина, 2014. – 219с.

**Жукова Э.П. [[36]](#footnote-36)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Борисова Л.Н.*

*ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»*

*Россия, Нижегородская область, г. Дзержинск*

**АДРЕСАТЫ ЛИРИКИ С.А. ЕСЕНИНА**

Творчество С.А. Есенина, без сомнения, является жемчужиной русской литературы начала ХХ века, потому что оно многогранно, жизненно, песенно, ярко. В его стихах любовная тема является одной из главных, присутствует даже в самых ранних его произведениях. Поначалу это были стихотворения, носящие характер стилизованности и фольклорности. Например, таковым является стихотворение «Подражание песне» (1910 г.) [5].

Это стихотворение похоже на лирическую песню, сочиненную русским народом. Душа поэта полна любви и ликования, нежными мечтаниями о свидании.

Потом в лирических стихах о любви возникнут мотивы, которые объединяют поэзию природы и любовную поэзию. Эти мотивы передают всю полноту духовности этого возвышенного чувства, а также его невинность. Например, в произведении «Зеленая прическа...», которое было посвящено Кашиной Л. И., стройная девушка сравнивается с березонькой, а ее косы - с веточками, причесанными гребнем луны [2, с.27].

В начале двадцатых годов в душе поэта случился кризис из-за его метаний между царской и советской Россией и ощущения собственной ненужности. Утешался Есенин пьянством и разгульной жизнью. Казалось, что он не никогда не испытает возвышенной любви. В произведении «Письмо к женщине» поэт говорит, что хотел «себя сгубить в угаре пьяном».

Он стал относиться к чувству любви ни как к чему-то возвышенному, а как к затягивающему омуту, называя любовь «заразой» и «чумой».

Поэт разочаровался в сердечных делах, поэтому пишет строчки, полные цинизма, вульгарности и грубости. В этот период Есенин в первый раз в своих произведениях грубо высказывается в адрес женщины [4,с.43]. Однако в памяти читателей остались лучшие любовные стихи поэта, которые он посвятил своим женщинам.

Цикл стихотворений «Любовь хулигана» связан с Августой Миклашевской. Эта новая любовь исцеляла израненную и пустующую душу Сергея Есенина, окрыленного этим чувством, он снова вдохновлен, пишет прекрасные стихотворения и снова верит в это светлое, идеальное, возвышенное и прекрасное ощущение любви.

В произведении «Заметался пожар голубой…» автор признается, что он впервые поет о любви и «отрекается скандалить» [5].

Теперь смысл его жизни состоит в любовании прекрасной девицей-красой, он жаждет смотреть в ее красивые золотисто-карие глаза, прикасаться к ее руке и волосам. Герой доказывает, что хулиган тоже способен на любовь и может быть покорным. Любовь и возлюбленная стали смыслом всей жизни этого героя, он готов пойти за любимой на край света. Линия любви прослеживается и в стихотворном произведении «Ты такая ж простая, как все». Здесь любимая женщина представляется лирическому герою произведения в образе строгой иконы Божьей Матери [4,с.104].

В 1924 году Есенин поехал в Батуми. Там он познакомился с Тальян-Тертарьян Шаганэ. Это знакомство вдохновило Есенина на то, чтобы написать цикл «Персидские мотивы». Он пишет стихи «Ты сказала, что Саади…», «Шаганэ ты, моя Шаганэ…», «Я спросил сегодня у менялы…» [4,с.43].

«Персидские мотивы» передают ностальгию Есенина. В этом лирическом цикле любовь к женщине и любовь к родной стране неразрывны. Герой цикла влюблен и чувствует себя счастливым, но помнит, что на Родине осталась другая девушка, которая похожа на эту, любимую, и она, наверняка, вспоминает о нем [3,с.93].

Светлое чувство привело героя на юг. Но оно не в состоянии затмить его любовь к Родине и сильную тоску по ней [1, с.201].

Стихотворения последнего творческого периода жизни поэта выражают презрение к ложным любовным чувствам, неприязнь к женскому обману. Есенин в своих стихах осудил лживых женщин. Он грезил о возвышенном, светлом, искреннем чувстве, а не о кокетстве и игре. Таково, например, стихотворение «Листья падают, падают листья…». В нем герой представляется уставшим от своей тяжелой судьбы и желает только нежной любви [1, с.201].

Стихотворения о любви выражают все оттенки чувств лирического героя. Эти произведения отражают и биографию самого автора, хотя, по мнению С. Городецкого, для него не было никаких ценностей в жизни, кроме его стихотворений… Женщины не играли в его жизни большой роли, но они были источником его вдохновения.

Анна Алексеевна Сардановская была одним из первых юношеских увлечений поэта. Он посвятил ей в первой публикации стихотворение «За горами, за желтыми долами...».

Анна Алексеевна Сардановская родилась в селе Мощены Рязанской губернии в 1896 году. С 1906 году Анна вместе со своей подругой Марией Бальзамовой поступает в рязанское женское епархиальное училище. Заканчивает училище в 1912 году и в скором времени начинает работать учительницей в школе.

Мария Парменовна Бальзамова - друг юности поэта. Известны 17 писем и 2 почтовые открытки Есенина, адресованные ей. К ней обращено одно из самых известных стихотворений поэта «Не бродить, не мять в кустах багряных…» Мария Бальзамова родилась в селе Дединово Рязанской губернии в многодетной семье. 8 июля 1912 г. М. Бальзамова гостила в Константинове у местного священника. С Сергеем Есениным Марию познакомила Анна Сардановская. Своему другу Грише Панфилову С. Есенин писал: «Она познакомила меня со своей подругой (Марией Бальзамовой). Встреча эта на меня также подействовала, потому что после трех дней она уехала и в последний вечер в саду просила меня быть ее другом. Я согласился. Эта девушка тургеневская Лиза («Дворянское гнездо») по своей душе. Я простился с ней, знаю, что навсегда, но она не изгладится из моей памяти при встрече с другой такой же женщиной».

Анна Романовна Изряднова была москвичка. Она и её сёстры Серафима и Надежда, также жившие в Москве, были во многом типичными прогрессивными русскими девушками начала XX века — сами зарабатывали себе на жизнь, посещали лекции и многочисленные митинги, увлекались модными в ту пору поэтами.

В 1913 году Анна познакомилась с Сергеем Есениным, который поступил на работу к ним в типографию сначала грузчиком в экспедицию, а затем стал работать подчитчиком. Вместе с Есениным Анна Изряднова посещала Университет Шанявского. В 1914 году Анна Изряднова вступила в гражданский брак с Есениным. В сентябре 1914 года, по словам Изрядновой, Есенин поступил на работу в типографию Чернышева-Кобелькова уже корректором. Некоторое время Изряднова и Есенин, как пишет в своих воспоминаниях Анна Романовна, жили вместе на съёмной квартире около Серпуховской заставы.

После разрыва этой связи Сергей Есенин поддерживал с Анной Изрядновой дружеские отношения и навещал её в трудные минуты жизни. Так в последний раз он виделся с ней незадолго до смерти, осенью 1925, перед своей последней поездкой в Ленинград. Изряднова была матерью сына Есенина, Юрия, который был расстрелян как сын врага народа.

Анна Романовна Изряднова, так и не узнав о трагической судьбе сына, умерла в Москве в 1946 году. Похоронена на Введенском кладбище.

Надежда Вольпин занимала особое место в жизни Есенина. Помните последние строчки из «Шагане...»? «Там на севере девушка тоже. На тебя она страшно похожа. Может, думает обо мне…» Это как раз о ней. У Вольпин от Есенина был сын Александр.

В юности она писала стихи, принимала участие в работе поэтической студии «Зеленая мастерская» под руководством Андрея Белого. Осенью 1920 года примкнула к имажинистам. Тогда началась дружба с Сергеем Есениным. Публиковала в сборниках свои стихи, читала их с эстрады в «Кафе Поэтов» и «Стойле Пегаса» - так называется «кофейный» период поэзии. В начале 1924 года, после разрыва с Сергеем Есениным уехала в Ленинград, где 12 мая 1924 года родился ее единственный сын, ныне известный математический логик, философ, правозащитник и поэт Александр Сергеевич Есенин-Вольпин.

Одним из высших достижений любовной лирики Есенина является его знаменитый цикл «Персидские мотивы». В нем отразились впечатления от поездки поэта в Азербайджан. Входящие в цикл стихотворения («Шаганэ ты моя, шагане …», «Руки милой – пара лебедей», «Ты сказала, что Саади…», «В Хороссане есть такие двери» и так далее) выражают чувства любви в разных ее проявлениях. Есенина интересуют различные оттенки и варианты любовного чувства: ревность, грусть, любовное томление, измена, любовные ласки. Женский образ «Персидских мотивов» собирательный. Все героини цикла – Шаганэ, Гелия, Лала – прекрасны и удивительны так же, как и их родина.

Шаганэ Нерсесовна Тальян - знакомая поэта, учительница русского языка и литературы, армянка по национальности. С Есениным познакомилась во время его пребывания в Батуми в зимние месяцы 1924-25 гг. Её звучное восточное имя Есенин ввёл в несколько стихотворений цикла «Персидские мотивы».

Родилась в городе Ахалцихе Тифлисской губернии в 1900 году 22 апреля.В 1922 году родился сын Рубен (ныне кандидат медицинских наук). Овдовела в 1924 году и выехала в Батум, где преподавала в 4-5-6-х классах арифметику и вела нулевую группу. В 1925/26 учебном году работала в Сочи в армянской школе, а в 1926-1934 годах — в 70-й школе в Тифлисе. В 1930 году вторично вышла замуж за композитора Вардгеса Григорьевича Тальяна, а в 1934 году переехала в Ереван, где уже не работала. Умерла она в 1976 году.

В 1917 году Есенин влюбляется в красивейшую, нежную, образованную женщину Зинаиду Николаевну Райх. Чувства переполняют его, он женится не раздумывая. С Зинаидой Райх они проживут три года, и она родит ему двух детей Татьяну и Константина. Но Есенин не был добропорядочным семьянином. А вряд ли найдётся женщина, которая сможет долго терпеть такого мужа. Райх хватило на три года, после чего они расстались. Одно из самых известных стихотворений, посвященных Райх, - «Письмо женщине». Зинаида Николаевна Райх родилась 3 июля 1894 г. Училась на Высших женских литературных курсах, работала в редакции эсеровской газеты «Дело народа», где и встретилась с Сергеем Есениным. В 1917 г. молодые люди обвенчались. Есенин благожелательно отзывался о жене, выделял ее талант ведения домашнего хозяйства, кулинарные способности, умение при скудном наборе продуктов готовить вкусные блюда: «Если бы она пошла по поварской линии, из нее получился бы мастер своего дела. Я не раз наблюдал, как она священнодействовала…».

В ночь с 14 на 15 июля того же года через балкон в квартиру в Брюсовом переулке проникли неизвестные. Они нанесли Райх девять ножевых ранений. Актриса умерла по дороге в больницу. Имена убийц до сих пор неизвестны. Могила З.Н. Райх расположена на Ваганьковском кладбище. По воспоминаниям современников, Зинаида была человеком открытым, легко сходилась с людьми, любила общение. После разрыва с Райх Есенин вел праздную жизнь: пил вино, скандалил в кабаках, легко относился к случайным связям, пока не встретил её, известную американскую танцовщицу Айседору Дункан. Дункан была старше Есенин на 18 лет, не знала русского языка, а Есенин не говорил по-английски. Отрезок жизни с Дункан, пожалуй, самое сумасбродное и скандальное время. Именно этой страсти посвящено стихотворение «Сыпь, гармоника! Скука... Скука...».

Айседора Дункан (1878 – 1927) – американская танцовщица, родилась в Сан-Франциско.Айседору, скрыв её возраст, в 5 лет отдали в школу. В 13 лет Дункан бросила школу, которую считала бесполезной, и серьёзно занялась музыкой и танцами, продолжив самообразование.В январе 1913 года Дункан вновь выехала на гастроли в Россию. Здесь у неё нашлось немало поклонников и последователей, основавших собственные студии свободного, или пластического, танца. В октябре 1921 года Дункан знакомится с Сергеем Есениным. В 1922 году они официально оформляют брак, расторгнутый в 1924 году. Обычно, описывая этот союз, авторы отмечают его любовно-скандальную сторону, однако этих двух художников, несомненно, сближали и отношения творчества.

Айседора Дункан трагически погибла в Ницце, удушившись собственным шарфом, попавшим в ось колеса автомобиля, на котором она совершала прогулку. Утверждалось, что её последними словами, сказанными перед тем, как сесть в автомобиль, было: «Прощайте, друзья! Я иду к славе»; по другим источникам, однако, Дункан сказала: «Я иду к любви», подразумевая красавца-водителя, а версию со славой выдумала из стыдливости приятельница Дункан Мэри Дести, к которой были обращены эти слова. Прах Дункан покоится в колумбарии на кладбище Пер-Лашез.

В августе 1923 года произошла встреча Есенина с актрисой Московского Камерного театра. Вскоре Августа Миклашевская стала счастливой соперницей Дункан. Но несмотря на страстную увлечённость молодым поэтом, она смогла подчинить сердце разуму. Миклашевской Есенин посвятил 7 стихотворений из цикла «Любовь хулигана». Одно из самых ярких – «Заметался пожар голубой...».

В конце лета 1923-го произошла первая встреча с Есениным.Августа Леонидовна рассказывала о том, как однажды к ней домой зашел Владимир Маяковский. Поэт попросил воспользоваться телефоном. Окинув ее взглядом, он спросил: «Вы Миклашевская?» И, получив утвердительный ответ, сказал: «Да...» Маяковский так никуда и не позвонил. Он был наслышан об этой удивительной женщине от влюбленного в нее Есенина и попросту хотел взглянуть на нее. Красота Августы Леонидовны приводила в восхищение многих мужчин.

В 1924 году она пришла в новый московский театр – Театр Сатиры. Репертуар не устраивал артистку и первый театральный сезон здесь стал для нее последним. В 1925 году она потеряла работу и дорогого для нее человека – Сергея Есенина. Метания происходили в душе и в жизни актрисы. Год спустя Августа Леонидовна поехала работать в Брянский театр, затем устроилась в столичный Передвижной театр, потом снова вернулась в Брянск. Во время сталинских репрессий был расстрелян ее отец Леонид Сергеевич Спиров... Скончалась Августа Леонидовна в возрасте 86 лет. Прах Миклашевской находится в колумбарии на Ваганьковском кладбище недалеко от могилы Есенина.

Галина Бениславская прощала Есенину все его увлечения. Нелюбимая, но незаменимая, она была его секретарем, нянькой...Родилась 16 декабря 1897 года в Петербурге.Галина Бениславская училась в гимназии в Петербурге, которую окончила в 1917 году с золотой медалью.В Москве Г. А. Бениславская часто посещала литературные вечера и выступления поэтов. На одном из таких вечеров 19 сентября 1920 года она впервые увидела Сергея Есенина и услышала его выступление. В конце 1920 года в кафе «Стойло Пегаса» состоялось их личное знакомство. Вскоре Г. А. Бениславская вошла в круг близких Есенину людей. Некоторое время Есенин жил у Бениславской. 3 октября 1921 года после знакомства с Айседорой Дункан Есенин ушел из квартиры Бениславской, в результате чего она попала в клинику нервных болезней.После возвращения из зарубежной поездки и разрыва с А. Дункан Есенин вновь поселился у Г.Бениславской на её квартире в Брюсовском переулке, здесь же жили и его сестры — Катя и Шура. Летом 1925 года перед женитьбой на С. А. Толстой Есенин порвал отношения с Г. А. Бениславской. Она тяжело переживала это, лечилась от нервного расстройства, на время уезжала из Москвы. Не было её в Москве и во время похорон Есенина.

В декабре 1926 года она покончила с собой на могиле Есенина на Ваганьковском кладбище, оставив записку: «3 декабря 1926 года. Самоубилась здесь, хотя и знаю, что после этого еще больше собак будут вешать на Есенина… Но и ему, и мне это все равно. В этой могиле для меня все самое дорогое…» [5].

Перечисление имен женщин (жён) Есенина лишний раз подтверждает его же фразу, сказанную о женитьбе: «В этой тройке я не коренник».

Да, он не ценил семью, да и трудно ему это было делать, так как его родители расстались очень рано и положительного семейного опыта у него не было.

Но сколько замечательных стихотворений он посвятил своим женщинам, которым позволял любить себя!

**Список литературы**

1. Карпов Е. Л. С. А. Есенин: библиогр. справ. / Е. Л. Карпов. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: Высшая школа, 1972. – 239 с.
2. Занковская Л. В. Творчество Сергея Есенина в контексте русской литературы 20-х годов ХХ века: автореф. дис. … д-ра филол. наук / Л. В. Занковская ; Моск. гос. обл. ун-т. – М., 2002. – 34 с.
3. Русские советские писатели, поэты: биобиблиогр. указ. / Публ. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. – М.: Книга, 1985. –332 с.
4. Шубникова-Гусева Н.И. С.А. Есенин в жизни и творчестве: учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Н.И. Шубникова-Гусева. – М.: Русское слово, 2012. – 112 c.
5. Доржиева А.Ц. Адресаты любви в лирике С.А. Есенина. –М.: Российская Академия Естествознания, 2012 – 216 с.

**Зайнутдинова Э.А.*[[37]](#footnote-37)©***

*Научный руководитель – преподаватель*

*Дубанова В.О.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

**СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА**

**В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

По данным Всемирной туристской организации (ЮНВТО) Россия по туристскому потенциалу занимает 5-е место в мире. Однако по реальной организации туризма, по числу туристских поездок, Россия находится на 45-м месте. Эти данные авторитетной туристской организации предельно ясно показывают актуальность исследуемой проблемы. Россия должна ускоренными темпами довести развитие туризма до реальных возможностей, а путь этот ясен: 40 экономических, организационных, технологических ступенек роста в развитии туризма.

В работе рассмотрена роль Российской Федерации на рынке международных туристских услуг, выделены основные проблемы развития туризма в стране, намечены пути решения проблем туристской сферы в России.

Рекордное число туристов посетило Россию в 2017 году. Самыми частыми гостями стали китайцы, немцы и американцы. Об этом сообщила газета «Известия» со ссылкой на данные ФСБ России, размещенные в единой межведомственной информационно‐статистической системе (ЕМИСС) [1].

В сообщении указано, что Россию за три квартала текущего года посетило столько же туристов, сколько за весь прошлый год — почти 3,3 миллиона человек. Это на 14% больше по сравнению с аналогичным периодом 2016 года.

Наибольшее количество туристов прибыло в Россию из Китая, Германии и США. В первую десятку также вошли Южная Корея, Израиль, Италия, Франция, Испания, Иран, Япония.

Круглогодичный интерес туристы проявляют к Золотому кольцу, Серебряному кольцу, Красному маршруту, Казани, Транссибирской магистрали, Сочи и Дальнему Востоку.

Спрос на авиабилеты в Казань вырос в два раза после жеребьевки ЧМ-2018 по футболу.

В прошлом месяце власти Крыма сообщили о росте турпотока с Украины. В 2017 году на крымских курортах уже побывало более 800 тысяч туристов.

Самым популярным направлением среди выбранных россиянами городов для отдыха на период новогодних праздников стал Сочи.

По данным ФСБ РФ (в ее структуру входит Пограничная служба, осуществляющая контроль за пересечением границы), в 2017 году за пределы РФ ее граждане совершили 41 989 261 поездку. Это на 24,13% больше, чем по итогам 2016 года, когда наши соотечественники выезжали за пределы России 33 827 420 раз.

Из общего числа поездок россиян за границу 31,87% пришлись на «ближнее зарубежье» - страны СНГ, Туркмению, Грузию, Абхазию и Южную Осетию. Лидером здесь является Абхазия с 4,358 млн поездок (+1,95% по сравнению с 2016 годом), однако очевидно, что эта цифра включает в себя неоднократные перемещения граждан Абхазии с российскими паспортами, и вычленить из нее реальный турпоток крайне сложно.

Что касается направлений дальнего зарубежья, то здесь имеет смысл ориентироваться опять же на общее число поездок, а не на число поездок с целью визита «туризм» - так непонятна методика выявления такой цели визита на массовых безвизовых направлениях.

Самыми популярными направлениями были Таиланд, Объединенные Арабские Эмираты, Вьетнам, Индия, Израиль и Доминиканская Республика.

Выездной туристический поток из РФ вырос в 2017 году почти на двадцать процентов по сравнению с показателем 2016-го и составил 38 миллионов поездок. Об этом глава Федерального агентства по туризму Олег Сафонов заявил 16 января 2018 года, в ходе совещания президента страны Владимира Путина с членами правительства.

— Выездной турпоток в 2017 году вырос, по предварительным оценкам, на 19,8%, составив более 38 миллионов поездок и приблизившись к уровню 2014 года (42 миллиона поездок — прим. ред.), — отметил он [2].

Основными причинами таких показателей можно считать сокращение количества предложений низкобюджетных туров, напряжение международной политической обстановки и череда громких скандалов с разорением крупных туроператоров.

Состав лидирующей десятки самых популярных направлений выезда россиян остается неизменным последние пять лет. Рейтинг, по-прежнему, возглавляет Турция. Однако динамика турпотока из России в эту страну ухудшается с каждым годом. Основной причиной является рост цен и то, что данное направление уже все меньше удивляет российских туристов новизной впечатлений. Сегодня Греция и Испания наиболее напряженно конкурируют между собой за туристский поток из России. Традиционно вторым по популярности направлением среди российских туристов являются страны Юго-Восточной Азии.

Наибольший рост показателя въезда в Россию с туристкой целью показал Китай. Его результатом стал рост турпотока на 47%.

Также приятно отметить рост въезда турецких граждан на 25% как ответный отклик на упрощение визовых формальностей. Страны Западной Европы Франция, Германия, Великобритания демонстрируют умеренный прирост количества туристских прибытий на уровне 5-8%. Те же члены Европейского союза, которых затронул экономический кризис, существенно сократили туристские поездки в среднем на 30%. Также сократился турпоток из стран Северной Европы. Япония демонстрирует значительный рост турпотока в Россию (+18%, 44,67 тыс. прибытий).

Отмена виз для туристов из Таиланда и Турции дало наглядные положительные результаты. Если раньше граждане Турции ехали в Россию, в основном, в составе корпоративных групп, то сейчас идет большой поток индивидуальных поездок на выходные дни в Москву, Санкт-Петербург, Казань, на различные культурные события. Отрадно отметить, что данный въездной поток отличается низкой сезонной дифференциацией показателей, т.е. гости приезжают в течение всего года, что важно для равномерной загрузки предприятий туристской инфраструктуры.

Также прирост туристского потока можно отнести к заслугам активного и грамотного продвижения России как туристского направления на международных рынках, в том числе на крупнейших мировых выставках.

Принимающие российские туроператоры, тем не менее, испытывают значительные проблемы с обслуживанием иностранных туристов. Наиболее часто можно встретить сетование на высокие внутренние цены. Для многих европейцев Россия сегодня является слишком дорогим направлением, а туристов из развивающихся стран и стран Тихоокеанского региона такие цены не останавливают. Этому способствует также высокая степень расслоения населения этих стран по уровню доходов. Те туристы, которые решили поехать посмотреть Европу, а заодно по пути Россию или Балтию, готовы платить за туристские услуги.

К сожалению, высокие внутренние цены во многом являются препятствием к росту количества путешествий самих россиян внутри страны.

В целом по стране цены выросли на 6,6%, при этом туристская отрасль демонстрирует более интенсивный рост внутренних цен. Так, стоимость размещения в гостиницах в среднем по стране составила 1660,42 руб. в сутки, при этом в Москве стоимость размещения выросла всего на 2% (с 2086 руб. до 2030 руб. в сутки), а в Санкт-Петербурге и вовсе сократилась на 3% (с 1886 руб. до 1826 руб в сутки). Это показывает, в том числе, остроту конкуренции среди гостиниц крупных туристских центров, а рост среднего показателя по стране определил ввод в эксплуатацию новых гостиниц более высокого класса обслуживания в регионах.

Во многом высокая стоимость путешествия для россиян связана с дороговизной транспортного обслуживания ввиду больших расстояний и неразвитости нерегулярных перелетов внутри страны. Высокие эксплуатационные издержки авиакомпаний на внутренних авиалиниях и цена на билеты, превышающая международные аналоги.

При этом в течение последнего года реально путешествовали по России 28% опрошенных, а в странах СНГ побывали 10%. Это говорит о низкой мотивации российских потребителей к путешествиям по своей стране. При этом россияне являются активными путешественниками, 67% респондентов путешествуют хотя бы один раз в год, а 23% более двух раз в год.

У подавляющего большинства респондентов туристская поездка обычно длиться от недели (44%) до двух и более недель (23%). Это говорит о готовности к пролонгированным турам даже по собственной стране.

В сфере туризма тесно переплетены интересы культуры и транспорта, безопасности и международных отношений, экологии и занятости населения, гостиничного бизнеса и санаторно-курортного комплекса. Эта отрасль имеет большое значение для государства в целом, субъектов Федерации, муниципальных образований, а также отдельной личности в частности [3].

Анализ современного состояния туризма в Российской Федерации показывает, что в последние годы эта сфера в целом развивается стабильно и динамично. Отмечается ежегодный рост внутреннего туристского потока. Быстро растущий спрос на туристские услуги внутри страны вызвал бум строительства малых гостиниц, в основном, в курортных регионах, а также увеличение числа гостиниц международных гостиничных цепей в Москве, Санкт-Петербурге и других крупнейших городах страны, создание отечественных гостиничных цепочек. Резко увеличился объем инвестиционных предложений по гостиничному строительству как со стороны иностранных, так и со стороны отечественных инвесторов. При этом основные предложения направлены на развитие гостиничного бизнеса в регионах России.

Несмотря на продолжающееся развития туристической деятельности в России, влияние сектора туризма на экономику страны пока незначительно. Оно адекватно вкладу государства в развитие данной отрасли и сдерживается в основном отсутствием реальных инвестиций, низким уровнем частичного сервиса, недостаточным количеством гостиничных мест, дефицитом квалифицированных кадров.

По прогнозам в ближайшие 10 - 15 лет туризм мог бы оказать значительное позитивное влияние на экономику страны и ее крупных городов. По данным Всемирной туристской организации к 2020 году приезд в Россию станет одним из самых популярных туристских направлений, а россияне станут самыми активными путешественниками.

Высокими темпами будут развиваться также инфраструктура туризма. Наиболее динамичный рост прогнозируется для индустрии транспортного обслуживания туристов, в частности для авиационного транспорта.

Таким образом, туризм, являясь выгодной отраслью экономики, может стать при соответствующих условиях важнейшей статьей валового национального дохода России.

**Список литературы**

1. Официальная статистика: [сайт]. URL: https://www.fedstat.ru (дата обращения 10.03.2018).

2. Официальная статистика: [сайт]. URL: https://www.russiatourism.ru (дата обращения 10.03.2018).

3. Учебное пособие: Алексей Сергеевич Кусков. Гостиничное дело, 2012. – 20 с.

**Земляницына Т.Д.[[38]](#footnote-38)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Беляева О.Л.*

*ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»*

*Нижегородская область, г. Дзержинск*

**Хороводом Русь сильна. Традиции хороводов Нижегородского края**

Что знает о хороводе современный россиянин? Из детских воспоминаний всплывает «Каравай, каравай, кого любишь, выбирай», да новогодний хоровод вокруг нарядной елки. Для очень многих из нас это все, что известно, и все, что уже забыто, потому что мы выросли из детских игр. Но для наших предков хоровод - это целая жизнь, традиция, которая помогает чувствовать себя частью великого единства – семьи, рода, народа. Традиция – это то, что связывает прошлое и будущее. **Актуальность** изучения темы традиций хороводов обусловлена необходимостью сохранения этнической культуры и её ценностей как той национальной идеи, которую пытаются обрести для объединения современной России.

Проблема заключается в том, что в силу многих причин большая часть духовного наследия этнической русской культуры оказалась утраченной. Создается критическая ситуация, при которой мы можем через некоторое время окончательно разрушить духовную связь современников с культурными традициями и творческим опытом прошлых поколений. Объектом исследования является хоровод, как жанр танцевального фольклора. А предметом становятся характерные особенности и традиции хороводов нижегородского края. Цель исследования в том, чтобы изучить традиционные особенности русских хороводов и восстановить в живом процессе вождения хороводов некоторые из них, бытующие на нижегородской земле.

Невозможно обозначить время и место происхождения хороводов, ибо они принадлежат глубокой древности и составляли первоначально часть языческих религиозных обрядов. Первые хороводы на Руси были своеобразным гимном Солнцу. Не случайно основное построение хоровода – круг - это подобие солнца, а движение по солнцу («посолонь») берет начало из старинных языческих обрядов и игрищ славян, поклонявшихся могущественному богу солнца - Яриле.

Для вождения хороводов выбирались особенные места силы – священные поляны, священные рощи, берега на излучине реки. Круги водили вокруг березы, самого сильного родового дерева. Хороводили вокруг полей, заговаривая их на урожай, чтобы уберечь от огня и засухи, вызывали хороводом дожди. В старину хороводом даже лечили, ставя больного человека в центр, вокруг которого несколько кругов из людей вращались в разные стороны.

Смысл хоровода кроется в объединении общей энергии, общей силы из руки в руку. Люди в хороводе «состраиваются» через музыку и движение, налаживают отношения с миром, Богом, другим человеком и самим собой. Русский хороводный танец мистичен, наполнен символами и знаками и его синкретический смысл заключен в сочетании пения, языка движений и обрядовых символов.

Угасанию древнерусской магической обрядности в значительной мере способствовало принятие христианской веры. Освобождаясь от языческих элементов, хоровод со временем вообще утрачивает значение культового действия и становится украшением различных праздников русского народа [6].

Самобытность русского хоровода заключается в неразрывной связи его содержания с жизнью русского человека, с его характером, который произрастает из характера земли, на которой он живет. Так, для северных «ходечей» типична гордели­вая, торжественная манера, медленная, величавая поступь, плавность и сдержанность в движениях. Ходить девушке в хороводе принято «как стопочка», не прыгать, головой не вертеть, на мужчин смотреть в полглазка, и отвечать в полротка. Линейное движение девушек сопровождается протяжными, медленными песнями.

А в южных областях России хороводы «играют», т.е. разыгрывают со­держание песни и украшают ее припев­ками и подголосками. Эти «карагоды» смешанные, исполняются как женщинами, так и мужчинами. Темп хоровода ускоряется, и движения ног усложняются - появляются при­пляс, дроби, подскоки [3].

У нас, в центральной части России, хоровод несет отпечаток культурных традиций Севера и Юга. В них сочетаются плавность, мелодич­ность северных хороводов в медленной части и задор, искрометность южных хороводов в быстрой части. В любые хороводы принимают как мужчин, так и женщин, которые чувствуют себя более смело, равноправней с мужчинами. В игровых хороводах часто встречается поцелуй. Как правило, целуются солисты, согласно словам песни, но иногда – и все участники хоровода. Для крестьянской девушки хоровод - это один из способов приглядеть себе мужа. Да и парни примечали себе невест: хороша ли, плывет ли павой, поет ли голосисто?

Крестьянская страда не позволяла проводить время праздно, и поэтому хороводы водили в строго определенное время. Первые весенние хороводы начинались со Святой недели и оканчивались вечером на Красную горку. В них соединялись и обряды встречи весны, и снаряжение суженых к венечному поезду.Радуницкие хороводы отличались разыгрыванием Вьюнца, старого народного обряда в честь новобрачных. Георгиевские хороводы соединяют с собой выгон скота на пастбища и игры на полях. Летние хороводы начинались с Троицкой недели и были веселее и разнообразнее весенних, и сопровождались завиванием березок. Последние хороводы бывают покровские [5].

На Руси бытовали два типа хороводов: орнаментальный и игровой, который сопровождается песней с развернутым сюжетом. Исполнители с помощью мимики, жестов, пляски, создают различные образы: животных, птиц, жениха и невесты, мужа и жены, знакомые всем трудовые процессы. В орнаментальном хороводе нет ярко выраженного сюжета, его участники ходят кругами, заплетают из хороводной цепи фигуры-орнаменты, связанные с образами русской природы и художественным творчеством народа. Прослеживается это даже по названиям фигур: ручеек, ворота, змейка, корзиночка, улитка, капустка.

Хороводы весьма разнообразны в своих построениях, большинство из них являются круговыми (сомкнутые), реже разомкнутые (линия на линию, змейка и т.д.). Часто можно встретить двойной круг - круг в круге. Иногда танцующие образуют два круга рядом, а иногда эти круги как бы переливаются один в другой и движение их образует рисунок «восьмерка».

Но движение хоровода не ограничивается только круговым рисунком. Фигура «Гребень» предполагает, что две линии, выстроившись, друг против друга, движутся навстречу. Обе линии встречаясь, продолжают двигаться, проходя сквозь линии правым или левым плечом.

«Колонна» - это построение рядами. Каждый ряд состоит из нескольких человек. В каждом ряду должно быть одинаковое количество участников, стоящих на небольшом расстоянии друг от друга. Несколько таких рядов образуют «колонну». Ряды стоят в затылок один другому. «Колонна» - представляет собой вытянутый прямоугольник, у которого длина больше ширины.

Если два ряда стоят параллельно на небольшом расстоянии, лицом друг к другу, то образуется фигура «Улица». Из этого положения обычно начинается движение «Ворота», когда под поднятыми руками пары или всей линии проходят все другие участники [2, с. 14].

В Нижегородской области существует свое название хороводов – «основа», «основка». Потому, что в них подражание отдельным моментам домашнего ткацкого производства. Например, есть фигуры «узелок», «челнок», «основка». Здесь хороводы водят под песни, ярко отражающие разнообразный крестьянский труд, те или иные виды женской работы, – «А мы просо сеяли», «Лен мой зеленой». Главным действующим лицом в «льняницких» хороводах является женщина (мать), обучающая дочь или нескольких дочерей этой трудоемкой работе. Так, в игровом хороводе Пильнинского района Нижегородской области, исполняемом под песню «Лен мой зеленой», женщина, находящаяся в середине то движущегося, то стоящего хороводного круга, различными плясовыми движениями и выразительными пластическими жестами показывает весь процесс сева и обработки льна. Участники хоровода поют от лица этой женщины и тем самым как бы становятся непосредственными исполнителями всех действий, перечисляемых в песне [4].

Бытуют на нижегородчине различные по форме орнаментальные хороводы: «кругом», «улиткой-капусткой», «змейкой-ужом», «звездочкой», «ручейком». В наших игровых хороводах часто встречается поцелуй. Так в весеннем девичьем хороводе «Покумимся, кума, покумимся», девушки-подружки целуются через венок, что означает подтверждение дружбы и взаимного уважения [1, с.8].

В начале XX века в селе Безводном Кстовского района на Троицу водили круги «на венцах» - это широкие и ровные уступы высокого берега Волги. Всё делалось «чинно и степенно», в украшенных дорогим шитьем нарядах не принято было делать лишних движений. Образовывали два круга: меньший внутри большого, и двигались в разных направлениях.  Первой всегда исполнялась песня «Из-за леса, лесу темного». Затем заводили «Как по морюшку», после нее — «По лугу-лугу». Последовательность исполнения песен была строго закреплена традицией, изменять ее не разрешалось.

После закрытия церкви в конце 30-х годов, постепенно прекратилось и народное празднование Троицы. И только с 2003 года, в Безводном восстановлена эта фольклорная традиция, и местный костюм села - с золотой канителью. Сегодня посмотреть на «Троицкие круги» в Безводном собираются сотни людей и в хоровод встают все [7].

Представляемое исследование одной из своих целей ставило воссоздание вождения традиционных видов хороводов Нижегородской области. Был разработан сценарий мастер-класса «Соберемся в кружок, да пойдем во лужок», а его непосредственное проведение состоялось в нашем педагогическом колледже. И мы, нынешние студенты, убедились, что живой процесс вождения хороводов пробуждает интерес к традиции. А с этого начинается познание самих себя. В такое исполнение могут включиться все, причем совсем не обязательно обладать какими-то специальными навыками и хореографическими умениями. Хоровод сам вас поведет. Вот как это было с нами:

**Хороводница:** Начнем с того, что у хороводов бывают самые разнообразные названия, в каждой местности свое: «коло», «карагод», «курагод», «караход», «каравод», «круги», «танок», «улица», «городок», «ходечи», «ходюги». И даже меня, хороводницу, везде называют по-своему:«завейница», «затейница», «запевала», «заводила», «танководница», или «вожачка». Сейчас я и вас поведу в хоровод. И всю мудреную науку хоровода мы постигнем через его вождение. Возьмемся за руки и из образовавшейся цепочки построим круг.

*Большой хоровод, движение «посолонь» на песню «По лугам трава шелковая».*

**Хороводница:** А сейчас я разрываю круг и, продолжая двигаться внутри него, мы образуем фигуру «Круг в круге». Внутренний круг может быть меньшим по размеру и будет двигаться против солнца «противосолонь».В старину таким хороводом даже лечили, ставя больного человека в центр, вокруг которого несколько кругов из людей вращались в разные стороны.

*Разрывается круг, образуется фигура «Круг в круге» под песню «Со вьюном я хожу».*

**Хороводница:** А сейчас игра «Золотые ворота» поможет нам поделиться на две линии. Выбираем двух водящих. Те отходят немного в сторону и договариваются, кто из них будет Солнцем, а кто Луной. Теперь Солнце и Луна становятся лицом друг к другу, берутся за руки и поднимают их, как бы образуя ворота. Остальные играющие, взявшись за руки, вереницей идут через «ворота». Когда через ворота идёт последний идущий, они «закрываются»: Солнце и Луна опускают поднятые руки и тот, кто шёл последним, оказывается между ними. Задержанного тихо спрашивают, где бы он хотел стать, позади Луны или Солнца. Потом, все играющие снова проходят через «ворота», и опять последнего останавливают. Это повторяется до тех пор, пока все не распределятся по двум линиям. *Игра «Золотые ворота» под песню «Побежали мы по селу».*

**Хороводница:** Зачем мы делились на две линии? Да чтобы продолжить водить хороводы. Оказывается это не только круги, но и линии, спирали, колонны, змейки, воротца. Чтобы сыграть игровой хоровод «Бояре, а мы к вам пришли», встанем двумя линиями напротив друг друга и будем двигаться «стенка на стенку». Бояре гости поют хором: «Бояре, мы к вам в гости пришли». При этих словах они шагают вперед, затем, возвращаясь назад: «Молодые, мы к вам в гости пришли». Теперь вперед идут бояре хозяева со словами: «Бояре, а зачем вы пришли?», а назад: «Молодые, а зачем вы пришли?»  В конце игры один из бояр-гостей пытается с разбегу врезаться в цепь между боярами. Если ему это удается, то он берет в свою команду одного из двух игроков, цепь которых он разбил. Если же у него не получится, то он остается в другой линии. *Игровой хоровод «Бояре, а мы к вам пришли»*

**Хороводница:** Эта хороводная игра изображает сватовство и женитьбу молодых. Фигура «Стенка на стенку» может трансформироваться в фигуру «Гребень». Две линии движутся навстречу, и при встрече, продолжая двигаться, проходят сквозь линии правым или левым плечом. Попробуем поменяться местами через«гребень». *Перестраиваются два раза*

**Хороводница:** А теперь одна линия поднимет сомкнутые руки вверх, и получатся «ворота». А другая линия пробежит сквозь эти «ворота»«змейкой».

*Дважды танцуют орнаментальные фигуры Ворота и Змейку под песню «Девка белье мыла».*

**Хороводница:** А сейчас подойдемближе и встанем друг к другу лицом. Такая фигура называется «Улица». А теперь возьмемся за руки и повернемся в одну сторону. Этот хоровод знают все - «Ручеек». Движение в нем всегда происходит от одного конца к другому, как будто вода бежит. Попробуем двигаться парами. Последняя пара пробегает под поднятыми руками вперед, и становится первой. Постепенно весь хоровод меняется местами и одновременно двигается назад.

*«Ручеек» под музыку «Вейся, капустка».*

**Хороводница:** Наш «Ручеек» перетекает в фигуру «Два круга», внутренний и внешний с одинаковым количеством участников в каждом. Предлагаю вам выполнить еще одну хороводную фигуру «Корзиночка». Для этого внешний круг, стоя лицом к центу, делает шаг к внутреннему кругу, поднимают руки, и через головы отпускают их на руки партнёров. Получилось переплетение, теперь можно двигаться только в одном направлении, но всем вместе. Покружимся!

*Исполняется движение «Корзиночка».*

**Хороводница:** Наша «Корзиночка» превращается в общий большой круг. Еще один орнаментальный хоровод «Капустка» или «Улитка». Эта фигура образуется из круга, который я разрываю и, продолжая движение в том же направлении, завожу новый круг внутри большого, затем второй, третий и т. д.

**Хороводница:** «Развивание» фигуры может быть разным. Можно развернуться влево на 180 градусов и начать выводить хороводную цепь по образовавшемуся между кругами коридору. Развить «Капустку» может второй ведущий, находящийся на другом конце хороводной цепи. Но мы сейчас все поднимем руки, не размыкая их, и я, пригнувшись, пройду под руками одной пары первого внутреннего круга, затем второго и т. д., пока не выйду из последнего круга, ведя за собой весь хоровод. *Разыгрывается хоровод «Капустка».*

**Хороводница:** Нижегородская область богата оригинальными и разнообразными по своему содержанию игровыми и орнаментальными хороводами.Вспомним хороводную игровую песню «Царевич-Королевич». За пределами общего круга ходит парень – Царевич, он идет против солнца. Ориентируясь на слова песни, он проходит в круг, выбирает себе Царевну-Королевну. После трехкратного целования, в кругу остается девушка. Игра продолжается, девушка выбирает нового Царевича. *Игровой хоровод «Царевич-королевич»*

**Хороводница:** Пришло время расставанья,до следующего гуляния! Пусть у наших, у ворот всегда будет хоровод! *Звучит песня «По лугам трава шелковая»*

Представленная работа имеет большое практическое значение и рекомендована к использованию в работе учителей начальных классов, педагогов дополнительного образования, вожатых, и всем, кто не равнодушен проблеме сохранения ценностей русской этнической культуры.

**Список литературы**

1. Бажонкин, А.В. Нижегородские кадрили и пляски /А. В. Бажонкин. - Горький: Областной научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительской работы. Издание № 87, 1990. – 45с.
2. Бачинская, Н.М. Русские хороводы и хороводные песни / Н.М. Бачинская. – М.: Лига, 2005. - 69 с.
3. Климов, А.А. Основы русского народного танца: [сайт]. URL: http://salsa-union.ru/2016/11/02/andrey-andreevich-klimov-osnovyi-russkogo-narodnogo-tantsa-kratkoe-izlozhenie-s-kommentariyami (дата обращения 10.03.2018).
4. Особенности танцевального фольклора Нижегородской области: [сайт].URL:https://studwood.ru/793011/kulturologiya/osobennosti\_tantsevalnogo\_folklora\_nizhegorodskoy\_oblasti(дата обращения 10.03.2018).
5. Сахаров, И. П. Сказания русского народа / Составитель и отв. ред. О. А. Платонов /А. П. Сахаров. — М.: Институт русской цивилизации, 2013. — Т. II. — 800 с.
6. Терещенко, А.В. История культуры русского народа: [сайт].URL:https://studwood.ru/857296/kulturologiya/horovod\_osobaya\_ispolnitelskaya\_forma(дата обращения 10.03.2018).
7. Тихомирова, Е.В. Троица в селе Безводное Кстовского района: [сайт].URL:http://www.opentextnn.ru/museum/nn/aetnolog/rite/?id=1077 (дата обращения 10.03.2018).

**Зимина Д.Е.[[39]](#footnote-39)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Аракелян Л.К.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

**ЖИВОТНЫЙ МИР КАК ОСОБЫЙ ОБЪЕКТ ОХРАНЫ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Легальное определение термина «животный мир» содержится в ст.1 Федерального законаот 24.04.1995 № 52-ФЗ «О животном мире», согласно которому животный мир представляет собой совокупность живых организмов всех видов диких животных, постоянно или временнонаселяющих территорию Российской Федерации и находящихся в состоянии естественной свободы, а также относящихся к природным ресурсам континентального шельфа и исключительной экономическойзоны Российской Федерации.

Из анализа приведенного определения можно сделать вывод, чтоотечественный законодатель относит к фауне лишь тех животных, которые обитают на воле, т. е. в условиях дикой природы. Таким образом, для признания отдельного животного объектом животного мира необходимо выполнение двух условий: первое, – это его принадлежность ккомпонентам природной среды, второе – его нахождение в состоянииестественной свободы [2, с.68].

Согласно положениям статьи 1 Федерального закона от 24.04.1995 № 52-ФЗ «О животном мире» охрана животного мира представляет собой деятельность, направленную на сохранение биологического разнообразия и обеспечение устойчивого существования животного мира, а также на создание условий для устойчивого использования и воспроизводства объектов животного мира. В этом определении имеются еще три термина, понятия которых даны в той же статье. Биологическое разнообразие животного мира – разнообразие объектов животного мира в рамках одного вида, между видами и в экологических системах. Устойчивое существование животного мира – существование объектов животного мира в течение неопределенно длительного времени. Устойчивое использование объектов животного мира – использование объектов животного мира, которое не приводит в долгосрочной перспективе к истощению биологического разнообразия животного мира и при котором сохраняется способность животного мира к воспроизводству и устойчивому существованию [1, с.41].

В соответствии со статьей 19 Федерального закона от 24.04.1995 № 52-ФЗ «О животном мире», организация охраны животного мира осуществляется органами государственной власти Российской Федерации, субъектов Российской Федерации и органами местного самоуправления в рамках их компетенции. В соответствии со статьей 35 того же закона, граждане, индивидуальные предприниматели и юридические лица осуществляют пользование животным миром в комплексе с системой мер по охране и воспроизводству объектов животного мира, сохранению среды их обитания [3]. Таким образом, в определении «охрана животного мира» имеется в виду деятельность органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления, граждан, индивидуальных предпринимателей и юридических лиц.

С древнейших времен и по сей день жизнь человека во многом зависит от животных. По-прежнему они составляют его рацион, являются сырьем для промышленности. Наблюдения за животными помогают учёным познавать тайны природы, создавать нанотехнологии, подобные им. Кроме того, огромное удовольствие человек получает от общения с «братьями нашими меньшими».

К сожалению, численность диких животных быстро снижается. Одни из них стали редкостью, другие уже исчезли с лица планеты. Хищническим промыслом до сих пор истребляются многие дикие животные. Их численность сокращается ещё и потому, что животные оказываются в трудных условиях существования в результате вырубки лесов, расширения посевных площадей, строительства гидростанций и т. д.

Достаточная численность диких животных помогает сохранить естественный баланс биосферы в природе. Человек за время своего существования нанёс огромный вред фауне. Поэтому многие биологические виды нуждаются в защите.

Охрана диких животных может осуществляться рядом правовых и организационных механизмов, но и их порой оказывается недостаточно. Так, например, если животное занесено в Красную книгу, является ли это гарантией того, что животное защищено? Нет, это всего лишь сигнал о том, что животных нужно беречь. Она предупреждает нас об опасности исчезновения целого ряда животных. И срочные меры по их охране просто необходимы, требуется установить строгие сроки и правила охоты. Нужно создавать больше заповедников, национальных парков, заказников, являющихся наиболее эффективными формами охраны животных. Заповедник – это форма охраны природных участков. В них запрещена всякая хозяйственная деятельность: рубка леса, добыча полезных ископаемых, сенокошение, сбор растений, выпас животных, строительство и т.д. Многие виды редких животных были спасены от истребления именно благодаря заповедникам, например, зубр, кулан, тигр, пятнистый олень, марал. Спасены такие птицы, как: фламинго, цапля белая, султанка и многие другие. В заказниках временно защищается определённый вид животных, а природные ресурсы используются в ограниченном количестве. В национальных парках охраняется уникальный природный ландшафт [4,с.60].

Эффективными средствами защиты являются реакклиматизация и акклиматизация. Реакклиматизация представляет собой работу над восстановлением истребленных животных в различных регионах. Акклиматизацией является расселение животных в совершенно новые места (биогеоценозы) и их приспособление к новым условиям жизни и обитания.

Также многие животные в определенное время года мигрируют на очень большие расстояния. Место миграции, как и место обитания, имеет определенный климат, ландшафт и природные условия. Это необходимо учитывать, чтобы создавать благоприятные для проживания охранные зоны.

Не следует забывать также убирать мусор (и не только свой собственный). Если вы обеспокоены защитой дикой природы, вы уже знаете достаточно, чтобы не мусорить. Необходимо убирать банки, бутылки и прочий мусор, оставленный менее думающими людьми. Нужда в данной работе заключается в том, что мелкие животные могут легко попасть в ловушку или повредиться, что делает их легкой добычей для любых хищников или обрекает на медленную смерть и, конечно же, когда кучи мусора накапливаются за пределами человеческого контроля, результатом становится потеря среды обитания животных.

Таким образом, только в комплексе экономических, экологических и социальных средств охраны животного мира, можно достичь рационального использования животных ресурсов, сохранения имеющегося биологического разнообразия, восстановления и увеличения численности животного мира.

**Список литературы**

1. Веденин Н.Н. Животный мир: проблемы охраны и использования // Журнал рос. права. – 2002. – № 12. – С. 40–43.
2. Нецветаева А.Г. Животный мир как объект правовой охраны и пользования по законодательству Российской Федерации // Вестник РГГУ. – 2016. – № 2. – С. 68–74.
3. Слепенкова О.А., Бирюкова Т.А. Комментарий к Федеральному закону от 24 апреля 1995 года № 52-ФЗ «О животном мире» (постатейный). Доступ из справ. правовой«КонсультантПлюс», 2013.
4. Фоменко В.Л. Правовое регулирование объектов животного мира // Общество и право. – 2015. – № 2. – С. 59–62.
5. Щедрина О.Г. Административно-правовая охрана животного мира // Пробелы в российском законодательстве. – 2011. – № 3. – С. 306–308.

**Исанбаева В.А.[[40]](#footnote-40)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Борисова Л.Н.*

*ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»*

*Нижегородская область, г. Дзержинск*

**УТВЕРЖДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА ТВОРЦА, ТРУЖЕНИКА И ПАТРИОТА В ТВОРЧЕСТВЕ РОБЕРТА РОЖДЕСТВЕНСКОГО**

Рождественский Роберт Иванович – это человек недюжинного таланта. Его творчество пропитано силой, уникальностью и поразительной атмосферой. В его стихи погружаешься, их хочется читать и… понимать. Их нельзя сравнить с творчеством других знаменитых поэтов – его стиль может быть только стилем Р. Рождественского…

«Рождественский умеет разговаривать стихами, писать для людей, обладающих хорошим слухом, он знает, что иной раз важней, правильней акцентировать показывающее особенность человеческого характера слово, нежели поражать множеством поэтических изобретений,» - писал критик Александр Коваленко [1].

Роберт Иванович Рождественский появился на свет в алтайской деревушке Косиха в июне 1932 года. При рождении его звали иначе – Роберт Станиславович Петкевич. Его родной отец Станислав Петкевич. Мама Роберта - Вера Фёдорова.

Вскоре началась война. В её вихре закружило и Станислава Петкевича, призванного в ряды Красной Армии, и маму, мобилизованную как медика на фронт. Отец Роберта погиб в 1945-ом в Латвии, где и похоронен в братской могиле. Именно ему было посвящёно первое стихотворение 9-летнего сына под названием «С винтовкой мой папа уходит в поход…». Оно было опубликовано в газете «Омская правда» в июле 1941 года [2].

Третьеклассник обычной омской школы тогда еще не мог предположить, что тема начавшейся Великой Отечественной войны станет одной из основных в его творчестве, а страшные, но драгоценные воспоминания станут самыми важными уроками - уроками о ценности и неповторимости каждой человеческой жизни. Их поэт постарается донести до своих читателей и слушателей уже в 60-х годах.

Творческая биография Роберта Рождественского началась с публикации нескольких его «взрослых» стихов в Петрозаводском журнале «На рубеже» в 1950 году.

Впоследствии творческое наследие Рождественского, как поэта-песенника, пополнилось множеством песен, большинство из которых стали известными и любимыми во всём СССР.

Произведения первой половины его жизни были исполнены гражданского пафоса и броских манифестов. Но со временем поэзия Р. Рождественского становится всё более лиричной. На смену приходит любовная лирика.

Роберт Рождественский - один из немногих советских поэтов, в творчестве которого любовная лирика приобретает особое звучание. Каждое слово берёт за душу, попадает в самое сердце и остаётся там надолго. Сегодня мы решили вспомнить стихотворение, в котором есть всё - и любовь, и философия, и размышления о жизни.

«Всё начинается с любви»  
Твердят:   
«В начале   
было   
слово».   
А я провозглашаю снова:   
все начинается   
с любви!   
Все начинается с любви:   
и озаренье,   
и работа,   
глаза цветов,   
глаза ребенка -   
все начинается с любви.   
Все начинается с любви.   
С любви!   
Я это точно знаю.   
Все,   
даже ненависть -   
родная   
и вечная   
сестра любви.   
Все начинается в любви:   
мечта и страх,   
вино и порох.   
Трагедия,   
тоска   
и подвиг -   
все начинается с любви.   
Весна шепнет тебе:   
«Живи!»  
И ты от шепота качнешься.   
И выпрямишься.   
И начнешься.   
Все начинается   
с любви!

Многие стихи Роберта Рождественского положены на музыку, стали любимыми песнями. Но они любимы не столько за пафос, сколько за душевность. Примеров – великое множество. Это «Вся жизнь впереди» в исполнении ВИА «Самоцветы», «Мои года» Вахтанга Кикабидзе, «Эхо любви» Анны Герман и Льва Лещенко, «Сладка ягода», которую в разное время исполняли Валентина Толкунова и Людмила Сенчина, «Притяжение земли», проникновенно спетая Львом Лещенко, «Позвони мне, позвони» Ирины Муравьёвой из фильма «Карнавал» и множество других. Песни на слова Роберта Рождественского пели и продолжают петь едва ли не все звёзды отечественной эстрады [3].

Лирика Рождественского всегда обращена к позитивному идеалу, который связан с образом положительного героя

Проблема положительного героя в искусстве актуальна всегда. Каждая эпоха выдвигает на первый план своего положительного героя. 60-70-е годы XX века утверждали человека-труженика, творца, мыслителя, патриота. Лирика Роберта Рождественского очень этому способствовала. Наше время тоскует по такому герою, поэтому стоит обратиться к творчеству Роберта Рождественского.

Обращение к лирике Р. Рождественского не случайно. Современная эпоха постепенно теряет положительный идеал в искусстве. Большинство людей трудятся, создают семьи, растят детей, поддерживают дружеские и товарищеские отношения в ближнем и дальнем окружении, служат делу всей жизни. Поэтому им надоели агрессивные, расчетливые, жестокие и безбашенные герои современной литературы. В современной поэзии начинает доминировать уныние, печаль, тоска, одиночество, безлюбость [4].

Поэзия Рождественского не отрицает сложных реалий жизни, но его поэтическое кредо всегда связано с умением его лирического героя противостоять сложностям жизни, а не быть ими раздавленным. Его идеал - это человек-труженик, творец, патриот. Эти человеческие ипостаси невозможны без любви к тому миру, в котором нам довелось счастье жить. Его лирические герои умеют любить и защищать добро, честь и совесть. Они верны слову, своим возлюбленным, Отечеству, делу, которому они честно служат.

**Список литературы**

1. Роберт Рождественский. Баллада о красках / А. В. Сафронов, А. И. Евтушенко – М.: Правда, 1976. – 32 с.
2. Роберт Рождественский. Стихотворения / Е. Сидорова, Е. Ененко - М.: Молодая гвардии, 1988. – 142 с.
3. Роберт Рождественский. Стихотворения, поэмы / Е. Сидорова; В. Медведев. – М.: Московское изд-во, 1979. - 414 с.
4. Русская литература ХХ века. 11 класс / В. А. Чалмаев, О. Н. Михайлов, А. И. Павловский, Е. П. Пронина. – М.: 10 издание, 2005. - 445 с.
5. Русские писатели. ХХ век: биобиблиографический словарь / П. К. Стефанов, С. К. Борисов, А. И. Евтушенко. – М.: Полифакт, 1998. -273с.
6. «Мы вечная нежность...»: Роберт Рождественский: [сайт]. URL: http://showbizdaily.ru/11265\_my-vechnaya-nezhnost-robert-rozhdestvenskij (дата обращения: 03.03.2018).
7. Роберт Рождественский – биография, личная жизнь: [сайт]. URL:https://24smi.org/celebrity/1530-robert-rozhdestvenskij.html(дата обращения: 03.03.2018).

**Ишмухаметова А.Р.[[41]](#footnote-41)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Субботина Е.В.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

**ЗАГРЯЗНЕНИЕ АТМОСФЕРЫ: ИСТОЧНИКИ И СПОСОБЫ ОЧИСТКИ**

Хозяйственная деятельность людей на протяжении последнего столетия вызвала серьезное загрязнение атмосферы. В воздушном бассейне, воде, почве во многих местностях присутствуют токсичные вещества, содержание которых значительно превышает ПДК (допустимую норму), что, в свою очередь, негативно сказывается на здоровье населения, состоянии экосистем. Поэтому сегодня ученые всего мира активно ищут пути разрешения экологического кризиса.

Экологический кризис может быть локальным или глобальным. Первый выражен в повышении уровня электромагнитного, теплового, шумового, химического загрязнения вследствие функционирования одного либо нескольких источников, расположенных недалеко друг от друга. Локальную экологическую проблему можно решить за счет принятия экономических либо административных мер. К примеру, за счет усовершенствования технологического процесса, перепрофилировании предприятия или его закрытии.

Большую опасность представляет глобальный кризис, который является следствием совокупной деятельности всего человечества. Проявляется глобальный кризис изменением характеристик естественной среды на всей планете. Соответственно, он опасен для всего населения. С глобальным кризисом бороться намного сложнее, чем с локальным. Проблему можно будет считать решенной при минимизации загрязнений до уровня, с которым природная среда будет способна справиться самостоятельно. Причем действовать нужно сообща. Чем больше стран, их правительств и граждан будет участвовать в мероприятиях по восстановлению экосистемы, тем вероятнее успешное решение проблемы.

Комплексный анализ проблемы загрязнения атмосферы позволяет установить наиболее опасные факторы загрязнения и выработать методы, снижающие или исключающие их негативное воздействие на природу. Все источники загрязнений разделяются на две крупные категории.

К первой категории относят естественные объекты и явления:

1. Извержения вулканов.

2. Торфяные, лесные пожары, возникающие без участия людей.

3. Выделение метана при разложении органических остатков.

4. Песочные, пылевые бури.

5. Естественную радиацию.

6. Процессы выветривания.

7. Распространение растительной пыльцы.

Но наиболее пагубное воздействие на среду оказывают антропогенные факторы:

1. Испытания ядерного оружия.

2. Работа теплоэлектростанций.

3. Выбросы ядовитых газов с предприятий.

4. Работа котельных.

5. Разложение мусора и отходов на свалках.

6. Пожары, возникающие по вине людей.

7. Выхлопные газы транспортных средств.

8. Полеты реактивных летательных аппаратов.

Вследствие необдуманной хозяйственной деятельности в верхние слои воздушной оболочки выбрасывается колоссальный объем ядовитых соединений и тепла. Это приводит к истощению озонового слоя и появлению в нем дыр. Сквозь них активно проходит радиация. Температура на планете постоянно повышается. Это приводит к таянию ледников, увеличению объема воды в Мировом океане, затапливаются значительные участки суши. Вследствие повышения температуры меняется климат многих регионов, исчезают места обитания животных и произрастания растений.

Также значительный ущерб наноситься и здоровью человека. По статистике в среднем за одни сутки человек вдыхает до 20 тыс. л воздуха. При этом вместе с кислородом в организм попадают микрочастицы тяжелых металлов и токсичных соединений. Все это оседает в легких, постепенно отравляя человека. Продолжительное воздействие городского смога ухудшает самочувствие, приводит к головным болям, тошноте, раздражению слизистых, аллергическим реакциям и удушью. У людей возникают сердечно - сосудистые заболевания, заболевания дыхательных путей, патологии других внутренних органов.

Истощение озонового слоя создает условия для облучения планеты солнечной радиацией. Ультрафиолет и другие виды излучения начинают сильнее действовать на человека и животных. При этом воздействие радиации снижает иммунитет, провоцирует развитие тяжелых заболеваний, в числе которых рак слизистых и кожи, катаракта и пр.

Сегодня много споров среди ученых вызывает и так называемый парниковый эффект. Он является следствием вырубки лесов и разрушения озонового слоя. Озоновые дыры в верхних слоях атмосферы начинают пропускать больше радиации, прогреваются нижние пласты атмосферы, а затем и поверхность Земли. Исходящее от планеты тепло не поднимается вверх. Причина, по которой оно не возвращается, заключается в накоплении парниковых газов в нижних слоях, делая их слишком плотными. Парниковый эффект приводит к другой серьезной проблеме – потеплению.

Вызывает тревогу ученых и такое явление, как кислотные дожди, которые выпадают на поверхность земли вследствие выброса в большом объеме в атмосферу вредных соединений. Кислоту в воздухе образуют оксиды хлористого водорода, серы, азота, взаимодействующие с парами воды. Осадки, содержащие ее, приводят к серьезным негативным последствиям. В частности, разрушению подвергаются кирпичные и бетонные сооружения, трубы, внешняя отделка фасадов, крыши. За несколько десятилетий кислотные дожди повредили множество культурно-исторических памятников. Такие осадки разрушают металл, стекло, резину. Автомобили, попавшие под кислотный дождь, как правило, становятся непригодными к эксплуатации. Существенно страдает почвенный покров. Повышается кислотность грунта, снижается плодородие. Отборный урожай погибает, деревья начинают гнить. Отравленная трава попадает в корм животным, вследствие чего у них развиваются тяжелые заболевания, нередко приводящие к смерти.

Настоящий ужас современных мегаполисов - смог. Им обычно называют сильное загрязнение воздуха в крупных городах. В безветренную погоду верхние слои атмосферы сильнее нагреваются, поэтому газы, поднимающиеся от земли, не могут выйти в верхние пласты и оседают, образуя едкую пелену. Под влиянием света в смоге начинают образовываться неустойчивые, однако очень токсичные соединения.

Сейчас все чаще стал наблюдаться фотохимический туман.Он представляет собой смесь первичных и вторичных аэрозольных частиц и газов. В составе фотохимического тумана присутствуют оксиды азота и серы. Такой туман появляется вследствие химических реакций при наличии ряда условий. В качестве определяющих факторов выступает высокая концентрация в воздухе углеводорода, оксида азота, прочих веществ, интенсивная радиация, безветрие или слабый обмен воздуха в пределах приземного слоя при мощной инверсии в течение суток.

Экологический кризис, связанный с загрязнением атмосферы требует незамедлительных действий. В настоящее время выработаны несколько современных методов борьбы с загрязнением воздуха:

1. Поглотительный метод. Он предполагает установку фильтров из известняка, активированного угля, аммиака. Все эти соединения обладают способностью поглощать вредные газы. Этот метод считается одним из самых распространенных, в связи с его простотой и высоким качеством очистки. Недостатком поглотительного способа является то, что фильтрующие установки имеют большие габариты и занимают очень много места. Сложности также связаны с необходимостью периодической замены очистительной жидкости.

2. Окислительный метод. Этот способ предполагает «выжигание» вредных примесей. Однако при этом выделяется углекислый газ.

3. Каталитический метод. Он позволяет пропускать токсичные газы и пары через твердые катализаторы, способствующие ускорению их отделения. Этот способ достаточно эффективен, однако требует значительных финансовых и энергетических затрат.

4. Механический метод. Его применяют сегодня достаточно редко. Механический способ предполагает направление ядовитых газов в специальные турбины. Винты, присутствующие там, создают вихри, за счет которых идет процесс сбора токсичных соединений. Стоит сказать, что этот способ требует больших энергетических затрат. Процесс фильтрации осложняется также необходимостью осуществлять постоянное обслуживание установок. При этом эффективность очистки довольно небольшая.

5. Электроогневой метод. Этот способ считается самым новым и на сегодня наиболее эффективным. Газ направляется в сосуды, а затем пропускается через наэлектризованное пламя. Однако есть у этого способа существенный недостаток. Реализовать его на практике достаточно сложно.

Таким образом, можно сказать, что основными способами решения проблемы загрязнения атмосферы являются меры, направленные на снижение опасных выбросов. При разработке конкретных мероприятий важно принимать во внимание экономическую составляющую. Методы борьбы с загрязнениями должны быть максимально эффективными и минимально затратными.

Наилучший результат, как правило, дают комплексные меры*.* Так, например, на многих предприятиях работают системы очистки воздуха с использованием фильтрационных установок разных типов. В одних устанавливаются фильтры, в других используются специальные безсвинцовые добавки, каталитические нейтрализаторы. В результате газы проходят несколько ступеней очистки.

Рассматривая эту проблему, нельзя не сказать о новых разработках в области автомобилестроения. Как известно, транспорт считается одним из главных поставщиков ядовитых веществ в воздух. Сегодня выпускаются новые модели, оснащенные системами фильтрации выхлопов. В ряде стран общественный транспорт работает исключительно на электричестве и биотопливе.

В последнее время и на правительственном уровне поднимается вопрос, касающийся обустройства крупных мегаполисов. Обсуждаются мероприятия, направленные на отделение аэропортов, автотрасс, предприятий, заводов от жилой застройки. В качестве границы между этими зонами будет выступать лесополоса. Она станет естественным фильтром и генератором кислорода. Вырабатывая пути решения загрязнения атмосферы, ученые и чиновники обращают внимание на систему обработки мусора. Большинство высказывается за необходимость ее реформирования. Обсуждаются варианты, при которых можно было бы сократить площадь свалок. Для этого необходимо производство, осуществляющее вторичную обработку сырья.

Кроме того, предлагая пути решения проблемы загрязнения атмосферы, ученые рекомендуют отказаться в сельскохозяйственной деятельности от использования химикатов. Они отравляют не только непосредственно почву, но и воздух.

И конечно одной из ключевых задач современного человечества является сохранение леса, естественных легких планеты. В этой связи на правительственном уровне принимаются законы, регламентирующие вырубку, реализуются программы по восстановлению лесных насаждений и озеленению городов.

Таковы на сегодня главные пути решения загрязнения атмосферы.

**Список литературы**

1. Ветошкин А.Г. Инженерная защита окружающей среды от вредных выбросов. Учебное пособие. 2-е изд. испр. и доп., В 2-х частях.– М.: Инфра-Инженерия, 2016. – 416 с.

2. Большаков В.Н., Качак В.В., Коберниченко В.Г. и др.; Под ред. Тягунова Г.В., Ярошенко Ю.Г. Экология: Учебник. Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Логос, 2014. – 504 с.

3. Ветошкин А.Г. Основы инженерной защиты окружающей среды. Учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп.,– М.: Инфра-Инженерия, 2016.– 456 с.

**Кантемерова А.Р.[[42]](#footnote-42)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Субботина Е.В.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

**СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ: ВРЕД ИЛИ ПОЛЬЗА**

Интернет стремительно социализируется, и именно это является главным трендом современной онлайн среды. На сегодняшний день существуют десятки тысяч самых разных социальных сетей и сервисов: коммуникационных, новостных, профессиональных, графических,блоговых, видео и других. Суммарная социальных площадок миллиард пользователей и по оценкам в время обгонит поисковых систем. , которую демонстрируют в социальных , поражает: в наиболее проектах средний просматривает до ста страниц в В современном социальные сети стали неотъемлемой нашей жизни. у тебя компьютер или мобильный с подключением к интернету, то, всего, ты зарегистрирован как в одной из многообразия соцсетей. На вкус, для любых и поколений: **ВКонтакте, , Твиттер, , Одноклассники, Google+, , foursquare…** можно до бесконечности. Но у всего свои и минусы. Так как же все-таки социальные сети на жизнь?

Социальная является возможностью для поиска по интересам.Например,если Вы вязанием ,занимаетесь спортом ,то Вы сможете найти тех, кто Ваши интересы. комментариев к понравившимся и вас уже добавляют в , желая пообщаться . В соц. сетях намного знакомиться – нет неловкости или . Почему бы не это преимущество?

Социальные – самый релевантный для источник новостей и . Они обошли , газеты, а также . В настоящий момент новостные организации партнерство с сетями для совместного и распространения новостей. всегда быть в того, что в мире, просто страничку новостей в аккаунте.

**Социальная**  – самый способ найти человека и сообщить ему информацию. Особенно ценным является аккаунта в какой-либо из становится тогда, необходимо связь с человеком, , из другой страны.

реального общения является из самых существенных . Подолгу общаясь в , мы привыкаем выражать эмоции буквы на клавиатуре и о мимике, жестах, глаз и реальных . Иногда так, что в сети собеседник нам интересным, находится общих тем, есть о чем , однако при встрече это все куда-то . Многие люди чувствуют себя не в тарелке без или телефона под рукой.

пользователей соцсетей привыкают к ним, что не могут без них свою . Посещение своего становится в своем обрядом. Для многих за «лайками», друзьями и комментариями своего рода . Люди неправильно приоритеты и о том, что в жизни есть намного важнее, чем друг или сотый «« ВКонтакте или на

 Также социальные забирают большое времени. Кажется, что ты зайдешь на минут на свою проверить, нет ли новых сообщений, а в итоге несколько листая порой обновления. За это время, впустую, можно бы сделать полезных дел.

Еще одним соцсетей является личной информации. Мы свои , документы и другие данные, а ведь в мире достаточно компьютерных , которые могут этой информацией для преступных целей.

Не сами сети породили эти минусы. Человеческий фактор – вот главная причина появления недостатков соцсетей.

Так все же социальные сети несут пользу или вред?

Еще древние греки говорили: «Человек – мера всех вещей». Любая вещь, будь то атомная энергия или социальные сети не может быть плохой или хорошей. С каким умом человек подходит к вещи или событию, то и получает на выходе. Социальная сеть – это всего лишь среда, в которой процессы протекают очень быстро, благодаря чему вскрываются проблемы современного общества, его недостатки и перспективы.Социальные сети, безусловно, упрощают нам жизнь, экономя время, поддерживают наше моральное состояние, позволяя общаться с интересующими нас людьми, служат источником информации, коротают досуг. Но не стоит забывать, что ничто не может заменить настоящее человеческое общение, улыбку и тёплый взгляд.

**Список литературы**

1. Халилов Д. Маркетинг в социальных сетях. – 2-е изд. – М.: Манн, 2014. - 240 с.

2. Губанов Д.А., Новиков Д.А., Чхартишвили А.Т. Социальные сети:модели информационного влияния,управленияи противоборства / Под ред.гл.-корр. РАН Д.А. Новикова. - М.: Изда-во физико-математической литературы, 2010. - 228с.

3. Польза и вред социальных сетей: [сайт]. URL: http://nperov.ru/soznanie/vred-socialnyx-setej-vliyanie-na-psixiku (дата обращения: 05.03.2018).

**Карпова Н.И.[[43]](#footnote-43)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Аракелян Л.К.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

**АНАЛИЗ АВТОПОРТРЕТОВ РЕМБРАНДТА РАЗЛИЧНЫХ ПЕРИОДОВ ЕГО ЖИЗНИ**

Рембрандт Харменс ван Рейн является одним из наиболее ярких представителей голландской живописи. Начиная с 1632 года и до конца своей жизни, Рембрандт жил и работал в любимом Амстердаме, который на тот момент являлся не только художественном центре страны, но и одним из главных в Европе.

Наряду с исторической живописью, портрет стал основной сферой творчества мастера. В ранний период творчества Рембрандта в автопортретах, как и иных картинах, эмоциональные аффекты еще однозначны и форсированы, а позы и жесты излишне демонстративны.

Автопортреты зрелого периода творчества представляют собой вовсе не этюды экспрессии. Данные картины раскрывают внутренний мир на различных этапах жизненного пути духовного развития. Особенность эстетических замыслов мастера рассматриваемого периода жизни заключается в воссоздании материальной и эмоциональной среды, окружающей человека, неразрывно связанной с его бытием и внутренним миром.

Характерной особенностью портретов, написанных в пятидесятые и шестидесятые годы XVII столетия, является многосторонность и многоплановость человеческого характера, но, прежде всего – сложность внутренней жизни человека, ее разнообразие и изменчивость, неуловимые оттенки сменяющих друг друга мыслей и чувств, показать их взаимопроникновение и в непрерывности, иначе говоря – во времени.

Как отмечают критики, в более зрелых автопортретах иной раз выражена душа художника, а иной раз тщательно выписан его наряд.

Голландским мастером изобразительного искусства на протяжении творческой жизни было написано 346 картин, большая часть из которых на сегодняшний день известна по всему миру.

Примечательными и интересными в виду изучения яркой биографии и творчества гения являются многочисленные автопортреты художника, число которых более 80, в т.ч. картин, гравюр и рисунков. Для самого автора они были своего рода автобиографиями, даже когда эти портреты продавались.

На сегодняшний день в специальной литературе до сих пор идут жаркие споры относительно мотивов столь частого написания собственного изображения. К примеру, некоторые считают, что Рембрандт желал точно передать потомкам свой внешний облик на протяжении жизни, стремился не исчезнуть бесследно. Другие же утверждают, что это не что иное, как хороший способ привлечь внимание любителей живописи, тем самым увеличивая количество заказов.

Анализ биографии и личности голландского мастера позволяет сделать вывод, что обладатель весьма скромного и беспечного характера навряд ли мог руководствоваться корыстными мотивами и отличаться исключительным самолюбием. Скорее можно согласиться с тем мнением, что столь гордый и властный человек, даже когда практически находился на грани голода и нищеты, никогда не поступался своими взглядами, не думал подчиняться капризам моделей и натурщиков.

Одним из первых и ярких можно выделить «Автопортрет» из амстердамского Рейксмузеума, в котором растрепанный двадцатидвухлетний будущий мастер всматривается в свое собственное лицо, пытаясь с помощью светотени передать впервые пробудившееся осознание себя художником. На указанном автопортрете 1629 года яркий солнечный луч высвечивает безбородое пытливое лицо, оттененное кружевным воротником.

Между тем, автопортрет того же года, хранящийся в Гааге, более официален. На маленькой картине середины 1926 года «Художник в своей мастерской», которую долгое время приписывали Герриту Доу, нашему взору открывается лейденская мастерская Рембрандта, со столом, мольбертом, палитрой и ступкой для растирания красок. Себя художник изобразил непривычно далеко от картины, словно желая дать зрителю почувствовать, как он сам видит и понимает живопись.

«Автопортрет» 1640 года, картина необычайно изысканная и гармоничная, запечатлел тридцатичетырехлетнего Рембрандта, занявшего прочное положение в Амстердаме. Ориентирами для художника были тициановский «Портрет дворянина», ныне хранящийся в Лондоне, а в ту пору находившийся в коллекции друга Рембрандта португальского еврея Альфонсо Лопеса, и «Портрет Бальдассара Кастильоне» Рафаэля.

В сближении с итальянскими мастерами чувствуется вызов со стороны Рембрандта, словно подчеркивающего непривычным нарядом XVI века свою духовную близость с великими предшественниками. Он пишет себя в костюмах, по обычаю, в своей мастерской, где хранились самые разнообразные наряды для моделей, перечисленные в инвентарных описях, – «Автопортрет» 1658 года из нью-йоркской коллекции Фрика. Ему нравится также изображать себя в одежде амстердамского торговца с цепью, подвесками и меховой отделкой, или художником, осознающего свою роль и положение в обществе, как на «Автопортрете за мольбертом» 1660 года или на другом автопортрете с палитрой и кистями из лондонского Кенвуд-Хауса – скромная одежда, на голове простой белый берет, волевое, умное выражение морщинистого лица. А взгляд властный, гордый и ставший очень усталым в последние годы, омраченные материальными невзгодами и семейными неурядицами.

Необычный кельнский «Автопортрет», написанный около 1665 года, выразительный и беспристрастный, изображает мастера еще здоровым и способным улыбаться.

Последние два автопортрета 1669 года, хранятся в Лондоне и Гааге: один – со сложенными руками, другой – в разноцветном тюрбане поверх длинных седых волос. Эти портреты передают горечь и разочарование человека, оттесненного на задний план своими же бывшими учениками, человека, в 1641 году слывшего «одним из самых выдающихся живописцев своего времени».

Таким образом, поставленные в ходе данного исследования задачи выполнены, а цель – изучение творчества Рембрандта и анализ автопортретов различных периодов его жизни, достигнута.

**Список литературы**

1. Володарский В.М. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. – М.: Академия Художеств СССР, 1962. – 872 с.
2. Раздольская В.И. История искусства зарубежных стран 17-18 веков. – М.: В. Шевчук, 2014. – 536 с.
3. Ротенберг Е.И. История искусства стран Западной Европы от Возрождения до XX века. – М.: Искусство, 1995. – 392 с.

**Карсекина А.В. [[44]](#footnote-44)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Гайфуллина М.Ф.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

**ДНЕВНИКИ Л.Н. ТОЛСТОГО КАК ОТРАЖЕНИЕ**

**ДУХОВНЫХ И ЭСТЕТИЧЕСКИХ ИСКАНИЙ ПИСАТЕЛЯ**

ДневникиЛ.Н. Толстого, составляющие десятки томов, явились своеобразной творческой лабораторией для дальнейших художественных исканий писателя, именно они отражают размышления художника овозможностях слова выразить душевную жизнь. «Я подумал: пойду и опишу я, что вижу. Но как написать это. Надо пойти, сесть за закапанный чернилами стол, взять серую бумагу, чернила; пачкать пальцы и чертить по бумаге буквы. Буквы составят слова, слова – фразы; но разве можно передать чувство.<…> Описание недостаточно», – пишет художник в дневнике 3 июля 1851 года [3, XXI, с. 45].

Толстовские дневниковые записи отличаются совершенной погруженностью автора в самого себя, в свои мысли, чувства и ощущения, в рассмотрение, изучение, придирчивый анализ своего «я» как со стороны внешнего поведения, так и со стороны внутренней. Так, в заметке от 7 апреля 1847 г. Толстой пишет: «Я никогда не имел дневники, потому что не видел никакой пользы от него. Теперь же, когда я занимаюсь развитием своих способностей, по дневнику я буду в состоянии судить о ходе этого развития» [3, XXI, с. 12]. Подобная мысль высказана и в записи от 14 июня 1850 г.: «Мало ли бывает в голове мыслей, и которые кажутся весьма замечательными; а как рассмотришь, выйдет пустошь; иные же точно дельные – вот для этого-то и нужен дневник. По дневнику весьма удобно судить о самом себе» [3, XXI, с. 22].

По мысли Г.Л. Лесскиса, в критической литературе о «дневниковом происхождении» и «характере» творчества писателя отмечали многие, но при этом далеко не все разделяли мнение Чернышевского о чистоте и честности нравственного чувства у Толстого. Избыточная откровенность дневниковых записей и их цикличность (порожденная непоследовательностью Толстого, его понятным и естественным человеческим бессилием в достижении собственного нравственного идеала) приводила некоторых исследователей к утверждениям о желании Толстого «похвастаться» своею «честностью» и «благородными» стремлениями к «исправлению» [2, с. 57]. К примеру, Б.М. Эйхенбаум на материале толстовских дневников построил концепцию, согласно которой мучительный душевный самоанализ Толстого, длящийся на протяжении всей его долгой жизни, не имел никакого нравственного смысла.По мнению исследователя, Толстой был совершенным релятивистом в нравственной сфере, а весь его сложный самоанализ имел смысл исключительно формально-литературный – как поиск новых «приемов» письма [4, с. 48]. Тем не менее, несомненно то, что именно нравственная установка определила основные принципы эстетики Толстого.

Через дневники Толстой чрезвычайно внимательно изучал тайны жизни человеческого духа в самом себе, что доставило ему не только возможность написать картины внутренних движений человеческой мысли, но и дало ему прочную основу для разгадывания людских характеров и изучения человеческого бытия вообще.В толстовском представлении, процесс познания «отягощен» способностью человека оценивать себя, и, причем, делать это по уже сложившимся меркам, соотнесенным с его «миром».

Еще одним важным моментом, связанным с процессом внутренней «перестройки» Толстого, является очень скрупулезное восприятие собственных поступков, главным и преимущественным образом негативное. Задача следовать нравственно-этическим нормам заменяется в дневнике с марта 1851 года целенаправленным вниманием к собственным порокам и недостаткам, и, причем, фиксированием их в ежедневных отчетах и подведением их под общечеловеческие категории слабостей.

Другая очень важная проблема, которая поднимается в ранних дневниковых записях Толстого, – это передача и понимание смыслов в межличностном общении.«Есть некоторые чувства, которые поверять никому не надо, будь они прекрасные, возвышенные чувства, теряешь во мнении того человека, которому их поверяешь, или даже дашь возможность о них догадываться. Поверяя их, человек не сознает их вполне, а только выражает свои стремления»– пишет Л.Н. Толстой [3, XXI, с. 44].Это, по сути, рассуждения художника, как вообще возможно понимание одним человеком другого, одним внутренним миром другого. Ведь смысловые пласты, определяющие содержание и динамику внутреннего мира, становятся наиболее глубинными структурами человеческого сознания.

Эстетика Толстого, как отмечает Б.И. Бурсов, «настаивает на изображении объективного, реального мира через субъективный, внутренний мир человека, а также на том, чтобы человек изображался не в законченности и отшлифованности своих понятий, взглядов, чувств и переживаний, но в становлении их, в смене одних другими, в угадывании самого себя, в предчувствиях следующего момента своей жизни» [1, с. 66]. Иными словами, человека надо понять не таким, каким он представляется всегда, а постараться познать его в момент движения, как «текучий» живой объект.

Таким образом, ранние дневникиТолстого отражают скрупулезную работу мысли писателя.Дневники, содержащие сомнения художника слова, «поиски точных определений сложных понятий, попытки осмыслить самые глубинные основы человеческого бытия, полны противоречивых суждений: сегодня он записывает одну мысль, через несколько дней – противоположную ей. Но это противоречие кажущееся. Просто он поворачивает исследуемый предмет то одной стороной к себе, то другой, пытаясь понять всю его сложность, но, в конечном счете, вырабатывает для себя его более или менее точное определение» [2, с. 80]. В итоге возникает возможность выстроить в одну систему, в единое целое отдельные мысли Толстого о жизни, его представления о человеке и мире.

В толстовской эстетике оказывается недостаточным собственно слова для того, чтобы дать представление об Истине Бытия, которая является сокровенной частью человеческой души. Поэтому у Толстого формируется особое отношение к поэтическому слову, с помощью которого писатель проникается ощущением трансцендентального мира.

**Список литературы**

1. Бурсов Б.И. Лев Толстой. Идейные искания и творческий метод. 1847-1862 / Б.И. Бурсов. – М.: Худож. лит, 1960. – 406 с.
2. Лесскис Г.Л. Лев Толстой (1852-1869). Вторая книга цикла «Пушкинский путь в русской литературе» / Г.Л. Лесскис – М.: ОГИ, 2000. – 640 с.
3. Толстой, Л. Н. Собрание сочинений: в 22 т. / Л. Н. Толстой; гл. ред. М. Б. Храпченко. – М.: Худож. лит., 1978 – 198 с.
4. Эйхенбаум Б.М. Молодой Толстой // Эйхенбаум Б. М. О литературе: работы разных лет / Б. М. Эйхенбаум. – М.: Сов. писатель, 1987. – С. 34-138.

**Коваленко Я.А.[[45]](#footnote-45)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Кильметова Л. Т.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

**ВЛИЯНИЕ САНКЦИЙ НА ЭКОНОМИКУ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

В настоящее время российское государство находится под глобальным «экономико-политическим» давлением со стороны европейских стран. Начиная с 2014 года, Евросоюз пытается воздействовать на Российскую Федерацию путем введения санкционных мер, которые в большей степени используются во внешней политике США.

Первый пакет санкций в отношении Российской Федерации был активирован в марте 2014 года. В указанный период экономика российской державы находилась в кризисном состоянии, но ухудшить ситуацию меры ограничительного характера не были способны, так как в большей степени носили символический характер. Первоначальный пакет санкций постепенно пополнялся новыми ограничениями, которые уже сумели показать «двуличие» относительно экономики РФ.

Инициаторами введения «антироссийских» мер воздействия стали страны Европейского союза во главе с Соединенными Штатами Америки. Первопричиной введения столь серьезных мер воздействия группой стран в отношении российской державы стал факт признания российской стороной результатов референдума, который провели власти Крыма. В частности, более 70% населения Крыма проголосовало за то, чтобы вернуться в состав Российской Федерации. Данное решение российские власти поддержали и сумели принять Крым в соответствии со всеми международными нормами.

Некоторые страны были не согласны с легальностью восстановление «родства» между Россией и Крымом, утверждая, что российское государство нарушило ряд международных актов и фактически «присвоило» себе украинскую территорию. Аналогичной позиции до сих пор придерживается украинская сторона, которая не перестает угрожать тем, что в будущем вернет Крым в свои владения [2, c.29].

В настоящее время меры санкционного воздействия неоднократно обновлялись со стороны США и ряда европейских стран. Несмотря на то, что более 45% стран, входящих в состав Евросоюза, отметили отсутствие эффективности данного инструмента, США и ЕС продолжают вести «санкционное давление» в отношении российской державы. Эксперты в области аналитики отмечают, что влияние мер ограничительного характера на экономику Российской Федерации неоднозначно.

Общее воздействие санкций на Россию проявляются в следующих аспектах:

- отечественные банки ограничены в получении относительно дешевых кредитов. В частности, в период кризиса в России Центробанк был вынужден повысить уровень ставки рефинансирования, что спровоцировало рост процентных ставок в сфере кредитования. После введения санкций кредиты подверглись очередной волне «подорожания»;

- иностранные банки не могли больше финансировать крупные предприятия России нефтяной отрасли (в частности, «Роснефть» и «Газпром»);

- иностранные инвесторы были ограничены в отношении капиталовложений в развитие российских организаций;

- на фоне дефицита средств, в государственном бюджете власти РФ были вынуждены пересматривать систему налогообложения в сторону повышения обязательных платежей, проведения «пенсионной реформы», что вызвало отток инвестиционного капитала;

- оборот ценных бумаг России стал более ограниченным, так как иностранные инвесторы с одной стороны были ограничены в их приобретении, а с другой стороны – сомневались в финансовых возможностях России на фоне кризиса [4, c. 38].

В большей степени меры санкционного воздействия оказали давление на банковскую систему России. На фоне мер ограничительного характера в один из периодов развития экономических отношений россияне не могли осуществлять денежные переводы за границу. Данную проблему российские чиновники решили путем разработки и введения в действие «национальной» системы платежей «МИР».

Среди негативных форм воздействия европейских санкций эксперты аналитической отрасли выделяют:

- на фоне больших нефтяных запасов и увеличения буровых установок со стороны США произошел ценовой обвал относительно нефти, который напрямую повлек за собой падение курса российской национальной валюты (рубля);

- увеличение затратных статей государственного бюджета для поддержки отечественных производителей и удержания местных предпринимателей «на плаву»;

- колоссальные убытки из-за вынужденного расторжения договоров и отказ от реализации совместных проектов с иностранными партнерами (например, с «BMW» от возведения завода на территории Российской Федерации);

- сокращение платежеспособности коренного населения России на фоне глобального роста цен на продукты питания, бытовую технику и пр.

Российские чиновники неоднократно отмечали, что санкции, введенные западными странами, в большей степени оказали положительное воздействие на развитие экономики. Среди наиболее явных мер положительного характера выделяют:

- укрепление позиций отечественных производителей, что помогло России «прокормить» себя самостоятельно;

- усиленное развитие сельского хозяйства, а также автомобильной промышленности;

- повышение интереса со стороны туристов к российским курортным зонам (в особенности к Крыму, который был восстановлен после «пребывания» в составе Украины);

- выход отечественных производителей на новые рынки сбыта и повышение конкурентоспособности российского товара;

- расширение ассортимента продукции российского происхождения;

- замена экспорта полезных ископаемых на их использование внутри страны в производственных целях;

- постепенная «отвязка» государственного бюджета от нефтяных котировок и нефтяной промышленности [1, c.217].

Фактически российское государство перешло на самообеспечение, сумев обеспечить импортозамещение товаров иностранного происхождения достойными аналогами «собственного производства». Более того, техника российского происхождения стала пользоваться большим спросом со стороны иностранных покупателей. По итогам минувшего года, российские власти сумели сократить уровень финансовой зависимости казны государства от нефтегазовых доходов на 40%.

Проанализировав основные аспекты санкционного воздействия, аналитики Центробанка России пришли к выводу, что Евросоюз пытался оказать прямое воздействие на основные конкурентоспособные отрасли государства, вводя определенные запреты и ограничения.

По предварительным подсчетам западных аналитиков, средний уровень убытков стран Евросоюза от введения санкций против Российской Федерации составил около 100 миллиардов евро на ежегодной основе. В то же время российская держава понесла убытки не более 35-40 миллиардов евро от «экономико-политического» давления со стороны США и ЕС. В настоящее время ряд государств (например, Греция, Корея, Китай, Япония) неоднократно высказывались о смягчении «санкционных» требований к России или об отказе от них для перехода к дипломатическим переговорам и решению проблем такими путями, которые бы не касались экономики иных стран. [5, c. 89]

В начале февраля 2018 года американские власти объявили об активации очередного пакета санкций, который предполагает ограничение деятельности в отношении российских банкиров, средний объем активов, который превосходит 1 миллиард в национальной валюте. На фоне частичного раскрытия данного санкционного пакета в течение суток российские олигархи потеряли около 1,4 миллиарда евро от стоимости своих активов. В наибольшей степени пострадали активы таких российских компаний, как «НЛМК», «Лукойл» и «Полюс», среднее ценовое падение активов которых варьировалось от 1,2% до 1,6%.

Более того, иностранные олигархи также оказались под воздействием санкционного давления на Россию, так как их денежные средства, участвующие в финансировании российской инфраструктуры, также подверглись тенденции «обесценивания». Средний урон зарубежных бизнесменов и миллиардеров на фоне активации последнего пакета санкций со стороны США составил около 114 миллиардов евро [3, c.51].

В настоящее время администрация Центрального Банка России сделала официальное заявление, согласно которому новые санкционные меры не окажут существенного влияния на экономику государства, которая перешла на фазу активного роста. Более того, аналитические данные ЦБ РФ гласят, что иностранные инвесторы готовы сотрудничать с Россией «в обход» санкционного воздействия на базе криптовалютного сотрудничества.

**Список литературы**

1. Белоусова Р. Н. Влияние экономических санкций на состояние экономической безопасности РФ // Молодой ученый. - 2015. - №20. - С. 215-219.
2. Волошина И. О. Санкции как мера политического и экономического давления// «Экономика». - 2017.- №5. - С. 25-32.
3. Карпунин О. С. Оценка воздействия санкций на российскую экономику// Экономика и управление. – 2016. - №8. - С.48-57.
4. Рябов Т. Н. Экономическое воздействие ЕС на Россию // Экономический вестник России. - 2017. - №6. - С.37-43.
5. Ульянова О.П. Санкционное давление Евросоюза на Россию: положительные и отрицательные моменты относительно экономики РФ // Экономика. - 2017. - №11. - С.87-95.

**Козлова В.С.[[46]](#footnote-46)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Аракелян Л.К.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

**АГРЕССИВНОЕ ПОВЕДЕНИЕ ДЕТЕЙ В ШКОЛЕ**

**КАК АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОСТИ**

Поступая в школу, ребенок включается в новый институт социализации, вступает в совершенно неизвестные для него до этого момента общественные отношения. Так, у ребенка появляются определенные права и обязанности, связанные с учебной и вне учебной деятельностью. За невыполнение общеобязательных правил к ребенку могут применяться различные санкции. При этом направленность воли ребенка на обучение не учитывается, он обладает тем же социальным, в том числе и правовым, статусом, как и все его сверстники, учащиеся в школе.

Новая жизнь в рамках строго установленных социальных норм требуют от ребенка внимательности, дисциплинированности, организованности, исполнительности, готовности усваивать и применять огромный поток новой информации, что непосредственно связано с обретением навыков учебной деятельности, а также с умственным развитием.

По мнению известного советского психолога профессора Л.С. Выготского, школьный возраст, как и все иные возрасты, открывается критическим, или переломным, периодом, который был описан в литературе раньше остальных как кризис семи лет. Ребенок при переходе от дошкольного к школьному возрасту очень резко меняется и становится более трудным в воспитательном отношении, чем прежде. Это некая переходная ступень – уже не дошкольник и еще не школьник.

С момента поступления и в процессе обучения у всех детей резко изменяется отношение к окружающей действительности, они пытаются справиться с огромным потоком новой информации, что, несомненно, становится причиной резкого повышения психической напряженности. Подобное состояние отражается не только на поведении ребенка, но и на его физическом здоровье. Следовательно, новая социальная ситуация обучения в школе ужесточает условия жизни детей и выступает для них как стрессогенная.

Следует отметить, что индивидуальные особенности ребенка особенно важны для его развития в целом, однако до момента поступления в школу они могли не мешать и не влиять на его естественное развитие, потому как они воспринимаются и учитываются близкими людьми.

Изменения в жизни ребенка в рассматриваемый период происходят стремительно, при этом не каждый ребенок справляется с подобными нагрузками. В этой связи может возникать сопротивление, желание вернуть в жизни все, как было. При этом, чем больше становятся учебные нагрузки, тем менее стрессоустойчивым становится ребенок: начинает грубить, отказываться выполнять требования, резко и нервно реагировать на замечания. Неуспеваемость ребенка, при этом, становится одним из факторов развития агрессивности, увеличивается.

В рассматриваемом возрасте впервые возникает обобщение переживаний, или аффективное обобщение, логика чувств. Однако следует отметить, что есть дети, отстающие в развитии, которые переживают некоторые неудачи и начинают отстраняться, однако они не замыкаются в мире собственных переживаний. Так, довольно часто подобные дети не могут найти общий язык со сверстниками, не могут войти в круг доверия и играть с другими, им отказывают, они отстраняются. Иными словами, при каждом последующем шаге, подобный ребенок проигрывает. При этом в каждом отдельном случае проявляется реакция на собственную недостаточность. Однако через минуту уже можно заметить, что ребенок совершенно доволен собой. Ребенок может претерпеть бесчисленное количество подобных неудач, однако чувства своей малоценности у него не возникнет. Это связано с тем, что ребенок еще не умеет анализировать и обобщать то, что случалось уже много раз.

Необходимо отметить, что в большинстве случаев агрессивные действия младших школьников имеют недеструктивный инструментальный или реактивный характер. Проявления подобного негативного поведения, как правило, наблюдаются в ситуациях защиты собственных интересов и отстаивания своего превосходства, когда агрессия используется как средство достижения определенной цели. При этом максимальное удовлетворение младшие школьники получают в случае достижения желанного результата – будь то внимание взрослых или сверстников или же привлекательная игрушка. После достижения предвосхищаемого результата агрессивные действия прекращаются.

Кроме того, младшим школьникам, у которых проявляется агрессивное поведение, несмотря на физиологические и психологические различия, присущи характерные общие черты: бедность, примитивность ценностных ориентиров, отсутствие увлечений, узость и неустойчивость интересов, повышенная внушаемость, склонность к подражанию, эмоциональная грубость, озлобленность в отношении окружающих; неадекватная, неустойчивая само-оценка, повышенная тревожность, страх перед широкими социальными кон-тактами, эгоцентризм, неумение находить выход из трудных ситуаций, пре-обладание защитных механизмов над другими, регулирующими поведение.

Следует отметить тот факт, что на практике среди агрессивных младших школьников встречаются интеллектуально и социально развитые дети. В подобных случаях агрессивность выступает средством и способом поднятия престижа, своего социального статуса среди сверстников, демонстрации своей самостоятельности.

Особое место в рамках исследований агрессивного поведения занимает проблема ее проявления у младших школьников с интеллектуальной недостаточностью.

Понятие интеллектуальной недостаточности, или умственной отсталости, разрабатываемое и исследуемое в отечественной и в зарубежной дефектологии, относится к весьма разнообразной по составу категории детей, составляющих примерно два процента от общего числа. Их объединяют по критерию наличие органического повреждения мозга, имеющего диффузный, т.е. широко распространенный характер.

По мнению многих известных ученых, таких как: Л. С. Выготский, А. Р. Лурия, В. И. Лубовский, М. С. Певзнер, Г. Е. Сухарева и многих других, к умственной недостаточности следует относить только те состояния, при которых отмечается стойкое, необратимое нарушение познавательной деятельности и личности, вызванное органическим повреждением коры головного мозга. При умственной недостаточности страдают не только интеллект, но и поведение, эмоции, воля, физическое развитие и другие высшие психические функции.

Анализ результатов исследований вышеуказанных ученых позволяет сделать вывод, что у детей с интеллектуальной недостаточностью проявляются грубые изменения в условно-рефлекторной деятельности, разбалансированность процессов возбуждения и торможения, а также нарушения взаимодействия сигнальных систем.

Исходя из вышесказанного, для младших школьников с интеллектуальной недостаточностью характерны систематические проявления беспокойства и тревоги, состояния напряженности, скованности, пассивности, неуверенности в себе, капризности, раздражительности, драчливости.

Младшие школьники с интеллектуальной недостаточностью не способны подавлять аффект. Для них характерны систематические сильные аффективные реакции по незначительному поводу, упрямство, агрессивность, двигательное и психическое беспокойство. Постепенно все переживания ребенка способствуют формированию особенных свойств его характера: угрюмость, раздражительность, агрессивность, равнодушие, легкомыслие.

В ряде случаев возможны скрытые проявления агрессии в форме злорадства при виде несчастья или боли другого человека при недостаточности активных форм агрессии. При этом смещенное агрессивное поведении является важной формой защитного реагирования постольку, поскольку она позволяет ребенку справиться со своей тревогой путем высвобождения агрессии в безопасных условиях.

К особой категории можно отнести те патологические варианты агрессии, при которых она не только слабо тормозится страхами, но и связана с патологией влечений. К ним относятся: садистическая агрессия; аутоагрессия (когда физическая боль переносится легче, чем психическое страдание; ослаблен инстинкт самосохранения); агрессия, являющаяся следствиями паранойяльной установкой ребенка.

Выделяют следующие виды агрессивности у детей с интеллектуальной недостаточностью:

агрессия при психомоторном и аффективном возбуждении; агрессия как проявление компенсаторной реакции при инфантильно-гедонистической мотивации в связи с трудностями учебной деятельности; агрессия как проявление извращенных влечений; агрессия при дистрофических нарушениях; агрессия как реакция протеста на трудности во взаимоотношениях; агрессия как проявление групповой солидарности; агрессия подражательного характера, становящаяся стереотипом поведения.

Таким образом, агрессивность младших школьников с интеллектуальной недостаточностью можно охарактеризовать как одну из самых значимых проблем в специальной психологии. При этом детерминанты формирования агрессивного поведения представлены рядом факторов: индивидуальные особенности ребенка; тип отношения родителей к ребенку; препятствование реализации базовых потребностей ребенка; стрессы и негативные примеры в социальном окружении; биологический фактор, связанный с неправильным формированием головного мозга или заболевания.

**Список литературы**

1. Божович Л.И. Проблемы формирования личности. – М.: НИИПС, 2011. – 350 с.
2. Большевицева И.Л. Анализ агрессивных проявлений у детей 10-12 лет с умственной отсталостью // Вестник ФГАОУ ВПО «СФУ им. М.В. Ломоносова». – 2014. – №1. – С.72-74.
3. Гончарова О.Л. Психология агрессивного поведения: учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2015. – 289 с.
4. Макушкин Е.В. Агрессивное криминальное поведение у детей и подростков с нарушенным развитием. – М.: МИА, 2012. – 256 с.

**Королева К.А.[[47]](#footnote-47)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Аракелян Л.К.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

**ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ:**

**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

Экологический туризм (далее – экотуризм) в последние десятилетия получил широкое развитие во всем мире. В широком смысле экотуризм – одна из форм рекреации, непосредственно связанная с использованием природного потенциала. Это путешествия и отдых на природе в естественной, малоизмененной среде обитания. Это оздоровление в гармонии с сохраненной природой. В конечном счете, экологический туризм – яркий пример сочетания природы, спорта и экологии с целью развития духовных, физических и познавательных начал в человеке [4, с. 8].

Экотуризм как вид рекреационной деятельности человека возник в конце XIX века в США. Это было обусловлено спецификой американского менталитета, храктеризующегося экспансивной напраленностью во внешниий мир, повышенным интересом к его освоению. В США в конце XIX века последовательно было создано несколько Национальных парков, задачей которых стало сохранение природы для отдыха людей: 1872 г. – Йеллоустоун; 1885 г. – Банф; 1886 г. – Йохо; 1890 г. – Йосемит; 1895 г. – Вайетон-Лейк; 1910 г. – Глейшер [2, с. 31].

Экотуризм в России развивается по собственному пути. Российский менталитет предполагал, что человек должен не покорять природу, а сосуществовать с ней, даже быть частью природы. Собственный путь определило также то, что Россия была аграрной страной, со слабозаселенной территорией. В связи с указанными особенностями, в Российской империи до Октябрьской революции не было необходимости особо охранять природу и природные ресурсы. Организованный экологический туризм начал формироваться в нашей стране в конце XIX в. и имел познавательную природоведческую направленность. Большую роль в развитии экологического туризма играли регионы. В туристскую деятельность была вовлечена практически вся территория страны. Так в конце 70-х годов XX века в Якутии существовало 500 пешеходных маршрутов, в Хабаровском крае было проведено 15000 походов выходного дня, в Иркутской области в воскресных походах участвовали 200 тысяч человек. Массовый природноориетированный туризм охватывал почти всю территорию страны [1].

Основные ресурсы экологического туризма в России – это разнообразие природных зон и ландшафтов, большое количество особо охраняемых природных территорий (ООПТ), низкая плотность населения, традиционное гостеприимство, богатство этнических культур, разнообразие народных праздников, традиций и обычаев, многообразие народных промыслов и ремесел, своеобразная этническая гастрономия.

В России немногочисленные пока примеры серьезной эколого-туристской работы в нескольких регионах России. Три из них можно представить как модельные. Национальный парк Лосиный остров. Здесь действуют три экологических тропы, музей, детский эколого-просветительский центр и многое другое. Сотрудникам парка удается сохранить менее чем в 20 км. от Московского кремля поселение бобров, здесь встречается российский эндемик выхухоль, внесенный в Красную книгу. Очевидно, этот парк представляет собой уникальный, но и весьма поучительный пример. Побережье оз. Байкал. На побережье озера Байкал совместно с немецкими партнерами создается эколого-туристский кемпинг, проект которого возник в результате детальных работ по ландшафтному планированию.

Несмотря на очевидный прогресс, количество ООПТ в России недостаточно, требует дальнейшей работы в этом направлении и увеличения площади земель этой категории. По современным научным данным, доля земель ООПТ всех категорий должна составлять 10-15 % площади региона в смешанном и широколиственном лесу, в лесостепи, в степи и пустыне. В России, по данным земельного учета, площадь земель категории «земли ООПТ» по стране не превышает 3,6%. ООПТ, в частности, национальные парки предоставляют наилучшие условия для реализации экологического туризма. Эти территории обладают сохраненной природой и их основная функция – охрана природы для отдыха людей. Поэтому представляется, что наиболее целесообразно и эффективно развивать экологический туризм на природоохранных территориях разного уровня. Национальный парк является за границей наиболее распространенной формой ООПТ [3, с. 268].

Правовой режим национальных парков позволяет эффективно сочетать охрану природы с развитием туристического сервиса, решать культурнооздоровительные задачи и заниматься экологическим просвещением. С учетом того, что первые национальные парки в России были созданы всего около 20 лет назад («Сочинский», «Лосиный остров», 1983г.) [4, с. 16], опыт эффективного управления такого вида ООПТ как в целом, так и в сфере развития туризма у нас недостаточен. Поэтому нужно изучать и внедрять опыт стран успешно решающих, казалось бы, противоречивые проблемы охраны природы и индустриализации туристического и рекреационного сервиса.

**Список литературы**

1. Внутренние туристские потоки // Федеральная служба государственной статистики: [сайт]. URL: http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\_main/rosstat/ru/statistics/enterprise/retail (дата обращения 10.04.2018).
2. Колесникова А.И., Ленкова М.И. Оценка и прогнозы развития внутреннего туризма в России // Курорты. Сервис.Туризм. – 2013. – № 1 (18). – С.28-34.
3. Коробейников И.Н., Полякова И.Л. Тенденции и проблемы развития внутреннего туризма в Российской Федерации // Известия ОГАУ. – 2015. – 3(53). – С. 266-269.
4. Тихонова Т.Ю. Перспективные виды российского туризма. Учебное пособие. - М.: МИИТ, 2010. - 64 с.

**Кучина А.А.[[48]](#footnote-48)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Лунёва Ю.С.*

*ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»*

*Нижегородская область, г. Дзержинск*

**СЕМЬЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

Семья, по признанию ученых, - одна из величайших ценностей, созданных человеком за всю историю своего существования. Ни одна нация, ни одна культурная общность не обошлась без семьи. В её позитивном развитии и сохранении заинтересовано государство, в прочной, надежной семье нуждается каждый человек, независимо от возраста.

В настоящее время Россия переживает серьезные социальные, экономические, политические, преобразования, в условиях которых социальные институты, в том числе и семья, подвергаются серьезной опасности. Особым рискам оказываются подвержены семейные связи, отношения, семейные ценности и сама семья как суперценность.

Проблемы семьи в современной России относятся к числу ключевых. Нельзя отрицать наличия кризиса современной семьи, но нельзя согласиться и с мнением, что семья потеряла свое значение и скоро отомрет. Семья — это закономерно возникшая в процессе развития человеческого общества форма «производства и воспроизводства» непосредственной жизни, воспитания людей, формирования их индивидуального сознания. А трудности связаны, в основном, с процессом обновления семьи, с освобождением ее от отживших консервативных компонентов. Безусловно, реалии общества накладывают серьезный отпечаток на этот процесс, отягощая его разрушительными последствиями, что наглядно демонстрирует нам опыт нашей страны. Поэтому государство призвано изучить процессы, происходящие в семейных отношениях, вырабатывать и осуществлять политику, оптимизирующую процессы обновления семьи, благоприятствующую развитию и укреплению семейного строя.

В чем же суть проблем современной российской семьи? Где, в каких её звеньях кризис? Кризис общества и семьи имеют общие корни. Общество покоится на духовно-нравственных основах человеческой души, которые закладываются в семье, в ней формируется, из нее вырастают. Из семьи человек выносит в общественную и государственную жизнь те качества, которые становятся источником созидания или зла и разрушения. Как больная клетка создает больные органы, так и духовно ущербная семья воспроизводит в обществе нравственно нездоровые отношения.

В структуре семьи модно условно выделить три взаимосвязанных блока отношений:

1. природно-биологические;

2. экономические;

3. духовно-психологические, нравственно-эстетические, связанные, с чувствами супружеской и родительской любви, с воспитанием детей, с заботами о престарелых родителях, с моральными нормами поведения.

Отношения эти очень разнородные, противоречивы, а порой и несовместимы, поскольку выражают духовное и материальное, возвышенное и будничное. В силу этого семья заключает в себе как факторы развития, так и источники противоречий, конфликтов, кризисов.

Анализ традиционной российской семьи невольно ставит перед вопросом, что же могло запустить механизм саморазрушения в этот устоявшийся, отлаженный институт? Понимание этого возможно лишь с учетом исторических перемен в стране, социально-политических сдвигов в обществе и тех изменений в обществе сознании, которые они вызвали.

Почти весь 20 век страна жила в условиях реальных и мифологизированных подвигов. Революции и войны, восстановление экономики послевоенных разрух, и изматывающее соревнование с Западом, чтобы утвердиться в качестве передовой державы в мире, - все это не оставляло места идее духовного преображения человека — преображения души. Целью жизни стало не преображение естества, а преобразование окружающего материального мира. Это полностью «заземляло» назначения человека и смысл его жизни. Если человек сводит себя, сущность своего бытия только к материальности, телесности, то все в жизни становится подчиненными удовлетворению потребности тела, его желаний, прихотей, он тяготеет к погоне за новыми и новыми земными благами: удовольствиями, почетом, богатством, т.о девальвируются вечные ценности.

Это в полной мере относится и к семейным отношениям. Высшие задачи и функции семьи понимаются все более упрощенно, материально, даже физиологично, с позиций собственного удобства.

Таким образом, налицо смена ценностных ориентиров. Вместо традиционных ценностей приходят новые, менее обременительные. Вместо долга, обязательности предпочтение отдается безответственности, совесть уступает место практицизму, рационализм заменяет сердечность и милосердие, любовь превращается в партнерские отношения полов. Практические речь идет о духовном кризисе человека и общества. Бездуховность размывает в такой же мере и семью.

В результате последних социологических исследований установлено, что 2/3 молодых людей в двадцатипятилетнем возрасте не состоят в браке, 1/3 в возрасте до 35 лет не имеют своей семьи, 1/10 несемейными пересекают возраст 60 лет, более 18% супружеских пар не желают вообще иметь детей. Продолжает расти количество разводов: половина из них приходится на первый год совместной жизни, а 2/3 - на первые 5 лет. Настоящим бедствием стали аборты. Таким образом ежегодно в стране убивается 8 мил. детей. Аборты превратились в массовый террор против своих детей. Наркомания, пьянство, отказ от своих детей и престарелых родителей, другие пороки повергают семью поистине в бедственное состояние. Сохранение этих разрушительных процессов в обществе и семье ставит под вопрос перспективу сохранения российской народа.

Выход в сложившейся ситуации может обеспечить восстановление в правах ценностей российской цивилизации. Бесспорно, духовность возрождается, в первую очередь, из отношения в обществе к человеку как высшему творению Божиему, ничем не заменимой самоценности, из отношения к семье как суперценности, из придания высокого нравственного статуса таким категориями, как совесть, честность, трудолюбие, доброта, милосердие, любовь, справедливость, свобода и т.п.

Формирование этих качеств немыслимо без участия семьи. И возрождение семейных традиций - путь к процветанию Отечества. Семья-это дом, в котором человек чувствует себя защищенным, приятным, любимым. Дом-это связь поколений. Большой дом - большая семья, где вместе создавали семейные традиции и формировали культ семьи. Эти традиции характерны для всего многонационального, многоконфессионального населения России.

Семья-это корни. Если выстроить иерархию жизненных приоритетов человека, то семья окажется в основании этой пирамиды. Именно благополучие семьи, надежность этого «тыла», добиваться профессиональных вершин. Уважение достоинства личности, воспитание на примере близких, знание и почитание истории семьи - все это корни, питающие формирование человеческой личности. Возрождение традиций - это сохранение индивидуальности каждой семьи. Семейные традиции сближают всех родных, делают семью семьей.

Подводя итог, хочется сказать, что возрождение духовно-нравственных основ семьи - это задача государственной важности, и от понимания необходимости совместных усилий в её решении будет зависеть будущее семьи и Отечества.

**Список литературы**

1.Ильин И. А. Путь духовного обновления / Сост., авт. предисл., отв. ред. О. А. Платонов. - М.: Институт русской цивилизации, 2011.

2.Пещеров Г.И., Пирогова Л.И. Современные тенденции развития института семьи: проблемы и противоречия // Человеческий капитал. - 2013. - № 3(51). - С. 76-79.

3.Солодников В.В. Семья: социологическая и социально -психологическая парадигмы // Социологические исследования. - 2008. - № 9.

**Летунова О.А.[[49]](#footnote-49)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Борисова Л.Н.*

*ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»*

*Нижегородская область, г. Дзержинск*

**РУССКИЙ ЧЕЛОВЕК НА RANDEVU**

**(ПО ПОВЕСТИ И.С. ТУРГЕНЕВА «ВЕШНИЕ ВОДЫ»)**

Литературный процесс 2-ой половины XIX века – это явление богатое, многообразное, удивляющее читателей до сих пор, это время художественных открытий и серьезных философских обобщений.

Каждый из писателей старался превзойти самого себя и делал индивидуальные творческие открытия.

И.С. Тургенев обладал интересной творческой особенностью: он видел в обществе только-только нарождающиеся явления, события и только-только появляющихся необычных людей и мог представить поэтому одному маленькому факту всю картину в целом. Его интуиция никогда не обманывала, поэтому он имел право на далеко идущие обобщения.

Randevu - это свидание мужчины и женщины, это их взаимоотношения, которые характеризуются и традициями, и новациями, связанными прежде всего с освобождением женщины от тягостного давления на нее мужа, родни мужа и собственной семьи и детей.

Почему русский человек терпит фиаско на randevu? Скорее всего, это относится к той широте натуры русского человека, который не терпит ограничения ни в чем, который больше живет сердцем, нежели умом, расчетом и практицизмом. Но это-то широта порой играет с русским человеком злую шутку: желая для себя свободы, он оказывается одиноким и никому не нужным. У него, как у Санина, героя повести И.С. Тургенева «Вешние воды», остаются только вещи-памятники любви и воспоминания о себе лучшем, когда он был готов ради любви на самопожертвование. Невольно И.С. Тургенев подводит читателя к неутешительным выводам: мужчины мельчают, их слову верить нельзя, они не помнят или не хотят помнить об ответственности за свои слова и действия.

Однако много и хорошего можно сказать о русском человеке на randevu: Санин смел, решителен, широк душой, способен понимать прекрасное и совершать мужественные поступки.

И.С. Тургенев как будто говорит нам: «Что-то недоделано в Санине. Его душа первоначально задумана как образец, эталон. Но что-то пошло не так…» И мы, читатели, вместе с автором размышляем над этой проблемой.

Конфликт в повести, и подбор характерных эпизодов, и соотношение персонажей - всё подчиняется одной основной задаче Тургенева: анализу психологии дворянской интеллигенции в области личной, интимной жизни. Читатель видит, как знакомятся, любят друг друга и потом расходятся главные герои, какое участие принимают в истории их любви другие персонажи

Главный герой повести - Дмитрий Павлович Санин

Мы сразу очень многое узнаем о нем от автора: «Санину минул 22-й год, и он находился во Франкфурте, на возвратном пути из Италии в Россию.

Его внешность описывается так: «Во-первых, он был очень и очень недурен собою. Статный, стройный рост, приятные, немного расплывчатые черты, ласковые голубоватые глаза, золотистые волосы, белизна и румянец кожи - а главное: то простодушно веселое, доверчивое, несколько глуповатое выражение, походочка с запинкой, голос с пришепеткой, улыбка, как у ребенка, чуть только взглянешь на него...»

Особого внимания заслуживают своеобразные художественные средства, какими пользуется Тургенев для передачи интимных душевных переживаний. Обычно это - не характеристика автора, не высказывания героев о самих себе - по преимуществу это внешние проявления их мыслей и чувств: выражение лица, голос, поза, движения, манера пения, исполнение любимых музыкальных произведений, чтение любимых стихов.

О Джемме мы впервые узнаем в одной из первых сцен повести, когда она просит Санина помочь ее брату: «В кондитерскую, с рассыпанными по обнаженным плечам темными кудрями, с протянутыми вперед обнаженными руками, порывисто вбежала девушка лет девятнадцати и, увидев Санина, тотчас бросилась к нему, схватила его за руку и повлекла за собою, приговаривая задыхавшимся голосом: «Скорей, скорей, сюда, спасите!» Не из нежелания повиноваться, а просто от избытка изумления Санин не тотчас последовал за девушкой - и как бы уперся на месте: он в жизни не видывал подобной красавицы». И далее, впечатление, которое девушка произвела на главного героя, только усиливается: «Санин искоса посматривал на нее. Боже мой! какая же это была красавица! Нос у ней был несколько велик, но красивого, орлиного ладу, верхнюю губу чуть-чуть оттенял пушок; зато цвет лица, ровный и матовый, ни дать ни взять слоновая кость или молочный янтарь, волнистый лоск волос, и особенно глаза, темно-серые, с черной каемкой вокруг зениц, великолепные, торжествующие глаза, - даже теперь, когда испуг и горе омрачали их блеск...»

Как нередко бывает, отрицательный персонаж «переигрывает» положительный, и Джемма кажется несколько пресной и скучной в сравнении с ярким обаянием и значительностью Марьи Николаевны, «очень замечательной особы», обвораживающей не только Санина, но и самого автора.

Даже сама фамилия Полозова говорит о натуре этой женщины: полоз - это огромная змея, отсюда ассоциации с библейским змеем-искусителем, следовательно, Полозова - это искусительница.

Тургенев почти шаржирует хищность и порочность Марьи Николаевны: на губах змеилось торжество, а глаза, широкие и светлые до белизны, выражали одну безжалостную тупость и сытость победы. У ястреба, который когтит пойманную птицу, такие бывают глаза».

«И не то, чтобы она была необыкновенная красавица: ни тонкостью кожи, ни изяществом рук и ног она похвалиться не могла - но что все это значило?» Скорее всего это было обворожение плотью и бессовестностью. Обаяние Марьи Николаевны динамично: она постоянно в движении, постоянно меняет «образы».

Противопоставление масштабов на глубинном уровне ощущается и в том, что сообщается об обеих в заключении повести. «Она давно умерла,» - говорит Санин о Марье Николаевне, отвернувшись и нахмурившись, и в этом подспудно ощущается некий драматизм.Тем более ощущается этот драматизм на фоне Джеммы, благодарной Санину за то, что встреча с ним избавила ее от нежеланного жениха и позволила найти свою судьбу в Америке, в браке с преуспевающим негоциантом, «с которым она живет вот уже двадцать восьмой год совершенно счастливо, в довольстве и изобилии». Отделавшись от всех сентиментальных, эмоциональных и романтических атрибутов итальянского образа жизни, Джемма воплотила образец мещанского счастья на американский манер, ничем, по сути дела, не отличающегося от когда-то отвергнутого немецкого варианта. И реакция Санина на эти, осчастливившие его известия, описана в манере, за которой можно предполагать авторскую иронию: «Не беремся описывать чувства, испытанные Саниным при чтении этого письма. Подобным чувствам нет удовлетворительного выражения: они глубже и сильнее - и неопределеннее всякого слова.»

Нравственные уроки повести «Вешние воды» во многом объясняется смыслом названия этого произведения.

В толковом словаре слово «вешние», объясняется как состояние весенней природы, которая пробуждается от зимнего сна для новой жизни. В сочетании со словом «воды» слово «вешние» усиливает семантику слово «весенние». Вешние воды – это весеннее половодье, которое представляет собой огромный разлив воды, наступающий очень быстро. Но вешние воды быстро и уходят. Если провести аналогию с содержанием повести, то понятно, почему И.С. Тургенев так назвал произведение: чувства Санина к Джемме возникли очень быстро и сильно, но также быстро и ушли. Об этом так же и эпиграф повести:

Веселые годы,

Счастливые дни-

Как вешние воды

Промчались они!

По словам самого Тургенева, в этой повести он «позволил себе увлечься воспоминаниями».

Сохранились свидетельства современников о несомненной автобиографичности повести. Так, немецкий литератор Л. Фридлендер, близко знавший Тургенева, рассказывал в своих мемуарах: «Многое, что он писал, если не всегда, то часто было связано с его жизнью, и связь эта была не только внутренняя, но и внешняя. Например, начало «Вешних вод». Как там Санина, так и Тургенева, еще молодого человека, возвращавшегося из Италии домой, во Франкфурте-на-Майне, в кондитерской, испуганная красивая девушка просила оказать помощь ее брату, упавшему в глубокий обморок… Тургенев поборол тогда свое вспыхнувшее увлечение девушкой скорым отъездом. Со старым певцом Панталеоне познакомился он позже, в доме одного русского князя».

И.Я. Павловский, другой современник Тургенева, пишет в мемуарах об автобиографической основе повести с еще большей категоричностью. Он приводит, по его словам, рассказ самого Тургенева о «Вешних водах»: «Весь этот роман – правда. Я пережил и прочувствовал это лично. Это моя собственная история. Госпожа Полозова – это воплощение княгини Трубецкой, которую я хорошо знал. В свое время она наделала много шуму в Париже; там ее еще помнят. Панталеоне жил у нее. Он занимал в доме среднее положение между другом и слугой. Итальянская семья также взята из жизни. Я только изменил подробности и переместил их, потому что я не могу слепо фотографировать. Так, например, княгиня была по рождению цыганкой; я сделал из нее тип светской русской дамы плебейского происхождения. Панталеоне я перенес в итальянскую семью... Этот роман я писал с истинным удовольствием, и я люблю его, как я люблю все мои произведения, написанные подобным же образом».

**Список литературы**

1. Русская литература XIX века. 10 кл: Учеб. для общеобразоват. учреждений / Под ред. Г. Н. Ионина. – 4-е изд., переработ. и доп. – М..: Мнемозина, 2003. – 447с.
2. Тургенев И.С. Повести. – М.: Правда, 1979. – 288с.
3. Чернышевский Н.Г. Литературно - критические статьи / Чернышевский Н. Г. – М.: Советская Россия, 1983. – 96 с.
4. Анализ героев повести «Вешние воды»: [сайт]. URL: http://studbooks.net/766294/literatura/obrazy\_glavnyh\_vtorostepennyh(дата обращения: 03.03.2018).
5. Значение И. С. Тургенева в истории русской и мировой литературы: [сайт]. URL: http://iessay.ru/ru/writers/native/t/turgenev/stati/zhizn-i-tvorchestvo-poeta/znachenie-i.-s.-turgeneva-v-istorii-russkoj-i-mirovoj-literatury (дата обращения: 03.03.2018).
6. Значение повествования от лица автора в повести И. С. Тургенева «Вешние воды»: [сайт]. URL: https://moluch.ru/conf/phil/archive/79/3514 (дата обращения: 03.03.2018).

**Марахотин А.А.[[50]](#footnote-50)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Аракелян Л.К.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

**ЗАВИСИМОСТЬ ЗДОРОВЬЯ ЧЕЛОВЕКА ОТ СТЕПЕНИ ОХРАНЫ**

**ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ**

Вмешательство человека в окружающую среду достигло невероятных масштабов: вырубка лесов; загрязнение океанов, морей, водоёмов химическими веществами; истребление различных видов животных и растений; выброс вредоносных веществ в атмосферу; нерациональное использование природных ресурсов и т.д. С каждым годом, мы не минуемо приближаемся к катастрофе мирового масштаба и уже наши внуки, к сожалению, ощутят все тяготы экологического бедствия [1, с.34].

В России 2017 год был объявлен годом экологии, ведь качество окружающей среды существенно влияет на здоровье населения. Практически все химические вещества и физические излучения в той или иной степени оказывают вредное воздействие на здоровье людей, причем важным здесь является уровень их присутствия в окружающей среде (концентрация вещества, доза полученной радиации и т.п.). При неблагоприятном воздействии первостепенное значение имеют мутагенный и канцерогенный эффекты. Представляет опасность влияние загрязнения на детородную функцию и здоровье детей. Для большого числа химических веществ характерно воздействие на метаболическую, иммунную и другие системы, выполняющие защитные функции организма; их изменение содействует развитию неинфекционных заболеваний, большая доля которых приходится на сердечно -сосудистые и онкологические болезни.

На сегодняшний день выделяют следующие виды загрязнения окружающей среды: физическое, химическое, физико-химическое и биологическое.Рассмотрим самые распространённые: химические и физические.

Самое губительное воздействие оказывает загрязнение химическими веществами. Они выбрасываются в атмосферу в огромных количествах промышленными предприятиями, котельными и другими организациями.

С загрязнением атмосферы связано состояние озонового слоя Земли, основная функция которого состоит в охране человека и природной среды Земли от губительного воздействия ультрафиолетового излучения из Космоса. Под воздействием озоноразрушающих веществ: флерона, фреона, хлора, углерода, выделяемого холодильными установками, автомобилями и т.д., идет постепенное разрушение этого слоя, в частности, в отдельных местах над плотно населёнными территориями его толщина уменьшилась на 3 %.

Если SO2, CO2, CO, свинец, дым, фотохимические окислители являются универсальными патогенными загрязнителями атмосферы промышленных районов и городов, то много имеется загрязнителей локального значения, в том числе токсические металлы (Pb, Hg, Cd, Be, Mn, As).

Были зарегистрированы случаи острого и хронического отравления бериллием в районах, прилегающих к источникам его выброса в атмосферу. Бериллий наряду с ртутью и асбестом считается опасным для здоровья загрязнителем атмосферного воздуха. С повышенным содержанием марганца в воздухе связывается усиление заболеваемости пневмонией, ухудшение здоровья детей. В районах размещения предприятий по очистке нефти, производству целлюлозы, бумаги, содержащих серу красителей, кожевенному производству в воздух выбрасывается большое количество меркаптанов (общая формула R – SH) и сероводорода, обладающих резко выраженным токсическим действием [2, с.15].

При локальном загрязнении атмосферного воздуха фторидами отмечены случаи крапчатости зубной эмали, развития флюороза у детей. Загрязнение воздуха хлором в результате аварий, как правило, при перевозках, не раз приводило к массовому отравлению людей и повреждению растительности. Потенциальной токсичностью обладает и хлористый водород.

В естественных условиях человек, как и все живое на Земле, постоянно подвергается воздействию «фонового» ионизирующего излучения от естественных радиоизотопов и космического излучения.

Проникающая радиация – новый повреждающий фактор среды, с которым организм встретился всего около ста лет назад. Но за это время возможности действия проникающей радиации на человека и животных возросли. Конечно, для защиты природы от заражения ее радиоактивными веществами, а тем более для защиты человека от действия проникающей радиации применяются весьма эффективные меры, но этого не всегда бывает достаточно.

В XX веке, особенно в его второй половине, человек стал подвергаться воздействию всевозрастающих уровней ионизирующего излучения от источников, созданных самим человеком, рентгеновская и медико-радиационная аппаратура, разные виды атомного оружия, контролируемые ядерные испытания, атомные энергетические установки, искусственные радиоизотопы для медицинских, сельскохозяйственных, диагностических, аналитических и промышленных нужд, атомные реакторы на морских судах и т.п. Все виды ионизирующего облучения опасны для жизни в дозах, превышающих фоновые.

Воздействие ионизирующей радиации вызывает у человека как соматические, так и генетические последствия, причем поражения могут проявиться как сразу после облучения, так и через несколько лет после него. Кратковременное облучение дозой 500–2000 рад приводит к смерти в течение нескольких дней; кратковременное облучение дозой 100–500 рад ведет к серьезным нарушениям здоровья и смерти части облученных лиц. Острый радиоактивный эффект наблюдается после облучения больших участков тела. Серьезные последствия вызывает длительное облучение малыми дозами, менее 100 рад. Наиболее серьезный риск для человека при воздействии низких доз облучения – развитие лейкемии и злокачественных опухолей. В наибольшей степени чувствительны к радиационному поражению половые железы (бесплодие, наследственные болезни и уродства), костный мозг (лейкемия), глаза (катаракты).

Ярким примером такого вида заражения, можно привести аварию на Чернобыльской АЭС. Утверждается, что многие «ликвидаторов последствий аварии на ЧАЭС» серьезно подорвали свое здоровье. Кроме того, пострадали и люди, попавшие в зону радиоактивного загрязнения. Так, Гринпис и Международная организация «Врачи против ядерной войны» утверждают, что в результате аварии только среди ликвидаторов умерли десятки тысяч человек, в Европе зафиксировано 10 тыс. случаев уродств у новорожденных, около 60 тыс. случаев рака щитовидной железы. А вот по данным ВОЗ, в результате аварии на Чернобыльской АЭС, в конечном счете может погибнуть в общей сложности до 4 000 человек [3, с.107].

Таким образом, можно предложить следующие пути решения рассматриваемой проблемы:

1. увеличить размеры административных штрафов за экологические правонарушения, чтобы стимулировать соблюдение запретов, а также увеличить объем средств для восстановления последствий техногенных катастроф и окружающей среды от загрязнения;

2. переход всех предприятий на безотходное или малоотходное производство;

3. постепенный переход на альтернативные источники энергии: (солнечные батареи, ветреные мельницы, приливные станции, ГЭС и т.д., которые уже давно используются наиболее крупными автопроизводителями);

4. объявить 2019 год годом «Зелёной России» и внести изменения в НК РФ, чтобы организации, осуществляющие производство и переработку, отдавали 2% своей прибыли в бюджет субъекта РФ по месту регистрации, который в свою очередь, распределял данные средства в бюджеты МО на озеленение своих территорий и постройку современных предприятий по переработке ТБО.

Таким образом, современное общество должно осознать нарастающее пагубное воздействие на окружающую среду, способствовать сохранению флоры и фауны для полноценного развития и существования человечества в будущем.

**Список литературы**

1. Арский Ю.М., Данилов-Данильян В.И., Залиханов М.Ч. Экологические проблемы: что происходит, кто виноват и что делать? – М.: МНЭПУ, 1997. – 330 с.
2. Толстых Д.С., Толстых С.К. Окружающая среда и современный мир // Вестник Воронежского института МВД России. – 2007. – № 4. – С. 15–17.
3. Фрумин Г.Т. Глобальные экологические проблемы: путь к катастрофе или миф? // Общество. Среда. Развитие. – 2009. – № 3. – С. 101–113.

**Мельникова А.М.[[51]](#footnote-51)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Аракелян Л.К.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

**ПРОБЛЕМЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОНТРОЛЯ И НАДЗОРА ЗА ИСПОЛНЕНИЕМ**

**ЛЕСНОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВАРОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Сохранение окружающей природной среды, обеспечение ее защиты, а также ликвидация экологических последствий хозяйственной деятельности людей в условиях возрастающей экономической активности и глобальных изменений климата, являются стратегическими целями обеспечения экологической безопасности и рационального природопользования в соответствии со Стратегией национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года, закрепленным Указом Президента РФ от 12.05.2009 №537.

«Леса России – важнейший компонент природной среды – занимают почти четверть лесного покрова планеты и служат основой жизнеобеспечения населения страны и планеты в целом. Общая площадь земель, занятых лесами составляет 1,18 миллиардов гектар, однако вследствие бесконтрольных вырубок, пожаров, загрязнения окружающей среды она постоянно сокращается» [3, с.15].

В соответствии с вышеуказанным, а также с тем, что Российская Федерация является правовым государством, проблема охраны и защиты лесов является одной из наиболее актуальных и приоритетных в экологической политике страны. Правовое государство обязано обеспечить соблюдение прав и свобод человека и гражданина, в том числе право на благоприятную окружающую среду, достоверную информацию о ее состоянии и на возмещение ущерба, причиненного его здоровью или имуществу экологическим правонарушением, закрепленное в статье 42 Конституции Российской Федерации [5, с.53].

Генеральным прокурором Российской Федерации, а также его первым заместителем неоднократно подчеркивалось неудовлетворительное состояние законности в рассматриваемой сфере.

Необходимые меры по проведению государственной инвентаризации лесов и постановке земель лесного фонда на кадастровый учет Рослесхозом не осуществлены. В субъектах Российской Федерации лесоустройство надлежащим образом не осуществляется. Более 31 миллиона гектаров земель лесного фонда нуждаются в лесовосстановительных мероприятиях, чему препятствует отсутствие необходимого фонда семян лесных растений в большинстве субъектах Российской Федерации.

Финансирование из федерального бюджета направлено на создание эффективных средств космического и дистанционного мониторинга за достоверностью сведений о незаконных рубках древесины, площади лесов, пострадавших от лесных пожаров и иных катаклизм. Однако после их создания органами государственной власти они активно не используются в процессе контрольно-надзорной деятельности [4, с.113].

Необходимо обеспечить доступность к адекватной на сегодняшний день информации о деятельности государственных органов и органов местного самоуправления в сфере охраны и защиты лесов и состоянии лесов страны в соответствии с Приказом Генерального прокурора Российской Федерации № 252 и Федеральным законом от 9 февраля 2009 года № 8-ФЗ «Об обеспечении доступа к информации о деятельности государственных органов и органов местного самоуправления», в том числе, и в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

На сегодняшний день существуют многочисленные недостатки и упущения в деятельности органов, уполномоченных осуществлять федеральный государственный лесной надзор (лесная охрана) и муниципальный лесной контроль. Нередкими являются случаи выявления некачественных проверок лесопользователей, когда не принимаются необходимые меры для устранения правонарушений и привлечению виновных лиц к ответственности. Должностные лица вышеуказанных органов нередко злоупотребляют и превышают полномочия. Выявляются вопиющие случаи создания руководителями лесничеств преступных сообществ, а также сокрытия лесными инспекторами незаконных рубок лесных насаждений. [1, с.37].

Наблюдается ужесточение государственной политики в отношении нарушений в сфере охраны, защиты и незаконного оборота лесов. Однако выявляются многочисленные случаи незаконного приостановления либо отказа в возбуждении уголовных дел о незаконной рубке лесных насаждений. Экологические преступления обладают высокой латентностью, в связи с этим выявлять преступления в рассматриваемой сфере представляет определенную трудность. За период с 2011 по 2013 года на территории Стерлитамакского района возбуждено 4 уголовных дела по факту незаконной рубки лесных насаждений. За период 2011 года уголовных дел в рассматриваемой сфере возбуждено не было. За период 2012 года возбуждены 2 уголовных дела: по пункту «а» части 2 статьи 260 УК РФ и по части 1 статьи 260 УК РФ. Первое было прекращено в 2014 году, по второму вынесен обвинительный приговор и назначено наказание в виде штрафа в размере 7000 рублей. За период 2013 год возбуждены 2 уголовных дела: по пункту «а» части 2 статьи 260 УК РФ и по части 1 статьи 260 УК РФ. По первому вынесен обвинительный приговор и назначено наказание в виде 1 года 6 месяцев лишения свободы условно с испытательным сроком 2 года, по второму вынесен обвинительный приговор и назначено наказание в виде штрафа в размере 5000 рублей. За период 2014 года возбуждено 3 уголовных дела: первое – по части 1 статьи 260 УК РФ, второе – по части по части 3 статьи 260УК РФ, третье – по части 1 статьи 260 УК РФ. По первому вынесен обвинительный приговор и назначено наказание 120 часов обязательных работ с отбыванием наказания не свыше 4 часов в день, по второму - обвинительный приговор и назначено наказание в виде 1 года 6 месяцев лишения свободы условно с испытательным сроком 2 года, по третьему - обвинительный приговор и назначено наказание 6 месяцев исправительных работ с удержанием из его заработка 10% в доход государства.

Нередки случаи подмены прокурорами органов государственного экологического надзора, что прямо противоречит положениям Приказа Генерального прокурора Российской Федерации №195.

Необходимо активизировать координационную деятельность правоохранительных и контролирующих органов для выработки согласованных действий по предотвращению и пресечению всех видов нелегального использования природных ресурсов, в том числе незаконной рубки лесов, и их незаконного оборота. Деятельность органов прокуратуры и органов федерального государственного лесного надзора (лесной охраны), муниципального лесного контроля является взаимоисключающей, но в то же время достижение положительных результатов возможно лишь при эффективном взаимодействии указанных органов [2, с.188].

Эффективность надзора и улучшение состояния законности в сфере использования и охраны лесов напрямую зависит от реального устранения выявленных правонарушений. При внесении акта прокурорского реагирования необходимо оценивать возможные негативные последствия исполнения требований, тщательно анализировать каждую ситуацию. Законные требования должны быть направлены на корректировку и приведение в соответствие с действующим лесным законодательством существующих правоотношений, но не на их разрушение [4, с.118].

Необходимо обратить внимание на ненадлежащее извещение нарушителей о составлении протоколов об административных правонарушениях, несоблюдение установленных сроков осуществления проверки, отсутствие проверок в порядке контроля исполнения соответствующих предписаний уполномоченными и иные нарушения должностными лицами, ставить вопрос о привлечении их к правовой ответственности.

Как показала плачевная практика неподготовленности к пожароопасному сезону рядом субъектов Российской Федерации в 2010 году, необходимо усиление работы по проверке деятельности в сфере государственного пожарного надзора, выделения и целевого расходования бюджетных средств, направленных на организацию необходимых мероприятий по охране и защите лесов.

Вопросы исполнения законодательства в сфере охраны и использования лесов требует постоянного мониторинга. Необходима проверка любой информации по факту нарушений в сфере использования и охраны лесов, в том числе и получаемой из средств массовой информации и информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

В связи с возможным нарушением прав значительного круга лиц, общества и государства и спецификой лесных правоотношений, необходимо в кратчайшие сроки проводить проверки и своевременно и эффективно использовать все предоставленные правовые средства реагирования на выявленные правонарушения. При этом при проведении проверок необходимо требовать соблюдения гарантированных законом прав юридических лиц и индивидуальных предпринимателей.

**Список литературы**

1. Жбанков С.Н. Надзор за исполнением лесного законодательства // Муниципальное право. –2014. – №1. – С. 29-40.
2. Зиновьева И.С., Кленникова О.С. Незаконная рубка леса и нелегальный оборот древесины в РФ: основные причины и меры по обеспечению борьбы с ними // Успехи современного естествознания. – 2012. – № 4. – С.187-189.
3. Лихачева Е.Ю., Баскакова С.И. Надзор за исполнением лесного законодательства // Законность. – 2011. – № 1. – С.15-18.
4. Прокурорский надзор за исполнением экологического законодательства: пособие / под общ. ред. А.В. Паламарчука. – М.: ИПК РК Академии Генеральной прокуратуры Российской Федерации, 2014. – 335 с.
5. Шерснева Е.Ю. Некоторые направления совершенствования прокурорского надзора за исполнением законов в сфере охраны и защиты лесов // Юр-ВАК. – 2014. – № 4. – С. 52-55.

**Михеенкова А.С.[[52]](#footnote-52)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Стальникова М.И.*

*СПб ГБОУ СПО «Петровский колледж»*

*г. Санкт-Петербург*

**ПРОБЛЕМА БЕЗОПАСНОСТИ ЭЛЕКТРОННОГО БАНКИНГА**

Сегодняшний период существенно отличается от предыдущего: теперь главенствует техника, а информация выступает товаром. Не просто так говорят, что 21 век — век информационных технологий.

Век, который недавно выглядел свежим и неизведанным, сегодня не имеет себе равных. Мы не оставляем мир за пределами Земли без внимания, а отправляем свои исследовательские мини-станции на Марс, Сатурн, Юпитер и Титан.

Что касается быстрого развития технологий, скоро все данные, информация и все, что нам нужно, мы можем сделать с помощью телефона.

«Бинбанк» проанализировал, насколько быстро требуются новые услуги, и решили, что после 2020 года каждый платежный терминал в России управляет функцией бесконтактного платежа, а оплата с телефона будет привычкой. В настоящее время россияне часто имеют доступ к телефонам в магазинах, где есть такая возможность и в заведениях фаст-фуд.

Существует основа для устойчивого развития рынка. Банки не смогут этого добиться без интернет-услуг, иначе они потеряют клиентов. В наше время скорость предоставления услуг имеет большое значение, поскольку, возможность при условии управления счетами в режиме реального времени из любого места - очень актуальна. Именно эта возможность, предлагается Интернет -банком [1, с. 74].

Как правило, услуги интернет-банка включают:

- отчеты счетов;

- Предоставление информации о банковских продуктах (депозиты, займы, паевые инвестиционные фонды и т. Д.);

- открытие депозитов, получение кредита, банковские карты и многое другое;

- внутренние переводы на банковские счета;

- Переводы на другие банковские счета;

- Конвертация средств;

- Оплату услуг.

По мнению экспертов, общее количество убытков клиентов от удаленной банковской системы от хакерских атак в регионе СНГ увеличивается ежегодно на 80% и в 2011г. приблизится к 2 млрд. долларов.

В этом случае основной причиной проблемы является невозможность создания надежной рабочей среды на компьютере каждого клиента (или очень высокая стоимость), которая вызывает успешные атаки на учетные записи клиентов и ихрасчетные счета.

Даже криптографическая защита недоступного ключа электронной подписи (EP) не позволяет безопасно защищать пользователей от современных атак [2, с.35].

Одна из самых актуальных проблем интернет-банкинга в системах интернет безопасности в России - Система авторизации клиентов. Следует отметить, что сегодня нет универсального способа предоставления компьютеризированных банковских критериев, которые являются надежными и стабильными методологиями для идентификации, оценки и анализа рисков. К настоящему времени большинство отечественных кредитных учреждений не уделяют достаточного внимания рискам управления банком, в рамках деятельности своих банков, и не имеют методик [3, с. 11].

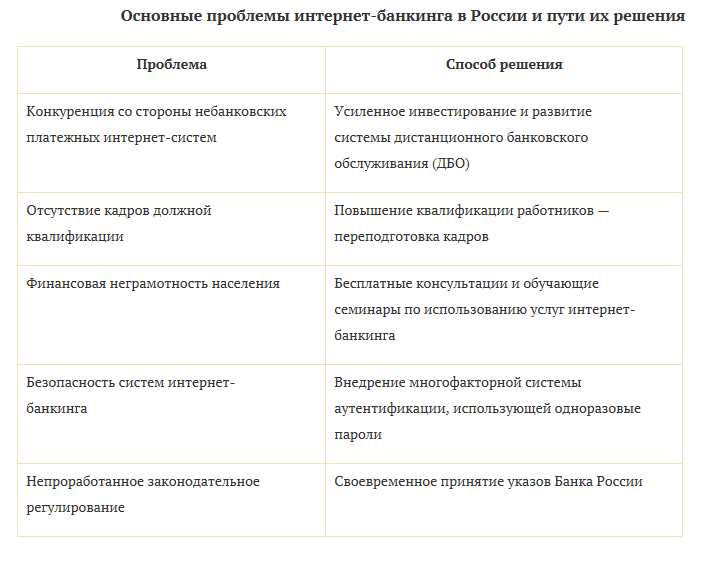


Рисунок 1. Основные проблемы интернет-банкинга в России и пути их решения

Самые современные технологии безопасности в современных платежных системах:

-Шифрование данных с использованием SSL-протокола;

-Используйте виртуальную клавиатуру в системах интернет-банкинга;

- использование электронной цифровой подписи, подтверждающей личность владельца счета;

- Использование временной системы паролей для подтверждения финансовых транзакций.

По данным компании «Лаборатория Касперского», атаки на онлайн-счета составляют 62% клиентов интернет-банков по всему миру. В России этот показатель выше - 72%. В настоящее время популярно использовать двухфакторную аутентификацию с символами USB (физическое устройство, которое может использоваться для упрощения аутентификации) или смарт-карты. В таких устройствах появление вирусов является сложной задачей, потому что они хранятся отдельно на компьютере. Если транзакция необходима, устройство подключается к компьютеру и требует наличия кода разрешения, который генерируется на банковском счете. На этих устройствах безопасное хранение и сертификаты безопасного хранения выполняются на аппаратном уровне. Но этот метод также не защищает от потерь. Банкам рекомендуется внедрять системы авторизации с несколькими авторизациями, которые используют отдельные пароли, за исключением смарт-карт [4, с. 44].

Популярность банка будет продолжать неуклонно расти. И это в первую очередь тот факт, что клиенты банка могут принимать не только ежедневные и необходимые ресурсы и услуги, такие как мобильные платежи, интернет, жилье, но и полные банковские услуги - переводы между их карточками счетов, трансферы внутри России и за рубеж, открывать и управлять своими депозитами, погашать кредит. Кроме того, Служба финансового планирования активно развивается и будет продолжать функционировать – клиент сможет не только анализировать свои расходы (на что потратил и насколько вышел из запланированного бюджета), но и получать от банка рекомендации и предложения по управлению своими финансами.

Конечно, развитие интернет-банка является движущей силой роста российского банковского рынка. Это полезно для кредитных организаций, поскольку оно может значительно снизить транзакционные издержки. Это также интересно для клиентов банка, поскольку они используют интернет-банкинг для обработки своих банковских операций [5, с. 2].

**Список литературы**

1.Назаренко В. А., Бочкова Е. В. Основные проблемы и пути совершенствования интернет-банкинга в России // Молодой ученый. — 2015. — №8. — С. 587-590: [сайт]. URL: https://moluch.ru/archive/88/17142 (дата обращения: 27.02.2018).

2. Интернет-банкинг: [сайт]. URL: http://ru.wikipedia.org/ wiki/Интернет-банкинг (дата обращения: 27.02.2018).

3. [сайт]. URL: https://www.asks.ru/blogs/150712/1956 (дата обращения: 27.02.2018).

4. [сайт]. URL:

http://studbooks.net/1217022/bankovskoe\_delo/bezopasnost\_kachestvo\_obsluzhivaniya\_internet\_bankinga(дата обращения: 27.02.2018).

5. [сайт]. URL: http://ifin.ru/publications/read/1099.stm(дата обращения: 27.02.2018).

**Назаргулова Э.Ф.[[53]](#footnote-53)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Дубанова В.О.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

**ВНУТРЕННИЙ И ВЪЕЗДНОЙ ТУРИЗМ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ: ПОНЯТИЕ,**

**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

На сегодняшний день Российская Федерация занимает весьма незначительное место на мировом туристском рынке. Однако она располагает огромным потенциалом, как для развития внутреннего туризма, так и для приема иностранных туристов. Поэтому политика государства обязательно должна быть направлена на развитие данной отрасли экономики.

Внутренний туризм - путешествия в пределах РФ лиц, постоянно проживающих в РФ. Одним из важнейших элементов функционирования внутреннего туризма как социально-экономической системы являются туристские ресурсы, ведь они формируют интерес туриста к определенному региону страны, определяют выбор этого региона для будущего путешествия. Для развития массового внутреннего туризма в российской Федерации следует решить несколько проблем, таких как: низкий уровень сервиса, проблему размещения и транспортную проблему, неравномерное развитие туризма в России. Всё это, в совокупности дает нам несформированную «культуру туризма» в нашей стране. Слабую активность населения в сфере организованного внутреннего туризма подтверждает и структура продаж турагентства в Москве: 85% -заграничные туры и 15% -российские. Причиной тому служат существующие проблемы в данной отрасли в отношении средств размещения, транспортной сфере, кадров и маркетинговой составляющей, а также государственного регулирования. Для решения данных проблем следует развивать такие виды туризма, как детско-юношеский, самодеятельный, лечебно-оздоровительный, экологический, культурно-познавательный, практиковать семейные путешествия по стране, по своему региону, проводить работы по созданию объектов туристской инфраструктуры, стимулировать туроператоров к тому, чтобы они больше работали на направлениях внутреннего туризма. Нужно стремиться к массовости внутреннего туризма.

Федеральный Закон «Об основах туристской деятельности в РФ» от 24.11.96 г. дает следующее определение внутреннего туризма: «туризм внутренний - путешествия в пределах Российской Федерации лиц, постоянно проживающих в Российской Федерации» [1].

Законодательство о туристской деятельности активно развивается в субъектах Российской Федерации. В 48 субъектах Российской Федерации существуют специальные законы, регулирующие общественные отношения в сфере туризма:

- «О туризме»;

- «О туристской деятельности в субъектах Российской Федерации»;

- «О поддержке развития туризма»;

- «О развитии внутреннего и въездного туризма».

Наряду с законами в 3 субъектах Российской Федерации действуют концепции развития туризма, (санаторно - курортного, туристского комплекса) на среднесрочную перспективу, а в 16 регионах приняты региональные целевые программы развития туризма. Все это подчеркивает значение туризма, как внутреннего, так и въездного для социально - экономического, культурного, экологического иного развития субъектов Российской Федерации.

В России сфера туризма достаточно стабильна и успешна. За последние 10 лет, несмотря на незначительные спады, наметились тенденции к росту не только посещения страны иностранными туристами, но и к увеличению числа отдыхающих россиян, предпочитающих зарубежным курортам отечественные.

В 2017 году в Российской Федерации наблюдалось увеличение количества иностранных туристов. По данным Росстата страну посетили с туристическими целями около 3,3 млн. человек. Это на 14% больше чем в 2016 году. Суммарный годовой доход, который принес туризм в России по статистике, составил около 25 млрд. долларов.

За последние 5 лет также значительно улучшилась статистика внутреннего туризма. Посещаемость россиянами отечественных курортов и мест отдыха возросло на 18% по сравнению с предыдущим годом. В России наиболее популярны как среди иностранцев, так и россиян следующие туристические зоны:

1. Северный Кавказ – Дагестан, Минеральные Воды, побережье Черного и Азовского моря, Кабардино-Балкария (горнолыжный курорт).
2. Сибирь – озеро Байкал, Алтай, Якутия.
3. Дальний Восток – Приморский край, Сахалин, Курильские острова.
4. Республика Карелия.

В этих зонах наиболее развит экологический туризм. Статистика этого направления значительно выросла за счет роста популярности среди туристов из стран ближнего и дальнего зарубежья. После стабилизации обстановки в Крыму начинается постепенный рост посещаемости туристами курортных зон полуострова. За 2016 год статистика туризма в Крыму превысила отметку в 5,5 млн. человек приехавших на отдых из разных регионов РФ.

По мнению экспертов, в ближайшие годы количество иностранных туристов, въезжающих в Россию, будет увеличиваться. В 2030 году статистика туризма в РФ сможет достичь отметки 40 млн. человек. На фоне стабилизации и укрепления внутреннего рынка туристических услуг несколько ухудшилась статистика выездного туризма. В связи с терактами на Ближнем Востоке и в ряде стран Африки россияне стали меньше выезжать на отдых за границу.

Главная особенность иностранного туризма состоит в том, что его влияние на экономику страны происходит через спрос и потребление туристов. Стоит отметить, что въездной туризм воздействует не только на экономику, но и на социальную, культурную и экологическую среду страны. Он считается одним из важнейших, доходных и наиболее динамично развивающихся отраслей экономики, являясь активным источником поступлений иностранной валюты, оказывающим влияние на платежный баланс страны. Но следует принять во внимание, что некоторые факторы значительно тормозят развитие въездного туризма в Российской Федерации. Это такие проблемы как: дефицит рекламы и позитивной туристской информации о стране, невысокий уровень сервиса, неразвитость туристской инфраструктуры. Например, только 22% российских гостиниц соответствуют мировым стандартам, то есть могут претендовать на размещение иностранных туристов [2, с. 32].

Для России с ее недостаточно развитой туристской инфраструктурой и огромным невостребованным туристским потенциалом развитие специализированного туризма как нового альтернативного направления представляет наибольший интерес с точки зрения привлечения искушенного иностранного потребителя и диверсификации внутреннего туристского предложения.

В итоге можно констатировать, что достигнутые определенные положительные изменения в развитии различных видов и форм внутреннего туризма пока еще не соответствуют колоссальным рекреационным возможностям России и не отвечают должным образом целям социально - экономической политики. Различные сегменты индустрии туризма получили весьма неравномерное территориальное развитие, а низкий уровень платежеспособного спроса населения (особенно на периферии) не способствует выравниванию уровней рекреационной активности среди различных слоев населения. Однако в последнее время следует отметить, что большое внимание уделяется государственной политике в сфере въездного и внутреннего туризма. И, несмотря на многие сдерживающие развитие туризма факторы, Россия постепенно устраняет данные недочеты и постепенно стремится завоевать лидирующую позицию в данной отрасли.

**Список литературы**

1. Федеральный закон от 24.11.1996 № 132-ФЗ «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» (ред. от 28.12.2016) // Российская газета. –03.12.1996. – № 231.

2. Дурович, А. П. Организация туризма: учебное пособие / А. П. Дурович. – Минск: Современная школа, 2013. – 383 с.

**Ошмарина А.С.[[54]](#footnote-54)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Исаева С.А.*

*ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»*

*Нижегородская область, г. Дзержинск*

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ**

**КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

Основная образовательная задача школы состоит в обеспечении активного, сознательного, прочного и систематического усвоения знаний. С принятием Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования поставлены новые задачи: создание обучающей среды, мотивирующей учащихся самостоятельно добывать, обрабатывать полученную информацию; создание условий, способствующих развитию творческих способностей учащихся.

Необходимость развития интересов учащихся в области краеведения связана с социальным запросом общества: чем полнее, глубже, содержательнее будут знания учащихся о родном крае и его лучших людях, тем более действенными окажутся они в воспитании любви к родной природе и земле, уважении к традициям своего народа. Любовь к своему родному краю неразрывно связана с любовью к Родине. Целью краеведческой работы, по мнению А.А. Леонтьева, должно стать воспитание патриота России, которое начинается с воспитания патриота своего края, с гордости и ответственности за него [2, с. 4]. Это возможно осуществить через знакомство с красотой родного края, с замечательными людьми, живущими рядом; через приобщение детей к историческим и духовным ценностям родного края, воспитание уважения к культурным и национальным традициям, формирование поисковой мотивации краеведческой деятельности.

Содержательный аспект краеведения выражается в познании различных сторон жизни края: социальной, культурной, политической, экономической; представителей разных поколений своей семьи, жителей края, представителей ближайшего окружения.

Использование краеведческого материала на уроках возможно в двух вариантах: фрагментарное введение краеведческого материала в разные учебные дисциплины и разработка специального краеведческого курса в русле регионального компонента.

Богатство и разнообразие литературного языка требует тщательного и серьёзного изучения. Чтобы вызвать интерес учащихся к предмету, учителя и методисты ищут новые пути и используют в своей работе материалы краеведения. Большая часть уроков русского языка в начальной школе посвящена изучению грамматики и связанных с нею орфограмм. Параллельно с формированием орфографических и пунктуационных навыков учитель ведёт активную воспитательную работу, языковым материалом для которой могут служить краеведческие материалы: малые фольклорные жанры, рассказы, легенды, тексты, в которых раскрывается происхождение топонимов и т.д. Самостоятельность изучения, умение сопоставлять, делать выводы – это те необходимые навыки, которые получают учащиеся, знакомясь с историей родного края. Местный материал очень удобен для анализа, полезен при записи различного рода примеров, в то же время помогает учащимся осознать свой гражданский долг и полюбить родной край. Краеведческий материал позволяет сделать уроки более доступными, живыми, пробуждает в учениках живой интерес к жизни родного края. Работа с данным материалом активизирует мысль детей, пробуждает у них познавательный интерес.

В связи с этим возникла **проблема**: при каких условиях использование краеведческого материала на уроках русского языка в начальных классах будет эффективным?

**Цель:** теоретическое обоснование и опытная проверка условий использования краеведческого материала на уроках русского языка в начальных классах.

**Гипотеза:** использование краеведческого материала на уроках русского языка в начальных классах будет эффективным, если:

* использование краеведческого материала на уроках русского языка будет проходить систематически и целенаправленно;
* краеведческий материал будет тщательно отобран в соответствии с возрастными особенностями младших школьников;
* краеведческий материал будет методически грамотно использован в процессе обучения младших школьников русскому языку.

В **результате исследования** составлен сборник упражнений по русскому языку с использованием краеведческого материала, разработана и опробована серия уроков русского языка с использованием краеведческого материала, подготовлены методические рекомендации использования краеведческих материалов на уроках русского языка для учителей начальных классов. Базой проведения исследования является 3 класс МБОУ «Средняя школа № 70» г. Дзержинска.

Русский язык относится к числу важных учебных предметов, составляющих вместе с другими дисциплинами основу начального образования школьников. В отличие от остальных учебных предметов русский язык как родной выполняет две функции: он является, во-первых, предметом изучения и, во-вторых, средством изучения всех остальных дисциплин. Основная цель обучения русскому языку в школах - обеспечить языковое развитие учащихся, помочь им овладеть речевой деятельностью на родном языке; сформировать умения и навыки грамотного письма, рационального чтения, полноценного восприятия звучащей речи, научить их свободно говорить и писать на родном языке, пользоваться им в жизни как основным средством общения.

Целесообразно использовать на уроках русского языка местный краеведческий материал, так как он очень удобен для анализа, полезен при записи различного рода примеров. В то же время он заставляет школьников осознавать и задумываться над многими вопросами жизни, помогает осознать свой гражданский долг и полюбить свой родной край. Например, в ходе изучения фонетики школьникам для фонетического разбора и транскрибирования предлагаются для анализа слова, фразы, предложения о родном крае, а также фонетические особенности говора (диалекта), если они имеются, на основе чего выстраивать систему орфоэпической работы по их преодолению. Например, при рассмотрении гласных в слабой безударной позиции для транскрипции можно предложить слова Ока, Молодники, Решетиха, Шахунья и так далее. В каждом из них происходит качественно-количественная редукция гласных, отражающаяся на произношении. Обучающимся необходимо не только определить позицию редуцированного гласного, но и составить с этими словами словосочетания или предложения, обращая внимание на их правильное произношение. Словарная работа, которая проводится на этапе «Минутка чистописания» может содержать словосочетания и предложения, в которых есть имена героев или географические названия. Например, *з*одчий, *З*аволжье, У*з*ола.

Изучая морфологию, можно также использовать краеведческий материал. Например, обучающимся может быть предложено задание составить начинающиеся словами «В нашей области…», «В нашем районе...» предложения, в которых должны быть использованы количественные числительные в сочетании со словами «река», «озеро», «деревня». Для этого проводится статистическая работа по подсчету заявленных предметов на обозначенной территории, в результате чего получаются предложения: В нашей области протекает четыре судоходные реки: Волга, Ока, Ветлуга и Клязьма. В нашем районе четыре озера. Наиболее благодатной темой для использования географических названий, фамилий, имен и отчеств известных людей Нижегородского края является «Собственные и нарицательные имена существительные».

Орфографические и пунктуационные умения и навыки могут формироваться на текстах краеведческого содержания, в процессе работы над которыми обучающиеся находят орфограммы, вставляют пропущенные буквы, объясняя их выбор, расставляют знаки препинания, графически доказывая их необходимость. Также большие возможности имеет краеведение при изучении раздела «Лексика».

В лингводидактике по характеру примеров выделяют два основных вида дидактического материала: текстовый и нетекстовый (в том числе морфемный, словный, фразеологический, словосочетательный, фразовый). Н.П. Шульгина утверждает, что большую роль в воспитании патриотических качеств у школьников на уроках русского языка играют тексты [4, с. 30]. Чтобы научить школьников созданию текста, в работе по развитию связной речи используются: анализ текстов (устных и письменных, положительного и негативного характера), составление композиционной схемы, плана, рабочих материалов, редактирование текстов; установка на определенную речевую ситуацию (то есть уточнение задачи адресата, обстоятельств высказывания), обсуждение первых вариантов устных и письменных высказываний и другое.

Тексты с использованием краеведческого материала (из истории улиц, города, зданий) можно применять для написания диктантов: свободных, творческих, выборочных и других; на уроках развития речи при написании изложений и сочинений. Данные виды работ по развитию связной письменной речи издавна практикуются на уроках русского языка. Темы для сочинений должны быть близкими школьникам, затрагивать их интересы и стремления, опираться на жизненный опыт ребят («Город, в котором я живу», «Моя улица», «Моя малая Родина», «Памятники моего города»).

Л.Б. Баряевой сформулированы следующие требования к текстам: материал должен быть доступен учащимся; в первую очередь использовать прозаические произведения, а не стихотворные; нельзя давать переводные тексты, извлечения, переложения. Она отмечает, что тексты должны отвечать общедидактическим принципам и быть разными по типу, жанру и стилю речи, должны помогать в реализации межпредметных связей, главным считает содержание, способность оказать эстетическое воздействие, вызвать отклик у читателя, воспитать хороший вкус [1, с. 21].

Основные требования к дидактическому материалу, с точки зрения Т.А Остриковой, включают такие параметры, как доступность, информативность, типичность, познавательность, интересность, новизна, современность, соответствие лексико-грамматической теме, согласованность с системой изучаемого материала [3, с. 122]. Он должен учитывать интересы, познавательные возможности и потребности учеников, служить коммуникативно-развивающим задачам: возбуждать интерес учащихся, способствовать формированию у них желания и мотивации для дальнейшего изучения языка, создавать культурологический фон, содействовать психическому, интеллектуальному и нравственному становлению личности школьника.

В соответствии с требованиями был составлен и опробован на практике сборник упражнений по русскому языку. В ходе реализации проекта была проведена серия уроков русского языка, на которых использовался языковой краеведческий материал. В соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Русский язык» 3 класс УМК «Планета знаний» спланированы и проведены уроки развития речи, а также уроки разделов: «Имя существительное» и «Имя прилагательное».

Тема одного из уроков развития речи – «Создание текстов (описаний и повествований) по серии рисунков и по личным впечатлениям. Словами рисуем действия». Целью его было совершенствование речевой компетенции учащихся через создание текстов (построение устных и письменных речевых высказываний) в соответствии с задачами коммуникации. В центре внимания – родной для учащихся город Дзержинск. В начале урока учащимися были прочитаны стихи о городе, написанные местным поэтом. После чего была продемонстрирована видео зарисовка, в которой рассказывалось о истории города, его традициях, праздниках, людях, которые в нём живут и трудятся. Эта работа позволила учащимся накопить фактический материал, который должен быть использован в созданном ими тексте. Заключительным этапом урока стало написание учащимися сочинения-миниатюры определенного типа речи: описания или повествования по серии картинок или по личным впечатлениям.

Урок на тему «Имя существительное», целью которого было повторение, обобщение и систематизация знаний учащихся об имени существительном, был организован в форме путешествия «Край ты мой любимый, здесь все имеет имя…». Путешествие было по Нижегородской области, начали мы его с родного Дзержинска, первым заданием было: рассмотреть фотографию города и назвать все изображённые на ней предметы, определяя части речи каждого слова. Далее учащиеся отправились в город Семёнов, где по содержанию текста познакомились с хохломской росписью, закрепили знания о одушевленном и неодушевленном имени существительном. Третье задание было связано с анализом языкового материала текста о Городецкой росписи. Далее познакомились с селом Большое Болдино и повторили сказки всем известного поэта А.С. Пушкина. Заканчивали свое путешествие в городе Нижний Новгород, перед учениками было задание, которое нужно было обсудить в парах, решить, какие слова нужно вставить на месте пропусков. В целом урок прошёл интересно и продуктивно, закрепили знания об имени существительном, цель урока в полной мере была достигнута.

Практика показала, что использование краеведческого материала на любом этапе урока: мотивация и актуализация изученного, открытие новых знаний, закрепление, контроль.Тематика материала, представленного в сборнике, разнообразна и отражает все стороны жизни родного края: природа, история и события, культура и промыслы, творчество земляков, герои и мастера своего дела, топонимика, фольклор. Краеведческий материал обладает полифункциональностью, сочетая в себе воспитывающие, обучающие, развивающие функции. Стержневыми целями введения местного материала являются воспитание и развитие метапредметных умений и навыков учащихся.

При диагностике уровня патриотического воспитания учащихся использовались такие методы, как наблюдение, анкетирование и беседа с учителем. Все ученики отметили, что на уроках русского языка они узнали много новой информации о Нижегородской области и городе Дзержинске. Учащиеся принимали активное участие в работе, так как материал им был понятен, а текст упражнений интересен. Но по наблюдениям, сделанным во время проведения уроков, можно предположить, что некоторые факты и события были для третьеклассников немного сложными, а тексты объёмными. Ребята отметили, что изучать русский язык на примере текстов о родном крае им было интересно, и они хотели бы дальше узнавать фактов о своей малой родине. Стихотворные тексты находили эмоциональный отклик, а рассказы о Дзержинске вызывали гордость, что они родились и живут в таком интересном и «героическом» городе. Говорить о качественных изменениях показателей уровня патриотического воспитания в рамках краеведения пока рано, так как период работы не достаточен для повторного исследования, работа продолжается, в конце учебного года будет проведена соответствующая диагностика.

Проверка гипотезы позволила сделать вывод, что при отборе краеведческих сведений для урока, необходимо придерживаться правил: события местной истории и культуры должны быть важными для данного края, понятными и доступными возрасту учащихся, факты должны быть достаточно яркими, эмоционально насыщенными, предоставить учащимся возможность совершать маленькие «открытия», привлекая их к участию в работе по какой-нибудь теме или знакомому объекту, формировать умение наблюдать окружающую действительность, искать неизвестное в известном, незнакомое в знакомом, вызывать интерес к познанию родных мест, содействовать формированию патриотических чувств.

Некоторые уроки позволяют вводить материал в полном объеме. Но в большинстве случаев используются наиболее характерные, специфические факты из местной истории или, наоборот, факты общие с историей области, России или материал, приобретающий масштабность. Предметное содержание должно включать те темы и вопросы, которые создают у учащихся младших классов наиболее полное и разностороннее представление о регионе: земля и люди (природа, климат, районы и города, население, традиции, деятельность знаменитых земляков), животный и растительный мир (разнообразие и проблемы его сохранения, экология), экономика (промышленность и сельское хозяйство, полезные ископаемые, народные промыслы), история края (события и исторические деятели, их вклад в развитие региона и страны в целом).

Обращение к краеведческому материалу в процессе обучения детей русскому языку не должно быть эпизодическим, только тогда оно приобретает особое значение в контексте регионализации образования.

**Список литературы**

1. Баряева Л.Б. Требования к дидактическому материалу по русскому языку. – М.: Академия, 2017. -54 с.

2. Леонтьев А. А. Патриотическое воспитание и национальное образование. // Начальная школа. - 2002. – № 4. – С. 4-5.

3. Острикова Т.А. Научно-методическое описание дидактического материала. // Русский язык в школе. - 2007. – № 5. – С. 123 – 127.

4. Шульгина Н.П. Работа с текстом как средство осуществления личностно-ориентированного подхода при обучении русскому языку. – М.: ВАКО, 2014. – 67 с.

**Петаева М.Н.[[55]](#footnote-55)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Аракелян Л.К.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

**ВЕГЕТО-СОСУДИСТАЯ ДИСТОНИЯ**

**КАК АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОСТИ**

Среди огромного количества заболеваний, поражающих человека, лидирующее положение занимает вегето-сосудистая дистония (далее – ВСД). По данным Министерства здравоохранения Российской Федерации данное заболевание встречается примерно у 60–80 % населения России, а треть из этих случаев требует неврологической и терапевтической помощи. Первые симптомы недуга появляются уже в детском либо юношеском возрасте, а выраженные клинические проявления достигают апогея к 20-40 годам, женщины этой патологией страдают гораздо чаще мужчин.

Распространенность ВСД в России среди рабочих и служащих составляет около 30, среди людей умственного труда – 35, школьников – 10-15 %. Вегетососудистая дистония не щадит и студентов, 30-35 % из которых страдают этим непростым заболеванием.

ВСД все чаще называют болезнью цивилизованного общества, потому как возраст, в котором она нас настигает, постепенно снижается. Плохая экологическая ситуация, урбанизация, увеличивающаяся учебная нагрузка, недостаточная двигательная активность, психоэмоциональный стресс и многие другие факторы являются основными факторами, способствующими развитию ВСД.

Данное исследование преследовало такую цель, как изучение этиологических факторов, способствующих развитию ВСД.

Для достижения указанной цели в рамках исследования были поставлены следующие задачи:

1. определить частоту встречаемости ВСД на территории городского окруага города Стерлитамак Республики Башкортостан;

2. провести клинический анализ пациентов с ВСД двух самых распространенных типов (кардиологическому и гипертоническому), и выявить причины, способствующие развитию ВСД;

3. разработать комплекс практических рекомендаций.

Исходя из указанных выше задач, были выбраны следующие научные методы исследования: общетеоретический метод, метод наблюдения (монографический), метод анкетирования, описательный метод, метод методической статистики.

Научная новизна заключалась в том, что в рамках данного исследования изучены особенности этиологических факторов, способствующих развитию ВСД, определена частота встречаемости ВСД на территории городского окруага города Стерлитамак Республики Башкортостан, проведен клинический анализ пациентов с ВСД двух самых распространенных типов (кардиологическому и гипертоническому), и выявлены причины, способствующие развитию ВСД.

Исследование проводилось на базе таких медицинских учреждений городского округа города Стерлитамак Республики Башкортостан, как: ГБУЗ РБ Городская больница № 2, ГБУЗРБ Городская поликлиника № 6, ГБУЗ РБ КБ № 1 в период с января 2017 г. по май 2017 г. При этом данное исследование проводилось в 3 этапа: обзор литературы по проблеме, определение методов исследования и сбор материала, анализ результатов и оформление выводов.

При сравнительном анализе статистических данных c 2011 год по 2017 год выявлено, что общая заболеваемость ВСД среди детей (0 - 14 лет) выросла на 1637 человек (43,54%), среди подростков (15-17 лет) – на 700 человек (46,58%), среди взрослых (старше 18 лет) – на 597 человек (4,22%), а среди населения старшего трудоспособного возраста (с 55 лет у женщин и с 60 лет у мужчин), заболеваемость снизилась на 160 человек (6,8%), Из этого следует, что ВСД имеет высокий удельный вес среди заболеваний сердечно-сосудистой системы у лиц молодого и среднего возраста. При этом, согласно статистическим данным, ВСД чаще всего страдают женщины.

Преобладающими факторами, способствующими развитию ВСД в городе, являются часто возникающие психоэмоциональные стрессы, частая заболеваемость инфекционными заболеваниями, наличие хронических заболеваний, злоупотребление спиртными напитками, никотиновая зависимость, интенсивные физические нагрузки, наследственная предрасположенность, работа на вредном производстве, частое переутомление, травма головного мозга и других органов.

В рамках данного исследования в соответствии с положениями специальной литературы и статистических данных можно сформулировать следующий комплекс практических рекомендаций при ВСД. При успешном использовании определенных комплексных программ, которые позволяют повысить эффективность лечения, можно сократить срок восстановления нормальной жизнедеятельности больного в зависимости от возраста, пола, физического состояния.

Режим дня.

Продолжительность сна 8-9 часов, не стоит отдыхать на слишком мягком или жестком матрасе. Недостаток сна может вызвать усталость, слабость, раздражительность, в конечном счете, обострение заболевания. Важным условием является то, что во время сна обязательно должно приходиться на ночь. Таким образом, люди с проблемами вегетативной системы не могут работать на постоянной основе в ночные смены.

Оптимизация труда и отдыха.

Следует чередовать умственные и физические нагрузки, стоить применять различные методы психической разгрузки.

Коррекция питания.

Людям, страдающим ВСД, строго противопоказана любая диета. Ухудшение состояния здоровья может вызвать даже кратковременное голодание. Наряду с диетой противопоказан и алкоголь. То же самое можно сказать о кофе. Необходимо увеличение поступления в организм солей калия и магния, эти вещества участвуют в проведении нервных импульсов, улучшают работу сосудов и сердца. Ограничить прием поваренной соли, чай, кофе. Необходимо употреблять продукты свежими и богатыми витаминами (фасоль, абрикос, курага, изюм, морковь, баклажан, петрушка).

Физиотерапию используют для нормализации и поддержания функции ЦНС, положительного психоэмоционального состояния, улучшение сна, общего тонуса и закаливание организма пациентов.

Электрофорез на шейный отдел позвоночника № 12-15 с кальцием, сила тока 5-8 мА, длительность процедуры 10 мин, ежедневно или через день.

Аппликации парафина и озокерита на шейно-затылочную область.

Микроволновую терапию в область шейного отдела позвоночника, длительность процедуры 10 мин, ежедневно или через день, курс лечения 10 процедур.

Ультразвуковую терапию в область шейного отдела позвоночника, длительность до 5 мин через день.

Углекислые и сульфидные ванны длительностью процедуры 10 мин, через курс 10 ванн.

Общие частичные обливания, дождевой душ.

Фитотерапия при парасимпатикотоническом типе ВД применяют растительные стимуляторы: элетерокок, женьшень, зоманиха, левзея, различные мочегонные травы и сборы.

При расстройствах по симпатикотоническому и смешанному типу – седативные травы; валериана, пустырник, шалфей, мята, мелиса.

Иглорефлексотерапия и различные виды массажа: при парасимпатическом типе ВД – поверхностный массаж в быстром темпе, растирание, вибрация массаж.

При симпатикотоническом типе – успокаивающий массаж в медленном темпе, разминание воротниковой зоны.

При смешанном типе ВД – сочетание указанных техник массажа.

Психологическая коррекция, методы релаксации.

Занятия ЛФК следует проводить в течении всей жизни. Ее задачи: поддержание интереса к занятиям физкультуры и уверенность в своих силах; улучшение функции сердечно сосудистой и дыхательной системы, пищеварительной системы; общее восстановление организма, усовершенствование физических качеств, подготовка и поддержание физической и профессиональной трудоспособности. Используют утреннюю гигиеническую и лечебную гимнастику, самостоятельные занятия, прогулки, туризм, игры, поездки на велосипеде, ходьба на лыжах.

Санаторно-курортное лечение в Славяногорске, Крыму, Моршине.

После проведения комплексной реабилитации у больных ВСД значительно уменьшились приступы головной боли, шум в ушах, нормализовалось АД и сердцебиение, улучшился сон, нет чувства тревоги, восстановление пищеварительной системы.

Таким образом, в связи с неуклонным ростом количество больных ВСД на территории городского округа и разработанным комплексом практических рекоммендаций необходимы оперативные меры по профилактике и лечению. Подобная ситуация в муниципальных образованиях является неединичной, что является прямой угрозой национальной безопасности, требует кооридинации действий государственных и муниципальных органов и учреждений в сфере здравоохранения.

**Список литературы**

1. Абдуева Ф.М. Вегето-сосудистая дистония или соматоформная дисфункция вегетативной нервной системы сердца? / Ф.М. Абдуева // Вестник ХНУ им. В.Н. Каразина. – 2012. – №23. – С. 102-105.
2. Береславская Е.Б. Вегето-сосудистая дистония. Современный взгляд на лечение и профилактику / Е.Б. Береславская. – М.: Весь, 2011. – 178 с.
3. Гитун Т.В. Лечение вегето-сосудистая дистонии: новейшие медицинские методики / Т.В. Гитун. – М.: Рипол Классик, 2014. – 60 с.
4. Новикова Н.В. Вегето-сосудистая дистония – болезнь-призрак / Н.В. Новикова // БМИК. – 2014. – № 4. – С. 118-124.
5. Савельев А.С. Сосудистая хирургия / А.С. Савельев, А.И. Кириенко. – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2015. – 464 с.
6. Филиппова Н.В. Вегето-сосудистая дистония: современный взгляд на проблему / Н.В. Филиппова, Ю.Б. Барыльник, М.О. Литовченко // Вестник неврологии, психиатрии и нейрохирургии. – 2014. – №9. – С. 16-23.
7. Чибисова О.И. Большая энциклопедия медицины и здоровья / О.И. Чибисова. – М.: Астрель, 2011. – 864 с.

**Петрова А.В.[[56]](#footnote-56)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Мизина С.В.*

*ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»*

*Нижегородская область, г.Дзержинск*

**МУТАЦИИ**

Данная тема представляет особую актуальность, так как мутации разной степени являются распространенным явлением среди человечества.

Статья направлена на решение проблемы связанной с возможностью снижения вероятности появления мутаций.

Целью статьи является изучение особенностей жизнедеятельности людей с мутациями.

На реализацию данной цели направлены задачи:

1. Дать определение мутации.
2. Рассмотреть определенные виды мутации.
3. Выявить причины появления и последствия мутаций.
4. Найти методы предотвращения мутаций.

Мутация ([лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/Латинский_язык) mutatio — изменение) — стойкое изменение [генотипа](https://ru.wikipedia.org/wiki/Генотип), происходящее под влиянием внешней или внутренней среды. Процесс возникновения мутаций получил название [мутагенеза](https://ru.wikipedia.org/wiki/Мутагенез) [5].

А. А. Каменский отмечает, что редкое появление среди нормальных организмов, измененных особей, было известно давно. Однако научное описание этого явления было сделано лишь в 1899 г. русским ученым С. И. Коржинским. В 1900—1901 гг. голландским генетиком Гуго де Фризом было введено понятие «мутация». Способность мутировать присуща всем формам жизни на Земле, и эта способность лежит в основе фундаментального свойства живого — изменчивости. Природа спонтанной мутации изучена недостаточно. Ученые считают ведущей причиной данной мутации - «ошибки» ферментов, взаимодействующих с ДНК при размножении клеток, или в процессе обмена генами [3,с.259].

Различают следующие виды мутаций:

* генные мутации - затрагивают один или несколько нуклеотидов, при этом один нуклеотид может превратиться в другой, может выпасть, продублироваться. Например, широко известен ген человека, ответственный за серповидно - клеточную анемию, который может привести к летальному исходу. Соответствующий нормальный ген кодирует одну из полипептидных цепей гемоглобина. У мутантного гена нарушен всего один нуклеотид (ГАА на ГУА). В результате в цепи гемоглобина одна аминокислота заменена на другую. Казалось бы, ничтожное изменение, но оно влечет за собой роковые последствия: эритроцит деформируется, приобретая серповидно - клеточную форму, и уже не способен транспортировать кислород, что и приводит к гибели организма.
* хромосомные мутации - приводят к изменению числа, размеров и организации хромосом, поэтому их иногда называют хромосомными перестройками. Например, может возникать так называемая утрата, когда отрывается концевая часть хромосомы и все гены, находящиеся в этой части теряются. Такая хромосомная мутация в 21 хромосоме человека вызывает развитие острого лейкоза, приводящего к смерти. Иногда хромосома утрачивает свою срединную часть. Такая хромосомная мутация называется делецией. Последствия делеции – смерть или тяжелое наследственное заболевание.
* геномные мутации - главная отличительная черта связана с нарушением числа хромосом в кариотипе. Эти мутации подразделяются на два вида: полиплоидные - ведут к изменению хромосом в кариотипе, которое кратно гаплоидному набору хромосом. приводят к изменению числа хромосом в кариотипе, некратное гаплоидному набору. В результате такой мутации возникают особи с аномальным числом хромосом и анеуплоидные - часто приводят к смерти еще на ранних этапах развития зародыша. Причиной же таких последствий является утрата целой группы сцепления генов в кариотипе [4, c.127].

В целом же, механизм возникновения геномных мутаций связан с патологией нарушения нормального расхождения хромосом в мейозе, в результате чего образуются аномальные гаметы, что и ведет к мутации [4, с.129].

Мутации имеют ряд свойств:

1. Возникают внезапно, и мутировать может любая часть организма, т.е. они не направлены.

2. Могут быть вредными, полезными, нейтральными.

3. Передаются из поколения в поколение.

4. Вызываются внешними и внутренними факторами.

5. Представляют собой стойкие изменения наследственного материала.

6. Могут повторяться.

7. Мутации являются элементарным эволюционным материалом.

8. Мутационный процесс-источник резерва наследственной изменчивости популяций [8].

Причины мутации могут быть различны. Например, репликация ДНК, нарушения репарации ДНК и генетическая рекомбинация, так же и окружающая среда и, соответственно, среда обитания.

В биологии и в генетики есть такой термин, как «Мутагены», который обозначает факторы, вызывающие наследственные изменения и в него входят три фактора:

1. химические мутагены (вещества, вызывающие мутации). Первые сильные химические мутагены (формальдегид и другие вещества) были найдены И.А. Раппопортом в 1940 г. Всего сейчас известно около 3000 мутагенов, созданных людьми, например, многие растворители, красители, дезинфицирующие вещества, вещества для тушения пламени, вещества, содержащиеся в выхлопных газах автомобилей, некоторые консерванты и др.;

2. физические мутагены (ионизирующие излучения, в том числе естественного радиационного фона, ультрафиолетовое излучение, высокая температура и др.). Первые физические мутагены, открытые учеными,- это разные виды излучений (рентгеновские лучи, ультрафиолет);

3. биологические мутагены (ретровирусы). Так же биологические мутагены - новые гены, попадая из генома одного организма в геном другого с некоторыми вирусами, встраиваются в ДНК клеток хозяина, при размножении нередко захватывают часть хозяйских генов и передают новым хозяев при их заражении.

Помимо трех перечисленных, не стоит забывать и о таком факторе как человеческий. Люди постоянно загрязняют окружающую среду, делая ее вредной и опасной для жизни. Ведь загрязнение окружающей среды также может привести к возникновению различного рода мутационных процессов [6,c.275] .

Воздействие мутации всегда негативно. Результаты мутационных изменений можно увидеть на людях, подвергшихся радиоактивному излучению во время бомбардировок Хиросимы и Нагасаки, во время взрыва реактора на Чернобыльской АЭС: тысячи смертей, искалеченные, изуродованные существа.

Чернобыльская авария – 26 апреля 1986 года. На четвертом энергоблоке ЧАЭС прогремел взрыв, последствием которого стало полное разрушение атомного реактора станции. В окружающую среду было выброшено огромное количество крайне опасных радиоактивных веществ. Главным поражающим фактором стало радиоактивное загрязнение. В атмосферу было выброшено огромное количество радиоактивных веществ, среди которых изотопы урана, плутония, иода-131, цезия-134, цезия-137, стронция-90 и радиоактивной пыли. Авария была признана крупнейшей в истории атомной энергетики. Она стала событием международного значения, что не могло не повлиять на ход расследования ее причин. Многие ученые из всех уголков мира, каждый раз находят новые доказательства мутации у людей, которые были облучены, их детей, которые родились уже после катастрофы, животной и растительной среды в этом районе. Все изменилось, все подверглось мутации.

Если раньше уродств было - сотые доли процента, то теперь - 24 процента. Это огромная цифра. Существование мутаций долго не хотели признавать, но они - факт. Первыми пострадавшими оказались животные [7,c.108].

Рассмотрим случаи людей с врожденными мутациями.

1. Альбинизм (от лат. «albus»-белый) - это наследственное заболевание, связанное с нарушением пигментного обмена в организме. При этой патологии возникает дефицит меланина - вещества, придающего окраску коже, пигментной и радужной оболочкам глаза, волосам, ногтям. Отсутствие или снижение содержания меланина приводит к возникновению не только косметических дефектов, но и ряда проблем со здоровьем. Альбинизм не является болезнью, угрожающей жизни пациента, однако может существенно влиять на ее качество.

Альбинизм - это результат генных нарушений. В организме человека существует несколько генов, определяющих цвет кожи, волос, бровей, ресниц, радужной оболочки глаза. Любая мутация в одном из них приводит к нарушению содержания пигмента меланина и, соответственно, к возникновению альбинизма. Это означает, что альбинизм — болезнь врожденная, но не всегда сразу проявляющаяся. Альбинизм может передаваться по наследству, также может возникнуть спонтанно.

Типыальбинизма: 1) тотальный, 2) неполный, 3) частичный.

Лечение альбинизма не проводится. Существуют теории о том, как можно изменить мутацию гена на стадии выявлении ее у плода, но практических экспериментов пока не проводилось потому, что вторжение в один ген может откликнуться непредсказуемым поведением любого другого гена. Поскольку альбинизм не значительно влияет на продолжительность жизни, и в основном доставляет исключительно косметические неудобства, лечение возможно только симптоматическое [1].

2. Синдром Юнера Тана характерен тем, что люди, страдающие им, ходят на четвереньках. Открыл его турецкий биолог Юнер Тан после изучения пяти членов семьи Улас в сельской местности Турции. Чаще всего люди с СЮТ пользуются примитивной речью и имеют врождённую мозговую недостаточность. В 2006-м году о семье Улас был снят документальный фильм под названием «Семья, ходящая на четвереньках». Тан описывает это так: «Генетическая природа синдрома предполагает обратную ступень в эволюции человека, вызванную, скорее всего, генетической мутацией, обратному процессу перехода от квадропедализма к бипедализму.

Новый синдром, по словам Тана, может быть использован в качестве живой модели человеческой эволюции. Специалисты в области генетики определили тот факт, что первопричиной синдрома является генетическая мутация, которая начинается в 17-й хромосоме человека. Такой сбой способен оказать сильное влияние на отдел мозга — мозжечок, который должен отвечать за правильную координацию человека и нормальное равновесие.

Пациенты, страдающие от редкого Синдрома Юнера-Тана, не имеют возможности передвигаться с помощью инвалидного кресла, их иначе развитые тела должны оптимально приспособиться к обстоятельствам: полной неспособности сохранить естественное равновесие тела, а также такому строению тела, которое вынуждает становиться на все четыре конечности [2].

## **3. Тяжёлый комбинированный иммунодефицит.**

Люди с этим генетическим отклонением рождаются без эффективной иммунной системы. Болезнь стала известна после вышедшего на экраны в 1976-м году фильма «Мальчик в пластиковом пузыре». Главный герой, маленький мальчик, вынужден жить в изолированной от окружающего мира пластиковой кабинке, поскольку нефильтрованный воздух и воздействие микроорганизмов могут оказаться для него смертельными. Реальный Веттер смог прожить, таким образом, до 13-ти лет, но умер в 1984-м году после неудачной трансплантации костного мозга — врачебной попытки укрепить иммунитет.

Расстройство вызвано целым рядом генов. Считается, что это заболевание возникает в связи с отсутствием аденозиндезаминазы.

## Симптомами тяжёлого комбинированного иммунодефицита могут являться [хроническая диарея](https://ru.wikipedia.org/wiki/Диарея), ушные инфекции, обильные [кандидозы](https://ru.wikipedia.org/wiki/Грибковые_инфекции)полости рта. Без лечения, в случае, если не было произведено успешной [трансплантации гемопоэтических стволовых клеток](https://ru.wikipedia.org/wiki/Трансплантация_гемопоэтических_стволовых_клеток), дети обычно умирают в течение первого года жизни от тяжёлых рецидивирующих инфекций.

## Лечением может быть:

## обратная изоляция

## поддерживающая терапия с использованием внутривенно иммуноглобулина, антибиотиков и противогрибковых препаратов

## трансплантация стволовых клеток костного мозга

## генная терапия ТКИД с дефицитом ADA

Сейчас известны некоторые методы лечения с помощью генной терапии [2].

Работая над данной темой, можно сказать, что мутации – это изменения в ДНК клетки. Они возникают под действием химических, биологических, физических факторов, передаются по наследству, и служат материалом для естественного отбора. Мутации классифицируются не только по характеру изменения генотипа, но также по характеру проявления и по адаптивному значению. Несмотря на отрицательные стороны, мутации являются одним из главных факторов эволюционного процесса. В результате мутаций могут возникать полезные признаки, которые под действием естественного отбора дадут начало новым видам и подвидам.

**Список литературы**

1. Альбинизм: [сайт]. URL: https://doctor-neurologist.ru/albinizm-u-cheloveka (дата обращения: 28.02.2018).

2. Генетические мутации, встречающиеся у людей: [сайт]. URL: http://www.publy.ru/post/1390 (дата обращения: 28.02.2018).

3. Каменский А. А., Криксунов Е. А., Пасечник В. В.. Биология. Введение в общую биологию и экологию. 9 класс. - М.: Дрофа, 2010. - 303 с.

4. Каменский А. А., Криксунов Е. А., Пасечник В.В. Биология. Общая биология. 10-11 класс. -М.:Дрофа, 2008. - 367 с.

5. Мутация: [сайт]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Мутация(дата обращения: 28.02.2018).

6. Петровский, Б. В. Большая медицинская энциклопедия – Беларусь: Советская энциклопедия, 1979. – 496 с.

7. Приходченко Н. Н., Шкурат Т. П. Основы генетики человека. – Ростов на н/Д: Феникс, 1997. - 368 c.

8. Свойства мутаций: [сайт]. URL:http://ekonayka.narod.ru/terra.html(дата обращения: 28.02.2018).

**Печеницина Д.А.[[57]](#footnote-57)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Полякова Л.Р.*

*Колледж Бирского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Бирск*

**Наглядность – одна из форм изучения интегративного курса**

**«Окружающий мир» с учащимися начальных классов**

Сухомлинский В.А. бился с тем, чтоб прекрасный мир, музыки, игр, сказок который окружал ребенка до школы, не закрыли перед ним дверь класса. Ребенок тогда только по-настоящему привяжется к школе, классу, когда преподаватель сбережет для него тот восторг, который он представлял ранее [1].

В настоящее время, наглядность являются неотделимой частью урока. Применение наглядности на уроках интегративного курса «Окружающий мир» оказывает помощь ученику приобретать новые знания, также они необходимы, как средство для усвоения материала, обобщения и повторения предыдущих тем, при изучении нового материала.

Цель исследования является изучение целесообразности применения наглядности на уроках интегративного курса «Окружающий мир».

Гипотеза исследования состоит в том, что мы рассматриваем уроки окружающего мира с использованием наглядного материала и предполагаем, что наглядность будет эффективной, если будет представлена как активный вид деятельности.

Предмет исследования: является применение наглядности на уроках интегративного курса «Окружающий мир».

На всех этапах изучения интегративного курса «Окружающий мир», в начальных классах, наглядность является нужным компонентом образованного результата, но следует отметить, что применение наглядности на уроках окружающего мира помогает стимулирует учебный процесс развивает познавательную активность, наблюдательность детей, внимание, память, поддерживает интерес к изучаемому.Наглядный материал развивает воображение, образное мышление, снимает утомление детей.

Форма наглядности может быть различна : семена различных растений, необычных цветов , кустарников , овощей; гербарий представленный различными экологическими группами растений: сезонный гербарий деревьев и кустарников, гербарий первоцветов, гербарий разнотравья; следы животных на снегу, создавая данную наглядность особое внимание уделяя на распространение животных зимой, ранней весной и поздней осенью, обязательно учитывая краеведческий характер; спилы деревьев, с характерным расположением годичных колец, это обязательное условие для дальнейшего изучения особенностей деревьев произростающий в определенной местности; кормушки, умение изготавливать кормушки позволяет сконцентрировать внимание учащихся на особенности видового состава птиц, пищевые приоритеты, охрана пернатых; снежинки, при изготовлении данной наглядности позволяет формировать у обучающихся правильные знания о воде, о свойствах воды, о особенностях кристаллизации. Это только малый перечень наглядных средств, которые возможно использовать на уроках «Окружающий мир». Выше, указанные наглядные средства вызывают большой интерес у учащихся начальных классов. Особый, неподдельный интерес наглядность вызывает у обучающихся с особенностями развития. Этот материал не только помогает в интересной форме знакомить учащихся с учебным материалом, но и воспитывает любовь к растениям, животным, птицам, деревьям, вызывает желание помогать [2, с.171].

Использовать такой материал можно на различных этапах урока: во время проверки домашнего задания, при изучении нового материала, при его закреплении.

Успех обучения зависит от правильной организации всей мыслительной деятельности ребенка. Наглядность обучения становиться одним из факторов, влияющих на характер усвоения учебного материала. Средства наглядности обеспечивают полное формирование какого-либо образа, понятия и тем самым способствуют более прочному усвоению знаний, пониманию связи научных знаний с жизнью.

Средства наглядности повышают интерес к знаниям, делают более легким процесс их усвоения, поддерживают внимание ребенка, развивает память, мышление, наблюдательность детей, поддерживает интерес к изучаемому.Следует обратить особое внимание, не надо превращать уроки окружающего мира в уроки ботаники, географии для старшеклассников, необходимо учитывать возрастные особенности детей. При изучении окружающего мира формируют знания о предметах и явлениях природы [3, с. 416].

Создание условий для творческого развития ребенка позволяет научить ребят понимать природу не как набор явлений, но как сложную взаимосвязанную систему. Одновременно раскрывается сложившееся противоречие между обществом и природой, пути его разрешения. Дети узнают о реальных экологических проблемах, вставших перед людьми, но также знакомясь с окружающей природой дети становятся добрее и сострадательнее к братьям нашим меньшим. Помогают освоить науку доброты и бережного отношения к природе.

В результате собственных исследований нами было выяснено влияние наглядности на качество усвоения учебного материала и повышения уровня знаний у учащихся экспериментального класса. С помощью данного исследования нами была достигнута цель исследования и подтверждена гипотеза исследования.

Таким образом, комплексное применение наглядности и применение наглядности в большом количестве на уроках окружающего мира приводит к повышению уровня знаний учащихся на уроках, что отражено во второй главе данной работы.

**Список литературы**

1. Методическая разработка «Особенности использования наглядных средств обучения по биологии при изучении раздела «Общая биология»: [сайт]. URL: https://infourok.ru (дата обращения: 03.03.2018).
2. Данилов М. А. Дидактика К. Д. Ушинского / под ред. Е. Н. Медынского; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т теории и истории педагогики. ‒ Л.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1948. ‒ 171 с.
3. Коменский Я. А., Локк Д., Руссо Ж.-Ж., Песталоцци И. Г. Педагогическое наследие / Сост.: Кларин В.М., А.Н. Джуринский. ‒ М.: Педагогика, 1989. ‒ 416 с.

**Плеханова А.А.[[58]](#footnote-58)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Аракелян Л.К.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

**УТИЛИЗАЦИЯ ОТХОДОВ КАК ГЛОБАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА**

**СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ**

Утилизация отходов представляет собой вид деятельности, направленный на устранение или переработку отходов путём использования всевозможных технологий.

При этом под устранением отходов понимается их выброс в окружающую среду при соблюдении предписанных предельных норм или окончательное захоронение (чаще всего применяется для твёрдых отходов, при необходимости после предварительного кондиционирования и упаковки). Для окончательного захоронения отходов необходимы свалки или другие пригодные для этой цели могильники, например, бывшие шахты или соляные штоки.

Под переработкой отходов понимается вторичное использование, регенерация или сжигание отходов либо их части. Поскольку отходы используются для заполнения пустот и, в принципе, для предотвращения обрушения горных выработок, окончательное захоронение отходов также можно считать своего рода вторичным использованием [3, c. 143].

Экономика большинства стран базируется на использовании полезных ископаемых и других природных ресурсов в качестве первичных сырьевых материалов, мировое потребление которых в настоящее время возросло настолько, что стало соизмеримо с их запасами [1, c. 8]. Так, в России ежегодно вырабатывается 3,4 млрд. тонн: из них 2,6 млрд. тонн промышленных отходов, 700 млн. тонн жидкие отходы птицеводства и животноводства, 42 млн. тонн твердых бытовых отходов (далее ТБО), 30 млн. тонн осадки очистных сооружений. Из них только 35 % перерабатываются. Основная часть отходов загрязняет окружающую среду, оказывая неблагоприятное воздействие и создавая угрозу для жизни всего населения [2, c. 16]. В этой связи проблема утилизации отходов является важной и актуальной, сложной социальной и правовой проблемой, затрагивающей права и законные интересы неограниченного круга лиц.

Главным решением проблемы является вовлечение ТБО в промышленную переработку и утилизацию. Для оптимизации дорогостоящей промышленной переработки как конечной технологической операции в общей схеме комплексного управления ТБО необходима подготовка отходов к переработке.

Первый этап решения проблемы – реализация масштабной программы ресурсосбережения.

Второй этап – вовлечение в переработку не утилизируемой части отходов (остаточные отходы).

Общая эффективность системы управления ТБО зависит от параметров, связывающих все элементы системы, – сбор, транспортировка, утилизация, переработка, захоронение.

Анализ практики показывает, что существующая система сбора, удаления и переработки ТБО, не решает проблему минимизации количества отходов, направляемых на объекты их переработки и захоронения. В частности, из схемы управления выпала операция сортировки ТБО и выделения ресурсов, пригодных для дальнейшего использования, что не удовлетворяет требованиям ресурсосбережения и санитарной очистки городских и сельских поселений с наименьшими затратами [4, c. 26].

Сортировка мусора экономит земельные ресурсы. Под большие объемы мусора, который не утилизируется, приходится постоянно выделять новые земли. Например, компании, осуществляющих сбор, переработку и хранение отходов в городских округах Стерлитамак и Салават в большинстве своем применяют устаревшие технологии «контейнер – мусор – свалка», что негативно сказывается на экологии. «Жители крайне обеспокоены положением дел с вывозом, переработкой и хранением отходов в данных муниципальных образованиях.

В Салавате хранение отходов осуществляется на свалке твердых бытовых отходов ООО «Спецавтохозяйство». Полигон введен в эксплуатацию в 1977 году. Его мощность 220–250 тысяч кубометров мусора в год. Руководитель управления Росприроднадзора по РБ Юрий Дудников отметил, что полигон не является объектом для размещения отходов. Это просто свалка. Отсутствуют необходимые заключения и разрешения на пригодность использования данной территории под полигон ТБО.

Министр природопользования и экологии республики Ильдар Хадыев подчеркнул, что решить проблему с вывозом мусора в городском округе городе Салават поможет комплексный подход. По его мнению, в качестве возможного локального решения размещения отходов ТБО может быть использован отработанный Мурдашевский карьер кирпичных глин. Сегодня уже найден инвестор для полноценной реализации данного проекта.

В Стерлитамаке полигон ТБО эксплуатирует ООО «Вториндустрия». Остаточная вместимость объекта – 170 тысяч тонн. По мнению экспертов, это позволит эксплуатировать его еще не более двух лет. Ситуацией обеспокоены жители Стерлитамака – полигон фактически находится в черте города, хотя и выведен за границы муниципального образования. Также сейчас на объекте ведется строительство второй очереди полигона ТБО. Строительством занимается ООО «Эко-СТР». После завершения строительства полигон сможет принимать до 200 тысяч тонн мусора в год. Потребность Стерлитамака – 100 тысяч тонн в год. Однако инициативные группы горожан, экологи и органы контроля и надзора резко выступили против полигона в черте городского округа. Пока промежуточным итогом горожан и прокуратуры с одной стороны и администрации с бизнесом с другой стало судебное решение о приостановке строительства второй очереди. Суд посчитал неправомерной выдачу разрешения на строительство администрацией городского округа на основе устаревшей экологической экспертизы.

Практика проблем по утилизации отходов вышеуказанных муниципальных образований не содержит никаких инновационных решений, способствующих кардинальному изменению существующей ситуации. Подобная ситуация не только в двух вышеуказанных муниципальных образованиям, а в большинстве по всей России.

Однако на территории Республики Башкортостан существует уникальная в своем роде организация, практическая деятельности которой должна быть взята за основу для решения существующих проблем в рассматриваемой сфере в масштабе всей страны. Речь идет о полигоне твердых бытовых отходов «Эко-Сити» в городе Ишимбае с комплексом по сортировке и глубокой переработке отходов. По словам экспертов, на сегодняшний день это уникальный и единственный в Приволжском федеральном округе полигон, где использованы новейшие инновационные, экономические и экологические технологии. Объект соответствует требованиям госпрограммы «Экология и природные ресурсы РБ». «Эко-Сити» – предприятие полного цикла, предполагающее не только сбор и транспортировку мусора, но его глубокую сортировку и переработку, а также производство продукции из вторичного сырья. Проект реализован в формате муниципального частного партнерства.

На сегодняшний день достаточно проблематично организовать повсеместно в России селективный покомпонентный сбор отходов потребления у населения. Это объясняется не только неподготовленностью населения (с населением при всех случаях нужно работать, причем целенаправленно и непрерывно: в Европе на подготовку населения, начиная со школьных программ обучения, ушло 10–15 лет), но и отсутствием соответствующих бытовых условий и технического обеспечения, наличием в жилых домах специфических мусоропроводов, большими трудозатратами и др.

Таким образом, в Российской Федерации с учетом объективных реалий существующих проблем утилизации отходов следует следовать по собственному пути их эффективного решения. В частности, целесообразно использовать практику наиболее передовых в организационном и техническом плане организаций по утилизации отходов, например, «Эко-Сити» в городе Ишимбае, на всей территории страны. Кроме того, бытовые отходы следует рассматривать не только как следствие жизнедеятельности общества, а ценный ресурс, который при грамотной экономической стратегии по привлечению инвестиций, «фискальной» поддержке со стороны государства можно использовать как дешевое и доступное сырье для изготовления и продажи новой разнообразной продукции, что несомненно также благотворно повлияет не только на экологическую благополучие, но и на социально-экономическое развитие страны.

**Список литературы**

1. Бурков А.В. Отходы – в доходы, или как минимизировать затраты на утилизацию отходов предприятия // Твердые бытовые отходы. – 2006. – № 5. –С. 8–10.
2. Внукова Н.В. Твердые бытовые отходы: объективная реальность, проблемы накопления и переработки // Вестник ХНАДУ. – 2008. – № 43. – С. 16–21.
3. Забусова Е.И.Проблема переработки промышленных и бытовых отходов // Символ науки. – 2016. – № 5. – С. 143–145.
4. Ремизова В.М. Утилизация промышленных отходов. Строительные материалы из отходов // Материалы ХVII-ой ежегодной научно-практической конференции. Минеральные воды. – 2013. – С. 25–27.

**Плотникова Н.Ю.©[[59]](#footnote-59)**

*Научный руководитель–преподаватель*

*Якина С.В.*

*Колледж Бирского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Бирск*

**Семейство геснериевые в интерактивном курсе «Окружающий мир»**

Уже более ста лет любители комнатного цветоводства выращивают сенполии или узамбарские фиалки у себя дома. Фиалки известны с тех самых пор, как их обнаружил германский правитель Восточной Африки барон Вальтер фон Сен - Поль. Именно от этого имени и происходит второе название фиалок – сенполии. Цветы настолько поразили его, что он описал эту встречу в самых восторженных выражениях. Он сравнил их с сиянием бледно-голубого света в чаше, в центре которой горел ярко-желтый огонек. Первое же название – Узамбарская фиалка – происходит от названия гор, в которых фиалки были впервые обнаружены. Цветок был похож на обычную, известную всем дикорастущую, душистую фиалку, но превосходил его по красоте и разнообразию оттенков [1].

Самые известные комнатные растения, представляющие семейство геснериевые, - это сенполия или узамбарская фиалка, глоксиния, колерия и т.д.

Растения интересующего нас семейства очень устойчивы к высоким температурам. Они также могут выдержать снижение температуры до 12 градусов. Но, несмотря на это, оптимальной температурой для благоприятного роста считается 16-20 градусов.

Геснериевые требуют светлое место для своего произрастания, но с притенением, так как попадание прямых солнечных лучей губительно сказывается на них.

В весенний и летний период растение поливают очень обильно, для того чтобы обеспечить постоянное увлажнение грунта. В этот период также необходимо добавлять минеральные комплексные удобрения для полива один раз в пятнадцать дней (10 грамм на ведро). В зимнее время, то есть в период покоя, полив производят очень умеренно.

Размножают эти растения черенками, вегетативно, семенами или же частями листа. Посев производится в конце зимы в почвенную смесь, которая состоит из равных частей торфа, листовой земли и песка. Как только детки немного подрастут, их можно пересаживать в одиночные горшки.

Верхний полив для этих растений не допустим, так как это является одной из причин сосудистого бактериоза. Недостаточный полив вызывает сморщивание и пятнистость листьев, а также их пожелтение. **Геснериевые хороши тем, что прекрасно себя чувствуют в комнатных условиях,** которые для них идеальны. Не капризны, допускают изменение почвы в широких пределах [2].

Мы провели сравнительный эксперимент для выяснения как цвет ёмкости, в которую мы поместим листовой черенок фиалки, влияет на процесс образования корней. Мы взяли 2 листа с одной фиалки. На черенках сделали косой срез. Один листовой черенок мы поместили в емкость из светлого стекла, второй - из тёмного стекла. Низкая температура в помещении (ниже 17 градусов) задержала образование корней у наших черенков. Корешки появились только на 26 -31 день, когда в помещении стало теплее. В емкости из тёмного стекла корневая система появилась раньше и получилась более мощная и объемная, чем в емкости из светлого стекла.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид ёмкости | Дата посадки | Дата появления корешка | Количество дней |
| Ёмкость из темного стекла | 18.03.18 | 15.04.18 | 26 дней |
| Ёмкость из светлого стекла | 18.03.18 | 20.04.18 | 31 день |

Таблица1.

Укоренение листовых черенков сенполий

Мы продолжали наблюдать за ростом корневой системы фиалок. Корневая система фиалки в светлом стакане нарастала плохо. Через 2 недели после появления корешков листочки с корнями были посажены в горшочки с землёй. В один горшочек листик с мощными корнями (из темной емкости), через 40 дней после посадки у него появились детки. В другой горшочек–листик со слабыми корешками (из светлой емкости) детки в нем появились через 46 дней после посадки.

Таким образом, можно сделать следующие выводы.

1. Укоренять листовые черенки узамбарской фиалки лучше в ёмкости из тёмного стекла, так как при отсутствии света сенполии образуют более мощную корневую систему.

2. Самая благоприятная температура для укоренения черенков сенполий 20–24 градуса.

Благодаря легкости размножения и выращивания сенполии, возможностям приобретения черенков данного растения, богатой цветовой гамме в школьном кабинете можно вырастить целые цветущие полянки этого растения, что позволит привить учащимся начальных классов интерес к окружающему их миру.

**Список литературы**

1.Коваленко М.В. Конспект урока по естествознанию: [сайт]. URL: https://kopilkaurokov.ru(дата обращения: 10.03.2018).

2.Мой мир домашних цветов. Электронная энциклопедия комнатных растений: [сайт]. URL:http://komnatniecveti.ru (дата обращения: 10.03.2018).

**Попов Д.А.[[60]](#footnote-60)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Садовникова Е.Н.*

*ГБПОУ «Пермский краевой колледж искусств и культуры»,*

*Пермский край, г. Пермь*

**ПИЩЕВАЯ ЦЕННОСТЬ ХЛЕБА, ЕГО КАЧЕСТВО И ПОТРЕБИТЕЛЬСКИЙ СПРОС**

Хлебу и хлебобулочным изделиям принадлежит исключительное место в питании человека. Хлеб никогда не приедается и содержит почти все необходимые компоненты: белки, углеводы, немного жиров, витамины и минеральные вещества. Человек выбирает хлеб, опираясь на вкусовые качества, внешний вид, упаковку, и лишь небольшая часть населения обращает внимание на состав продукта.  Соответственно, состав продукта должен отражать его качество, на основе выше сказанного мы выдвинули **гипотезу:** соответствуют ли показатели качества хлеба требованиям ГОСТ [2].

Мы решили, что тема хлеба в нашей жизни достойна, быть изученной более глубоко. Для этого мы поставили следующие цель и задачи.

**Цель:** выявить какой хлеб больше пользуется спросом и соответствует ГОСТам по органолептическим, физико-химическим показателем.

Для реализации поставленной цели были сформулированы следующие **задачи:**

**1.** Изучить информационную базу по данной теме.

**2.** Узнать какой хлеб пользуется большим спросом.

**3.** Провести исследование качества хлеба разных производителей.

**4.** Освоить методики исследования.

**5.** Определить пористость хлеба (по ГОСТ 5669-96 «Хлебобулочные изделия. Метод определения пористости»).

**6.** Выяснить соответствует ли исследуемый хлеб существующим государственным стандартам.

**Предмет исследования:**пористость, внешний вид, состояние корки, состояние мякиша, вкус и запах формового хлеба.

**Методы исследования:** анализ научной и исследовательской литературы, анкетирование, физико-химический эксперимент.

Свое исследование мы решили начать с изучения спроса на хлеб. Чтобы узнать предпочтения студентов «Пермского колледжа искусств и культуры» в выборе хлеба, им было задано несколько вопросов.

А - Употребляете ли Вы хлеб, Б - какой хлеб Вы предпочитаете, В - какого вида вы покупаете хлеб, Г - на что в первую очередь обращаете внимание при покупке хлеба, Д - хлеб какого производителя вы чаще всего покупаете.

Таблица 1.

Результаты опроса

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  вопроса | Кол-во опрошенных | Количество ответов (в процентах) | | | | |
| А | Б | В | Г | Д |
| 1 | 145 | 128 (88,3) | 17 (11,7) | - | - | - |
| 2 | 145 | 40 (27,6) | 59 (40,7) | 23 (15,9) | 23 (15,9) | - |
| 3 | 145 | 73 (50,3) | 72 (49,7) | - | - | - |
| 4 | 145 | 114 (78,6) | 32 (22) | 9 (6,2) | 31 (21,4) | 12 (8,3) |
| 5 | 145 | 24 (16,6) | 36 (24,9) | 85 (58,6) | - | - |

**Вывод:** исходя из ответов опрошенных, можно сказать, что большинство студентов употребляют хлеб (88,3%), с преимуществом выигрывает белый хлеб (40,7%). Из результатов таблицы видно, что студенты покупают хлеб разных производителей, но большим спросом пользуется хлеб местного производства - Пермский. Радует, что покупатели обращают внимание на то, чтобы хлеб был свежим (78,6%), внешне удовлетворял их требованиям (22%) и имел доступную цену (21,4%).

Изучая литературу по требованиям, предъявляемым к хлебобулочным изделиям, мы узнали, что в соответствии с требованиями ГОСТ 51074 – 2013, каждая булка хлеба должна иметь упаковку и этикетку, на которой указываются основные данные о хлебе и его производителе: наименование продукта, наименование и местонахождение изготовителя (юридический адрес, включая страну, и, при несовпадении с юридическим адресом, адрес(а) производств(а)) и организации в Российской Федерации, уполномоченной изготовителем на принятие претензий от потребителей на ее территории (при наличии), товарный знак изготовителя (при наличии), масса нетто, состав продукта, пищевая ценность, пищевые добавки, ароматизаторы, биологически активные добавки к пище, ингредиенты продуктов нетрадиционного состава, содержание витаминов (для витаминизированных продуктов), клетчатки, пищевых волокон и других компонентов для специальных продуктов с учетом их назначения, дата изготовления и дата упаковывания, срок хранения, обозначение документа, в соответствии с которым изготовлен и может быть идентифицирован продукт, информация о подтверждении соответствия. При отсутствии этикетки должен быть информационный лист в информационном уголке магазина [1].

Качество хлеба, как и любого пищевого продукта, является понятием комплексным, охватывающим целый ряд его признаков. Потребитель, прежде всего, обращает внимание на органолептические свойства - внешний вид, вкус и аромат, свежесть. Товароведу следует оценивать качество значительно шире, ему необходимо знать также пищевую ценность и безвредность, стойкость при хранении, условия и сроки хранения. Качество хлеба, а также основные методы оценки качества регулируются соответствующими стандартами.

Качество хлеба оценивают по органолептическим и физико-химическим показателям.

Органолептические показатели определяются при осмотре и дегустации хлеба и хлебобулочных изделий.

Для изучения качества хлеба на все выше перечисленные показатели мы купили три булки хлеба разных производителей и обозначили их номерами:

№ 1 – Суксунский хлеб, № 2 – Кунгурский хлеб, № 3 – Пермский хлеб (покровский)

Таблица 2.

Результаты исследования

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Внешний вид | Состояние корки | Состояние мякиша | Вкус и запах |
| 1 | хлеб формовой, правильной формы, имеет немного выпуклую верхнюю корку | корка гладкая, блестящая, имеет небольшие трещины, допустимые при реализации, без загрязнений | имеет тонкостенную пористость, более крупную, чем другие образцы, без пустот и неразрыхленых участков, без посторонних включений, мягкий, не липкий | имеет приятный запах и вкус |
| 2 | хлеб формовой, правильной формы, имеет немного выпуклую верхнюю корку | корка гладкая, без трещин и загрязнений | имеет мелкую тонкостенную пористость, без пустот и неразрыхленых участков, без посторонних включений, мягкий, эластичный | имеет приятный запах и вкус |
| 3 | хлеб формовой, правильной формы, имеет немного выпуклую верхнюю корку | корка гладкая, без трещин и загрязнений | имеет мелкую тонкостенную пористость, без пустот и неразрыхленых участков, без посторонних включений, мягкий | имеет приятный запах и вкус |

**Вывод:** все рассмотренные образцы хлеба соответствуют выше названным требованиям и удовлетворяют ожидаемым вкусовым качествам.

**Физико-химические показатели**

Физико-химические показатели качества характеризуют строгое соблюдение рецептуры и ведения технологического процесса хлебопекарными предприятиями. Для большинства изделий такими показателями являются влажность, кислотность и пористость. В улучшенных и сдобных изделиях дополнительно определяются содержание жира и сахара.

**Влажность** установлена стандартами на определенном, оптимальном для данного изделия уровне, зависит от силы муки и рецептуры хлеба и в определенной степени связана с питательной ценностью, так как при увеличении влажности доля питательных веществ уменьшается. Влажность хлеба составляет (в %): у пшеничного простого и улучшенного – 42-48, у сдобных изделий – 34-42; у хлеба из ржаной муки – 45 – 51.

**Кислотность** до некоторой степени характеризует вкусовые достоинства хлеба. Недостаточно и излишне кислый хлеб неприятен на вкус. Кислотность хлеба (как и мука) выражается градусами Неймана (°H) и составляет (в °H): у изделий из пшеничной сортовой муки – 2-5, из ржаной 6-12.

**Пористость хлеба** показывает процентное отношение объема пор к общему объему мякиша. С пористостью связана его усвояемость. Хорошо разрыхленный хлеб с равномерной мелкой тонкостенной пористостью легко разжевывается и пропитывается пищеварительными соками и поэтому полнее усваивается. Пшеничный хлеб из сортовой муки имеет пористость 60-75%, из ржаной – 46-60% [4].

Из физико–химических показателей, оказалось возможным определить пористость исследуемого хлеба. Для этого использовался прибор Журавлева электронные весы, калькулятор и три образца хлеба, указанные ранее:

1. Булку хлеба разрезал пополам, взяли одну половину и отрезали боковую корку (прил. 1), затем в середину изделия вращательными движениями ввели цилиндр (прил. 2).

2. Достали заполненный мякишем цилиндр (прил. 3).

3. Уложили на лоток так, чтобы ободок его плотно входил в прорезь, имеющуюся на лотке (прил. 4).

4. Затем хлебный мякиш вытолкнули из цилиндра деревянной втулкой (прил. 5) примерно на 1 см и срезали его у края цилиндра острым ножом. Отрезанный кусок мякиша удалили.

5. Оставшийся в цилиндре мякиш вытолкнули втулкой до стенки лотка и также отрезали у края цилиндра (прил. 6).

6. Вырезанный кусок мякоти взвесили (прил. 7)

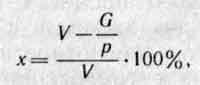
Такая процедура была проведена с каждым из трех образцов.

**Объем вырезанного цилиндра хлебного мякиша вычислили по формуле:**

Формула

**где:** d — внутренний диаметр цилиндра, см; Н — длина цилиндра хлебного мякиша, см. При внутреннем диаметре цилиндра 3 см и расстоянии от стенки лотка до прорези 3,8 см объем выемки цилиндра мякиша равен 27 см3.   
Для определения пористости пшеничного хлеба делают 3 цилиндрических выемки, для ржаного хлеба — 4 выемки, объемом 27 см3 каждая. Приготовленные выемки взвешивают одновременно с точностью до 0,01 г.

**Пористость определили по формуле:**



**Где: V–** общий объем выемок хлеба, см3;G – масса выемок, г; p – плотность беспористой массы мякиша [3].

Плотность беспористой массы принимают для хлеба: ржаного, пшенично-ржаного и пшеничного из обойной муки – 1,21; ржаного заварных сортов и пеклеванного – 1, 27; пшеничного первого сорта – 1, 31; пшеничного второго сорта – 1, 26.

Вычисление пористости производится с точностью до 1%

Проделав все операции, пористость хлеба у нас получилась такова:

Образец № 1 – 74%

Образец № 2 – 74%

Образец № 3 – 76%

**Вывод:** весь нами рассмотренный хлеб, разных производителей соответствует нормам ГОСТ по пористости, так как его пористость не менее 65%.

**Заключение**

Цельданной работывыявить, какой хлеб больше пользуется спросом и соответствует ГОСТам по органолептическим, физико-химическим показателям. Поскольку, в настоящее время рынок хлебобулочных изделий наполнен изобилием различных видов хлеба и хлебобулочных изделий разных производителей, важно знать, можно ли доверять им, ведь хлеб – это жизненно необходимый продукт.

В соответствии с требованиями ГОСТ 51074 – 2013, каждая булка хлеба должна иметь упаковку и этикетку, на которой указываются основные данные о хлебе и его производителе. В ходе проведения исследования выяснилось, что не вся продукция в наших магазинах удовлетворяет этим требованиям. Информационный лист, который должен быть в магазине при отсутствии упаковки и который может затребовать каждый покупатель, нам, к сожалению, не смогли предоставить [1].

Отметим, что ржаной хлеб имеет массу преимуществ и полезных веществ, которые благотворно влияют на организм человека. Однако, исходя из ответов опрошенных, большим покупательским спросом пользуется белый хлеб. Он и подвергся испытаниям на качество.

Проведя органолептические и физико-химические исследования формового хлеба Суксунского, Кунгурского и Пермского (Покровский хлеб) хлебокомбинатов, можно сказать, что в наших магазинах продается качественный хлеб, а выбор того или иного вида, - это право каждого покупателя в соответствии с его вкусом и заботой о здоровье.

Из ответов опрошенных, можно сказать, что большинство студентов употребляют белый хлеб. Большим спросом пользуется Пермский хлеб, при этом студенты обращают внимание на то, чтобы хлеб был свежим, внешне удовлетворял их требованиям и имел доступную цену.

**Список литературы**

1. [сайт]. URL: http://www.vashdom.ru/gost/8.579-2002 (дата обращения: 15.03.2018).

2. [сайт]. URL: http://pomogika.ru/rol-xleba-v-zhizni-cheloveka (дата обращения: 15.03.2018).

3. [сайт]. URL: http://www.hlebopekar.ru/hleb (дата обращения: 15.03.2018).

4. [сайт]. URL: http://shpargalki.ru/news/7419.html (дата обращения: 15.03.2018).

**Пряников А.О.[[61]](#footnote-61)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Аракелян Л.К.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

**ЗАЩИТА ПРАВ ПАЦИЕНТОВ**

**КАК АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ**

На основании данных Федеральной службы государственной статистики состояние здоровья населения России возможно оценить как кризисное. Так, в последнее десятилетие в условиях затяжного финансового кризиса и стремительной глобализации резко увеличилась инвалидизация населения. В России 12 млн. инвалидов, почти каждый 9 гражданин, из них 1 млн. согласно решению суда приобрели инвалидность в результате врачебных ошибок. В Российской Федерации ежегодно имеет место около 1,5 млрд. случаев обращения населения за медицинской помощью, миллионы пациентов госпитализируются в медицинские учреждения. Согласно данным Генеральной прокуратуры Российской Федерации о состоянии законности и правопорядка в России ежегодно выявляются не менее 150 тысяч случаев оказания медицинской помощи ненадлежащего качества. С учетом высокой латентности подобных правонарушений можно констатировать о массовых нарушениях прав пациентов в Российской Федерации, требующих оперативного вмешательства.

Причиной врачебных ошибок чаще всего становится: в 20-22 % случаев – недостаточное обследование пациента, в 16 % – невнимательное изучение медицинской карты, в 6 % – неправильное истолкование результатов лабораторных анализов.

За последние годы существенно возросло количество судебных исков к медицинским работникам и учреждениям здравоохранения. Если 20 лет назад их практически не было, то сейчас только по Республике Башкортостан в год рассматривается около 20-30 таких дел. Связанных с медицинской деятельностью уголовных дел в Республике Башкортостан рассматривается около 7-8 в год, а в России за аналогичный период – около 90. Подобные судебные споры и преступления существенно подрывают авторитет отечественной системы здравоохранения и негативно влияют на доверие граждан к отечественной медицине.

Согласно положениям ст. 2 Закона об основах охраны здоровья граждан медицинская помощью оказывается в форме различных медицинских услуг, регулируемых нормами как гражданского, так и медицинского права. Сложность возникающих правоотношений требует систематизации существующей нормативно-правовой базы. Основания для защиты прав пациента разбросаны сегодня по многим законодательным и нормативным актам, требуя единого стержня – принятия отдельного федерального закона «О защите прав пациента», регламентирующего правовой статус пациента в многообразии сложных медицинских случаев.

Кроме того, целесообразно принятие федерального закона «О страховании профессиональной ответственности лиц, оказывающих медицинские услуги», позволяющего пациентам рассчитывать на реальное, а не декларируемое, возмещение вреда (ущерба), причиненного им в результате некачественного предоставления медицинских услуг, как частными, так и государственными и муниципальными учреждениями здравоохранения. В целом закон должен описывать отношения пациента как центральной фигуры со всей системой здравоохранения. Целесообразным в этой связи представляется систематизация норм, регулирующих правоотношения в сфере здравоохранения посредством принятия отдельного Медицинского кодекса Российской Федерации, как кодифицированного акта отдельной отрасли российского права.

При наступлении общественно опасных последствиях вследствие оказания медицинской помощи к виновному лицу может применяться уголовная ответственность по соответствующей статье Особенной части УК РФ. При этом привлечение к уголовной ответственности не освобождает виновное лицо от обязанности возместить вред, причиненный здоровью потерпевшего. Проблема заключается в том, что лицо, отбывающее уголовное наказание, может не иметь средств, для возмещения ущерба, причиненного здоровью, а государственные гарантии могут не предусматривать финансирования конкретного вида медицинских услуг, срочно необходимых для выздоровления. В этом случае пациент должен оплатить все медицинские услуги из собственных средств, что в большинстве случаев становится причиной последующего осложнения состояния здоровья ввиду отсутствия финансовых возможностей для лечения.

Одной из существенных проблем является необходимость обеспечить защиту права на жизнь от ее необоснованного лишения в корыстных или иных целях. Особую опасность представляют случаи принуждения к изъятию органов или тканей с целью последующей трансплантации, которые все чаще имеют место как в зарубежных странах, так и в России. Это и явилось главной причиной введения в 2011 году нового состава преступления – ст. 120 УК РФ «Принуждение к изъятию органов или тканей человека для трансплантации».

Согласно данным Всероссийского центра изучения общественного мнения, полученным в ходе опроса граждан в 2017 году большинство придерживается следующего мнения: каждый имеет право на охрану здоровья и медицинскую помощь. При этом, некоторые отмечали, что лицам, отбывающим лишение свободы за ряд тяжких или особо тяжких преступлений, например, за убийство, изнасилование, насильственные действия сексуального характера, за совершение террористических актов, геноцид и т.д. не следует предоставлять право на медицинскую помощь, в т.ч. за счет средств России или ее субъектов наравне с иными гражданами. Кроме того, они отмечали, что не следует предоставлять подобную помощь для военнослужащих недружественных для России стран, незаконно пересекших государственную границу страны. Также большинство пациентов не довольны качеством предоставляемых медицинских услуг в различных муниципальных образованиях разных субъектов Российской Федерации. Большинство граждан сознательно не пользуются правом на самозащиту, что подтверждает латентность большинства правонарушений в рассматриваемой сфере. Большая часть опрошенных считает основной причиной нарушения прав пациентов низкую квалификацию специалистов в сфере здравоохранения, а также отсутствие должного систематического контроля и надзора со стороны органов прокуратуры, территориальных органов Федеральной службы по надзору в сфере здравоохранения, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления, страховых медицинских организаций. Кроме того, многие считают необходимым совершенствование нормативно-правовой базы, а также обеспечение прозрачности механизма рассмотрения и решения вопросов о врачебной ошибке или умышленном нанесения вреда здоровью врачом.

Таким образом, на сегодняшний день существует большое количество проблем в сфере реализации механизма правовой зашиты прав пациентов в Российской Федерации, которые представляют реальную угрозу жизни и здоровью населения. В этой связи крайне важно оперативно устранить существующие проблемы при взаимодействии федеральных органов государственной власти, органов государственной власти всех субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления, а также правозащитных общественных организаций.

**Список литературы**

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами Российской Федерации о поправках к Конституции Российской Федерации от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 06.06.2012. от 05.02.2014 № 2-ФКЗ) // Собрании законодательства Российской Федерации. – № 31. – 2014. – Ст. 4398.
2. Федеральный конституционный закон от 26.02.1997 № 1-ФКЗ «Об Уполномоченном по правам человека в Российской Федерации» (ред. от 31.01.2016) // Собрание законодательства Российской Федерации. – 03.03.1997. – № 9. – Ст. 1011.
3. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ (ред. от 07.03.2017) // Российская газета. – №113. – 18.06.1996.
4. Федеральный закон от 29.11.2010 № 326-ФЗ «Об обязательном медицинском страховании в Российской Федерации» (ред. от 28.12.2016) // Российская газета. – № 274. – 03.12.2010.
5. Федеральный закон от 21.11.2011 № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» (ред. от 03.04.2017) // Российская газета. – № 263. – 23.11.2011.
6. Акопов В.И. Медицинское право: современное здравоохранение и право граждан на охрану здоровья: учеб. - практ. пособие для юристов и врачей / В.И. Акопов. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 377 с.
7. Винокуров А.Ю., Винокуров К.Ю., Винокуров Ю.Е. / под общ. ред. А.Ю. Винокурова / Прокурорский надзор. – М.: Юрайт, 2013. – 418 с.
8. Глашев А.А. Медицинское право: практическое руководство для юристов и медиков / А.А. Глашев. – М.: Юрайт, 2011. – 208 с.
9. Иванников И.А. Медицинское право: учеб. пособие / И.А. Иваннинков, Н.А. Рубанова. –М.: Юрайт, 2008. – 208 с.
10. Кони А.Ф. Закон и справедливость. Судебные речи и статьи. – М.: Эксмо, 2013. – 640 c.
11. Марченко М.Н. Теория государства и права. – М.: Проспект, 2016. – 652 с.
12. Мачульская Е. Е. Право социального обеспечения. Перспективы развития. – М.: Городец, 2013. – 208 с.
13. Козлова Е.И., Кутафин О.Е. Конституционное право России. – М.: Проспект, 2016. – 588 с.
14. Трошкина, О.Н. Актуальные проблемы защиты прав пациентов в условиях глобализации // Наука. Общество. Государство. – 2014. – №3. – С. 1-11.
15. Официальный сайт Всероссийского центра изучения общественного мнения: [сайт]. URL: https://wciom.ru (дата обращения: 05.02.2018).

**Райымжан Д. [[62]](#footnote-62)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Садуакасова М.Б.*

*Казахстанско-Российскиймедицинскийколледж*

*РеспубликаКазахстан, г.Алматы*

**«ALZHIR» MUSEUM AND MEMORIAL COMPLEX OF VICTIMS OF POLITICAL REPRESSIONS AND TOTALITARIANISM**

    The cultural and historical heritage, along with natural resources, is the main basis for national self-respect and recognition of Kazakhstan by the world community. The preservation and study of the cultural and historical heritage is the basis for the further development of society. Preservation of cultural and historical heritage plays an important role in bringing up the civil patriotism and love to homeland, and it is one of the main directions of our time. The fulfillment of these tasks is one of the priorities of the museum worker. The acquisition of Kazakhstan's Independence allowed the «modern» generation to see and learn the past that was hidden under the label «secret».

Currently, this task is successfully carried out by the «ALZHIR» Museum and Memorial Complex of Victims of Political Repressions and Totalitarianism, widely known outside the Republic. Akmola camp of wives of traitors to the Motherland - the largest women's camp in the territories of the USSR in the era of totalitarianism. It was the camp where were brought innocent women, who had committed no crime, women from the whole of the Soviet Union, who had to serve a sentence for being close to those who had been accused of treason.

Order No. 00486 of PCIA of the USSR of August 15, 1937 initiated the mass repressions against MFTM - members of the families of traitors to the Motherland. After the announcement of the order, without proof of guilt, the wives of those persecuted for political reasons were arrested and sent to the camps first. So, in a short time, many wives of «traitors to the Motherland» were arrested and sentenced to 5-8 years of age.

The labor settlement, the Akmola Karlag special division of the PCIA established for them, on the basis of this PCIA order of December 3, 1937, so-called «26th point».

The first batch of women with children from one to three years arrived in Akmolinsk on January 6, 1938. Women were brought to ALZHIR from all parts of the country: from Moscow, Leningrad, Ukraine, Georgia, Armenia, Central Asia. Once in the camp, a person was deprived of everything that he has - name, nationality and civil profession. The title was one - the enemy of the people. More than 18 thousand women have passed the stage, and about 8 thousand women have served time in «ALZHIR». They were mostly the wives of famous state, political and public figures whose names are widely known throughout the post-Soviet space: Aziza Ryskulova and her mother Arif Esengulova, Damesh Zhurgenev, Rabig Asfendiyarov; singer Lidia Ruslanova, writer Galina Serebryakova, wives of writers Boris Pilnyak Kira Andronnikoshvili, Yury Trifonov, Eugenia Lurie, mothers of Bulat Okudzhava and Maya Plisetskaya, etc.

After the acquisition of Independence in 1993, the «Law on the Rehabilitation of Victims of Mass Political Repressions» was adopted, which was the first step in the rehabilitation of victims, in 1997, In honor of the 70th anniversary of the start of political repressions that took the lives of innocent people, the Decree on Establishing a Memorial Day for Victims of Political Repression - May 31, was published. After Kazakhstan gained independence, thanks to the idea of ​​our President, memorial complexes, monuments, memorable signs for victims of political repressions of the Soviet era were erected in many cities and towns of the Republic of Kazakhstan. One of them was the «museum-memorial complex of victims of political repression and totalitarianism ALZHIR». For the execution of the instruction of the President of the Republic of Kazakhstan N.Nazarbayev, by the decree of the Akimat of the city of Astana from February 26, 2007 No. 27 - 173p, the site of the museum became the territory of the former infamous Akmola camp of wives of traitors to the Motherland. I would like to emphasize that even before the creation of the complex, on the initiative of the General Director of «Akmola-Fenix ​» Ivan Ivanovich Sharf, an open-air museum «Alley of Memory « or» Alley of Tears « was created in the village of Malinovka. On October 18, 1989, at the initiative of the same I.I. Sharf, a «monument to the victims of the Repression of 30-50s» was secretly established. «Alley of Memory» and «Monument to Victims of Repression» are part of the complex. So, in 35 kilometers from Astana, in the Akmola region in the village of Malinovka, now renamed in Akmol in May 31, 2007 was the grand opening of the Museum and Memorial Complex of Victims of Political Repression «ALZHIR», the only camp on the territory of the former USSR, where «people guilty, without fault « served a term. The place, where, without committing any crime, women had to serve punishment for being mothers, wives, sisters and daughters of those accused of treason.

The ideological and artistic author of the «museum-memorial complex ALZHIR» is the famous architect and designer Saken Narynov. Saken Narynov compared the image and idea of the museum with the image of a woman.

The museum-memorial complex is starting with the «Arch of Sorrow» monument, symbolizing the entrance to the sacred ground, where the meeting of two worlds - living and dead, meeting of past and present takes place.

Two compositions «Despair and Impotence», «Struggle and Hope» - are a mute reflection of bitterness and sadness. The author of the composition is the sculptor Zhenis Moldabay. The first composition represents impotence and despair, a man who has lowered his head from a heavy fate. And opposite is a woman who lifted her head up. She is tired, emaciated, but not broken.

The main building of the museum is made in a laconic style. The author is the Honored Architect of the RK, the President of the International Association of the Union of Architects Serik Rustambekov.

The museum begins with a tunnel, 12 meters long, on the walls of which tragic moments from the life of prisoners are depicted. The author is S. Smagulov, Chairman of the Board of the Union of Artists of Astana. The tunnel leads the visitor to the exposition hall of the ground floor, in the center of which is a composition performed by E.Tusipbekov and M.Aldabergenov. The composition is called«Flower of Memory» -a flower of life that breaks through a granite stone, gives hope.

In the center of the atrium is the composition «Freedom and captivity», personifies the fate of those who forever remained prisoners of «ALZHIR», and those who broke free. Also the installation of «The Shackles» by E.Tusipbekov is in the hall. The exposition of the museum is located along the perimeter of the hall, which involves the visitor in a vicious circle and immerses in the historical past. Copies of sentences, photographs, schemes, maps, copies of documents for arrest and shooting, objects of old way of life, weapons displayed in 12 windows show all stages of the struggle of the Kazakh people against mass repressions.

One of the unique exhibits of the museum is the «Stalin's car», which was massacred in 1927 in Odessa. Women were brought in these wagons from all parts of the Soviet Union. Over 70 prisoners were placed in one car. The reduced form of the barracks, the building in which the imprisoned women lived, is also represented in the museum-memorial complex, and provides an opportunity to imagine those terrible conditions in which the prisoners had to exist. Inside there is a diorama «Withdrawal of children from the prisoners of the ALZHIR camp», author of a diorama and a barrack is a Member of the Union of Artists of the Republic of Kazakhstan Bagramov Igor Maratovich.

    In the second exhibition hall, in the glassed-in windows, personal belongings are kept, and things created by the hands of the prisoners, the exposition.

For 10 years, every year on May 31, on the Day of Remembrance of Victims of Political Repression in the Republic of Kazakhstan, the ALZHIR museum holds a flower-laying ceremony and a minute of silence.

The main and basic task of the ALZHIR museum and memorial complex is becoming a tribute to the memory of women and all who suffered from totalitarianism in different years.

ALZHIR museum and memorial complex of victims of political repression is not only a tribute to those who suffered from the totalitarian regime, but also the edification of the descendants. After all, as N.A. Nazarbayev said «Without the past, there is no future.» These words said by our president are the basis of state policy and national self-consciousness of Kazakh nation.

**References**

1. Chupakhin T. In the name of the fallen and the living // Library.-2008.-№1. - p.29-30.

2. Yaroshinskaya S. History of political repression // History of Kazakhstan.-2009.-№2. - p.24-34.

3. The echo of mass political repression: Human destinies // Ass. Victims of illegal political repression. -Astana, 2005. -302 p.

4. «ALZHIR» prisoners: List of women prisoners of Akmola and other departments of Karlag / Association of victims of illegal repressions in Astana and Akmol. region. Intern. Memorial; Compilation: V. M. Grinyov, V. V. Goretsky and others - M., Links, 2003. – 568 p.

**Рассказова А.П. [[63]](#footnote-63)©**

*Научный руководитель-преподаватель*

*Рогожкина Р. Г.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

**К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ МАЛОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА КАК ОТРАСЛИ**

**ЧАСТНОГО ПРАВА**

Становление рыночных структур в России невозможно без возрождения и развития предпринимательства. Именно в сфере малого и среднего бизнеса, как показывает практика, находятся резервы повышения занятости населения, так как население Республики Башкортостан имеет склонность и способности к организации своего дела.

Индивидуальное предпринимательство в Башкирии, как и в России, традиционно относится к малому бизнесу, и является важным показателем экономического развития республики [1]. Экспертные оценки относительно перспектив развития индивидуального предпринимательства в России весьма неоднозначны. Предприниматели – это наиболее активная часть населения, это люди, умеющие решать проблемы. Именно с предпринимателями, их бизнесом, население Республики связывает надежды на улучшение качества жизни граждан.

Изменения в российском законодательстве 2013 года относительно увеличения налоговых ставок привели к стремительному сокращению числа индивидуальных предпринимателей в стране в результате двукратного увеличения с 01.01.2014 года минимального обязательного объема налоговых и страховых отчислений до 36 тыс. рублей в год.

В Республике Башкортостан произошло массовое сокращение индивидуальных предпринимательств. Такое повальное прекращение деятельности малых предпринимателей вызвано увеличением с 1 января 2013 года фиксированных страховых взносов более чем в два раза [2]. Теперь в Пенсионный фонд придётся уплачивать более 35 тыс. руб. в год. Казалось бы, что такое 35 тыс. руб. в год для бизнеса? Вероятно, крупный и средний бизнес разницы практически не ощутит, а ударит новшество по предпринимателям, которые осуществляют трудовую деятельность самостоятельно. Это огромная армия занятых в прямых продажах. Теперь примерно 70% своего скромного дохода они были вынуждены отчислять Пенсионному фонду (а в некоторых регионах средний ИП зарабатывает в год порядка 60 – 70 тыс. руб.).

Государство объясняло своё решение тем, что предприниматели ранее отчислялось недостаточно средств в пенсионный фонд, и теперь принято решение - это недоразумение исправить. Исправляется недоразумение оригинальным способом – отсечением всех, кто не способен тянуть новую лямку. Их дальнейшая судьба едва ли кого-то заботит. Между тем, она была известна – те, кто не уйдёт в тень, станут безработными. Кто – то зарегистрируется на бирже труда и будет получать пособие, кто – то пополнит собой ряды соискателей. Это, в свою очередь, приведёт к тому, что, во-первых, довольно терпимую цифру в 5,3% безработных в России, едва ли удастся удержать в нынешнем году. А во – вторых, предложение на рынке труда разогреется, что снизит уровень зарплат.

Таким образом, в 2013 году в Республике Башкортостан, как и во всей стране, произошло массовое снижение индивидуального предпринимательства.

Это значит, что 4 года назад иметь свой бизнес было не рентабельно.

На данный момент, налогообложение для индивидуальных предпринимателей стало более выгодно. Так как, Федеральная Налоговая Служба ввела несколько изменений о налогообложении индивидуального предпринимателя:

1. Юридические лица, а также индивидуальные предприниматели, начинающие свою профессиональную коммерческую деятельность, могут выбрать один из двух вариантов системы налогообложения: общую либо упрощенную.

2. Упрощенная система налогообложения (УСН) – это один из налоговых режимов, который подразумевает особый порядок уплаты налогов и ориентирован на представителей малого и среднего бизнеса.

В 2016 году правительство России ввело множество нововведений для упрощения жизни индивидуальных предпринимателей. К таким нововведениям можно отнести налоговые каникулы.

Налоговые каникулы – установленный законодательно срок, в течение которого впервые зарегистрированные индивидуальные предприниматели могут применять нулевые налоговые ставки.

Благодаря этому, произошёл значительный рост в индивидуальном предпринимательстве и малом бизнесе Республики Башкортостан и России в целом. Также одним из основных мероприятий, реализация которых ожидается в ближайшие годы, являются программы поддержки начинающих предпринимателей – гранты начинающим на создание собственного бизнеса, развитие микрофинансирования, образовательные программы.

В заключении, выше изложенного, пожалуй, самым тяжелым для предпринимателей стал 2013 год. Тогда резко возросли фиксированные страховые взносы, которые предприниматели вынуждены были уплачивать независимо от размера дохода. Профессиональные объединения заявили о массовом уходе предпринимателей в «тень». Но уже в начале 2014 года ситуация со взносами изменилась, и люди снова начали регистрироваться в качестве индивидуальных предпринимателей. Хотя в 2015 году рост количества индивидуальных предпринимателей так и не компенсировал снижения 2013 года. Количество индивидуальных предпринимателей на 1 января 2016 года оказалось на 9,8% меньше, чем за аналогичный период 2013 года – 3,88 млн [3].

Таким образом, данные ФНС свидетельствуют о том, что в 2015 году количество вновь зарегистрированных индивидуальных предпринимателей составило 653 400 (не учитываются ИП, зарегистрированные и прекратившие деятельность в течение года). Этот показатель на 12,3% превышает цифру 2014 года. Количество индивидуальных предпринимателей, прекративших деятельность в прошлом году, на 9,0% меньше, чем в 2014 году. В целом, развитие малого предпринимательства напрямую зависит от государственной поддержки, российского законодательства и мероприятий, направленных для создания собственного бизнеса.

**Список литературы**

1. Федеральный закон от 24 июля 2007 № 209-ФЗ «О развитии малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации» // Собрание законодательства Российской Федерации. - 2007. - № 31. - Ст. 4006.

2. Федеральный закон от 23 июля 2013 № 237-ФЗ «О внесении изменений в статью 22 Федерального закона «Об обязательном пенсионном страховании в Российской Федерации» и статьи 14 и 16 Федерального закона «О страховых взносах в Пенсионный фонд Российской Федерации, Фонд социального страхования Российской Федерации, Федеральный фонд обязательного медицинского страхования».

3. Ершова И.В. Правовое регулирование деятельности субъектов малого и среднего предпринимательства // Предпринимательское право. Приложение «Бизнес и право в России и за рубежом». - 2013. - № 2. - С. 3-17.

**Рахимова А.Р.[[64]](#footnote-64)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Полякова Л.Р.*

*Колледж Бирского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г.Бирск*

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОФОРМЛЕНИЯ ЦВЕТОЧНО – ДЕКОРАТИВНОГО ОТДЕЛА НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА ПРИШКОЛЬНОМ УЧАСТКЕ**

Основная часть детства и юности каждого человека проходит в школе. Об этом времени созданы десятки песен, ведь школьные годы – начало нашей осознанной жизни. Лучшие друзья, первая любовь, радости побед и горести поражений познаются нами здесь, в стенах родной школы, на уроках и переменах, в школьном дворе. Реальные успехи в учебе можно получить лишь тогда, когда учиться в школе будет и увлекательно, и интересно. В школе ребенку должно быть комфортно – и психологически, и физически.

В школе сложилась система нравственного воспитания учащихся, важной частью которой является привитие учащимся любви к природе, к труду, окружающей среде. Система позволяет успешно решать задачи обучения школьников различным трудовым умениям и навыкам, обогащать их новыми знаниями о растениях и технологии их выращивания. Благоустройство школьной территории необходимо, как для создания привлекательного внешнего вида, так и для поддержания репутации образовательного учреждения. Поэтому каждое образовательное учреждение должно иметь свое «лицо», свой имидж.

Во многих школах, особенно сельских, площадь участка довольно велика, нередко он вмещает плодовый сад и огород. В огородах чаще площадки небольшие. Поэтому для украшения школьных дворов удобнее разбить рабатки, сделать клумбы, бордюры, цветочные партеры, миксбордеры и построить рокарий.

Создать красивый цветник – трудная задача. Проблем перед создателем бывает более чем достаточно. Это выбор типа оформления, подбор культур по срокам цветения, особенностям размножения, продолжительности использования в посадках, декоративным достоинствам [1, с.37].

В композиционном решении цветочного оформления любого типа самое сложное – подбор и размещение растений. При подборе культур и сортов учитывают габитус растений, их высоту, время, время цветения в условиях зоны, где закладывают цветник, а также сроки вступления растений в цветение и продолжительность не только цветения, но и общего декоративного состояния растений в период вегетации [3, с.15].

На клумбах, в рабатках, бордюрах, партерах недопустимо высаживать растения одного сорта или вида, которые из – за разнокачественного исходного посадочного материала цветут в разное время. Желательно, чтобы цветение в цветнике наступало как можно раньше после начала отрастания побегов весной. Нужно использовать закон контраста, закон гармонии, действие нейтральных тонов [4, с.17].

Глаз человека способен воспринимать цвета фиолетовый, синий, голубой, зеленый, желтый, красный. Эти цвета находятся в опреленной связи, образуют цветовой круг, или кольцо. Закону контрастов колеров соответствуют два цвета, лежащие друг против друга по кольцу колеров. Например, красный – зеленый или желтый – фиолетовый. Красный, желтый и синий относятся к основным цветам. Дополнительными являются зеленый, фиолетовый, оранжевый цвета. Белый, серый, черный – нейтральные. Взаимодействие основных цветов с дополнительными создает гармоничное их сочетание. Нейтральные цвета смягчают резкость сочетаний. Так, белый цвет смягчает контрастность, черный – подчеркивает яркость красок [3, с.11].

В системе обучения и воспитания важное место отводится пришкольному участку, учебно-трудовая деятельность на котором помогает развивать у учащихся наблюдательность, осмысление конкретных условий, необходимых для выращивания растений, раскрывать экологические взаимосвязи, развивает познавательный интерес.

Каждый элемент системы озеленения участвует в организации и формировании художественного облика территории. Внедрение декоративных и диких растений в новом амплуа может вызвать творческий интерес у школьников и способствовать развитию креативного мышления [2,c.34].

В связи с перечисленными выше аспектами возникла идея взглянуть на использование пришкольного участка под новым углом.

Чтобы понять, что же способствует улучшению пришкольного участка, нами было проведено анкетирование среди учащихся 2 класса. Было опрошено 70 обучающихся МБОУ гимназии №3 г. Дюртюли и ГБОУ Бирская коррекционная школа – интернат для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.

Цель анкетирования – узнать мнения учащихся о пришкольном участке.

Далее представлены вопросы и результаты анкетирования.

1. Нужен ли школе участок с цветами, деревьями и различными сооружениями?

На данный вопрос все 70 человек - 100% ответили - да.

2. Все ли устраивает Вас на пришкольном участке?

На этот вопрос ответили:

Да - 11 человек (16%);

Нет – 59 человек (84%).

3. Что хотелось бы изменить?

Внешний вид клумб и деревьев не устраивает – 58 человек (83%);

Внешний вид клумб и деревьев устраивает – 12 человек (27%).

4. Чего не хватает на вашем участке?

34 человека (49%) – считают необходимым устроить детскую площадку;

15 человек (21%) - хотят, чтобы на участке была птичья столовая;

21 человек (30%) – считают, что школе необходима аллея славы выпускников.

5. Какими путями можно воплотить ваши предложения в жизнь?

70 человек (100%) – считают, что для постройки игровой площадки нужно обратиться к шефам и обеспеченным или высокопоставленным родителям, остальное можно изменить силами учащихся и учителей без особых затрат.

6. Кто должен заниматься работой по озеленению участка?

45 человек (64%) считают, что это работа учащихся и учителей;

25 человек (36%) считают, что озеленением должны заниматься профессионалы.

Исходя из мнения опрошенных, обучающихся в МБОУ гимназии №3 г.Дюртюли, ГБОУ Бирская КШИ для обучающихся ТНР и основываясь на полученные знания, мы внесли следующие изменения в дизайн пришкольного участка.

В МБОУ гимназии №3 г.Дюртюли отсутствует место для игр детей начальной школы. Поэтому мы предлагаем обустроить первый участок детским городком, т.к. на данном участке из-за плохой почвы растительность плохо приживается. А в ГБОУ Бирская КШИ для обучающихся с ТНР, наоборот, место для игр детей достаточно много.

Второй участок красив в момент цветения, но, на наш взгляд, его нужно усовершенствовать. В дизайне больше использовать цветы ярких, контрастных цветов, организовать клумбы (в них лучше сохраняется влага, они имеют четкие очертания), для подвесных конструкций использовать плющи.

Альпийская горка - сад, в котором главным элементом выступают камни солидных размеров и неправильной формы. Мы предлагаем изменить дизайн альпийской горки в соответствии с основами их создания.

Четвертый участок можно оставить без изменений, но кустарник, расположенный по забору облагородить путем придания им различных форм.

Учитывая мнения учеников МБОУ гимназии № 3 г.Дюртюли хотелось бы организовать место для подкормки птиц. В ГБОУ Бирская КШИ для обучающихся с ТНР место для подкормки птиц организовано.

Нашей школе уже 50 год, но до сих пор у нас нет места, где были, бы отмечены выпускники, добившиеся высоких результатов в учебе, спорте. Аллею славы можно организовать в виде цементных табличек с отпечатками рук и данными золотых и серебряных медалистов, например, на колоннах у входа в школу.

Также выпускники могут высаживать саженцы деревьев с табличками.

Проведя опрос общественного мнения обучающихся МБОУ гимназии №3 г. Дюртюли и ГБОУ Бирская КШИ для обучающихся с ТНР, и проанализировав результаты можно сделать следующие выводы: в МБОУ гимназия №3 г. Дюртюли и ГБОУ Бирская КШИ для обучающихся с ТНР пришкольный участок – нужен. Участок нуждается в изменениях. Внешний вид клумб и деревьев должен быть более современным и ухоженным. На территории школы должна быть детская площадка. Необходимо разместить птичью столовую и аллею славы выпускников. За помощью в постройке детской площадке обратиться к шефам. Остальные изменения воплотить в жизнь, своими силами основываясь на рекомендации, данные в этой работе.

Таким образом, делаем вывод, что пришкольный участок занимает важное место в познании учащимися природы, в воспитании у них интереса к природе родного края, информировании любви и бережного отношения к ней.

Школьный двор – это универсальное средство, которое одновременно выполняет ряд функции: познавательную, развивающую, духовно-нравственную, функцию социального закаливания, гражданского становления личности, функцию проектирования собственной деятельности.

Целостное восприятие природы, а именно такое восприятие развивает школьная территория, открывает путь к новому мировоззрению, сознанию роли и места своего Я.

В процессе выполнения учащиеся знакомятся с технологией оформления пришкольных участков, приобретают навыки создания альпинария, цветочных клумб, разовьют художественный вкус при подборе растений по окраске цветов и листьев с учётом их биологических особенностей.

**Список литературы**

1.Кирильчик Л.А.Принцесса цветов. Сельское хозяйство Белоруссии. 2009. – 37 с.

2.Маргайлик Г.И. Ассортимент декоративных растений для озеленения пришкольных территорий. – Мн., 2011. – С.34.

3.Смоленский Н.В., Маргайлик Г.И. Основные аспекты озеленения // Родная природа. - 2013. - C. 11-15.

4. Стойчев И.В. Парковое и ландшафтное искусство. – София, 2012. – 17 с.

**Сабанцева А.А.[[65]](#footnote-65)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Аракелян Л.К.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

**КОНСТИТУЦИОННОЕ ПРАВО РЕБЕНКА НА ИМЯ КАК АКТУАЛЬНАЯ**

**ПРОБЛЕМА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ**

Обеспечение реализации права ребенка на имя на сегодняшний день является важной и актуальной, социально значимой, сложной юридической проблемой, являющейся на протяжении многих лет предметом «жарких» споров как отечественных и зарубежных ученых, так и видных политических деятелей.

Актуальность и социальная значимость проблемы исследования обусловлена тем, что по данным Федеральной службы государственной статистики ежегодно в России правом на перемену собственного имени пользуются более 7 000 граждан, при этом их количество ежегодно растет. Подобная ситуация обусловлена тем, что дети с необычными именами могут иметь массу проблем в процессе социализации.

Особенно ярко это выражается, если ассоциации, которые вызывает необычное имя у посторонних, не соответствуют личностным качествам ребенка. Ведь чем необычнее имя, тем сильнее оно привлекает внимание посторонних. Поэтому с детства такой ребенок будет ощущать свою необычность, отличие от других. Это, естественно, оставит на психике очень глубокий след. Не всякий ребенок и не всякий взрослый человек может выдержать постоянное повышенное внимание к своей персоне.

Согласно положениям ч. 1 ст. 58 Семейного кодекса Российской Федерации каждый ребенок имеет право на имя. Согласно положениям ч. 2 указанной статьи имя ребенку дается по соглашению родителей.

Многие современные исследователи, ученые и политические деятели считают необходимым ограничить возможности родителей в выборе имени в разумных пределах. И с этим необходимо согласиться, так как указанные изменения в законодательстве направлены не на препятствование реализации права родителей на выбор имени для своего ребенка, сколько на защиту прав и законных интересов самого ребенка.

Исходя из анализа существующей нормативно-правовой базы, регулирующей основные аспекты реализации права ребенка на имя, хотелось бы акцентировать внимание на следующем.

Необходимо расширить перечень ограничений, связанных с именем ребенка с учетом национальных традиций многонационального народа России. В этой связи необходим внести изменения в ч. 2 ст. 58 Семейного кодекса Российской Федерации и ч. 2 ст. 18 Федерального закона от 15.11.1997 № 143-ФЗ «Об актах гражданского состояния» и изложить их в следующей редакции: «Имя ребенку дается по соглашению родителей, отчество присваивается по имени отца, если иное не предусмотрено законами субъектов Российской Федерации или не основано на национальном обычае. При выборе родителями имени ребенка не допускается использование в его имени цифр, буквенно-цифровых обозначений, числительных, символов и не являющихся буквами знаков, за исключением знака «дефис», формул, химических, физических, математических обозначений, аббревиатур, прилагательных, глаголов, географических названий, обозначений семейного или социального положения, названий животных, растений, грибов и вирусов, бранных слов, указаний на ранги, должности, титулы или их любой комбинации, за исключением случаев, предусмотренных национальным обычаем».

По обоюдному согласию родители вправе обратиться в органы ЗАГС для регистрации имени ребенка. Однако подобное имя может противоречить требованиям гражданского и семейного законодательства Российской Федерации, а также правам и законным интересам ребенка. В этой связи ст. 18 Федерального закона от 15.11.1997 № 143-ФЗ «Об актах гражданского состояния» необходимо дополнить частью 7 в следующей редакции: «В случае наличия соглашения родителей имя ребенка не записывается, если оно не соответствует требования ч. 2 ст. 58 Семейного кодекса Российской Федерации и ч. 2 ст. 18 настоящего Федерального закона или может иным образом противоречить правам и законным интересам ребенка. Сведения об обращении родителей направляются прокурору муниципального образования по месту нахождения органа записи актов гражданского состояния для защиты прав и законных интересов несовершеннолетнего».

Ввиду большого количества несовершеннолетних чьи права и законные интересы могли быть нарушены при регистрации имени до внесения изменений в ч. 2 ст. 58 Семейного кодекса Российской Федерации, ч. 2 ст. 18 Федерального закона от 15.11.1997 № 143-ФЗ «Об актах гражданского состояния» по ограничению имени ребенка, предлагаем внести изменения в ч. 4 ст. 58 Федерального закона от 15.11.1997 № 143-ФЗ «Об актах гражданского состояния» и ч. 1 ст. 59 Семейного кодекса Российской Федерации и изложить их в следующей редакции: «По совместной просьбе родителей до достижения ребенком возраста четырнадцати лет орган опеки и попечительства исходя из интересов ребенка вправе разрешить изменить имя ребенку, а также изменить присвоенную ему фамилию на фамилию другого родителя. В случае, если имя ребенка противоречит требованиям ч. 2 ст. 58 Семейного кодекса Российской Федерации и ч. 2 ст.18 Федерального закона от 15.11.1997 № 143-ФЗ «Об актах гражданского состояния», органы опеки и попечительства вправе разрешить изменить имя ребенку до достижения четырнадцати лет. В случае поступления просьбы о смене имени ребенка до достижения им четырнадцати лет от заинтересованного лица и при отсутствии согласия родителей органы опеки и попечительства направляют информацию об обращении прокурору муниципального образования по месту нахождения органов опеки и попечительства для защиты прав и законных интересов несовершеннолетнего».

Предлагаемые изменения в действующем российском законодательстве позволят в полной мере обеспечить право ребенка на имя, а также создать эффективный механизм по его защите.

Таким образом, некоторые аспекты присвоения имени ребенку требуют дальнейшего совершенствования правового регулирования, так как присвоение ребенку нетрадиционного, необычного имени зачастую является желанием родителей, ориентированных на тенденции моды, но может не отвечать интересам несовершеннолетнего, который в силу возраста не может повлиять на выбор родителей.

**Список литературы**

1. Белькова Е.Г. Право на имя несовершеннолетнего лица: понятие и защита. – Иркутск, 2012. – 256 с.
2. Богданов О.В. Право ребенка на имя // Вестник Саратовской государственной юридической академии. – 2016. – № 3 (110). – С. 30-33.
3. Ладочкина Л.В. Право и обязанность родителей дать имя ребенку / Л. В. Ладочкина // Вестник Саратовской государственной юридической академии. – 2016. – № 3 (110). – С. 75-78.
4. Михайлова И.А. Имя гражданина: Понятие, значение, правовая природа / И. А. Михайлова // Гражданское право. – 2016. – № 2. – С. 9-13.
5. Стрекаловская М.О. Право ребенка на имя и проблемы его реализации // Молодой ученый. – 2016. – №21. – С. 665-668.
6. Юрченко О.Ю. Реализация родителями права новорожденного на имя // Семейное и жилищное право. – 2012. – № 2. – С. 23-25.
7. Самые необычные имена, которые россияне дают своим детям // Российская газета: [сайт]. URL: https://rg.ru/2016/12/18/imena-site.html (дата обращения: 20.03.2018).

**Сайниева Д.В.[[66]](#footnote-66)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Морус Г.Г.*

*Колледж Бирского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Бирск*

**ИСТОРИЯ И ВИДЫ ОТКРЫТОК**

Одной из самых первых работ дизайнеров с творческими заданиями для самостоятельного решения в полиграфической продукции является открытка.

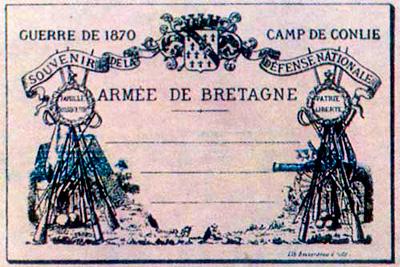
Открытка (первоначально открытое письмо) – особый вид почтовой карточки для открытого письма (без конверта). Это невероятно простое и радующий взгляд сувенир, которому насчитывается уже как минимум сто лет. Они всегда были, есть и будут миниатюрными подарками, создающими атмосферу праздника, выражающими отношение людей друг к другу, оставляющими в памяти наиболее важные события жизни. Открытка стала превращаться в произведение искусства, и художников и дизайнеров и если она сделана своими руками, то является лучшим подарком и приятное настроение гарантировано. Для выполнения полиграфической продукции на печатной основе надо уметь работать в программе Adobe Photoshop CS6.

Процесс развития открытки имел немало линий и направлений, да и времени прошло предостаточно, прежде чем открытка приняла более или менее привычный сегодня вид. Единой даты появления открытки не существует, поскольку в каждой из стран этот путь был различным, однако уже конец XIX века оставил нам немалое число прекрасных образцов данного жанра, и потому это время вполне обоснованно можно назвать периодом расцвета искусства открытки.

Повсеместное присутствие графики в повседневной жизни вызвало необходимость в значительном количестве художников, которые удовлетворяли потребности публики в «красивой открытке» и иногда из-за недостатка выдумки начинали копировать понравившиеся образы друг у друга. Именно из среды художников, получивших только среднее образование, а также художников-любителей, стало началом для возникновения профессий художественного дизайнера. И только здесь заимствования и цитаты, очень сильно тяготеющие к плагиату, проявились особенно сильно. В то же время ситуация эпохи модерна привела в тиражную графику и профессиональных художников-графиков, в частности, мастеров объединения «Мир искусства», некоторые графические композиции которых также заимствовалось. О проблеме заимствования в тиражной графике, пишет кандидат искусствоведения Мозохина Н.А. «… самой по себе это малоизученная область искусства и не являлась предметом самостоятельного изучения. Особенно сложно проследить эти заимствования в сфере прикладной графики малых форм, в которой часто копировались виньетки и рисунки из книжной и журнальной графики. Обычно рисунок копировался не полностью, а повторялась только отдельная фигура в той же самой позе». И она приводит пример, что «… в 1903-1905 годах Е.П.Самокиш-Судковская исполнила по заказу Общины св. Евгении пять рисунков с женскими головками разного рода головных уборах: кокошниках, платках, подвенечном уборе. Неизвестным издательством была выпущена открытка, на которой была перерисована одна из этих женских головок с добавлением пасхального антуража и надписи «Христос Воскресе!». В то время издательство Община св. Евгения являлась одним из важнейших издательств для истории открытого письма в России и начиная с 1902 года его возглавил А.Н.Бенуа, привлекший к работе ряд деятелей петербургской культуры начала XX века, в том числе и художников объединения «Мир искусства». А.Н.Бенуа рассматривал открытку как важнейшее средство популяризации искусства прошлых эпох и развитие хорошего художественного вкуса.

На одной стороне открытки писали адрес, и наклеивалась марка, здесь также было напечатано правило: «На этой стороне кроме адреса не дозволяется ничего другого писать». Вторая сторона предназначалась для письменного сообщения, на ней помещалась надпись: «Почтовое управление за содержание письма не отвечает». Российские открытки были разного цвета. Самые ранние - серовато-белые, далее в мае 1872 года появились три вида почтовых карточек: универсальные - черные, которые можно было отправлять как внутри города, так и в другие города, в зависимости от цены наклеенной марки; коричневые - для отправки внутри города и зеленые - иногородние. 19 октября 1894 года министром внутренних дел России было разрешено выпускать «бланки открытых писем частного изготовления». До этого времени монопольное право на выпуск открытых писем принадлежало почтовому ведомству и первыми иллюстрированными открытками в России считают фотографические видовые открытки с изображением достопримечательностей Москвы. Известна серия из пяти таких открыток, на которой есть надпись, позволяющая их датировать: «Дозволено цензурой. Москва. 18 ноября 1895года».

С открытками связано немало занимательных историй. Так, например, открытка, имеющая явно выраженный славянофильский характер, была создана Петром Манойловичем, который жил в Вене и входил в группу сербов, объединившихся вокруг редакции журнала «Zmaja». Художник принес в редакцию рисунок с изображением огнедышащего дракона, держащего в когтях свиток. Ниже был изображен пейзаж, условно представляющий пространство от Балкан до северо-востока Европы. Левая часть пейзажа олицетворяла Турцию, так как здесь были изображены минареты и мечети, правая была олицетворением России с куполами церквей, увенчанными крестами. По морю, разделяющему правую и левую части пейзажа, плывет корабль с надписями, являющимися названиями независимых сербских территорий. Таким образом, открытка играла роль политического плаката, приобретя политическую окраску.

Одна из версий появления иллюстрированных почтовых карточек, связана с событиями франко-прусской войны. Произошло это зимой 1870 года, когда французская армия, насчитывавшая около 40000 солдат, была сосредоточена в маленьком городке Конли в Бретани. Вскоре для солдат не хватило конвертов и бумаги для отправляемых писем. Тогда продавец книг Леон Бенардо решил использовать для этой цели имевшийся на складе картон. Он нарезал его и пустил в продажу. Случайно ему попались листы, на которых были изображены солдатские рисунки и карикатуры. Эта идея ему понравилась, и сообразительный книготорговец придумал патриотическую виньетку, украсив ею открытки. Успех затеи оказался настолько велик, что Бенардо в том же году выпустил еще одну открытку, посвященную армии и флоту. Кроме названных, он был автором и издателем еще восьми открыток, имевших отношение к франко-прусской войне. Среди авторов первых открыток упоминается гравер по меди Франц Рорих. В частности, ему принадлежит карточка с видом Женевского озера, которая была выпущена в Цюрихе в 1872 году. Это была так называемая видовая открытка, которая благополучно существует и сегодня [1].

В последнее время наблюдается всплеск интереса к открытке, или открытому письму, как ее называли на рубеже XIX-XX вв., как со стороны коллекционеров, так и музеев, и библиотек, в коллекциях которых иногда представлены дореволюционные открытки. Если в 1960-197-е гг. издавались лишь небольшие брошюры-рекомендации филокартистов по формированию и хранению коллекций, то в 1980-1990-е гг. начинают появляться их исследования в области истории открытки. В XXI в. к изучению открытки обратились специалисты разных областей знаний, не связанные с коллекционированием, которые пытаются с разных сторон рассмотреть открытку как явление культуры и искусства. Музеи не остаются в стороне от этих тенденций, предоставляя выставочные площади для коллекционеров и экспонируя собственные собрания открытых писем [3, с..165].

Сегодня оборот поздравительных открыток в мире составляет 15 млрд. штук в год. Мировым лидером по изданию открыток являются США, где открыточным бизнесом занимаются более 500 компаний. Второй по значению открыточной державой является Великобритания, где количество подобных компаний приближается к 250. «Hallmark» -самый известный открыточный бренд, открытки под этой торговой маркой выпускаются во всем мире.

Современная открытка - это высокотехнологичный продукт, сочетающий в себе высококачественную печать с разнообразными способами отделки. Последний писк моды в отделке - это глиттерное лакирование, осуществляемое посредством трафаретной печати. Кроме глиттера, для отделки открыток применяется тиснение (блинтовое, конгревное, и фольгой), UV-лак (матовый, глянцевый, песочный и рельефный), термография, высечка, [бронзирование](http://pandia.ru/text/category/bronza/) и др. Благодаря фантазии и изобретательности мировых и российских издателей, открытка из приложения к подарку превращается в полноценный самостоятельный сувенир. За счет сложной высечки и ручной сборки создаются разнообразные сложные конструкции открыток-сувениров: открытки-раскладушки, напоминающие детские книжки, открытки с выносными элементами - экстендерами, прикрепленными на двусторонний скотч, открытки-сумочки и футляры для упаковки мелких подарков и денег, открытки с динамическими элементами, например, с качающейся рождественской колыбелью. Модная тенденция - применение в оформлении открыток различных аксессуаров: ленточек, вкладышей для написания поздравительного текста, фигурных шоколадок в яркой фольге, мини-флаконов с парфюмами или аромомаслами. Возрождается и направление открыток hand-made, изготавливаемых с применением декоративных и натуральных материалов: сухоцветов, керамики, кожи, ткани, минералов и бумаг ручной работы.

На Западе существует наука делтиология, которая изучает историю, эстетику и символику открыток. Ученые, исследуя открытку, пытаются постичь феномены общественного сознания прошедших эпох. Однако все это не приближает нас к разгадке главного секрета открытки – того, что позволяет этому маленькому кусочку картона служить проводником самых светлых чувств: любви, уважения и признательности [4].

Появление открытки во многом было вызвано сугубо практическими надобностями, да и сегодня она, не утратив своей первоначальной функции, является одним из видов почтовой связи, хотя и мало распространенным по причине наличия более скоростных вариантов передачи информации. Ныне функции открытки несколько изменились, и мы воспринимаем ее главным образом как атрибут праздника и поздравления [1].

В наше современное время существует целый ряд открыток, которые имеют то или иное предназначение. Наиболее популярные виды открыток представлены ниже.

**Ведущее место по распространенности и разнообразию занимают **поздравительные открытки**, предназначенные для поздравления с различными праздниками и торжествами, светскими, религиозными или семейными.** Так же выпускаются **видовая открытка** –это, как правило, серия и изображают жанровые сценки из народных гулянии, спорта, развлечения, а также городские пейзажи. Часто такие открытки становятся ценными свидетельствами ушедших эпох, позволяя увидеть картинки из прошлого.****Репродукционные открытки** - на них изображают продукции картин, скульптур и другие произведения искусства. Различными художественными объединениями, выпускаются **художественные открытки** - как правило, серийно, и дают широкой публике и профессиональному сообществу возможность ознакомиться с примерами творчества ранее неизвестных или забытых деятелей изобразительного искусства. **Рекламные открытки *-*** выполняют функцию рекламного носителя, сообщая клиентам о деятельности предприятия, открывшемся кафе, новом магазине.

**Историко-событийные открытки -это з**апечатление значимых и торжественных событий, как визит высокопоставленного лица, открытие нового производства или последствия природных катаклизмов **Политические открытки** - изображают исторических деятелей прошлого и настоящего. Могут иметь вид портрета или репортажа (подписание мирного договора, встреча с гражданами). И к этой категории относят карикатуры на политическую тематику. **Патриотические открытки *-*** их производство достигло апогея во время Великой Отечественной Войны. По содержанию они разделялись на поднимающие боевой дух и патриотическое чувство и высмеивающие противника, изображая его в жалком или смешном виде. **Сатирическая открытка** (юмористическая открытка) – открытка со смешной надписью, веселым или карикатурным изображением.****Фотооткрытки -** на лицевой стороне таких открыток размещают фотографии. Городские виды, природные пейзажи, животные, различная техника, портреты знаменитостей – фотооткрытки отличаются огромным тематическим разнообразием. Сочетание искусства фотографов и мастерства дизайнеров позволяет каждому человеку подобрать оригинальное изображение на любой случай жизни. **Деловые открытки** получили распространение сравнительно недавно, и сейчас продолжают набирать популярность. Они предназначаются для корпоративного общения, поздравлений сотрудникам, деловым партнерам, клиентам, представителям власти, чиновникам, то есть персонам, общение с которыми подчинено правилам делового этикета. Такие корпоративные открытки с одной стороны являются формальным выражением симпатии, а с другой - напоминают о дарителе, вызывая о нем приятные воспоминания, и способствуя развитию деловых отношений [6]. **Многоразовые открытки -** их еще называют открытками для экономных, очень распространены в США и Европе. Они представляют собой карточку с красивой рамкой и разрезами, где вставляется листок с поздравлением. Человек, получивший открытку, может использовать ее снова, заменив вставной лист на свой. **Музыкальная открытка*,*** когда такая открытка открывается, то играет музыка. Звуки должны соответствовать случаю: по поводу свадьбы – Марш Мендельсона, на День рождения – известная Happy Birthday to You. Производство открыток такого рода более сложное: механизм с песней монтируют вручную.***3D открытки* -** эти открытки в настоящий день переживают свое новое рождение. [Первые 3D открытки](http://www.mbmsystems.ru/otkrytki) появились еще в 80-90е годы. Однако с развитием современных 3D технологий и ростом интереса к 3D их возродили. А качество новых 3D открыток действительно удивляет. **Hand-made открытки -** здесь уж проще простого. Эти необычные открытки изготавливают своими руками. В современном мире людей, увлекающихся Hand-made открытками, причисляют к кардмейкингу. **Электронные открытки -** в целом, это обычная поздравительная или подарочная открытка, с той разницей, что ее создают не из бумаги. Это виртуальная открытка в Интернете, созданная с компьютерной графикой. Создателем первой электронной открытки считается Джудит Донат, год ее появления - 1994-й. **Видео-открытки -** очень похоже на электронные открытки, только формат – видео. **Мобильные открытки -** те же электронные открытки, но адресат получает поздравление по телефону, имеющему функцию приема MMS. Первая мобильная открытка, была отправлена 10 лет назад - в 2003 году [5].

В заключении можно сказать, что открытки — это интересный исторический материал, который можно применять в изучений учебных дисциплин «История дизайна», «Дизайн-проектирование» в производственных практиках для совершенствования эстетического вкуса и отработки навыков работы в программе Adobe Photoshop CS6 с будущими дизайнерами при создании авторских открыток. Данный материал будет полезен и в педагогической деятельности для будущих преподавателей - дизайнеров.

**Список литературы**

1. Виды открыток: [сайт]. URL: http://www.mbmsystems.ru/article/25-vidy-otkrytok (дата обращения 15.03.2018).
2. Заимствования и плагиат в русской художественной оригинальной открытке начала ХХ века: к постановке проблемытекст научной статьи по специальности «Искусство. Искусствоведение».
3. История возникновения открыток: [сайт]. URL: http://www.liveinternet.ru/users/3184308/post249304585(дата обращения 15.03.2018).
4. Какие существуют методы обучения?: [сайт]. URL: http://prof-teacher.ru/pedagogicheskaya-psixologiya/kakie-sushhestvuyut-metody-obucheniya (дата обращения 15.03.2018).
5. Творчество: [сайт]. URL:https://ru.wikipedia.org/wiki(дата обращения 15.03.2018).
6. Метод упражнений: [сайт]. URL: https://studopedia.su/6\_47520\_metod-uprazhneniy.html(дата обращения 15.03.2018).

**Саметова А.Г**.**[[67]](#footnote-67)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Морус Г.Г.*

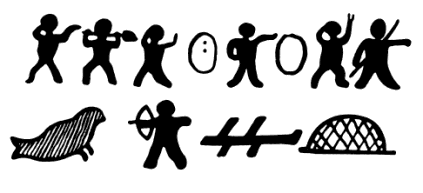
*Колледж Бирского филиала*

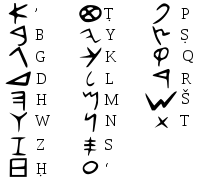
*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Бирск*

**ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ШРИФТОВ**

В нашем современном мире изучение истории шрифтов, особенности, виды и классификации, их применение, а также процесс создания шрифта - это увлекательно и интересно, к тому же актуально, особенно для графических дизайнеров. Так как графический дизайнер создает полиграфическую продукцию, в которых используется шрифт, он должен полностью углубиться в эту область, знать о шрифтах абсолютно всё. Ведь шрифт играет немаловажную роль в нашей жизни. Применение шрифтов очень разнообразно. Их применяют в маркетинговой сфере, в полиграфических изделиях, в книжном издательстве, а также в интерьере. «Шрифт» может сказать всё, если знать его и уметь им пользоваться. Шрифт, прежде всего, служит средством воспроизведения определенной информации — текста печатного произведения. Вместе с тем рисунок каждого шрифта имеет свой художественный облик, который позволяет характеризовать шрифт как монументальный, декоративный, динамичный, статичный, строгий, содержащий национальные элементы и т.п. Обладая художественным обликом, рисунок шрифта в той или иной мере участвует в создании дизайна печатного произведения. Шрифты создаются с требованиями единства стиля с образным замыслом, учитывая графическую композицию, прикладными задачами, и в соответствии с определенными художественно - декоративными задачами.

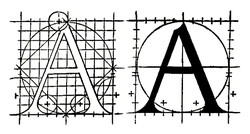
В истории культуры роль развития шрифта, набора, и графики очень велика. Изображение языковых символов играет большую роль, чем сам язык, как средство общения между людьми. Человек всегда пытался передать информацию каким-либо способом. Изначально он делал это через рисунок. После того, как образовались отдельные слова, выражающие определенные понятия в обычной речи, возникло пиктографическое (знаковое) письмо, как необходимость средства общения. Пиктография – древнейший вид письменности, который сохранился у некоторых народов мира и по сей день. Данная разновидность письма не передает звучания слов. Она представляет собой набор изображений предметов, событий или каких-либо действий. Каждое слово обозначалось своим собственным знаком, чем больше слов было в языке, тем, соответственно, было больше и знаков. Такие системы письма были очень распространены в Египте, Китае, Индии [1].

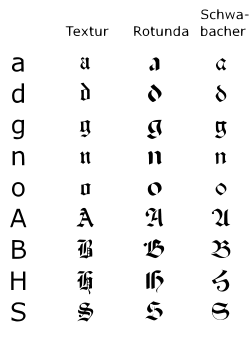
Узелковое письмо - разновидность письменности, использующая в качестве носителя информации нити (шнуры), а для её кодирования — узлы, а также цвета нитей. Идеография — следующий этап после пиктограмм. Идеограмма - письменный знак или условное изображение, рисунок, соответствующий определённой идее автора в отличие от, например, логограммы или фонограммы, основанный на каком-то слове, фонеме соответственно. Из идеограмм состоят иероглифы. Иероглифы Древнего Египта, знаки-символы были предшественниками современного письма. Немного позже, иероглифы использовались для передачи начального звука названия предмета, явления, события, но полного перехода на фонетическое письмо не произошло. Первый алфавит литеро-фонетического письма создали финикийцы. Этот алфавит стал первоисточником большинства алфавитов мира — греческого, латинского, кириллического.

Греки усовершенствовали финикийский алфавит, введя в него гласные звуки-литеры. Знаки литеры его очень простые, имеют чёткие линии одной толщины, и состоят из простых геометрических форм круга, треугольника, отрезка. Древнегреческий алфавит стал первым алфавитом в Европе.

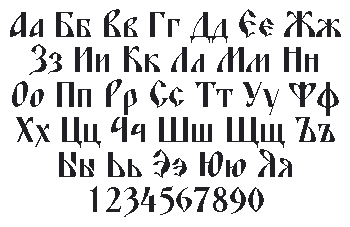
Латинский и кириллический алфавиты построены на единой графической основе и возникли они с древнегреческих надписей-капиталов. Маюскул высекался на каменных плитах, колоннах, триумфальных арках. Одним из видов рукописного маюскула было письмо квадрата. Литеры такого письма характеризуются плавными утолщениями и засечками. Более узкие и декоративные литеры — рустика. Ещё один вариант рукописного римского письма - курсив. Маюскул (от лат. majusculus — несколько больший) алфавитное письмо, состоящее из прописных букв[1].

В VI веке появляется новый стиль письма — унциал. Литеры этого шрифта характеризовались выступом концов за пределы верхних и нижних линий ряда. Развитие данного шрифта является полуунциал. Этот период стал переходным от маюскульного письма к минускульному. Унициал - каллиграфический шрифт преимущественно маюскульного типа, распространённый в латинских и греческих рукописях IV—IX вв. В IX веке распространяется каролингский минускул — шрифт, литеры которого используются и в наше время. В XI—XII веках развивается готическое письмо. Готический шрифт имеет множество разновидностей по характеру начертания: текстура, бастарда, ротунда, декоративный, ломбардские версалы, а позже фрактура. Круглоготический, швабский шрифт стал переходной формой к письму эпохи Возрождения. В это время возрастает внимание ко всему античному, копии античных текстов переписывают шрифтом, получившем название «антиква».

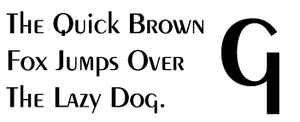
 В это же время появляются первые трактаты про строение литер на основе квадрата, его диагоналей и вписанного в квадрат круга. Автор трактата Лука Пачоли. В трактате Жоффруа Тори «Цветущий луг», литеры построены в квадрате, со сторонами, поделенными на 10 частей.

*Готические шрифты.* Готический шрифт (от фр. gothique) - название германского племени готтов. Это старинный шрифт, имеющий угловатые остроконечные очертаниями. Раннее готический шрифт применялся в странах Западной Европы. Готический шрифт был широко распространен в Германии, но впоследствии был вытеснен антиквой. Готическое письмо — семейство почерков латинского письма эпохи Средневековья. Было распространено в ряде европейских стран с середины XII до XVII века. С началом книгопечатания появились наборные готические шрифты — знаменитая Библия Гутенберга была набрана вариантом текстуры. Шрифты на основе готического начертания используются в декоративных целях, а также для некоторых математических обозначений. Характерное отличие шрифтов данного типа -вытянутость букв.

*Славянские шрифты*. Славянская группа также вобрала в себя несколько отдельных классов, различающихся внешним видом и написанием символов. В этой группе выделяются вязь – сближение или соединение букв в орнамент, похожий на клинопись, полуустав – небольшие округлые символы, скоропись – округлые каллиграфические символы с обилием росчерков, и устав – угловатые символы с четким геометрическим рисунком. Вязь - одно из самых интересных направлений в декоративном использовании славянского устава является вязь. Глаголица – одна из двух славянских азбук, более древняя, чем кириллица, изобретена славянским просветителем. Отличительная черта глаголицы – редкое употребление линейных элементов и более широкое применение окружностей. Буквы глаголицы более вычурны и имеют преимущественно замкнутые очертания[2].

*Скоропись* - вид кириллического письма, возникший из полуустава во второй половине XIV в., употреблявшаяся в частности в канцеляриях и частном делопроизводстве, из которой в XIX в. появился современный рукописный шрифт. В конце XVII века круглые очертания букв стали ещё более плавными и декоративными. Скоропись того времени имеет элементы греческого курсива и отдаляется от форм полуустава.

*Устав* - основной литургический шрифт – чёткий,прямой , стройный, является основой всей славянской письменности. Уставное письмо сформировалось в период литургической письменности, когда переписывание книги являлось делом богоугодным, неспешным, происходившим в основном за монастырскими стенами вдалеке от мирской суеты.

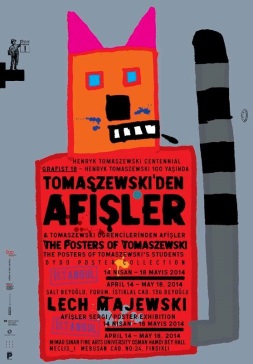
 На рубеже XVIII—XIX веков в искусстве шрифтов произошли значительные изменения — появились новые разнообразные шрифты для разных потребностей (книг, газет, плакатов, афиш, рекламы). Был разработан новый шрифт — египетский, который отличался одинаковой толщиной всех линий и засечек. Немного позже появился шрифт гротеск (рубленый), линии литер которого были одинаковой толщины, но засечек не имели.

На сегодняшний день много видов шрифтов, и с каждым днем создают самые разнообразные шрифты. Но есть такие известные шрифты как «TimesNewRoman», «Garamond», «Helvetica», «Bodoni», «Frutiger» и так далее. С такими видами шрифтов многие знакомы, ведь мы применяем их при работе в программе Word, CorelDraw, AdobePhotoshop и другие. Конечно же у них есть свои создатели и своя история.

Так, например, шрифт «TimesNewRoman» разработал Виктор Лардент. Стиль шрифта: с засечками. Впервые этот шрифт был разработан в Англии, 1931. по заказу британской газеты The Times после того, как шрифт дизайнера Стэнли Морисона подвергся критике из-за плохой читаемости. Морисон помогал штатному дизайнеру создавать Times New Roman, который затем разошелся по всему миру. Обычно его называют «шрифт наименьшего сопротивления». Включен во все версии Microsoft с 1992 года. Часто используется в книгах и газетах. Его высокая разборчивость отлично подходит для текстов. Ни один список шрифтов не может быть полным без него[4].

Один из самых старых шрифтов, который используется по сей день, это шрифт «Bodoni». Разработчиком считается Джамбаттист Бодони. В1798 году в Бодони был нанят в качестве официального наборщика текстов для ряда итальянских герцогов. Эти герцоги были влюблены в его работу и предложили ему работу за печатным станком во дворце в Парме. В свое время его называли «дизайнер королей и король дизайнеров». После его смерти, его работы объединили и создали шрифт, который мы сейчас знаем как «Бодони». Бодони - один из самых старых шрифтов, который используется по сей день. Журнал Vogue. Постеры к мюзиклу «Mamma Mia!». Логотип Nirvana. Товарный знак Columbia Records.

Шрифт «Helvetica» разработали Макс Мидингер и Эдуард Хоффман. В Швейцарии 1957 году. Мидингер хотел стать художником, но его отец убедил его, что стоит сфокусироваться на более прикладной профессии. Мидингер взялся за дизайн шрифтов и создал спустя 30 лет вместе с Хоффманом Гельветику. Он предназначался для того, чтобы заполнить отсутствие нейтрального шрифта, подходящего для вывесок.Гельветика- считается самым распространенным шрифтом в мире. Фильм «Гельветика». Брендинг American Apparel. Логотип Crate & Barrel. Логотип Lufthansa. Логотип Jeep. Система вывесок Нью Йоркского метро[3].

Один из интересных полиграфических изделий является «Плакат». Плакат, построен исключительно шрифтовым способом и требует к себе особого внимания. Плакаты в которых присутствует шрифт вся ответственность и центр внимания сосредотачиваются в броской убедительности отдельных букв, служащих своего рода магнитом, притягивающим взгляд зрителя. Плакатный шрифт помимо красочного воздействия, общей оригинальности и увеличенного размера, имеет особые индивидуальные черты, отличающие его от уравновешенного книжно - графического текста. Наборный шрифт в плакате — это взятое на прокат типографское одеяние. К наборному шрифту обычно прибегают в тех случаях, когда плакат печатный, а текст носит пространный, повествовательно-информационный характер (афиша). Установление вида наборного шрифта требует определенного навыка для того, чтобы легче представить себе материал наборной кассы ожившим в гармонической надписи, ярко выделяющей все существенное, не упускающей деталей и, при длинном тексте, неоднократно возбуждающей внимание. В подобных случаях совместная работа с типографом значительно облегчает задачу. При недостатке плакатных шрифтов в типографиях часто не позволяет проявить всю силу и выразительность текстового набора. Плакат с графическим шрифтом употребляется в тех случаях, когда необходимо выделить оригинальность и красоту словесного обращения, сильнее приспособить надпись к содержанию текста и сообщить шрифту индивидуальную убедительность [5].

Изучение шрифтов и правильное умение пользоваться ими очень важно для графических дизайнеров. Особенно при применении в полиграфических изделиях, и работе над различными графическими программами.

**Список литературы**

1.История шрифты: [сайт]. URL: http://bdstudy.ru/?p=182(дата обращения: 10.03.2018).

2. Виды шрифтов: [сайт]. URL: https://www.xfont.ru/vidy-shriftov (дата обращения: 10.03.2018).

3.Восемь известных шрифтов и дизайнеры, которые их создали: [сайт]. URL: http://deadsign.ru/tipografika/8\_famous\_fonts(дата обращения: 10.03.2018).

4. Шрифты в полиграфии: [сайт]. URL: http://printspb.ru/shrifty-v-poligrafii(дата обращения: 10.03.2018).

5. Шрифты в плакате: [сайт]. URL: http://oformitelblok.ru/fontposter.html (дата обращения: 10.03.2018).

**Саметова А.Г.[[68]](#footnote-68)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Морус Г.Г.*

*Колледж Бирского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Бирск*

**ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ШРИФТОГРАФИКА»**

В современном мире выпускают множество различных видов полиграфических изделий. Полиграфия — это обмен информации между людьми, это выражение общественного мнения, хранитель духовных ценностей. Полиграфия дает нам важные знания, научные, политические, социальные, художественные. Она интересна не только содержанием, но и внешним видом. к полиграфии относится книги, тетради, блокноты, учебники и методические пособия. В методическом пособии отражается мысль автора о том, как эффективно, добиться нужных результатов по определенной дисциплине. Структура методического пособия достаточно последовательна и оптимальна для освоений определенного учебного материала. Для лучшего понимания теоретического материала необходимо дополнить текст рисунками, картинками, графиками и схемами, так как графическое представление помогает легче воспринимать информацию, и делает пособие интересным. И давать больше практических рекомендаций, основанных даже на личном опыте. Методические пособия являются хорошими помощником для студентов при освоений дисциплин, для отработки навыков и способностей, часто методические пособия делают для восполнения недостающей информаций. В связи с актуальностью данной темы нами была выполнена в рамках курсовой работы методическое пособие по дисциплине «Шрифтографика». В нем нет скучного и непонятного текста, а есть небольшие определения, полезная информация, интересные факты, расшифровки терминов, авторские практические упражнения, а также в пособие включён терминологический словарь. Создание данного методического пособия было необходимо для изучения таких дисциплины как «Шрифтографика» и «Типографика». В данном методическом пособий уделяется внимание изучение буквиц, их особенностям, видам шрифтов, знакомству с современными создателями шрифтов, а также разработки собственных оригинальных шрифтов. Всё это дает возможность развить визуальное мышление, понимание деталей построения отдельного знака, и всего в целом. Чтобы закрепить полученные знания студенту необходимо выполнить упражнения, включенные в пособие, которые так же помогают развить творческие способности и ориентироваться на выполнение решения какой-то проблемы и задачи, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развить критическое мышление. Изучение шрифтов, особенности, и их применение, а также процесс создания шрифта - это увлекательно и интересно, к тому же актуально. Шрифты применяются в маркетинговой сфере, в полиграфических изделиях, в книжном издательстве, а также в интерьере[2].

Наше методическое пособие по «Шрифтографике» состоит из трех частей: теоретическая часть,

практическая часть, упражнения и приложение с терминологическим словарём.

Разработка методического пособия происходила по следующему плану:

1) Поиск материала.

2) Обработка информации, апробация.

3) Изучение и повторение материала по «Шрифтографике».

4) Подборка работ художников и дизайнеров, отбор авторских, и работ одногруппников.

5) Изучение программы Fontcreator . Разработка собственного шрифта.

6) Пошаговая разработка урока по созданию собственного шрифта

7) Разработка упражнений на развитие творческого мышления по предмету «Шрифтографика».

В теоретическую часть методического пособия по «Шрифтографике» входят термины, определения, работы дизайнеров и иллюстраторов, полезные советы и интересные факты. Такие понятия как шрифт, что такое шрифт, история развития шрифта. Так же описание славянских, готических и современных шрифтов. Все мы когда-либо встречались с такими шрифтами как «TimesnewRoman», «Helvetica», «Futura», «Bodoni», «Garamond», «Frutiger», «Avenir» , например при работе в программе Word или в других программах. Казалось бы, это просто виды шрифтов и нет в них ничего особенного. А ведь у каждого из этих шрифтов есть свой разработчик и своя история создания. И многие из них мы встречаем на постерах к фильмам, на этикетках, на блокнотах и так далее[3]. Для графического дизайнера пользуются шрифтами, эта информация послужит для них не только интересной, но и полезной. Так же в содержание пособия входят классификации шрифтов, шрифты в интерьере и в полиграфии. Не будем забывать и про такую дисциплину как «Типографика», также включены полезные советы об использовании типографики и оригинальные работы художников и дизайнеров. Студенту будет полезно прочитать про «Двенадцать источников вдохновения в типографском дизайне». И конечно же буквица, что такое буквица, история происхождения, включая иллюстративный материал.

После теоретической части в методическое пособие включены упражнения. Упражнение - это повторное выполнение действия с целью его усвоения, выполнение всех компонентов процесса учения (научения) – уяснение содержания действия, его закрепление, обобщение и автоматизация. Упражнение приобретает особое значение в тех учебных дисциплинах, где предусматривается становление навыков и умений. Под упражнением понимается то, что связано лишь с тренировкой, имеющая структуру учебного материала: постановка задачи, указание на пути ее решения (опоры, ориентиры), ее решение и контроль. Именно упражнение являются тем строительным материалом, из которого слагается процесс обучения. Каждое упражнение преследует какую-либо учебную цель. Цели упражнения зависят от конечной цели обучения, но они более конкретны и относятся к конечным целям как частное к общему. Структура упражнений состоит в том, что, последовательность идет от простого к сложному. Таким образом, отрабатываются навыки и умения. Каждое упражнение содержит дозу заданий, навыков и умений, которые в нем отрабатываются. Для упражнения обязательны и средства обучения. Ведущими средствами обучения в упражнениях выступают учебные материалы, главным образом в виде учебных текстов, так же схем и рисунков. Упражнения различаются по родам, видам и типам. Родовые признаки упражнений, связаны с основными категориями: целями, содержанием, методами и средствами обучения. Система упражнений будет различаться по назначению, объекту действий, способу и условиям выполнения. Упражнения тесно связаны друг с другом, образуют свою собственную систему. Система упражнений лежит в основе системы обучения и представляет собой организованные и взаимосвязанные действия учащихся, направленные на достижение конкретной учебной цели при формировании навыков и умений. Обязательными характеристиками системы упражнений являются: научность и коммуникативная направленность всей системы, доступность упражнений[1].

Все эти упражнения дают развитие творческого мышления — мышление созидающее, дающее принципиально новое решение проблемной ситуации, приводящее к новым идеям и открытиям. Новые идеи возникают на базе определенных предпосылок в общем развитии той или иной отрасли знаний. Но при этом всегда необходим особый, нестандартный склад ума исследователя, его интеллектуальная смелость, способность отойти от господствующих идей. Старые, классические идеи всегда окружены ореолом всеобщего признания и в силу этого препятствуют возникновению новых взглядов. Творческий поиск связан с широтой и гибкостью мышления, со способностью субъекта к смелому высвобождению из прокрустова ложа господствующих идей. Творческие личности принимают требования окружающей среды лишь в той мере, в какой последние совпадают с их собственными позициями. Их представления о жизни, обществе, окружающем мире нестандартны, эти люди не находятся в плену идеологических догм. Интеллект творческих личностей синтетичен: они стремятся к установлению связей между самыми различными явлениями. Творческие личности мыслят широко и стремятся увидеть самые разные сцепления одних и тех же вещей. Эти люди чувствительны, восприимчивы ко всему необычному. Любому творческому человеку, художнику, дизайнеру или просто человеку с творческими навыками необходимо выполнять упражнения для развития творческого мышления, которые заставляют анализировать, и наблюдать, расширяют творческие способности. Упражнения развивают навыки и способности. Выполняя последовательно упражнения, можно прийти к хорошим результатам, в сфере творчества так же это развивает моторику и умственные способности творческого развития.

В методическое пособие по дисциплине «Шрифтографика» начинается с легких и простых упражнений, но постепенно они усложняются и требуют к себе достаточно большего внимания. Одно из упражнений это написание алфавита, русского, славянского и готического.

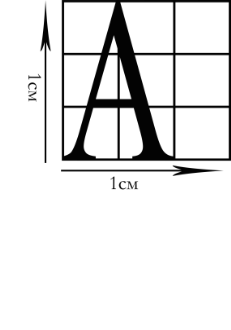
*Упражнение №1.Алфавит. Написание алфавита*

Вам понадобится: черная ручка, маркер, тонкие кисти, черная гелиевая ручка, перо, тушь, лист формата А4.

*Задание 1*. Написать русский алфавит

1.На формате А4 чертим простым карандашом и линейкой чертим модульную сетку размером 1см\*1см. Это нужно для того, чтобы буквы были одинаковые по ширине и высоте

2. Для начала прописываем буквы простым карандашом, берем заглавные буквы и маленькие прописные, соблюдаем расстояние между буквами. В написании букв не нужно спешить. Пишем буквы ровно и аккуратно.

3. После того как вы написали весь алфавит карандашом, обводим их черной гелиевой ручкой.

*Задание 2.* Написать русский алфавит рукописным способом.

Для того чтобы написать аккуратно и красиво рукописно алфавит, вам необходимо начертить сетку для каждой буквы на формате А4. Пишем заглавные буквы, а рядом маленькие прописные. Для написания рукописных букв вы можете использовать черную гелиевую ручку или тушь и перо.

*Задание 3.* Написать славянский алфавит.

При написании славянского алфавита обратите внимание на толщину и засечки букв. Чтобы буквы были ровные вам снова необходимо начертить сетку. Можно использовать инструменты тушь и перо.

Затем набравшись опыта при правильном написании букв и опираясь на полученные знания, студенту необходимо придумать свой шрифт и написать рукописно в виде алфавита, и придумать своему шрифту оригинальное название. Интересные задания по созданию буквиц, начиная от простого к сложному.

*Упражнение №2. Буквица*.

Задание 2. Выполнить буквицу с растительным орнаментом.

Растительный орнамент - это особый вид декора, выполненный с использованием одного и того же, повторяющегося многократно растительного мотива (пучка листьев, виноградной грозди , цветка и т.д).

Вам понадобится: простой карандаш, черная гелиевая ручка, кисть, акварель, формат листа А4.

1. На формате А4 располагаем любую букву (А, Б, В, Г) на ваш выбор.

2. Затем на букве рисуем эскиз (простым карандашом) растительного орнамента. Рисуем красиво и интересно.

3. Когда ваш эскиз готов, можно подправлять все неровности и сделать четкий, ровный рисунок на буквице.

4. С помощью акварели делаем заливку внутри буквицы.

 У графического дизайнера должны быть навыки по созданию монограммы или вензеля. Конечно он должен знать, что такие термины и представления о монограммах, поэтому перед заданием есть краткая информация о них и картинки, взятые для наглядности с Интернет-ресурсов, и авторские работы.

*Монограмма* - это знак, составленный из соединенных между собой, поставленных рядом или переплетенных одна с другой начальных букв имени и фамилии или же из сокращения целого имени. *Вензель*- начальные буквы имени и фамилии. Так же входят упражнения на создание выразительной формы из шрифтов, создание плаката с помощью букв и шрифтов, используя разные стили, в этом задании важное значение имеет сочетание цветовых оттенков. Включены задания на умение работать в пространстве, статика и динамика, взаимодействие шрифтов с геометрическими фигурами, тональность. Упражнение на заполнение формы словами, это задание очень развивает креативность и творческое мышление.

В методическое пособие входит приложение по разработке собственного шрифта в программе FONTCREATOR. Разработка шрифтов – это особая область графического дизайна. Здесь дизайнер создает удобочитаемые текстовые шрифты, которые долго служат и в наименьшей степени зависят от моды, тем не менее каждый шрифт имеет свой характер. Создание шрифта накладывает на творца огромное количество правил. Чтобы создавать шрифты, графическому дизайнеру необходимо иметь навыки в программе FONTСREATOR. Умение работать в этой программе очень полезно и интересно. Можно так же создавать рукописные шрифты, похожие на собственный почерк, шрифты с рисунками, необычные и оригинальные шрифты. FONTCREATOR обладает удобным в использовании интерфейсом, который значительно упростит процесс создания собственных шрифтов.

Творческое мышление и креативность, несомненно, являются полезными навыками для студента. Однако сложно найти нужные учебные и методические пособия, книги, учебники для формирования и совершенствования этих навыков. Методическое пособие содержит полезный материал, упражнения, задачи и приложения, которые дают полноценное развитие творческого мышления и воображения. Творческий потенциал присущ любому человеку с рождения. Но если не прибегать к нему, то развитие остается на минимальном уровне, многие привыкают мыслить шаблонами, стандартами и уже не способны выделиться среди других специалистов. Для того чтобы не ушли ранее освоенные компетенции у студентов, следует продолжать стимулировать данный вид познавательной деятельности. В современном мире подобные методические пособия по разным дисциплинам необходимы для студентов, которые содержат действительно нужную информацию, которая является не только полезной, но и интересной, содержащий иллюстративный и наглядный материал, привлекающие внимание, тем самым обучая и развивая студентов.

**Список литературы**

1. Виды шрифтов: [сайт]. URL: https://www.xfont.ru/vidy-shriftov (дата обращения 15.03.2018).
2. Виктор Родионов Подготовка электронных публикаций в InDesign CS6, 2013-224.
3. Восемь известных шрифтов и дизайнеры, которые их создали: [сайт]. URL: http://deadsign.ru/tipografika/8\_famous\_fonts (дата обращения 15.03.2018).
4. Славянская письменность, истоки русского каллиграфического письма: [сайт]. URL: http://www.rarebook-spb.ru/info/history\_of\_calligraphy/slavic\_alphabet (дата обращения 15.03.2018).

**Серебрякова М.В.[[69]](#footnote-69)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Шалина А.В.*

*ГБПОУ «Самарский медицинский колледж им. Н. Ляпиной»*

*Филиал «Новокуйбышевский медицинский колледж»*

*Самарская область, г. Новокуйбышевск*

**ЗНАЧЕНИЕ СЕСТРИНСКОГО УХОДА ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОФИЛАКТИКИ**

**ПРОЛЕЖНЕЙ У ПАЦИЕНТОВ ОТДЕЛЕНИЯ СЕСТРИНСКОГО УХОДА**

**ГБУЗ СО «НОВОКУЙБЫШЕВСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ГОРОДСКОЙ БОЛЬНИЦЫ»**

**Пролежни** – одна из главных причин ухудшения качества жизни пациентов, находящихся на длительном постельном режиме и нуждающихся в уходе. Ежегодно в России от 1,5 до 3 миллионов пациентов сталкиваются с проблемами возникновения пролежней (70% пациентов, у которых возникают пролежни — это пожилые люди, 66% — пожилые люди с переломами бедра (шейки бедра), 33% пациенты в реанимационных отделениях, 3-25% — люди, находящиеся дома (лежачие больные)) [1. с. 13-14].

Министерством здравоохранения РФ разработан и утвержден отраслевой документ «Протокол ведения больных. Пролежни». «Эффективность оказания медицинской помощи зависит от чёткой и профессиональной сестринской деятельности, направленной на повышение качества оказания медицинской помощи, путём осуществления стандартизированных технологий сестринского ухода, профилактики, диагностики и лечения» [2. с. 1-3].

**Объект исследования:** деятельность медицинской сестры при проведение профилактических мероприятий у больных с пролежнями в отделении сестринского ухода.

**Предмет исследования:**

* пациенты с пролежнями различных стадий;
* факторы развития пролежней у лежачих больных;
* объём сестринского ухода за больными с пролежнями.

**Цель исследовательской работы:** определить особенности сестринского ухода за пациентами с пролежнями в отделении сестринского ухода.

Для реализации данной темы были поставлены следующие **задачи:**

* изучить теоретические аспекты понятия пролежни, этиологию пролежней, осложнения и лечение пролежней;
* изучить статистические данные за 2014-2016 год на базе ГБУЗ СО «Новокуйбышевской Центральной Городской Больницы»;
* провести анализ результа анкетирования медицинских сестер отделения сестринского ухода;
* создать памятку для пациентов на тему: «Профилактика пролежней»;
* создать памятку для родственников на тему: «Уход за пациентами с пролежнями».

**Методы исследования:**

* изучение литературы по данной теме;
* составление и проведение анкетирования медицинских сестер;
* сравнительный анализ статистических данных за 2014-2016 год;
* графическая обработка и интерпретация данных.

**Практическая значимость:** данной исследовательской работы заключается в изучении особенностей сестринского ухода за пациентами с пролежнями и его применение в реальной практике, который будет способствовать предупреждению развития возможных осложнений и улучшение качества жизни пациентов.

Изучение статистических данных показало, что с каждым годом количество человек с заболеванием пролежни, стремительно растет. По данным Государственного регистра в России на 2014 год количество пациентов с заболеваниями пролежни составляло около 29%. На 1 января 2015 года количество пациентов с заболеваниями пролежни составляло около 33 % человек. На 1 января 2016 года было зарегистрировано 38% заболевших.

Оценивая полученные данные ГБУЗ СО «НЦГБ» в отделении сестринского ухода необходимо отметить, что количество пациентов с заболеваниями пролежни стремительно растет. С 2014 по 2016 год количество пациентов увеличилось на 9%.

Нами было проведено анкетирование медицинских сестер ГБУЗ СО «НЦГБ» отделения сестринского ухода.

Общее число респондентов составило 8 человек, что составляет 100%. Анкетирование проводилось анонимно, каждая медицинская сестра получила лист с вопросами и вариантами ответов. Большинство респондентов имеют стаж более 10 лет. Все работают в отделении более 5 лет, дежурства один раз в трое суток длительностью 24 часа.

В результате анкетирования мы выявили, что:

1. 75% пациентов соблюдают диету, назначенную врачом, так как медицинские сестры объясняют важность соблюдения диеты.

2. 87,5% пациентов обеспечивается дополнительный уход медицинскими сестрами.

3. 75% пациентов принимают лекарственные средства, назначенные врачом вовремя, так как медицинские сестры напоминают об этом и объясняют, как важна роль приема лекарственных препаратов в лечении.

4. 75% пациентов считают, что сестринский процесс влияет на качество ухода за пациентами, так как без ухода за пациентами не будет производится полноценное лечение.

Анализ результатов анкетирования показал, что большинство медицинских сестер считают, необходимым уделять больше времени уходу за пациентами с пролежнями.

Выполнив данную исследовательскую работу, больше узнали о заболевании пролежни и научилась применять свои знания на практике. Ознакомились с новыми стандартами сестринского ухода за пациентами с пролежнями и их профилактикой. Осуществив анкетирование медицинских сестер и проанализировав полученные данные, мы поняли, что сестринский уход играет важную роль в лечении пациентов с заболеваниями пролежни. Проанализировав статистические данные, узнали, как распространена проблема этого заболевания среди пациентов ГБУЗ СО «НЦГБ» отделения сестринского ухода и населения Российской Федерации, изучили, как и с какими критериями должен осуществляться современный сестринский уход за пациентами с пролежнями и какой исход может быть, если вовремя не диагностировать и не лечить заболевание пролежни на первых стадиях развития.

Результат исследовательской работы заключается в создании памяток для родственников по уходу за больным, а для пациентов - профилактика пролежней, которая используются в отделении сестринского ухода.

Составленные памятки для различных групп населения помогут медицинской сестре донести необходимую информацию наглядно, у пациентов и родственников будет возможность вернуться к её осмыслению ещё раз при необходимости. Памятки должны помочь лечению и профилактике пролежней у пациентов отделения сестринского ухода.

**Список литературы**

1. Санович П.К. Роль медицинской сестры в профилактики и лечение пролежней // Медицинская помощь. – 2016. - №2. - С. 13-17.
2. Приказ МЗ РФ №123 ОТ 17.04.2002 года.  
   Отраслевой стандарт «Протокол введение больных. Пролежни».
3. [сайт]. URL:http://vlanamed.com/prolezhni (дата обращения: 03.03.2018).

**Серёгина Ю.А.[[70]](#footnote-70)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Борисова Л.Н.*

*ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»*

*Нижегородская область, г. Дзержинск*

**ВРЕМЯ, ЛЮБОВЬ, ЧЕЛОВЕК. (СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ «Я ВАС ЛЮБИЛ» А.С. ПУШКИНА И И.А. БРОДСКОГО)**

А.С. Пушкин и И.А. Бродский - знаковые фигуры в поэзии. Их соотнесенность выявляет и неизменность, и новизну проблем, к которым они обращались.

Тема «литературных» взаимоотношений А.С. Пушкина и И.А. Бродского часто поднимается в современной критике. В работах ученых и публицистов (В.П. Полухиной, Л.В. Лосева, Д.Л. Лакербая и др.) ставится вопрос о преемственности творчества Бродского, о его тесной связи со знаменитым предшественником или отсутствии таковой.

Мнения на этот счет разные. Одни литературоведы (А.И. Солженицын, Д.С. Лихачев) нещадно критикуют «русскоязычного» поэта Бродского, считая, что его поэзия вообще не имеет никакого отношения к русской словесности. Отсюда вытекающее суждение о том, что сама попытка сравнения Бродского с «солнцем русской поэзии» - самое страшное кощунство и чуть ли не святотатство. Другие (И. Винокурова**,** Ю. Кублановский, Л.Лосев) называют поэта «Пушкиным ХХ века» и прочат ему славу в будущем, которая затмит достижения его старшего «коллеги по цеху». Эту бурную полемику мы рассматривать не будем и ни к одной из спорящих сторон не примкнем, а согласимся со словами Льва Лосева о «непрекращающемся диалоге», который ведет Бродский с Пушкиным «то в сюжете, то в подтексте стихотворений». Особенности этого «непрекращающегося диалога» попробуем проанализировать на примере поэмы И. Бродского «Двадцать сонетов к Марии Стюарт», а именно на шестом ее сонете «Я вас любил», который считают вызывающей перелицовкой пушкинского оригинала [1].

Стихотворение А.С. Пушкина «Я вас любил…» обозначено самим автором 1829-м годом. В большом академическом собрании сочинений поэта эта дата уточняется: «1829 год, не позднее ноября». Впервые это стихотворение было опубликовано в альманахе «Северные цветы на 1830 год».

 Устанавливаемая дата создания пушкинского стихотворения «Я Вас любил» (февраль — март 1829 года) укрепляет гипотезу одного из первых биографов Пушкина П. В. Анненкова, что адресатом стихотворения является А.А. Оленина.

«Двадцать сонетов к Марии Стюарт» – цикл стихотворений Иосифа Бродского, написанный автором в 1974 году. Первым и явным адресатом этих стихов является Мария Стюарт, королева Шотландии.

Тема знаменитых стихотворений А.С. Пушкина и И.А. Бродского - расставание с любимой навсегда, разрыв отношений.

Произведение А.С. Пушкина призвано пробуждать в читателе «чувства добрые», что соответствует общей концепции творчества поэта. В стихотворении «Поэту» А.С. Пушкин пишет о необходимости строгой взыскательности со стороны самого автора, который соотносит своё творчество с незыблемыми нравственными ценностями, а именно: умением любить и прощать. Но читатель может сказать, что так в жизни не бывает. А как бывает? Так, как у Бродского: «*боль сверлит мозги*», «*всё разлетелось к черту, на куски*», «*я застрелиться пробовал*» и т.д.

Стихотворение И.А. Бродского «Я вас любил…» — знаменитое, ставшее классическим признание в любви к женщине. Но, принадлежа к совершенно другой эпохе, И.А.Бродский понимает, что такое признание выглядит неуместным. Поэтому он пропускает его через себя и изменяет в соответствии с требованиями времени. Так появляется шестой сонет произведения И.А. Бродского «Двадцать сонетов к Марии Стюарт» [2].

В шестом сонете И.А.Бродский иронизирует над самим собой и над своей бездушной эпохой. Любовь у И.А. Бродского становится физическим плотским чувством. На смену покорности приходят мысли о самоубийстве, но и они заканчиваются насмешкой автора. Он считает, что Бог не способен создать такое же чувство в другом мужчине. Крайним выражением низменности современной любви являются последние строки. Автор намеренно оговаривается. Романтический поэт мечтал коснуться «уст» возлюбленной. Заветная мечта героя Бродского – «бюст» [3].

Однако все эти вопросы служат одной цели: оттенить центральный образ поэмы — образ обезглавленной Марии Стюарт.

Стихотворение А.С. Пушкина «Я вас любил…» исполнено в сложном четком ритме. У него тонкая синтаксическая, интонационная и звуковая структура. Размер этого лирического произведения - пятистопный ямб. А.С.Пушкин использовал перекрестную рифмовку. Стихотворение состоит из двух строф и каждая начинается со слов: «Я вас любил». Уникальной кажется способность Пушкина при предельной стройности и организованности ритма, создать текст абсолютно естественный.

Несмотря на безответную любовь лирического героя, настроение стихотворения нельзя охарактеризовать как грустное или печальное, скорее всего оно легкое и прозрачное. Вводная конструкция «быть может» в первой строке создает атмосферу задумчивости и приятной отрешенности поэта от всего земного: стремление к любви сменяется светлым пожеланием «любимой быть другим» [4].

В своем стихотворении Пушкин использует прием аллитерации. В первой части стихотворения повторяется согласный звук «л», придающий нежность и печаль стихотворному образу:

Я вас любил: любовь еще, быть может,

В душе моей угасла не совсем…

Первое четверостишие в целом построено на художественном олицетворении. Лирический герой персонифицирует свою любовь, представляя её, одновременно, и частью себя, и отдельной сущностью:

Я вас любил: любовь ещё, быть может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

Так поэт доказывает мысль о том, что любовь даётся человеку свыше, он не в силах ею управлять. Это стихия, которая захватывает всё существо. В последних двух строках звучит укор лирической героине. Поэту жаль, что его любовь только «тревожила» [5].

Следующие строки обращены, скорее всего, не к женщине, а к самому себе. Мягкий «л» меняется на сильный, резкий звук «р», символизирующий разрыв. Поэт с нежностью вспоминает своё чувство, которое и больно, и сладко одновременно [6].

Я вас любил безмолвно, безнадежно,

То робостью, то ревностью томим…

Почти в каждой строке присутствует инверсия, отражаясь в следующих фразах: «быть может», «печалить вас ничем», «в душе моей». Конечно, инверсию можно объяснить рифмовкой стихотворения. Но обычно такая перестановка слов связана еще и с желанием поэта обратить внимание на первое слово («быть», «печалить», «душа»).

Пушкинский словарь в стихотворении И.А.Бродского осовременивается и вульгаризируется. К концу стихотворения появляются архаизмы и поэтизмы: *Бог*, *будучи*, *сотворит*, *по Пармениду*, *сей жар в крови*, *коснуться*, *уст*. Лексическая композиция делит стихотворение на две части: пародийную и более серьезную. Вместо *быть может* Бродский ставит *возможно*, вместо *души — мозги*, вместо *безнадЕжно - безнадЁжно*, вместо *так искренно —* банальное *так сильно*. Появляются разговорные *черт, все разлетелось на куски, не по-людски*, канцелярское *и далее* и откровенно просторечное *вдарить*. *Черт* и *все* даже повторены, как будто заменяют пушкинские параллелизмы [7].

В стихотворении Пушкина 3 части: первая часть - констатация крушения любви; вторая часть – размышление по поводу «*застрелиться*»; третья часть - рассуждение об уникальности индивидуума и невозможности его повтора. Какое-то холодное стихотворение, несмотря на обилие восклицательных по цели высказывания предложений. Если у А.С.Пушкина восходящая сила чистого чувства, то у И.А. Бродского градация нисходящая. Сила чувства размывается рассуждениями о нем и откровенным натурализмом, который еще и описывается с грамматическими ошибками (коснуться *чего?* бюстА, а не бюст). С чем может быть связана такая концептуальная разница? Во-первых, с тем, что 6-ой сонет И.А. Бродского «Я вас любил» входит в состав его поэмы «Двадцать сонетов к Марии Стюарт» и отражает общую концепцию этой поэмы, посвященной казненной шотландской королеве. Её трагическая судьба, в которой были и взлеты, и падения, и лютая смерть коррелируют с формой 6-ого сонета, в котором представлено 5 анжанбеманов. Анжанбеманы в стихотворении Бродского резки, точны, сравнимы с усекновением головы [8].

Данная работа направлена на установление глубинных семантических связей между двумя известными стихотворениями А.С. Пушкина и И.А. Бродского «Я вас любил».

Обращаясь к доступным источникам и литературе, выразив свое истолкование, оценку стихотворений А.С.Пушкина и И.А.Бродского «Я вас любил…», сравнив эти произведения, можно прийти к следующим выводам:

1. Есть много общего у этих стихотворений: схожесть названий, мотив любовной лирики, философский характер стихов, образ любви как стержневой образ обоих стихотворений, использование для воплощения авторского замысла различных тропов (эпитетов, аллитераций), использование стилистических фигур (инверсий).

2. Однако это очень разные стихотворения: не совпадают эпохи их создания, этапы жизни и развития мировоззрения поэтов, различна роль тропов и стилистических фигур для выражения авторского замысла, отличаются взгляды на любовь как на ценность человеческой жизни.

В результате обобщения материалов исследования был сделан вывод: действительно, стихотворения А.С.Пушкина и И.А.Бродского имеют много общего. Известный поэт XX века не только продолжает традиции своего литературного предшественника, но и творчески их развивает.

**Список литературы**

1. Анненков, П.В. Жизнь и труды Пушкина. – М.: Эксмо, 2014. – 13 с.
2. Гордин Я.А. Пушкин. Бродский. Империя и судьба. 2 том. – М.: Время, 2016. – 56 с.
3. Лосев Л.В. Иосиф Бродский: труды и дни // Независимая газета, 1999. – 4 с.
4. Полухина В. Иосиф Бродский глазами современников. Книга 2. – М.: Звезда, 2006. – 15 с.

# Сарычев, И. Пушкин. Лирика. Избранное. Анализ текста. – М.:Планета знаний, 2004**.** – 23 с.

# Сухих И.Н. Русская литература для всех. От Блока до Бродского. – СПб.:Лениздат, 2013**.** – 629с.

1. Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Я вас любил»: [сайт]. URL: https://сезоныгода.рф/анализ%20стихотворения%20Я%20вас%20любил.html (дата обращения: 03.03.2018).
2. Бродский и Пушкин: [сайт]. URL: http://www.russianpoems.ru/i48.htm (дата обращения: 03.03.2018).
3. Бродский, он же Пушкин: [сайт]. URL: https://www.svoboda.org/a/1852304.html (дата обращения: 03.03.2018).
4. Поэзия нового измерения: [сайт]. URL: http://md-eksperiment.org/post/20170626-poeziya-novogo-izmereniya (дата обращения: 03.03.2018).

**Сесоров С.В.[[71]](#footnote-71)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Трошков Н.А.*

*ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»*

*Нижегородская область, г.Дзержинск*

**ЧТО ТАКОЕ СТРЕСС И РАЗРАБОТКА РЕКОМЕНДАЦИЯ ПО ИХ УСТРАНЕНИЮ В СТРУКТУРНОМ ПОДРАЗДЕЛЕНИИ**

В жизни человека стрессы играют большую роль, они влияют на его работоспособность, поведение, взаимоотношения в семье и с окружающими людьми, здоровье.

**Цель исследования**: Изучение причин появления стресса и разработка путей предупреждения.

**Задачи исследования:**

* изучить понятие стресса, его симптомы, виды и причины;
* рассмотреть сущность стрессового напряжения и его признаки;
* разработать рекомендации по снижению уровня стресса.

**Объект исследования**: стресс и причины его возникновения.

**Методы исследования**: наблюдение, изучение научных источников, тестирование, анализ.

Стресс есть в жизни каждого человека и во всех сферах человеческой жизни. Стрессовые ситуации могут возникнуть, как на работе, так и дома.

Существуют разные определения термину «стресс», например, одно из них: «Стресс - это напряженное состояние человеческого организма, которое бывает, как психическое, так и физическое» [1].

Также стресс может быть причиной многих заболеваний. Он наносит серьезный вред здоровью человека, а здоровье - одно из условий достижения успеха в любой деятельности.

Для любого руководителя знание организационных факторов, которые вызывают стресс на рабочих местах, а также уделение им особого внимания помогает предотвратить многие стрессовые ситуации, достичь целей организации с минимальными психологическими и физиологическими потерями персонала, повысить эффективность управленческого труда.

Стресс — совокупность реакций человеческого организма на воздействие различных неблагоприятных факторов (физических или психологических), нарушающее состояние нервной системы организма (или организма в целом) [3].

**Симптомы стресса:**

* плохой, беспокойный сон
* сниженная концентрация внимания, затрудняющая работу
* отсутствие интереса к окружающим
* проблемы с памятью и снижение скорости мыслительного процесса
* снижение аппетита
* суетливость, нервные тики, недоверие ко всем
* депрессия, физическая слабость, головная боль, усталость, нежелание что-либо делать
* постоянное чувство раздраженности и подавленности

**Виды стресса:**

* Эустрессы («полезные» стрессы): Для успешного существования человеку необходима некоторая доза стресса, являющаяся движущей силой развития. Это состояние называется «реакцией пробуждения». Чтобы утром пойти на работу, необходимо встать с кровати и проснуться. Для достижения рабочей активности нужен толчок, небольшая порция адреналина. Эту роль выполняют эустрессы.[4]
* Дистрессы (вредные стрессы) - возникающие при критическом напряжении [4].

**Причины стрессов**

Стресс может быть вызван факторами, связанными с событиями в личной жизни человека, работой или деятельностью организации:

**Организационные факторы**

К факторам, которые вызывают стресс и действуют внутри организации, относят:

1. Конфликты в коллективе.

2. Рабочая перегрузка, т.е. задание, которое нужно завершить за конкретный период времени.

3. Неинтересная работа.

4. Путаница в распределении обязанностей среди сотрудников и др.

**Личностные факторы**

В результате исследований многочисленные данные свидетельствуют о связи между началом развития различных заболеваний и жизненными ситуациями, вызывающими стресс. Данные исследования позволяют сделать вывод, что вызывающие стрессовые события или явления могут быть одними из многочисленных факторов повседневной жизни, способствующих возникновению различных психологических отклонений и психосоматических заболеваний.

Некоторые жизненные ситуации, которые могут вызвать стресс можно предвидеть. Например, развитие и становление семьи.

Другие ситуации, которые могут вызвать стресс, могут быть неожиданными и непредсказуемыми. (Например: несчастные случаи, природные катаклизмы, смерть близкого человека).

Также существуют события, которые обусловлены поведением человека, принятием определенных решений, определенным ходом событий (развод, смена места работы или места жительства и т.п.).

Каждая из перечисленных ситуаций может вызвать душевный дискомфорт [2].

**Стрессовое напряжение**

Стресс - это напряженное состояние организма.

Под воздействием стресса человеческий организм может испытывать стрессовое напряжение.

**Признаки стрессового напряжения:**

- невозможность сосредоточиться на чем-либо,

- частые ошибки в работе,

- ухудшение памяти,

- частое возникновение чувства усталости,

- очень быстрая речь,

- «улетучивание» мыслей,

- появление боли (голова, спина, область желудка),

- повышенная возбудимость,

- работа не доставляет прежней радости,

- пристрастие к алкогольным напиткам,

- снижение аппетита,

- невозможность сосредоточиться и вовремя закончить работу и др. [3].

Осознавая взаимосвязь между стрессом, состоянием здоровья человека и результатом его труда, нами проведено исследование во время прохождения производственной практики на предприятии ООО «Гефест».

Работникам было предложено пройти тестирование, на основании которого нам предстояло проанализировать, на сколько сильно работники данного предприятия подвержены стрессу и разработать рекомендации по снижению уровня стресса.

В тестировании, состоящем из десяти вопросов, принимало участие десять человек, в т.ч. 4 женщины.

**Тест на уровень стресса**

1. Просыпаясь утром по будильнику, вы чувствуете нежелание подниматься и стараетесь всячески оттянуть этот момент (например, переставляя будильник на несколько минут вперед).
   1. Так бывает постоянно
   2. В последнее время чаще
   3. Время от времени
   4. Очень редко
   5. Ни разу не было
2. На работе мне часто случается чувствовать физическое напряжение или скованность.
   1. Совершенно верно
   2. Скорее верно
   3. Скорее неверно
   4. Совершенно не верно
3. Как часто вы чувствуете себя «нервозным», подавленным?
   1. Никогда
   2. Почти никогда
   3. Иногда
   4. Довольно часто
   5. Очень часто
4. Вам кажется, что вы замкнутый человек и храните многое в себе, избегая оценки тех или иных ваших действий окружающими.
   1. Так бывает постоянно
   2. В последнее время чаще
   3. Очень редко
   4. Ни разу не было
5. Когда что-то не ладится, я имею привычку больше есть, больше курить, пить больше кофе или спиртного.
   1. Совершенно верно
   2. Скорее неверно
   3. Скорее неверно
   4. Совершенно неверно
6. Как часто вы в силах контролировать раздражение?
   1. Никогда
   2. Почти никогда
   3. Иногда
   4. Довольно часто
   5. Очень часто
7. Иногда я могу быть откровенно неприятным(ой) или вести себя агрессивно по отношению к людям, которые действуют мне на нервы.
   1. Совершенно верно
   2. Скорее верно
   3. Скорее неверно
   4. Совершенное неверно
8. Когда у меня проблемы, я хуже сплю.
   1. Совершенно верно
   2. Скорее верно
   3. Скорее неверно
   4. Совершенно неверно
9. Вы чувствуете, что каждый день для вас является чем-то вроде испытания, которое начинается с вашим выходом из дома и заканчивается с возвращением обратно.
   1. Так бывает постоянно
   2. В последнее время чаще
   3. Время от времени
   4. Очень редко
   5. Ни разу не было
10. У вас бывают приступы беспокойства, причины которых вам неочевидны.
    1. В последнее время чаще
    2. Время от времени
    3. Очень редко
    4. Ни разу не было

По результатам тестирования нами было установлено:

- 40% респондентов наиболее подвержены стрессовому состоянию, что приводит к неэффективному выполнению должностных обязанностей работников, к снижению производительности труда, падению эффективности производства;

- из всех опрошенных 50% респондентов, подверженных стрессу, оказались женщины.

Основными причинами стрессового состояния работников на предприятии ООО «ГЕФЕСТ» являются:

* ошибки при выполнении работы;
* сонливость;
* усталость;
* недовольство чем-либо;
* неблагоприятная рабочая обстановка;
* частое курение;
* частое употребление алкоголя;
* конфликты в рабочей среди сотрудников фирмы.

Для снижения уровня стресса для сотрудников ООО «Гефест» нами разработаны ***Рекомендации*:**

1. Быть активным (совершать прогулки утром и вечером, танцевать или заниматься гимнастикой, плаванием, ездой на велосипеде, что позволит обеспечить здоровый сон)
2. Правильно питаться (употреблять свежие овощи и фрукты, избегать употребление спиртных напитков, ежедневно принимать натуральные соки, принимать обильное питье)
3. Обязательно иметь хобби (заниматься рисованием, кулинарией, выращиванием растений)
4. Обязательно общаться и развлекаться (полезно общение с близким человеком, психологом, необходимо встречаться с друзьями, смотреть любимые фильмы, играть, слушать прекрасную музыку).

Напряжение и стресс могут ухудшить благосостояние и здоровье человека.

Стресс может полностью изменить человека, как внешне, так и внутренне.

Именно поэтому так важно и необходимо уметь снимать нервное напряжение и стресс.

В ходе изучения актуальной темы «Стресс» нами было рассмотрено:

- что такое стресс, его причины, виды и симптомы;

- определено, что такое стрессовое напряжение и его признаки; - проведено тестирование рабочих организации ООО «ГЕФЕСТ» с целью выявления причин стресса;

- проведен анализ результатов тестирования;

- разработаны рекомендации по снижению уровня стресса.

**Список литературы**

1. Гринберг Д.С. Управление стрессом 7-е изд. – СПБ. Питер, 2002. – 496 c.

2. Стресс и его влияние на здоровье человека // Учебные материалы: [сайт]. URL: http://works.doklad.ru/view/PhG0eEOuiIo.html (дата обращения: 03.03.2018).

3. Свободная энциклопедия: [сайт]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Стресс (дата обращения: 03.03.2018).

4. Справочник // Стресс, симптомы и причины стресса: [сайт]. URL: http://www.ayzdorov.ru/ttermini\_stress.php (дата обращения: 03.03.2018).

**Сёмочкина А.П.[[72]](#footnote-72)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Ярош Л.А.*

*ГБПОУ «Самарский медицинский колледж им. Н. Ляпиной»*

*Филиал «Новокуйбышевский медицинский колледж»*

*Самарская область, г. Новокуйбышевск*

**РОЛЬ МЕДИЦИНСКОЙ СЕСТРЫ В РЕАБИЛИТАЦИИ БОЛЬНЫХ**

**С САХАРНЫМ ДИАБЕТОМ. ОРГАНИЗАЦИЯ ДИСПАНСЕРНОГО НАБЛЮДЕНИЯ**

**ЗА ПАЦИЕНТАМИ С САХАРНЫМ ДИАБЕТОМ 2 ТИПА**

Сахарный диабет - группа эндокринных заболеваний, развивающихся вследствие абсолютной или относительной недостаточности гормона инсулина, в результате чего развивается гипергликемия - стойкое увеличение содержания глюкозы в крови.

Сегодня диабетом страдает более 366 миллионов человек на планете, это примерно 6% взрослого населения земного шара.

По данным государственного регистра, в России сахарным диабетом страдает 3700000 человек.

В городском округе Новокуйбышевск по данным отчёта эндокринологического отделения Государственного бюджетного учреждения здравоохранения Самарской области «Новокуйбышевской центральной городской больницы» (ГБУЗ СО «НЦГБ») на 2017г. зарегистрировано 5431 больных с сахарным диабетом.

Актуальность исследования. Сахарный диабет (далее СД) является важнейшей медицинской и социальной проблемой. Распространенность, хронический и неизлечимый характер, ранняя инвалидизация, повышенная смертность – все это ставит СД в один ряд с сердечно –сосудистыми и онкологическими заболеваниями. Сахарный диабет считают «неинфекционной эпидемией».

Объект исследования: сахарный диабет, как заболевание.

Предмет исследования: вопросы организации диспансеризации пациентов с сахарным диабетом.

Цель исследования: определить роль медицинской сестры в организации диспансерного наблюдения за пациентами сахарным диабетом 2 типа.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

* провести анализ статистических показателей заболеваемости сахарным диабетом в Российской Федерации, Самарской области, г.о. Новокуйбышевск;
* провести анализ отчета Новокуйбышевской центральной городской больницы, раздел «сахарный диабет»;
* определить обязанности медицинской сестры эндокринологического кабинета в организации диспансерного наблюдения за пациентами сахарным диабетом 2 типа.

Инсулин - гормон, регулирующий обмен веществ, прежде всего углеводов, но также жиров и белков. При сахарном диабете вследствие недостаточного воздействия инсулина возникает сложное нарушение обмена веществ, повышается содержание сахара в крови (гипергликемия), сахар выводится с мочой (глюкозурия), в крови появляются кислые продукты нарушенного сгорания жиров - кетоновые тела (кетоацидоз). Инсулин - представляет собой белок, синтезируемый в β-клетках островков Лангерганса и призван стимулировать переработку глюкозы клетками [1, с.154].

Диагноз диабета ставится на основе анализа крови на содержание сахара (гликемия), в спорных случаях - после введения глюкозы.

Этиологическая классификация:

I. Сахарный диабет 1-го типа или (деструкция β-клеток, ведущая к развитию абсолютной пожизненной инсулиновой недостаточности)

II. Сахарный диабет 2-го типа (дефект секреции инсулина на фоне инсулинорезистентности)

III. Другие формы диабета:

* генетические дефекты (аномалии) инсулина и /или его рецепторов;
* заболевания экзокринной части поджелудочной железы;
* эндокринные заболевания (эндокринопатии): синдром Иценко - Кушинга, акромегалия, диффузный токсический зоб, феохромоцитома и другие;
* диабет, индуцированный лекарствами;
* диабет, индуцированный инфекциями;
* необычные формы иммунноопосредованного диабета;
* генетические синдромы, сочетающиеся с сахарным диабетом [2, с.132].

Основные симптомы СД: полиурия, полидипсия, полифагия, похудание.

Полиурия - усиленное выделение мочи, вызванное повышением осмотического давления, мочи за счёт растворённой в ней глюкозы. Проявляется учащённым обильным мочеиспусканием, в том числе и в ночное время.

Полидипсия - постоянная неутолимая жажда обусловлена значительными потерями воды с мочой и повышением осмотического давления крови.

Полифагия - постоянный неутолимый голод. Этот симптом вызван нарушением обмена веществ при диабете, а именно неспособностью клеток поглощать и перерабатывать глюкозу в отсутствие инсулина.

Похудение - частый симптом диабета, который развивается, несмотря, на повышенный аппетит больных. Похудение (и даже истощение) обусловлено повышенным катаболизмом белков и жиров из-за выключения глюкозы из энергетического обмена клеток [3, с. 6].

Определение уровня глюкозы крови натощак: определяют содержание глюкозы в капиллярной крови (кровь из пальца).

Тест толерантности к глюкозе: натощак принимают около 75 г глюкозы, растворенной в 1 - 1,5 стаканах воды, затем определяют концентрацию глюкозы в крови через 0,5 - 2 часа.

Анализ мочи на глюкозу и кетоновые тела: обнаружение кетоновых тел и глюкозы подтверждает диагноз диабета.

Определение гликозилированного гемоглобина: его количество значительно повышается у больных сахарным диабетом.

Определение инсулина и С-пептида в крови: при первом типе сахарного диабета количество инсулина и С-пептида значительно снижается, а при втором типе возможны значения в пределах нормы.

Биохимический анализ крови с определением уровня общего холестерина, триглицеридов, так как нарушение углеводного обмена ведёт к нарушению жирового обмена.

Консультации специалистов для выявлений осложнений сахарного диабета [4, с. 27].

Диспансеризация - активное динамическое наблюдение за состоянием здоровья населения, включающее комплекс профилактических, диагностических и лечебно-оздоровительных мероприятий.

Проводимая при диспансерном методе наблюдения профилактическая работа способствует выявлению скрытых форм болезни, что позволяет своевременно принять необходимые меры для предотвращения перехода преддиабета в истинный диабет.

Диспансеризация включает:

1. ежегодный медицинский осмотр с проведением лабораторно-инструментальных исследований для выявления заболеваний в ранних стадиях,
2. обследование лиц, имеющих факторы риска развития заболеваний,
3. дообследование, нуждающихся с использованием современных методов диагностики,
4. определение состояния здоровья каждого человека,
5. осуществление комплекса лечебно-оздоровительных мероприятий больным и лицам с факторами риска и последующее систематическое наблюдение за состоянием их здоровья.

Основные задачи диспансеризации:

1. систематическое наблюдение за больными сахарным диабетом и планомерное проведение врачебных осмотров;
2. своевременное проведение лечебных и профилактических мероприятий, направленных на восстановление и сохранение хорошего самочувствия и трудоспособности больных;
3. предупреждение и своевременное выявление ангиопатий, нейропатий, других осложнений сахарного диабета и их лечение.

Диспансеризацию осуществляет врач-эндокринолог в соответствии с приказом министерства здравоохранения Российской Федерации (МЗ РФ) № 1006н «Об утверждении порядка проведения диспансеризации определенных групп взрослого населения» [5, с. 60].

Участие фельдшера в организации диспансерного наблюдения за пациентами с сахарным диабетом определено следующим образом:

* медицинская сестра составляет план диспансерного наблюдения за пациентами с сахарным диабетом 2 типа на текущий год, квартал, месяц;
* ведет учет диспансерных больных, своевременно вызывает их на диспансерный осмотр;
* ведет учетную документацию, карты диспансерного наблюдения (учетная форма 030/у).

Совместно с участковым эндокринологом или врачом-терапевтом составляет план обследования пациенту с сахарным диабетом, согласно приказа МЗ РФ от 3 декабря 2012 г. № 1006н «Об утверждении порядка проведения диспансеризации определенных групп взрослого населения».

В план обследования пациентов с сахарным диабетом 2 типа входит осмотр эндокринологом. Медицинская сестра на приеме участвует в измерении роста, массы тела, подсчете индекса массы тела (ИМТ), измеряет АД, температуру тела, проводит осмотр состояния зубов, кожи, объяснят больным способы и порядок подготовки к лабораторным исследованиям (один раз в год проводится исследование клинического анализа крови и мочи, биохимического анализа крови; два раза в год определение гликированного гемоглобина (HBA1с); один раз в год контроль микроальбуминурии); оформляет медицинскую документацию: направления на исследования, на консультации во вспомогательные кабинеты (осмотр невропатологом, окулистом, гинекологом, при необходимости - другими специалистами), оформляет статистические талоны, санаторно - курортные карты, осуществляет выписки из медицинских карт амбулаторных больных, оформляет направления на медико-социальную экспертизу, листки нетрудоспособности.

Таблица 1.

Количество больных сахарным диабетом в Российской Федерации,

Самарской области, г. о. Новокуйбышевск (данные 2017 года)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Объект исследования | Количество больных сахарным диабетом | | Общее количество населения |
| Российская Федерация | 3700000 | 2,6% | 143700000 |
| Самарская область | 102 000 | 3,2% | 3212676 |
| г.о. Новокуйбышевск | 5431 | 5,1% | 106023 |

Количество больных сахарным диабетом в Новокуйбышевске выше в 1,6 раза, чем в Самарской области и выше в 1,96 раза, чем в Российской Федерации.

Сахарный диабет 2 типа в г.о. Новокуйбышевск в 22,5 раза встречается чаще, чем сахарный диабет 1 типа. Сахарный диабет 2 типа в 20% случаев стал инсулинопотребным (сахарный диабет не компенсирован и требует лечение инсулином). Осложнения сахарного диабета – поражение нижних конечностей – проблема, в первую очередь, пациентов с сахарным диабетом 1 типа. Нейропатия – наиболее частое поражение нижних конечностей и встречается в 1,9 раз чаще у пациентов с сахарным диабетом 1 типа. Макроангиопатия диагностируется у пациентов с сахарным диабетом 1 типа в 1,7 раз чаще, чем у пациентов с сахарным диабетом 2 типа. Ампутации нижней конечности проведены в основном у пациентов с сахарным диабетом 2 типа (всего 7 за год). Показатель ампутации конечности в сравнении с 2010 г. – 2013г. уменьшился, практически в 2 раза. Ретинопатия – частое осложнение сахарного диабета. Встречается в три раза чаще у пациентов с СД 1 типа. Наиболее грозное осложнение – слепота также преимущественно проблема пациентов с СД 1 типа. Нефропатия осложнение преимущественно диагностируется у пациентов с сахарным диабетом 1 типа, встречается в 3,8 раза чаще, чем у пациентов с сахарным диабетом 2 типа. Проведение гемодиализа больным с сахарным диабетом 1 типа требуется в 2,25 раза чаще, чем больным с сахарным диабетом 2 типа.

Инфаркт миокарда – встречается одинаково часто у пациентов с сахарным диабетом как 1 типа, так и 2 типа. Инфаркт миокарда – встречается у 0,4% пациентов, как при СД 1 типа, так и СД 2 типа. Острое нарушение мозгового кровообращения – у пациентов 2 типа встречается в 4 раза чаще, чем инфаркт миокарда. Пациентам с сахарным диабетом 1 типа в 4,5 раз чаще устанавливается группа инвалидности, чем пациентам с сахарным диабетом 2 типа.

Сахарный диабет – это очень серьёзное заболевание, под которым понимают синдром хронической гипергликемии, связанный с недостаточной секрецией инсулина или нарушением его действия. Это заболевание, как выяснилось, гетерогенного характера, в основе которого могут лежать генетические, иммунологические факторы, а также неблагоприятные воздействия внешней среды. Причины развития сахарного диабета не всегда достаточно ясны. В развитии инсулиновой недостаточности в первую очередь играет роль наследственность.

Ранняя диагностика и адекватность лечения этого заболевания – самые главные задачи, так, как и гипер и гипогликемия служат пусковым моментом многих патологических механизмов, способствующих развитию тяжёлых осложнений.

Цель диспансеризации и профилактических осмотров – предотвращение развития осложнений сахарного диабета. Диспансерное наблюдение за пациентами с сахарным диабетом 2 типа включает врачебный осмотр, дополнительные методы исследования, направленные на раннее выявление и лечение осложнений заболевания, коррекцию лечения, определение степени компенсации заболевания, повышение грамотности пациентов для достижения комплаентности.С целью повышения знаний пациентов о СД и привлечения к активному прохождению диспансерных осмотров, с целью предотвращения развития осложнений СД для пациентов разработана методическая продукция:

- Приглашение на диспансеризацию.

- Брошюра «Правила ухода за ногами больным с СД».

**Список литературы**

1. Балаболкин М.И., Галенок В.А. Диабетология / М. И. Балаболкин. - М.: Медицина, 2009. – 154 с.
2. Балаболкин М. И., Жук Е.А. Сахарный диабет / М.И. Балаболкин. - М.: Медицина, 2012. – 133 с.
3. Беловалова И. М., Князева А. П. Изучение секреции гормонов поджелудочной железы у больных с впервые выявленным сахарным диабетом. Проблемы эндокринологии / И.М. Беловалова. - М.: Знание-сила,2008. - 6 с.
4. Голубев М.А., Беляева И.Ф. Потенциальный клинико-лабораторный тест в диабетологии. Клинико-лабораторная диагностика / М. А. Голубев. - М.: Медицина, 2011. - 27-28 с.
5. Паньков В. И., Ещенко В.А. Методы раннего выявления и итоги диспансеризации больных сахарным диабетом/ В. И. Паньков/ - М.: ЭКСМО-Пресс, 2008. - 62 с.

**Синякова Л.И.[[73]](#footnote-73)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Стальникова М.И.*

*СПб ГБОУ СПО «Петровский колледж»*

*г. Санкт-Петербург*

**СОВРЕМЕННАЯ ПЛАТЕЖНАЯ СИСТЕМА РОССИИ:**

**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

В настоящее время платежная система имеет возможность эффективно обеспечивать перемещение денежных средств, увеличить эффективность денежного обращения и сформировать положительные требования для экономической деятельности страны. Интеграция России в современную мировую экономику, укрепление своих позиций на мировом рынке диктуют необходимость создания ключевых платежных систем, которые должны отвечать стандартам современного мира и достижениям в данной области.

Актуальность данной темы можно определить необходимостью подробного изучения платежной системы России для дальнейшего совершенствования и прогнозирования ее развития.

Создание быстродействующей и надежной платежной системы благоприятствует расширению возможностей кредитных организаций по маневрированию денежными ресурсами и, следовательно, позволяет значительно минимизировать риски, связанные с внедрением технологий проведения межбанковских расчетов. Основной источник функционирования платежной системы являются услуги, которые банки предоставляют своим клиентам, а также сама инфраструктура банковской системы (ЦБ РФ, коммерческие банки, клиринговые учреждения и многие другие).

Россия приступила к формированию платежной системы с небольшим запозданием в сравнении с другими развитыми странами. Однако это позволило эксплуатировать самые современные организационные и технологические решения, которые позволили российской платежной системе «перешагнуть» ряд этапов, прохождение которых другими странами было продиктовано эффектом консерватизма, т.е. необходимостью считаться с традициями и привычками пользователей платежными услугами.

Платежная система – это набор правил, договорных взаимоотношений, технологий, методологий распределения, нормативных актов как внутренних, так и внешних, которые позволяют всем соучастникам создавать экономические операции и расчеты друг с другом [1, с.21]

Платежная система является неотъемлемой частью рыночной экономики, в условиях которой организация и функционирование денежно-кредитной, банковской и платежной систем определяется в немаловажной мере потребностями рынков, а государственный контроль гарантирует их стабильность и безопасность.

Основные задачи платежной системы:

- исправность, надежность и эффективность функционирования;

- надежность и прочность, обеспечивающие отсутствие срывов или полного выхода из строя системы платежей;

- эффективность, обеспечивающая быстрый, экономный и точный выход потока операций.

Современная экономика любого государства выражается широко разветвленной сетью сложнейших отношений миллионов входящих в нее хозяйствующих субъектов. Хорошо отрегулированная платежная система играет очень важную роль в развитии межбанковских денежных рынков и рынков ценных бумаг. Построение платежной системы, отвечающей современным требованиям и направленной на перспективы ее функционирования в развитых рыночных условиях, является самым главным этапом экономических преобразований в стране.

В настоящее время можно выделить основные проблемы платежной системы.

По причине роста различных процессов глобализации всего финансового рынка, Банк России проводит работу по устранению ключевых проблем, снижающих эффективность и одновременно повышающих уровень рисков в платежной системе Банка России:

1. Несоответствие централизованной структуре Центрального Банка - проблематичность рефинансирования участников, дополнительные издержки клиентов: риск ликвидности и расчетный риск;

2. Нет специализированного решения для несрочных платежей - проведение всех платежей в одном режиме - дополнительные издержки, операционный и расчетный риск;

3. Несамостоятельность БЭСП - распараллеливание расчетов и ликвидности + «сложность» общего решения - риск ликвидности, а также операционный риск. Это означает ограничения по регламенту, усложнение управление и мониторинга ликвидности у клиентов, вероятность риска блокировать операции, появление дополнительных издержек;

4. Несовершенная модель предоставления ЦБ внутридневной ликвидности - дополнительные издержки;

5. Добровольное участие клиентов в системах расчетов, большая изменчивость прогнозных оценок состава участников и потоков платежей - сдерживание развития финансовых рынков; неопределенность прогноза платежной нагрузки и видов платежных сервисов; - дополнительные издержки для клиентов и Центрального Банка.

Основными принципами развития и совершенствования платежной системы Банка России в направлении повышение ее эффективности и снижения уровня рисков являются:

- обеспечение достаточности и обоснованности правовой базы;

- наличие механизмов управления кредитными рисками и рисками ликвидности;

- обеспечение быстрого окончательного расчета;

- использование для расчетов денежных средств, размещенных в ЦБ;

- обеспечение безопасности и операционной надежности, наличие резервных механизмов обработки;

- соблюдение объективности и открытости критериев доступа для участия;

- достижение эффективности, подотчетности и прозрачности управления.

Можно выделить основные направления совершенствования платежной системы.

В последние годы Банк России совершенствовал свою платежную систему. Она стала технологически и технически прогрессивной, резко увеличилась скорость прохождения платежей, увеличился спектр обслуживания для клиентов и вырос уровень надежности платежной информации [4, с.57].

Перспективы развития и совершенствования платежной системы России.

Производство новейшей платежной системы России, базирующейся на единой платежной инфраструктуре. Оно направлено на совершенствование систем расчетов на финансовом рынке, повышение эффективности и обеспечение бесперебойности, функционирования платежной системы Банка России и предполагает:

* централизацию платежной инфраструктуры в целях повышения эффективности применения сервисов срочного и несрочного переводов, а также управления и мониторинга за платежной системой и снижения затрат на ее сопровождение;
* передача Федеральному казначейству, многофилиальным кредитным организациям высокоэффективных механизмов управления ликвидностью, создание предпосылок для перехода на расчеты через единый счет;
* введение единого регламента функционирования платежной системы России, который обеспечит равноправный доступ к платежным услугам на всей территории Российской Федерации;
* создание условий для применения сквозной обработки при осуществлении платежей с учетом использования международного стандарта ISO 20022;
* внедрение лучших стандартов и процедур по обеспечению информационной безопасности в платежной системе Банка России [5, с.11].

Преобразование платежной системы началось путем внедрения новейших форм расчетов и совершенствования банковских технологий. В настоящее время действует новый качественный уровень передачи банковской информации, развиты негосударственные расчетные системы, внедрены расчеты платежными (пластиковыми) картами. В настоящее время развивается более модернизированная автоматизированная система расчетов, которая эксплуатируется в режиме реального времени.

**Перспективная платежная система имеет пять ключевых аспектов:**

* **В рамках перспективной платежной системы будет проведено развитие сервисов срочного и несрочного перевода в единую платформу;**
* **Крупные платежи пойдут только в срочный сервис;**
* **Единый расширенный регламент функционирования. Сейчас платежные системы Банка России функционируют для своих клиентов по местному времени, поэтому не все сервисы у нас равнодоступны для разных регионов РФ;**
* **Предоставление сервисов, которые позволят использовать новые качества исполнения уже имеющихся инструментов.**

В заключение можно сказать, что в России, как и во всех других странах, налично-денежный оборот значительно меньше безналичного. Увеличение безналичного оборота, бесспорно, будет свидетельствовать об экономическом развитии страны. Изменение объема денежной массы в обращении в большей мере зависит от уровня развития платежной системы страны. Платежная система должна обеспечивать обращение денег между экономическими агентами с целью выполнения своевременных и в полном объеме платежных обязательств. Благодаря совершенствованию платежной системы можно отметить, что в ближайшем будущем новые платежные инструменты не только займут ведущее положение на рынке, но и сохранится тенденция к замещению ими традиционных для нас платежных средств.

**Список литературы**

1. В.А. Кузнецов, А.В. Шамраев, М.Е. Карлик, В.О. Царькова. Платежные системы и расчеты. Применение законодательства и практика. Методическое пособие. Часть 1. — М.: Издательский дом «Регламент», 2015. – 874 с.
2. Ануреев С.В. Платежные системы и их развитие в России / С.В.Ануреев.-М.:Финансы и статистика,2013.- 88 с.
3. Миллер Р.Л. Современные деньги и банковское дело. - М: Инфра-М, 2011. - 321 с.
4. Лаврушин О.И. Деньги, кредит, банки. - М.: издат. Кронус, 2014. - 560 с.
5. Усова Е.Е. Инфляция и электронные платежи // Банковские услуги. – 2016. - № 6-7.
6. Основные направления развития финансовых технологий на период 2018– 2020 годов:[сайт]. URL: http://www.cbr.ru/content/document/file/35816/on\_fintex\_2017.pdf(дата обращения: 27.02.2018).

**Ситдикова Л.И.[[74]](#footnote-74)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Аракелян Л.К.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

**УГОЛОВНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ**

**КАК АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ**

В соответствии с Минимальными стандартными правилами ООН относительно осуществления судопроизводства в отношении несовершеннолетних 1985 года («Пекинские правила») несовершеннолетний – это ребенок или молодой человек, который в рамках существующей правовой системы может быть привлечен за правонарушение к ответственности в такой форме, которая отличается от формы ответственности, применимой к взрослому.

В соответствии со ст. 87 УК РФ несовершеннолетним признается лицо, достигшее к моменту совершения преступления возраста 14 лет, но не достигшее 18 лет. Однако в силу изменений уголовного законодательства в доктрине предложено дифференцировать возраст самих несовершеннолетних на: «младших несовершеннолетних» (14–15) и «старших несовершеннолетних» (16–18 лет) [3, c. 63].

Психофизиологические особенности лиц, совершающих преступления в несовершеннолетнем возрасте, диктуют необходимость особых, более мягких и гуманных подходов к решению вопросов их уголовной ответственности и наказания. Уголовный кодекс Российской Федерации1996 года впервые объединил в самостоятельном разделе (раздел V, гл. 14) совокупность уголовно-правовых норм, регулирующих особенности уголовной ответственности и наказания указанных лиц.

Пленум Верховного Суда Российской Федерации в п. 2 своего постановления от 01 февраля 2011 года № 1 [4] указал судам на необходимость учитывать при рассмотрении уголовных дел в отношении несовершеннолетних, наряду с соблюдением уголовного и уголовно-процессуального законодательства РФ, также соблюдение положений международно-правовых актов: Конвенции о защите прав человека и основных свобод (1950год), Конвенции о правах ребенка (1989год), Минимальных стандартных правил ООН, касающихся отправления правосудия в отношении несовершеннолетних (Пекинских правил, 1985 год) и др. [4, с.112].

На сегодняшний день согласно ч.6 ст. 88 УК РФ неважно убил ребенок одного или тысячу человек, более тяжкое наказание, чем реальное лишение свободы на срок не свыше десяти лет не может быть назначено.

Подобная практика подвергается критике рядом отечественных и зарубежных ученых. Так, в странах с англосаксонсокой правовой семьей, например, в США возраст не влияет на срок лишения свободы. Например, Джордан Браун из Пенсильвании стал самым молодым осужденным в США, которому назначили наказание в виде пожизненного лишения свободы.

В странах с мусульманской правовой семьей, где правоотношения регулируются нормами шариата, нет ответственности за действия, совершенные спящим человеком, малолетним или сумасшедшим, т.е. человеком который не осознает последствия своих действий и не может руководить ими, поэтому точных возрастных ограничений уголовной ответственности нет [2, с. 17].

При этом следует отметить, что на протяжении последних десяти лет детская преступность не уменьшается, а попеременно незначительно возрастает или уменьшается. Следовательно, существующие меры не способны исправить сложившуюся негативную ситуацию. Так, по данным Генеральной прокуратуры РФ число подростков, доставленных в подразделения МВД Роcсии за различные правонарушения в 2017 году, превысило 1 млн. 140 тыс. Среди доставленных 301 тыс. подростков, едва достигших 13 лет, 295 тыс., которые нигде не работали и не учились, а 45 тыс. совсем не имели образования [1, с. 45].

На практике основное наказание для несовершеннолетних – условный срок. Взрослые осужденные воспринимают условный срок как «победу», оправдательных приговоров российские суды по-прежнему практически не выносят, они составляют лишь 0,4 процента от общего числа. Несовершеннолетние мгновенно усваивают в силу своей незрелости такое отношение к условному осуждению и оценивают его как безнаказанность.

С целью решения выявленных проблем предлагаем наиболее эффективные пути решения: ужесточение ответственности за преступления, совершенные несовершеннолетними; усиление административного контроля за поведением подростков-правонарушителей со стороны подразделений ОВД; профилактическое воздействие на детей; меры воспитательного воздействия, применяемые судами, комиссиями по делам несовершеннолетних и защите их прав к подросткам-правонарушителям; усиление работы органов опеки и попечительства с неблагополучными семьями и по защите прав и законных интересов несовершеннолетних.

Таким образом, на сегодняшний день существует ряд проблем как с профилактикой детской преступности, так и с последующей социализацией несовершеннолетних. Подобные проблемы могут быть решены лишь слаженными совместными действиями как федеральные и региональные органы государственной власти, так и органы местного самоуправления.

**Список литературы**

1. Гусева Д.О., Киселев А.С. Проблемы уголовной ответственности несовершеннолетних // Юридические науки. – 2017. – №66. – С.43-47.
2. Ермакова В.Г. Проблемы уголовной ответственности несовершеннолетних // Вестник Воронежского института МВД России. – 2017. – №2. – С. 16-19.
3. Кибальник А.Г. Об особенностях уголовной ответственности и наказания несовершеннолетних // Общество и прав. – 2015. – №2. – С.63-68.
4. Коженкова И.В. Особенности уголовной ответственности несовершеннолетних, проблемные аспекты в развитии и воспитании несовершеннолетних // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2014. – №4. – С.112-118.

**Степанова К.В. [[75]](#footnote-75)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Латыпова Д.В.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

**ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ**

Под государственной молодежной политикой следует понимать такую деятельность государства, которая направлена в первую очередь на создание правовых, экономико-социальных условий, а равно и иных организационных гарантий как для самореализации личности, так и для развития молодежных объединений и их инициатив.

В связи с чем, правовое регулирование данного направления включает в себя ряд нормативных правовых актов, введение в действие которых не только закрепляет ранее описанные гарантии, но и способствует их реализации в более полной мере. Поэтому важно раскрыть основные действующие на территории России акты, чье содержание направлено на выражение улучшение молодежной политики государства. Во-первых, это Федеральный Закон «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений». Его суть отражает факт оказания поддержки молодежным и детским объединениям и организациям на общегосударственном уровне, в том числе и путем финансирования. Во-вторых, распоряжение Правительства РФ, закрепляющее ряд, так называемых основ, в изучаемой сфере. Значимость данного акта очевидна ввиду установления в нем приоритетных направлений в области повышения социальной роли семьи и выявления направлений поддержки молодых семей, а также ввиду установления инфраструктуры молодежной политики. При этом, данные основы служат базой для разработки программ регионального уровня в сфере гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания детей и молодежи [1].

Анализируя вышеуказанные документы, можно прийти к выводу, что нормативная база разработана достаточно логично и последовательно, более того, данные акты рассчитаны на продолжительный срок действия, что важно для поддержания актуальности развития молодежной политики сегодня, так как представители молодёжной среды могут быть уверены в поддержке на законодательном уровне.

В субъектах федерации молодежная политика реализуется в следующих аспектах: принимаются программы для реализации молодежной политики, а равно и иные решения региональных органов в области занятости, отдыха и прочих элементов данного направления политики. Примером таких актов может выступать государственная программа «Развитие молодежной политики в Республике Башкортостан», принятая в 2012 г., при этом срок ее действия рассчитан до 2025 г. [2].

Таким образом, подводя итог вышеизложенного, следует отметить, что сегодня на территории РФ действуют ряд НПА как федерального, так и регионального уровня, цель которых выстраивание и организация молодежной политики, что в совокупности способствует законодательному закреплению гарантий в данной сфере, а равно и подтверждает приоритетность изучаемого направления для страны в целом.

**Список литературы**

1. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.11.2014 № 2403-р «Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 г.» // Собрание законодательства РФ. – 2014. – № 50. – Ст. 7185.

2. Постановление Правительства Республики Башкортостан от 20.06.2012 № 201 «О государственной программе «Развитие молодежной политики в РБ»: [сайт]. URL: http://docs.cntd.ru/document/935123532 (дата обращения: 03.03.2018).

**Ситникова Е.А.[[76]](#footnote-76)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Самойлова Т.Н.*

*Колледж Бирского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Бирск*

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ**

**ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Проблема патриотического воспитания младших школьников сейчас одна из актуальных задач страны, общества и образовательных учреждений. Младший школьный возраст – это период позитивных изменений и преобразований. Если в данном возрасте ребенок не почувствует радость познания, не приобретёт умения трудиться, не научится любить близких, беречь природу, Родину, сделать это в дальнейшем будет значительно труднее и потребует неизмеримо более высоких душевных и физических затрат.

Под патриотическим воспитанием понимается взаимодействие взрослого и детей в совместной деятельности и общении, направленных на раскрытие и формирование в ребенке общечеловеческих нравственных качеств, приобщение к истокам национальной региональной культуры, природе родного края, воспитание эмоционально-действенного отношения, чувства сопричастности, привязанности к окружающим.

К основным задачам патриотического воспитания относятся:

- формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, городу, селу; к природе родного края; к культурному наследию своего народа;

- воспитание любви, уважения к своей нации, понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства как представителя своего народа и толерантного отношения к представителям других национальностей – сверстникам, их родителям, соседям и другим людям [1, с.32].

С целью изучения уровня сформированности патриотических качеств у детей младшего школьного возраста нами было проведено анкетирование, которое показало, что 66% опрошенных ответили, что патриотизм – это любовь к Родине, 11% детей готовы жертвовать собой ради интересов Родины, 91% считают себя патриотами России. На вопрос: «Чем может гордиться гражданин России?» 20% ответили природой и природными ресурсами, 18% людьми, 17% армией, 15% победами в спорте, 10% поэтами, учеными, писателями.

Для осуществления задач патриотического воспитания используются различные средства и методы. Среди них особое место отводится информационным технологиям.

Информационные технологии предоставляют возможность:

•рационально организовать познавательную деятельность обучающихся в ходе воспитательного процесса;

•сделать воспитание более эффективным, вовлекая все виды чувственного восприятия ученика в мультимедийный контекст и вооружая интеллект новым концептуальным инструментарием;

•построить открытую систему воспитания, обеспечивающую каждому индивиду собственную траекторию воспитания;

•вовлечь в процесс активного воспитания категории детей, отличающихся способностями;

•использовать специфические свойства компьютера, позволяющие индивидуализировать воспитательный процесс и обратиться к принципиально новым познавательным средствам;

•интенсифицировать все уровни воспитательного процесса.

Основная воспитательная ценность информационных технологий в том, что они позволяют создать мультисенсорную интерактивную среду воспитания с почти неограниченными потенциальными возможностями, оказывающимися в распоряжении и учителя, и ученика. В отличие от обычных технических средств воспитания информационные технологии позволяют не только насытить обучающегося большим количеством понятий, но и развить интеллектуальные, творческие способности обучающихся, их умение самостоятельно приобретать новые знания, работать с различными источниками информации

Использование информационных технологий имеет положительные аспекты:

•подготовка и организация презентаций — работа в малых группах «ученик-учитель», «ученик-родитель-учитель»;

•посещение сайтов научно-популярных журналов;

•возможность свободного общения со школьниками не только России, но и всего мира;

•участие в творческих конкурсах, проектах, в исследовательской деятельности [2].

С целью патриотического воспитания младших школьников нами были подобраны и проведены классные часы с использованием ИКТ:

• «Русское наследие» — об обычаях русского народа;

• «Мой город»;

• «День народного единства» и др.

После проведения серии занятий нами повторно было проведено диагностическое исследование, результаты которого показали, что у детей повысился, уровень осознания понятия патриотизм, повысился интерес к истории города, семьи, традициям, конкретизировались представления о качествах человека патриота.

Таким образом, использование ИКТ позволяет значительно повысить степень осмысленности учебного материала, закрепления его в практической деятельности. Использование ИКТ обеспечивает широкую творческую деятельность учащихся в информационной среде, положительный эмоциональный настрой, гарантированная ситуация успеха рождает добрые чувства, сопереживание, чувство патриотизма.

**Список литературы**

1. Мышев Ю.В. Использование местного компонента на уроках истории Республики Татарстан и России/ Мышев, Ю.В.// Воспитание школьников. – 2009. - № 9. – С.31-40.

2. Яковлева Е.А., Использование ИКТ в патриотическом воспитании учащихся начальной школы: [сайт]. URL: https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2013/09/29/ispolzovanie-ikt-v-patrioticheskom-vospitanii (дата обращения: 10.03.2018).

**Смирнова А.В.[[77]](#footnote-77)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Самойлова Т.Н.*

*Колледж Бирского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Бирск*

**АДАПТАЦИЯ БЕСПРИЗОРНЫХ ДЕТЕЙ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ**

**А.С МАКАРЕНКО**

Социально-экономические потрясения в России оказали исключительно сильное влияние на весь контекст социализации подрастающего поколения. Демократическая культура новой России, формируется в достаточно сложной противоречивой социально-экономической и политической ситуации. Это не способствует успешной интеграции подрастающего поколения в общество, но делает крайне проблематичным решение этой проблемы.

Изменение общественного устройства в нашей стране разрушило основы прежней системы воспитания и образования молодого поколения, ухудшило положение детей и возможности семьи и государства по их жизнеобеспечению и развитию, привело к отторжению детей из неблагополучных семей и резкому увеличению количества детей, лишенных возможности получить необходимое содержание, воспитание и образование. Результатом этого стали безнадзорность и беспризорность несовершеннолетних.

Глубоко понимая детскую психологию, А.С. Макаренко отмечал, что в подавляющем большинстве случаев положение безнадзорных и беспризорных детей сложнее и опаснее, чем положение сирот. Предательство со стороны близких ребенку взрослых наносит ему непоправимую психическую травму: происходит надлом детской души, потеря веры в людей и справедливость. Детская память, сохранившая непривлекательные стороны домашней жизни, становиться благоприятной почвой для собственных неудач. Такое детство нуждается в реабилитации – в восстановлении утраченных возможностей жить здоровой и интересной жизнью.

В первые годы советской власти (вплоть до середины 20-х гг.) в педагогических кругах шла дискуссия о природе беспризорности. Ряд педагогов и психологов придерживались точки зрения, распространенной также в Западной Европе и Америке, что основные причины беспризорности связаны с личными особенностями подростков, их врожденной дефективностью и психологическими отклонениями. Беспризорных причисляли к дефективным детям, называли антисоциальными элементами. Соответственно предлагались системы и принципы их воспитания в закрытых учреждениях тюремного типа, преимущественно с помощью мер наказания и предупреждения. П.П. Блонский в 1923 г. В статье «О так называемой моральной дефективности» дал таким педагогическим взглядам исчерпывающую критику. Его поддержали московские психиатры. Во 2-й половине XX-го в. было призвано, что беспризорники – это в большинстве нормальные подростки, в силу социально-экономических обстоятельств оказавшиеся на улице и вынужденные бороться за свое существование [3, с. 84].

Как отмечал А.С. Макаренко: «Я очень ясно понимал, что если бы в детстве попал в такое положение, я тоже был бы таким, как они! И всякий нормальный ребенок, оказавшийся на улице без помощи, без общества, без коллектива, без друзей, без опыта, с истрепанными нервами, без перспективы, - каждый нормальный ребенок будет вести себя так» [2, с 27].

Исходя из этого основной задачей воспитателя, по мнению А.С. Макаренко, является восстановление нормального отношения между личностью и обществом, возбуждение новой системы мотивации.

Гармонизации отношений между личностью и обществом осуществляется через воспитание в коллективе. Коллектив в качестве метода воспитания, «будучи общим и единым, в то же время дает возможность каждой отдельной личности развивать свои особенности, сохранять свою индивидуальность» [1, c 353].

По мнению Макаренко, чтобы не стоять на месте, жить в постоянном движении вперед коллектив должен постоянно иметь цели - перспективы, выстроенные таким образом, чтобы на линию близких перспектив с их осуществлением выдвигались средние перспективы, дальние перспективы становились для коллектива средними, а их место занимали новые перспективы. Разработанная Макаренко методика работы по перспективным линиям опирается на его представления о человеческой личности, силу и красоту которой определяют избираемые ею жизненные перспективы, о ребенке, необходимым условием нормального развития которого является состояние ожидания завтрашней радости.

Многократно наблюдаемые им взаимовлияния детского общества и личности, его члена, Макаренко осмыслил в принципе параллельного действия. Логика параллельного действия развернута им в методике работы с первичным, общим коллективами, сводным отрядом, каждый из которых представлен в специфике воспитательных возможностей и особенностей влияния на личность.

Естественным для нормально развивающегося коллектива, по мнению А.С. Макаренко, является мажорное, веселое, бодрое настроение, готовность к действию, уверенность в своей жизни, ощущение собственного достоинства. Такой мажорный тон является, по Макаренко, результатом, прежде всего, особого стиля межличностных отношений, который должен быть предметом постоянного внимания и заботы.

Активно изменяя условия жизни и саму жизнедеятельность, не ломая характеров ребят, Макаренко прививал им дух общности, дух гуманизма. Для этого он создает новое детское сообщество, разрабатывает принципиально новую теорию воспитания и реабилитации этих детей. В повседневной своей практике стремиться не только понять их, но и приподнять, высветлить в них человеческое, доброе.

Сегодня в адрес А.С. Макаренко высказываются упреки и обвинения в якобы введенной им в колонии казарменной дисциплине, пренебрежении к личности, авторитарности самого педагога и созданного им коллектива и т.д. Однако статистика свидетельствует, что за 15 лет работы (1920-1935) через коллективы, созданные Макаренко, прошло около 3000 правонарушителей и беспризорников, ставших достойными людьми, квалифицированными специалистами.

Педагогические идеи и опыт А.С. Макаренко не потеряли актуальности и в наши дни. Его воспитательная система, основанная на коллективных началах, ни в коей мере не противоречит развитию личностных начал в воспитанниках, более того культивирует такие качества личности, как самостоятельность, принципиальность, чувство ответственности и инициативность.

**Список литературы**

1. Макаренко А.С. Сочинения: в 7 т. – М., 1959 – 1960, т. 5.

2. Морозов В. Педагогика реабилитации в Макареновском наследии // Социальная педагогика. – 2003. - № 2. – С. 26-28.

3. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 тт. / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Большая рос. Энциклопедия, 1993. – 608, т. 1 – А – М – 1993.

**Субботина Е.В.[[78]](#footnote-78)©**

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

**ПЕРВЫЕ ГАЗЕТЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Средства массовой информации на каждом этапе развития общества создают новую информационную среду, в которой формируется новая система общественных взаимоотношений, общественное мнение по различным политическим и экономическим вопросам, общественная позиция и самосознание граждан.

Возникновение периодической национальной печати в исторических границах Башкортостана по сути начинается в начале XX века, когда в обществе стало широко распространяться просветительство и появилась необходимость формирования новых отношений в обществе и нового самосознания у людей, в том числе и в национальной среде[1, с.204].

После объединения Уфимской губернии с Малой Башкирией в 1920 была образована Автономная Советская Башкирская Республика, под руководством РКПБ. Особую активность в укреплении идеологии большевизма в 1918-1923 гг. проявляли представители моложного крыла партии,в частности Уфимский губком РКСМ. В этот период им издавались газеты:

«Йэш кос» («Молодая сила») с 1918г.,

«Интернационал молодежи»c 1919г.,

«Юношеская правда» с 1920г.,

Журнал «Свет» с1922 по 1924гг.

Самые первые молодежные газеты представляли собой копии партийных изданий.

Башкирский обком комсомола сначала не имел своей газеты и ограничивался выпуском листков при партийных газетах «Башкортостан» и «Кызыл курай», они назывались «Уголок красной молодежи» и «Страницы красной молодежи». В 1921 году им была создана комсомольская газета «Йэш йорэк» («Юное сердце»), но выходила она недолго.

Все указанные издания послужили основой для организации регулярных изданий молодежных газет в Башкортостане начиная в 1923 году. Первой полноценной молодежной газетой в Башкортостане» можно считать «Йэш юксыл». Первый номер органа Башкирского обкома РКСМ под названием «Йэш юксыл» («Юный пролетарий») вышел 12 января 1923 года.

Содержание газеты раскрывает пять основных направлений: борьба против религии, популяризация научно-технического прогресса, освещение деятельности комсомола и коммунистической партии. развитие флота молодого Советского государства, пропаганда спорта.

Крометого, были рубрики: «В стране башкир», «Сельская жизнь», «За рубежом». Каждая рубрика сопровождалась иллюстрацией в виде мелких рисунков. Маленькая рубрика «Уголок детей» в 1925 году выросла до специального приложения к газете под названием «Красный галстук».

Из трудностей организационного периода автор выделяет нехватку денег, которую редакция пыталась решать с помощью рекламы. Реклама таких больших организаций, как «Башкнига», «Башорлес», «Башторг» периодически занимала целые страницы в газете.

Затем эстафету подхватила новая газета «Башкортостан йэштэре» («Молодежь Башкортостана»), первый номер которой вышел 27 марта 1925 года. В ней были такие же рубрики: «В комсомоле Башкортостана», «В Советском Союзе», «Литературная страница», «Уголок пионеров».

Но в отличие от своей предшественницы, «Башкортостан йэштэре» поднимала на своих страницах молодежные вопросы, связанные с любовно-семейными отношениями. Она поясняла, какими должны быть в условиях социализма отношения мужа и жены, затрагивала проблему выдачи калыма, пропагандировала проведение красных свадеб, наречение новорожденных революционными, интернациональными именами и т.д.

В конце 20-х гг. комсомольские газеты в Башкирии начали выпускаться на 6-8 страницах, был налажен их регулярный выпуск, имелись положительные сдвиги в техническом исполнении и решен вопрос выплаты гонораров. Это привело к расширению аудитории газет. Особое внимание уделялось литературе, пропаганде революционных песен.

В этот период перед изданиями стояла задача активно участвовать в организации колхозов, быть ведущими в классовой борьбе с врагом. Актуальной становится тема «очистки советских школ от чуждых элементов». Объявляется беспощадная борьба против детей мулл, баев, которыеучатся в советских школах. Не скрывают газеты и такие вопиющие факты, как убийство комсомольских активистов кулаками.

Трудно переоценить роль газет в развитии башкирского литературного языка, зарождении национальной письменности, формировании интеллигенции, совершенствовании литературы и искусства.

С 06 января 1934 года начинается выпуск комсомольской газеты на русском языке «Комсомолец Башкирии» – печатного издания Башкирского обкома и Уфимского горкома ВЛКСМ. Это решало проблему обслуживания русских комсомольцев и освещения жизни фабрично-заводской молодежи, а также в газете появляются очерки о передовиках труда и появилась «Литературная страница». Газета выходила на четырех страницах десять раз в месяц. Ответственным редактором был А. Бабин. Редакция состояла из 11 штатных единиц.

В 1939 году перед всей печатью республики встает вопрос перехода на русскую графику. Накануне Великой Отечественной войны на страницах молодежных газет ведущей стала тема трудового и военного подвига.

С началом войны издание молодежных газет в Башкортостане было прекращено. Последний номер «Яшь коммунар» вышел 05 июля, а «Комсомольца Башкирии» -21 августа 1941года.

Во время Великой Отечественной войны многие газеты и журналы перестают издаваться, у значительной части уменьшается формат и тираж. Многие журналисты уходят на фронт. В это время в Башкирской кавдивизии выпускается фронтовая газета «Бангкорт атлылары» (редактор Али Карнай). Во фронтовых газетах, предназначенных для воинов татар и башкир, работают М. Карим, Г. Ахметшин, А. Бикчентаев и другие писатели. Башкирская советская печать развивается и укрепляется в послевоенные пятидесятые. Газеты «Башкортостан» и «Кызыл тан» становятся четырехстраничными и ежедневными изданиями[2, с.38].

С развитием научно-технического прогресса меняются и формы средств массовой информации, от отдельных листовок до современных интернетизданий.

В течение последних нескольких лет при непосредственной поддержке руководства республики в Башкортостане ведется работа по улучшению качества полиграфических изданий, в том числепо переходу газет на технологию цветной печати, за счет технического перевооружения Белебеевской, Стерлитамакской, Нефтекамской и Сибайской городских типографий.

Сегодня Республика Башкортостан - многонациональный, мультиконфессиональный регион, с высоким образовательным, культурным, промышленным и сельскохозяйственным потенциалом. Это нашло свое отражение в современном уровне развития СМИ в РБ: на 1 января 2017 года в Башкортостане зарегистрировано 1042 периодических издания различных форм собственности, из них регулярно издаются более 50 печатных газет и журналов.

**Список литературы**

# 1. Галин В.А. Культура Башкортостана: учебник С.А.Галин, Г.С.Галина, Ф.Т.Кузбеков, Р.А.Кузбекова, Л.Н.Попова -Уфа: Китап, 2014. – С. 205-207**.**

## 2.Хусаинов Гайса. Национальная печать Башкортостана // журнал Бельские просторы. - 2014. - № 3. - С. 37-38.

**Сулейманова Д.Х.[[79]](#footnote-79)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Аракелян Л.К.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

**ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ВНУТРЕННЕГО ТУРИЗМА В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

На протяжении последних десятилетий выездные туристские потоки из нашей страны превышали по численности внутренние и въездные (например, в 2014 год из России выехало на 23% туристов больше, чем за аналогичный период прошлого года). Объяснялось это большим количеством предложений различных туристских продуктов со стороны туроператоров, ориентированных на выездной отдых, интересом населения к зарубежным странам, более благоприятным соотношением «цена – качество» зарубежного отдыха относительно отечественного [2, с. 267].

В настоящее время в связи с кардинальными изменениями в российской экономике, в том числе и на рынке туристских услуг, актуальными становятся вопросы поиска ресурсов и возможностей для развития внутреннего туризма. Наблюдается резкий спад продаж зарубежных туров российским гражданам.

По данным Росстата, уже в 2014 году число поездок россиян за рубеж составило около 36 млн. ед., что на 14% меньше, чем в 2013 году. В основе данных процессов лежат объективные экономические изменения. Так, с начала 2014 года стал расти курс зарубежной валюты по отношению к рублю, что негативно отразилось на так называемом «раннем бронировании» зарубежных туров. Потенциальные туристы ждали позитивных изменений в курсе валют, туристский сезон даже у крупных туроператоров начался с низкими продажами туров [5]. Одновременно в разгар туристского сезона произошло банкротство большого числа достаточно крупных и известных туроператоров, работающих в сфере выездного туризма, таких как: «Нева», «Лабиринт», «Идеал тур», «Вокруг света» и других. Данный процесс негативно отразился на спросе на выездные туристские продукты. К концу года курс валют не способствовал восстановлению туристских потоков. Далее идут (и происходят по сей день) гражданские войны и многочисленные террористические акции в излюбленных российскими туристами регионах. Кроме того, в связи с затяжным финансовым кризисом на сегодняшний день большинство россиян готовы отказаться от дорогостоящего и долговременного отдыха за пределами страны.

На фоне вышеуказанных тенденций создались объективные предпосылки для активизации внутренних туристских потоков. Поэтому, по мнению ряда видных учёных, российская туристическая отрасль сейчас находится на переходе к стадии устойчивого роста, так как внутренний туризм только начинает оформляться в самостоятельную отрасль, способную принести государству доходы.

Согласно положениям статьи 1 Федерального закона от 04.10.1996 № 132-ФЗ «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» внутренний туризм – это туризм в пределах территории Российской Федерации лиц, постоянно проживающих в Российской Федерации.

Во внутренних туристских потоках Российской Федерации наблюдается значительная доля путешествий, которые осуществляются самостоятельно. При этом туристы используют личный транспорт, не пользуются услугами средств размещения, не обращаются к туроператорам и турагентам. В связи с этим оценить точное количество путешествующих россиян по нашей стране достаточно сложно. Однако с уверенностью можно сказать, что с каждым годом внутренний туристский поток в России возрастает. Подобные тенденции отразились на резком изменении структуры туристического рынка. Так, с 2013 года количества туроператоров, специализирующихся на внутреннем туризме увеличилось более чем на 28% [4].

Согласно данным Росстата наибольшее количество россиян, воспользовавшихся услугами турфирм для организации поездки по России, проживает в таких субъектах, как: Республика Алтай, Новгородская область, Чувашская Республика, Республика Карелия, Владимирская область. Кроме того, интересен факт, что каждый второй россиянин, купивший путёвку, предпочёл отдых в пределах региона проживания [3].

Тем не менее стоит отметить, что сфера внутреннего туризма в России пока недостаточно развита, чтобы эффективно конкурировать на российском и зарубежном рынке. Существует ряд проблем, которые сдерживают данное развитие. К ним можно отнести следующее: 1. организационно-финансовые проблемы: недостаточные инвестиции в объекты туристско-рекреационной и обеспечивающей инфраструктуры курортов и рекреационных зон. отсутствие единой стратегии развития туризма на федеральном и региональном уровнях; 2. экономические проблемы: снижающиеся реальные доходы населения, значительные транспортные издержки, неэффективное соотношение «цена – качество» на продукты внутреннего туризма; 3. инфраструктурные проблемы: недостаточно развита транспортная и логистическая инфраструктура в субъектах РФ, неравномерное развитие туристско-рекреационной инфраструктуры, дисбаланс в развитии социально-культурных услуг, отсутствие комплексного обслуживания в большинстве перспективных туристско-рекреационных центров; 4. информационные проблемы: недостаточно активное продвижение как отдельных туристских услуг, так и целых туристских территорий; фактическое отсутствие рекламных и информационных туров, пресс-туров для представителей СМИ.

Таким образом, сфера внутреннего туризма в Российской Федерации является очень привлекательным для инвестиций направлением экономического развития. В этой связи крайне важно качественное развитие уже имеющейся инфраструктуры и материально-технической базы внутреннего туризма в стране. Кроме того, очень важна координация усилий всех участников рынка, составляющих основу туристской инфраструктуры в стране с учётом интересов как коммерческих организаций, так и всего населения.

**Список литературы**

1. Колесникова А.И., Ленкова М.И. Оценка и прогнозы развития внутреннего туризма в России // Курорты. Сервис.Туризм. – 2013. – № 1 (18). – С. 28-34.

2. Коробейников И.Н., Полякова И.Л. Тенденции и проблемы развития внутреннего туризма в Российской Федерации // Известия ОГАУ. – 2015. – 3(53). – С. 266-269.

3. Внутренние туристские потоки // Федеральная служба государственной статистики: [сайт].

URL: http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\_main/rosstat/ru/statistics/enterprise/retail (дата обращения 10.04.2018).

4. Информация о турфирмах // Единая межведомственная информационно-статистическая система: [сайт].

URL: http://fedstat.ru/indicator/data.do?id=37253&amp;referrerType=0&amp;referrerId=947153 (дата обращения 10.04.2018).

5. Яндекс показал снижение спроса на выездных направлениях // Ассоциация туроператоров России: [сайт]. URL: http://www.atorus.ru/ratings/analitic\_mrch/new/26475.html (дата обращения 10.04.2018).

**Тагирова Г.А.[[80]](#footnote-80)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Морус Г.Г.*

*Колледж Бирского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Бирск*

**ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННАЯ АКВАРЕЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ**

Существует много способов передачи окружающего мира на бумаге или холсте, но акварель может с тонкостью показать нам мир во всех красках не требуя особых затрат используя минимум средств и максимум выразительности. Это легкая, воздушная, живая и подвижная живопись, которая требует особого умения и терпения. Данная акварельная живопись является одной из ведущих техник в живописи, несомненно, для такого динамичного и тонкого творчества не обойтись без определенной смелости, изобретательности и проворности. Именно эти качества способствуют рождению эффектной живописи на бумаге.

При работе с акварелью ни в коем случае не следует спешить. Нервозность и спешка противопоказаны, а внутренняя собранность, чувство времени, спокойствие и творческое вдохновение очень нужны.

Чтобы добиться хороших результатов, акварелист должен безупречно рисовать с натуры. Изучение формы, штудировка фигуры человека, знакомство с произведениями старых мастеров заставляют стремиться к более ясному, обобщенному графическому языку. У настоящего мастера в конце концов рождается личное понимание пластической формы. Добиться культуры рисунка - это главное.

Слово «акварелист» несколько суживает представление о художнике, работающем в этой технике. В ней они видели иные, чем в масляной краске, темпере, гуаши, возможности. Ведь большой мастер всегда многогранен и стремится познать и испытать разные материалы и техники, преодолеть возникшие трудности и тем самым обогатить свой опыт.

В творческом процессе все виды художественной деятельности находятся во взаимосвязи: без рисунка немыслима живопись, но она, в свою очередь, придает рисунку большую емкость, цветоносность; ваяние помогает пластически осмыслить трехмерность формы; работа над гравюрой приучает к дисциплине и тонкому расчету, а акварель приносит свежесть и звучность цвета.

Акварель — это без сомнения сложная и тонкая техника станковой живописи. Впервые термин «акварель» встречается в 1437 году в «Трактате о живописи» Ченнино Ченнини, где речь шла о растворении краски в воде, которая содержит растительный клей – гумми.

Существует два способа акварельного письма. Первый — по сухому грунту, второй — по мокрой поверхности бумаги. История акварельной живописи начиналась с рисования именно по сухому грунту и предположительно в начале XIX века в Англии появилась более прихотливая манера — писать по-мокрому. Наверное, ничего удивительного в этом нет, так как остров, окруженный водным пространством, сам горделивый «туманный Альбион» с вечно повышенной влажностью воздуха пожелал распорядиться сделать живопись легкой и мягкой. С тех самых пор английская акварель, написанная на сырой бумаге, заполучила глубину и ощущение воздушной перспективы. Однако художники уже на протяжении нескольких столетий использовали водорастворимые связующие с пигментами.

Еще в конце 15 века великий немецкий мастер Альберт Дюрер (1471-1538) создал замечательную серию натурных пейзажей, работая водными красками. В качестве основы Дюрер использовал пигмент и бумагу, сгущая цвет наложением дополнительных слоев краски и используя белизну бумаги для светлых участков.

В графике 17 века можно часто встретить монохромные рисунки, выполненные пером и чернилами, к которым добавлена размывка, а бывало, художники работали просто кистью и размывкой, как, например, Никола Пуссен (1594-1665) и Клод Лоррен (1600-1682). Преимущественно так выполнялись эскизы и наброски [1, с. 34]. Формально их нельзя отнести к акварели, однако свободной техникой построения форм они во многом предвосхищают произведения последующих мастеров акварели. Однако волею судьбы главным первопроходцем в освоении всех возможностей акварели стал Тернер, владевший этой техникой так, как ни один художник до него и редко кто позже. Уйдя от практики простого закрашивания линейного рисунка, он постоянно экспериментировал с цветом, вводя новые пигменты и новые виды бумаги. Тернер обращался с цветом очень свободно, первым стал работать «по-сырому», смывал, промокал губкой или соскребал уже положенную краску. У Тернера было много «конкурентов» и в Англии, и во Франции. Они также внесли значительный вклад в развитие искусства акварели. Джон Констебл (1776-1842) делал этюды на пленэре, работая в сильной и непосредственной манере, нередко соскребая краску, чтобы придать поверхности определенную фактуру.

Акварельная техника стала развиваться в Китае после изобретения бумаги во II веке нашей эры. В XII--XIII веках бумага получила распространение в Европе, прежде всего в Испании и Италии. Предшественницей акварельной техники в Европе была роспись по сырой штукатурке (фреска), позволявшая получать сходные эффекты.

Акварельная живопись появилась позже других живописных техник. Как несложно догадаться, пока не было бумаги, не было и акварели, а бумага - это изобретение китайцев. Китайские акварели традиционно пишутся не только на бумаге, но и на шелке или иной ткани. Поэтому такие рисунки -свитки можно не только вешать на стену, но и сворачивать в рулон и хранить в специальных футлярах, что сохраняет краски в первозданном виде. Традиционные жанры китайской акварели: пейзаж, цветы и птицы, портрет, анималистический жанр [2, с. 56].

Когда бумага появилась в Европе, то появилась и европейская акварельная живопись. Хотя этой техникой пользовались такие мастера периода Возрождения, как Альбрехт Дюрер и Антонис ван Дейк, акварель не получила должного развития. В середине XVIII века она вообще считалась уделом непрофессионалов. Расцвет акварельной живописи в Европе пришелся на рубеж XVIII--XIX веков. Особенно популярна акварельная живопись была в Великобритании, где в 1804 году было создано Общество акварелистов. Кстати, по - английский «акварель» - water colours, водяные краски. Именно в Англии были разработаны основные приемы европейской акварельной живописи [1, с 567].

Среди самых известных европейских акварелистов Томас Гертин, Джозеф Тернер, Поль Деларош, Эжен Делакруа, австрийцы Рудольф фон Альт, Карл Шиндлер, Томас Эндер. В США акварель прославили Уильям Трост Ричардс, Томас Моран, Уинслоу Хомер.

В Европе акварельная живопись вошла в употребление позже других родов живописи. Из первостепенных художников Ренессанса значительный след в акварели оставили Дюрер, чей «Заяц» стал хрестоматийной работой, затем акварели отдали дань Антонис ван Дейк, Клод Лоррен и Джованни Кастильоне. Однако эти примеры оставались единичными вплоть до рубежа XVIII--XIX веков, так что даже в 1829 году Пайо де Монтабер в «Полном трактате о живописи» упоминает об акварели вскользь как об искусстве, не заслуживающем серьезного внимания [1, c. 45].

В то же время, техника с использованием ослабленных контуров и растушёвки кистью, широко применялась особенно в XVIII веке, участниками научных и военных экспедиций для зарисовки археологических и геологических объектов, растений, животных, при раскраске архитектурных и топографических планов: первоначально употреблялась китайская тушь, затем тушь с лак - кармином, сепия, а затем и другие водяные краски. В середине XVIII века рисование водяными красками сделалось популярным видом досуга для непрофессионалов: распространению этого развлечения особенно способствовали публиковавшиеся в 1780-е гг. и воспевающие красоту английской глубинки путевые дневники Уильяма Гилпина, которые он снабдил собственными иллюстрациями. В результате на рубеже XVIII - XIX века усилиями, сначала Пола Сэндби, затем Томаса Гёртина и наконец, прежде всего, Джозефа Тёрнера акварель превратилась в едва ли не важнейший вид английской живописи.

Кроме того, популярность акварели возросла, и в связи с распространившейся во второй половине XVIII в. моде на портретную миниатюру, - жанр, который с успехом начали осваивать многочисленные художники - любители. Новации Гёртина, начавшего пользоваться акварелью для картин большого формата, и Тёрнера, существенно обогатившего арсенал технических приёмов акварелиста, вызвали к жизни дальнейший подъём английской акварели в творчестве таких художников, как пейзажисты Джон Селл Котмен. Во Франции распространение акварельной живописи было связано с именами Поля Делароша, Эжена Делакруа, Анри Жозефа Арпинье, а также мастера сатирических рисунков Оноре Домье.

К концу XIX века произошёл некоторый пересмотр отношения к акварели, отчасти связанный с тем, что многие новые краски, введённые в широкое употребление акварелистами середины века, оказались весьма недолговечными, быстро выцветающими. Тем не менее, на рубеже веков, акварели отдали дань Поль Синьяк и Поль Сезанн во Франции, Морис Прендергаст и Джон Сингер Сарджент в США, а затем Василий Кандинский, Эмиль Нольде, Эгон Шиле, Пауль Клее и Рауль Дюфи [3, с. 487].

Искусство наших дней отражает современную жизнь. Рисунки акварелью нынешних представителей современного искусства, разумеется, сильно отличаются от классической школы живописи. Так, например, от акварельных картин Kareem Iliya веет модными тенденциями. Его работы походят на эскизы дизайнеров трендовой одежды. Они нежные, красочно раскрашенные, минималистичные в деталях. Именно модное содержание отличает данные произведения от шаблонных, особо непримечательных, обыкновенных набросков.

Лаурент Парцельер. Продолжаем изучать рисунки акварелью. Представляем вашему вниманию серию творческих работ талантливого Лаурента Парцельера. Все представленные работы были сделаны практически в одном месте. Полотна художника словно норовят донести публике фоторепортаж тех мест, где бывал Laurent Parcelier.

Аруш Воцмуш. Работы этого талантливого русского человека исполнены в архисложной технике акварели. Они отличаются безукоризненным цветовым решением и неподражаемым виртуозным воссоединением фактуры и линии. Сюжеты картин Аруша Воцмуша преисполнены утонченной иронией и игрой. Аруш Воцмуш — выходец западной Сибири (г. Омск). Родился в 1967 году, спустя двадцать лет окончил Крымское художественное училище. Биография художника богата и, не исключено, что о ней мы поговорим в отдельной статье, всецело посвященной этому автору. А сейчас коротко и о главном. Аруш числится как член Союза российских художников, Международного художественного Фонда и, наконец, Международной ассоциации художников (UNESCO). Последние несколько строк много, о чем могут рассказать, но уж точно не больше чем сам художник в своем акварельном творчестве.

Поразительно, но в работах Улугбека видишь то, что не изображено. Картины рождают настолько яркие образы, раскрывая самую глубинную суть сюжета, что подсознание зрителя, домысливая, «дорисовывает» сцену. Это, поистине, уникально. Улугбек Мухамедов - редкое явление в искусстве. Его работы повергают в изумление даже видавших виды маститых художников. Творчество Улугбека Мухамедова - обширное поле для исследования, его картины еще предстоит изучать искусствоведам и культурологам, так как в них заложена феноменальная концепция в искусстве, дающая новый импульс и открывающая колоссальные возможности для развития мирового изобразительного искусства.

Стив Хэнкс. Чаще всего говорят о его художественных способностях, но в молодости, основным увлечением Стива Хэнкса был спорт. Хотя, его интерес к искусству рос вместе с тем, как взрослел Стив. В течение года он учился в Академии художеств Сан-Франциско, а позднее получил степень бакалавра изящных искусств в Калифорнийском колледже искусств и ремесел в Окленде, во времена взрывных шестидесятых годов. Свои первые работы в жанре карикатуры Стив писал карандашом и маслом, до тех пор, пока аллергия на масляные краски не заставила его экспериментировать с акварелью. Адаптируя методики, Хэнкс научился создавать акварели настолько законченные и реалистичные, как будто они написаны маслом.

Сегодня акварель можно встретить на каждом шагу: выставки, музеи, галереи — всюду витает дух акварели. Однако, несмотря на распространенность и доступность, техника акварели загадочна и непостижима. Из всех видов и техник живописи акварель является самой приятной для глаза и восприятия, и имеет большую популярность среди художников. К сожалению, не многим удается раскрыть потенциал этого материала, но те, кому это удается без сомнения выдающиеся и оригинальные художники. Они поражают нас яркостью и необычностью своих работ, даря только положительные эмоции. Акварельная живопись имеет большую историю и богатейшие традиции.

**Список литературы**

1. Акварель современных художников: [сайт]. URL: https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoeobrazovanie/library/2014/11/13/programma-kruzhka-yunyy-khudozhnik(дата обращения: 15.03.2018).
2. Донин А. Введение в искусствознание. - Н. Новгород, 2006.
3. Живопись: [сайт]. URL: http://fb.ru/article/147412/natyurmortyi---eto-natyurmortyi-izvestnyih-hudojnikov-kak-narisovat-natyurmort(дата обращения: 15.03.2018).
4. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М.: Сфера, 2005.

**Телепаева А.В.[[81]](#footnote-81)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Борисова Л.Н.*

*ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»*

*Нижегородская область, г. Дзержинск*

**ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПЛАКАТ И АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ ПОЭТА-ПУБЛИЦИСТА**

**ЕВГЕНИЯ ЕВТУШЕНКО В СТИХОТВОРЕНИИ «ЦВЕТЫ ЛУЧШЕ ПУЛЬ»**

**Евгений Евтушенко** – поэт с большой буквы и даже намного больше, чем русский Поэт. Одно это слово вобрало в себя все грани его творчества – от литератора до режиссера и автора песен. Порой кажется, что охватить его творческую биографию не сможет даже многотомное издание, потому что так насыщенна его жизнь. Радовало, что в столь почтенном возрасте он был бодр, активен и продолжал творить и преподавать, повторяя, что написание стихов и сама жизнь для него – равнозначные понятия.

Отправной точкой проекта было стихотворение в интернете, которое вызвало у меня интерес к автору стихотворения и к другим его произведениям.

Евгений Александрович Евтушенко - русский советский поэт. Известен также как прозаик, режиссёр, сценарист, публицист и актёр.

Евгений родился 18 июля 1932 в семье геолога и поэта-любителя Александра Рудольфовича Гангнуса.

С детства Евтушенко был увлечен книгами, а родители помогали юному Евгению познать мир через книги и регулярное общение. Евтушенко вспоминает: *«Отец часами мог рассказывать мне, еще несмышленому ребенку, и о падении Вавилона, и об испанской инквизиции, и о войне Алой и Белой роз, и о Вильгельме Оранском... Благодаря отцу я уже в 6 лет научился читать и писать, залпом читал без разбора Дюма, Флобера, Боккаччо, Сервантеса и Уэллса. В моей голове был невообразимый винегрет. Я жил в иллюзорном мире, не замечал никого и ничего вокруг...»[[82]](#footnote-82)1.*

Отец брал Евгения на вечера поэзии в МГУ. Они бывали на вечерах Анны Ахматовой, Бориса Пастернака, Михаила Светлова, Александра Твардовского, Павла Антокольского.Отец был первым читателем стихов сына.

Мать сохраняла все рукописи Евгения. Даже была тетрадь, содержащая девять тысяч рифм. Но сохранить ее не удалось. Мать прививала Евгению любовь к искусству. Зинаида Ивановна Евтушенко являлась солисткой театра имени Станиславского. Она имела музыкальное образование. Ее частыми гостями были артисты, которые в будущем стали знаменитыми на эстрадной сцене.

Естественно, с такими родителями Евгений умственно развивался стремительно. Он рос эрудированным, грамотным ребенком. Многие сверстники ему завидовали. Он рано начал писать стихи, а в 60-ые годы XX века стал одним из известных поэтов нашей страны.

Публицистика в поэзии Евтушенко уживается с лирикой. Именно мастерское чтение лирических стихов обеспечило ему небывалую популярность в 1960-е годы. Впрочем, отношение к поэту всегда было неровным. Восхищаясь его оригинальными, образными, запоминающимися строчками, читатель не прощал ему неоправданных длиннот, банальностей, поверхностности. Подчас вызывала недоумение его общественная позиция: от стихов демократического звучания он, случалось, переходил к выступлениям конформистского содержания.

Одно из лучших стихотворений раннего периода творчества, в котором Евтушенко обратился к военной теме и которое с неизменным успехом читал на вечерах, — «Свадьбы» (1955). На первый взгляд, это своего рода жанровая зарисовка, но за ней встает и нечто большее. Здесь все пронизано ощущением трагедийности происходящего. Поэт нашел свой поворот, угол зрения в освещении военной темы, и быть может, не только она, а — шире — эпоха выразительно показана им глазами подростка своего поколения.

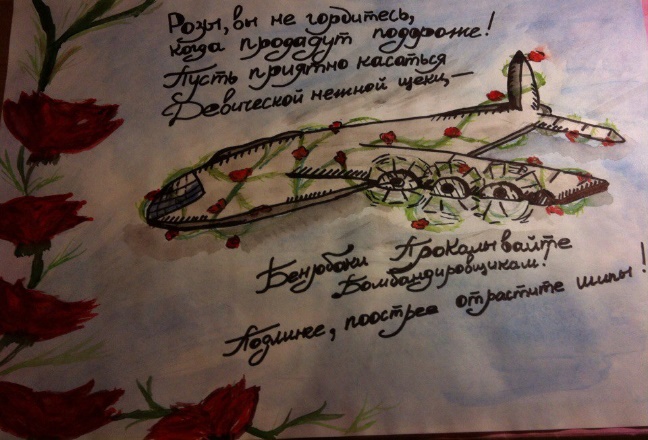
В том же году Евтушенко пишет программное стихотворение «Пролог» (1955).В то время оно вызвало усиленное, ревностно-придирчивое внимание критиков, упрекавших поэта в самолюбовании, упоении своей мнимой «сложностью». В действительности здесь было полемическое утверждение реальной сложности и противоречивости в характере героя, его «торжествующей жадности» к жизни и, таким образом, богатства и разнообразия окружающего мира и, соответственно, воплощающего его искусства: упоение жизнью, готовность отозваться на сиюминутные запросы дня обусловили дальнейшее развитие поэзии Евгения Евтушенко, в частности, возникновение его политических и публицистических стихов, получивших широкую известность. Чутко улавливая многообразные конфликты и темы, волнующие людей, обращаясь к современным проблемам, поэт воплощал их в свежих образах, красках, ритмах.

Отчетливее становились мотивы раздумий, гражданские и публицистические интонации, «антикультовая» направленность стихов. Большой общественный резонанс в стране и в мире получили его стихотворения «Бабий Яр» (1961 год), «Наследники Сталина» (1962 год).

В начале 60-х годов в творчестве поэта намечаются новые черты и тенденции. Наряду с тягой к «злобе дня», ораторской риторике, фельетонной публицистичности углубляются раздумия, отчетливее становятся нравственно-гуманистические мотивы творчества, о чем свидетельствуют многие стихи книг «Яблоко» (1960 год), «Взмах руки» и «Нежность» (1962 год). С пронзительной глубиной нежности и боли, пристального внимания к каждому, даже самому незаметному человеку звучит стихотворение, открывающее последний из названных сборников [2].

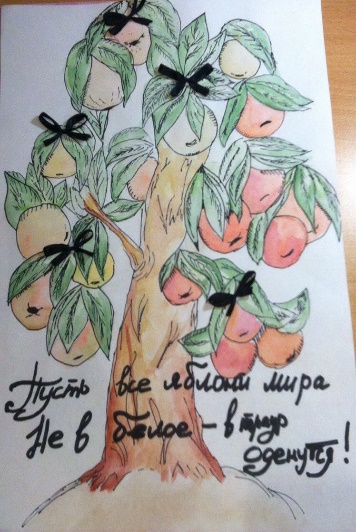
Людей неинтересных в мире нет.

Их судьбы как истории планет.

Неслучайно в последующие годы обращение Евгения Евтушенко к темам природы, родины, жизни и смерти. В стихотворении «Идут белые снеги...» (1965) герой вбирает боли, тревоги и надежды России, подводя в какой-то мере «предварительные итоги» прожитого, он ощущает глубокое, кровное единство с ней. Конечно, есть здесь и некоторый оттенок декларативности, но, бесспорно, преобладает искренность выношенных чувств.

Расстрел в Кентском университете — трагическое событие, произошедшее в городе Кент, штат [Огайо](https://ru.wikipedia.org/wiki/Огайо) ([США](https://ru.wikipedia.org/wiki/США)), в ходе антивоенных демонстраций периода [войны во Вьетнаме](https://ru.wikipedia.org/wiki/Вьетнамская_война).

4 мая 1970 года студенты Кентского [университета](https://ru.wikipedia.org/wiki/Университет) устроили акцию протеста против начавшегося за несколько дней до этого [вторжения американских и южновьетнамских войск](https://ru.wikipedia.org/wiki/Камбоджийская_кампания) в [Камбоджу](https://ru.wikipedia.org/wiki/Камбоджа). Власти объявили об отмене митинга. В университет прибыло подразделение [Национальной гвардии](https://ru.wikipedia.org/wiki/Национальная_гвардия_США) Огайо, имевшее приказ разогнать демонстрантов. По неизвестным причинам гвардейцы открыли огонь по толпе, в результате чего погибло 4 и было ранено 9 студентов.

»...Рассчитывая на публицистический эффект, Евтушенко то избирал для своих стихов темы актуальной политики партии, то адресовал их критически настроенной общественности. Его стихи большей частью повествовательны и богаты образными деталями. Его поэтическое дарование редко проявляется в глубоких и содержательных высказываниях. Он пишет легко, любит игру слов и звуков, нередко, однако, доходящую у него до вычурности,» - пишет немецкий критик Вольфганг Казак.

Хотелось бы заострить внимание на одном стихотворении — призыве, написанном Евгением Евтушенко «Цветы лучше пуль»

'Цветы лучше пуль', - такими, по словам друзей, были последние слова 19-летней Эллисон Краузе, убитой солдатом подразделения Национальной гвардии штата Огайо. Обычная студенческая демонстрация осталась в памяти страны как один из самых трагичных моментов 20-го века [3], унеся жизнь четырех студентов и сердца миллионов простых американцев, впервые обративших внимание на то, что правительство страны начало позволять себе слишком многое. Вместе с другими погибшими Краузе стала символом свободы слова не только в Америке, но далеко за ее пределами; так, в русскоязычных странах историю Эллисон знают по стихотворению

Евгения Евтушенко «Цветы и пули», написанного вскоре после трагедии в мае 1970-го.Оно производит сильное впечатление на читателей и заставляет действовать слабых и беззащитных, выражает свою гражданнскую позицию в драме статей, листовок, плакатов.

Плакат**-**лаконичное, броское, обычно крупноформатное изображение с кратким текстом, выполненное в агитационных, рекламных, информационных или учебных целях.

Чтобы создать хороший плакат, стоит выполнять следующие условия: хорошая читаемость, контрастность, размер и расположение, плакат работает независимо от размера, большие размеры, негативное пространство, призыв к действию, необычная типографика, ручная работа, дерзость.

По данным критериям я создала сборник плакатов (в количестве 7 штук).

Для наглядности я привела 2 работы, которые демонстрируют часто использованные ошибки в процессе создания плакатов.

Плакат -это довольно занимательный вид граффити, который позволяет творцам дать волю своему воображению. К тому же это отличный способ освоить новую технику или улучшить свои навыки.

Иногда создание плаката дается очень трудно: ведь требуется донести идею, используя минимум средств. Но в любом случае это интересно – особенно когда плакат получился удачным и привлекающим внимание людей. Современная публицистика гораздо интереснее современной художественной литературы, потому что она не только представляет событие, но тут же дает им оценку и выражает отношение. Художественная литература, проникнутая публицистикой, оказывается наиболее читаемой, понятной и востребованной. Поэтому творчество поэта Евгения Евтушенко, отличающееся ярко выраженной публицистичностью, востребовано до сих пор.

Большинство произведений Евтушенко связаны с наиболее актуальной проблемой современности: состоянием войны и мира в обществе. Многим хорошо известна песня на стихи Евтушенко «Хотят ли русские войны».

В последнее время большой популярностью пользуется стихотворение «Цветы лучше пуль», по которому и выполненно данное проектное исследование. Новизна проекта состоит в том, что на основе словесно - художественного материала стихотворения удалось создать сборник политических плакатов. Для чего нужно было изучить жизненный и творческий путь поэта, текст стихотворения «Цветы лучше пуль», теорию плаката и спроецировать текст стихотворения на изобразительный ряд, а также создать видеофильм по материалам действительно происшедшего в США события в 1970 году.

Работа над проектом помогла освоить знания по литературе, публицистике, изобразительному искусству и развить умения, которые касаются анализа художественного текста, рисования и работы с видео материалом (просмотр, нарезка, монтаж). Такая работа формирует умение и навыки будущего учителя и расширяет кругозор сознания интеллигентного человека.

Таким образом, представленный проект стал одним из этапов работы над научными исследованиями.

**Список литературы**

1. История русской литературы ХХ века (20–90–е годы) : Основные имена : Учебное пособие для филологических факультетов университетов / Отв. ред. С. И.Кормилов. — М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2012 -год.
2. Книга Весь Евтушенко. Стихи и поэмы, 1937—2007. – М.: Слово, 2010.
3. Книга «Это - женщина моя». - М.: Амфора, 2012.
4. Мусатов В.В. История русской советской литературы ХХ в. (советский период) / В.В. Мусатов. – М., 2011.

**Теницкий С.В.[[83]](#footnote-83)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Савченко И.В.*

*ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры*

*Иркутская область, г. Иркутск*

**ОБ АВТОРСКОМ ПРАВЕ**

Современная система образования характеризуется доступностью информации. Знания превращаются во всеобщее достояние и соблюдать авторское право становится все труднее. Это происходит по нескольким причинам – во-первых, появляется искушение воспользоваться выложенной во всеобщее использование информацией, во-вторых, современный Интернет порой не позволяет узнать автора материала или идентифицировать первоначального автора, в-третьих, указать первоисточник сложно, а порой даже невозможно, поэтому соблюдать авторское право становится действительной проблемой. И здесь важную роль приобретает информационно-аналитическая деятельность, которой должны владеть современные специалисты.

Общие вопросы владения информационно-аналитическими компетенциями в различных сферах рассматривались Г. Гордукаловой, Н. Минкиной, Н. Слядневой, И. Кузнецовым, Е. Гайдамак, практические аспекты информационно-аналитического обеспечения публикуются в специализированных журналах, сборниках, материалах научно-практических конференций и т.п. [1]. Однако, несмотря на это, изучение научных источников показало, заимствование чужого материала по-прежнему является злободневной темой и закон об авторском праве довольно часто нарушается, причем сами нарушители об этом могут и не знать.

В современных условиях все участники образовательного процесса в должны исследовать, диагностировать, анализировать и компилировать информацию, что и подразумевает под собой информационно-аналитическая деятельность.

Довольно интересно, что в докомпьютерную эпоху переписывание научной литературы плагиатом не считалось, тем более, что определить заимствование и доказать его было достаточно проблематично.

Как показал анализ литературы, взгляды на заимствование чужих произведений меняются со временем. То, что прежде считалось вполне допустимым, в настоящее время нередко может быть признано воровством. В результате, сегодня порой очень трудно определить кто является первооткрывателем того или иного закона, например, теорема Пифагора была доказана самим Пифагором, его учениками или последователями, или был ли Шекспир на самом деле.

В настоящее время существует большое количество сервисов и программ, позволяющих каким-либо образом выявить заимствование. С одной стороны, это предотвращает студентов использовать чужой материал, а с другой, иногда очень трудно создать что-то свое, поскольку что бы ты не сделал, это уже сделали до тебя другие. Хочется отметить, что программы на антиплагиат, которых сегодня боятся современные студенты, могут помочь в работе: самостоятельно определяя оригинальность текста, можно поработать над ним и повысить его уникальность, вводя в него элементы рассуждения, вводные слова и синонимы, занимаясь рерайтом (перефразирование текста, написание текста с тем же смыслом, но другими словами), используя язык научной работы. Кроме того, антиплагиат поможет выявить заимствованные места и укажет адреса сайтов, откуда взят этот текст. Так что, современные источники информации и сервисы интернета могут служить хорошими помощниками в образовательной, исследовательской, самостоятельной работе студентов [2].

В результате, если нам дают задание создать презентацию на какую-то тему, написать реферат, подготовить доклад, и мы обращаемся при поиске информации в Интернет, нам выдает поисковая страница большой список уже готовых работ на указанную нами тему. Конечно, можно собрать наиболее интересные находки, переработать и объединить их в одну работу, которая отвечала бы нашим взглядам. Но если мы ограничены во времени или не хотим прилагать какие-то усилия, почему бы не взять уже готовую работу. Поэтому преподаватели стоят перед серьезной проблемой – так сформулировать задание, чтобы найти его в интернете было довольно сложно. Это же касается олимпиадных или конкурсных заданий. При этом мы видим, что с одной стороны такая доступность информации облегчает нам жизнь, с другой, наоборот еще усложняет.

Мы учимся в учебном заведении творческой направленности и получаем специальности сферы культуры и искусства, где вопрос об авторском праве очень актуален. При постановке танцев мы вынуждены использовать современную музыку, следить за хореографическими постановками и сценическими костюмами, часто на каждом шагу своего творчества невольно нарушая авторское право. Наши вокальные исполнители, музыканты тоже, используя чужие музыкальные произведения, нарушают авторское право. При постановке спектаклей, концертных выступлений, массовых культурно-досуговых мероприятий мы можем нарушать закон, прежде всего потому, что как его не нарушить, мы не знаем.

Все наши попытки урегулировать отношения с авторами ни к чему не привели.

В прошлом году наш колледж проводил в Москве концерт, посвященный юбилею Иркутской области. Совершенно естественно, мы использовали музыкальный материал современных авторов, известных музыкантов, композиторов и певцов. Однако, решить проблему с авторским правом мы и тогда не смогли.

Наш преподаватель, композитор, музыкант, рассказывал нам, что в Европе все решается достаточно просто – каждый исполнитель должен иметь подлинник исполнительского материала, т.е. купленный экземпляр опубликованного произведения. Казалось бы все так просто – хочешь исполнить – купи сборник, где это опубликовано. Но на самом деле все намного сложнее – где купить, если даже библиотека колледжа не может найти учебники по режиссуре, музыкальным, хореографическим дисциплинам, изданным в последние годы…

Мы решили провести свое исследование, как студенты творческих специальностей, будущие специалисты сферы культуры и искусства, относятся к авторскому праву и есть ли у них возможность его соблюдать.

Прежде всего, мы убедились, что Интернет способствует не только всеобщности информации, но и заимствованию чужой информации в различные сферы деятельности человека, поэтому плагиат стал острой проблемой в образовании, промышленности, научном сообществе [[3]](http://ru.rfwiki.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%B8%D0%B0%D1%82#cite_note-.D0.94.D1.8F.D0.B3.D0.B8.D0.BB.D0.B5.D0.B2-5).

Как показало наше исследование, заимствование чужой информации, выдача ее за свою происходит по нескольким причинам: незнание закона, лень или невнимательность, невозможность определить первоисточник.

Нами было проведено анкетирование преподавателей и студентов колледжа, в котором приняло участие 250 человек. В качестве основного источника информации 98 % респондентов указали Интернет. Легко находят информацию 70 %, а вот умеют анализировать найденное, вычленять главное, убирать информационый шум могут только 50 %. Интересно отметить, чем моложе возраст опрошеных, тем больше они относятся к Интернету как к важному источнику учебной и научной информации и считают, что он удобнее, чем учебник. При этом большинство респондентов - 30% отметило Интернет, как новую возможность профессиональной самореализации. Важно подчеркнуть, что, несмотря на преобладание Интернета над другими источниками информации, кредит доверия, выдаваемый ему весьма низок: 44% опрошенных уверены в том, что во всемирной сети много недостоверной информации. Однако, следует заметить, что если вопрос касается собственных работ, то большинство студентов доверяют интернету, в отличие от чужих изысканий.

Легко присваивают чужие мысли 70 % опрошенных, перефразируют чужие работы 30 %, проверяют на антиплагиат свои работы лишь единицы. Большинство опрошенных, используя чужой творческий материал, или не считают это заимствованием, или не задумываются об этом, или не знают, как решить проблему. При этом, у большинства опрошенных нет реальных средств для оплаты авторского гонорара. Ну и исполнение молодыми исполнителями произведений современных авторов не служит ли бесплатной рекламой?

Мы определили, что, если преподаватели, проверяя работы студентов, не принимают заимствования чужих работ, то в собственной деятельности очень часто пользуются интернетом при подготовке учебного или методического материала, не считая зазорным выдавать чужое за свое.

Для того, чтобы избежать вольного или невольного заимствования, необходимо в работе использовать цитирование во всех тех случаях, когда необходимо привести мнение другого автора. Хорошим тоном считается указание определенной информации об авторе (род занятий, название цитируемого произведения и др.) при первом его упоминании, особенно если автор неизвестен целевой аудитории. Если мысль автора приводится дословно, то она берется в кавычки. Если цитируется большой отрывок из текста, то он в кавычки не берется. Вместо этого он выделяется в отдельный параграф, который печатается либо более мелким шрифтом, либо с другим отступом абзаца (чтобы было видно, что это именно дословная цитата). Допустимы пропуски слов, обозначаемые многоточием, и изменения отдельных слов и формулировок, обозначаемые квадратными скобками. Исходный текст можно перефразировать, для чего недостаточно заменить несколько слов, обязательно должна измениться структура предложения, иначе перефразирование не считается корректным. При этом искажение мысли другого автора, приписывание ему того, что он не говорил, не допускается. Кавычки при перефразировании не используются, но ссылка на источник (по возможности, с указанием конкретных страниц) обязательна во всех случаях. В список литературы включаются не только те источники, на которые есть ссылки в тексте, но и те, которые были использованы автором при работе над своим текстом, даже если он на них не ссылается.

Цитаты, не соответствующие изложенным правилам, считаются плагиатом. К таким случаям относятся, во-первых, дословное цитирование текста из источника, не взятое в кавычки, во-вторых, формулирование чужой мысли своими словами с тем, чтобы не указывать источник, в-третьих, некорректное перефразирование, меняющее смысл слов другого автора.

Как показывает анализ научной литературы, на самом деле избежать некорректного заимствования чужих мыслей и выводов не так уж и сложно. Необходимо соблюдать несложные правила цитирования и перефразирования, четко выделяя идеи, заимствованные из других источников и не забывая о том, что любая научная работа предполагает наличие не только полемики, но и выводов самого автора.

Выполнение самостоятельной работы в области сферы культуры и искусства позволяет сделать вывод о том, что поиск информации в интернете сегодня гораздо менее трудоемок, чем ее оценка, обработка, анализ и компилирование. Сложнее бороться, когда у студента преобладает стремление не приобрести знания, а просто получить зачет.

Интересны решения зарубежной системы образования, так, например, в отдельных университетах студенты даже в черновиках не должны сдавать заимствованные тексты. Студентам рекомендуется показывать свою работу одногруппникам, чтобы те, посмотрев со стороны, могли указать на возможные ошибки в логике текста или грамматической правильности его написания. Заимствование чужого материала считается нарушением образовательных правил поведения, поскольку разрушает образовательный процесс и является обманом и однокурсников, и преподавателей. Даже списывание домашнего задания или использование шпаргалок на экзамене считается нарушением авторского права.

Самым тревожным симптомом, характеризующим низкий уровень информационной культуры современной молодежи, как подчеркивает большинство педагогов, является то, что она не осознает своей некомпетентности в области информационной деятельности - не представляет ценности специальных знаний и умений в области информационного самообслуживания, не понимает, какую реальную помощь эти знания и умения могут оказать в различных сферах практической деятельности: творческой, учебной, самообразовательной, научно-исследовательской, не знают Закона об авторском праве.

Реалии нашего времени требуют новых тактических решений в организации образовательного процесса, а также сферы культуры и искусства, которые не могут быть достаточно эффективными без использования не только возможностей современных информационно-телекоммуникационных технологий, но и без правильно организованной информационно-аналитической деятельности всех его участников, а также соблюдения авторского права.

**Список литературы**

1. Гайдамак Е.С. Информационно-аналитическая деятельность специалиста в области образования. Электронный научный журнал «Вестник Омского государственного педагогического университета» Выпуск 2006: [сайт]. URL:<http://www.omsk.edu/article/vestnik-omgpu-83.pdf>(дата обращения: 03.03.2018).
2. Дягилев В.В., Цхай А.А., Бутаков С.В. [Архитектура сервиса определения плагиата, исключающая возможность нарушения авторских прав](http://it.nsu.ru/sites/default/files/03_12.pdf) (рус.) // Вестник НГУ. Серия:Информационные технологии. — 2011.
3. Аушра А. [Научная электронная библиотека как средство борьбы с плагиатом](http://ifets.ieee.org/russian/depository/v9_i3/html/3.html) (рус.) // Международный форум Educational Technology & Society 9(3). — 2006.

**Титова Е.А.[[84]](#footnote-84)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Савченко И.В.*

*ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры*

*Иркутская область, г. Иркутск*

**ФОРМЫ СОЗДАНИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО РЕЗОНАНСА В БИБЛИОТЕКЕ**

Чтение, по утверждению В. А. Сухомлинского, это один из истоков мышления и умственного развития, поскольку формирует духовно зрелую, образованную и социально ценную личность. Но в современных условиях наблюдается падение интереса к чтению вследствие бурного развития цифровых технологий и утраты книгой своего статуса как ведущего носителя информации и знаний.

Век информационных технологий характеризуется тем, что к информации предъявляются требования - быстро, удобно и наименее трудозатратно. Этим требованиям отвечает, прежде всего, Интернет, а книга однозначно проигрывает. Многие пользователи решают, что в библиотеке тратится дорогостоящее время на поиск, когда всю необходимую информацию можно легко быстро найти и «скачать». Компьютеры, ноутбуки, планшеты, смартфоны, айфоны, сотовые телефоны с доступом в Интернет появились как у взрослых, так и у детей и, в результате, читальные залы библиотек опустели. Если еще совсем недавно ценность книги и чтения была неоспорима, то теперь, сначала медленно, а потом все быстрее, пошел процесс снижения уровня читательской культуры населения.

Продвижение книги и чтения – современное направление в деятельности каждой библиотеки.

Несмотря на то, что вопросами повышения интереса к чтению занимаются очень многие авторы (Абдурашидова Э.,Новикова Т.А.,Виноградова Г.Г. и др.), проблема очень актуальна.Это обусловило выбор темы нашего исследования: Библиотечные акции как форма общественного резонанса.

Объект -формы создания общественного резонанса.

Предмет - библиотечные акции как форма создания общественного резонанса.

Для раскрытия темы была поставлена следующая цель: рассмотреть библиотечные акции как форму создания общественного резонанса.

Для реализации указанной цели решались следующие задачи:

1. Изучить формы создания общественного резонанса
2. Рассмотреть особенности библиотечных акций
3. Разработать методические рекомендации по организации или проведению библиотечных акций.

Данная работа будет интересна сотрудникам библиотек, работникам культуры, воспитателям, преподавателям т.к. содержит методические рекомендации по организации библиотечных акций.

Методы исследования: теоретический анализ источников по проблеме исследования, анкетирование, систематизация полученных результатов анализа.

Практическая значимость работы: результаты исследования можно использовать в деятельности библиотеки, методической службы библиотек и информационного центра, в деле повышения квалификации библиотечных работников, образовательном процессе студентов-библиотекарей.

В толковых словарях о**бщество**трактуется как социальная организация страны, обеспечивающая совместную жизнедеятельность людей. Современное общество отличается следующими чертами: ролевым характером взаимодействия (ожидания и поведение людей определяются общественным статусом и социальными функциями индивидов); развивающимся глубоким разделением труда (на профессионально-квалификационной основе, связанной с образованием и опытом работы), формальной системой регулирования отношений (на основе писаного права: законов, положений, договоров и т. п.), сложной системой социального управления (выделением института управления, специальных органов управления: политического, хозяйственного, территориального и самоуправления); секуляризацией религии (отделением ее от системы управления); выделением множества социальных институтов (самовоспроизводящихся систем особых отношений, позволяющих обеспечивать общественный контроль, неравенство, защиту своих членов, распределение благ, производство, общение) [6].

Особую роль в процессе создания обновленного общественного сознания играют средства массовой информации, которые являются одним из современных социальных факторов, оказывающих воздействие, как на формирование сознания населения, так и отчасти его деформацию. Для формирования общественного сознания средства массовой информации объединяются в корпорации, ведут пропаганду идей, задействуют телевидение, радио, печать и интернет.

Выдающиеся общественные деятели, актеры, певцы, музыканты, ведущие развлекательных программ и ток-шоу, спортсмены, политики тоже привлекают интерес общественности, поэтому их также задействуют в пропаганде требуемых идей. Реклама, объявления, слоганы и лозунги размещаются в публичных местах, публикуются пресс-релизы, проводятся дискуссии, средства массовой информации отвечают на наиболее часто задаваемые вопросы, проводятся различные акции, культурные программы и концерты, где пропагандируется определенная мысль. Таким, образом, средства массовой информации являются ключевым элементом в этом процессе, поскольку они позволяют добиться широкого охвата всех слоев населения.

Определенные информационные сообщения вызывают в обществе большой резонанс. Это значит, что общество отреагировало на озвученную проблему и стало делать массу разносторонних комментариев, которые публиковались в различных СМИ. Таким образом, тема стала доминировать, вызывать все больший интерес, привлекать внимание все большего числа граждан и требовать однозначного решения [3].

В толковом словаре под общественным резонансом понимается искусственное привлечение общественного внимания средствами массовой информации к тому или иному политическому или социальному событию, которое сопряжено замалчиванием других событий, имеющих равную информативную значимость. Общественный резонанс используется в качестве инструмента для эффективной манипуляции общественным мнением; он искусственно создается и, чаще всего, выдается за проявление коллективной воли общества.

Как показал анализ литературы, факторы, воздействующие на поведение общества, можно разделить на четыре основные группы: экономические, политические, информационные и социальные.

Анализ литературы показал, что организаторами общественного резонанса чаще всего выступают политические или общественные организации, объединяющие людей по профессиональным, религиозным и культурным интересам или с экономическими целями10. Формами выражения общественного резонанса могут быть митинги, демонстрации, пикетирования, кампании гражданского неповиновения, забастовки.

Общественный резонанс применяется как инструмент для эффективной манипуляции общественным мнением. Искусственно созданный, общественный резонанс выдается за проявление коллективной воли общества и используется заинтересованными лицами для формирования «нужного» общественного мнения, внедрения в общественное сознание под видом объективной информации желательного для указанных лиц содержания. Таким образом, общественный резонанс может использоваться в качестве давления на судебные органы, исполнительную и законодательную власть, правительство, общественные организации и политические партии.

При создании нужного общественного мнения, средства массовой информации взывают к человеческим эмоциям, скрывая «неудобные» нюансы того или иного события, подчеркивая необходимые обстоятельства, преувеличивая реальные масштабы того или иного происшествия.

В современных условиях, эффективно общественный резонанс создается с помощью Интернета и мобильной связи, используя мессенджеры, социальные сети, рекламных баннеров и видеороликов на YouTube.

На сегодняшний день Интернет стал полноценным медиа, а его влияние стремительно растет. Это касается и возможностей распространения в сети текстов и видео, вызывающих общественный резонанс. Интернет является основной медиа-площадкой для формирования резонансной темы протеста. Одна из основных позиций, с которых сегодня исследователи журналистики рассматривают Интернет, – это новые возможности авторства, в том числе так называемого «коллективного» (вирусный редактор). Интернет подталкивает участников медийных процессов к изменениям – это касается и журналистики. Интернет-библиотека СМИ Public.Ru в 2010 году в первый раз составила рейтинг самых резонансных событий, в течение того года процитированных печатными СМИ. Большинство из тем имеют отношение к политике и имеют протестный характер.

К условиям возникновения общественного резонанса относят наличие двух и более взаимодействующих объектов, способность к отклику, единое информационное поле.

Свойства общественного резонанса: публикация материала или материалов в СМИ или в блогосфере, вызванных каким-либо информационным поводом; появление в течение относительно узкого отрезка времени большого количества комментариев опубликованных в блогах, социальных сетях и в СМИ и содержащих различные оценки, выводы и прогнозы касательно одного информационного повода; увеличение объема публикаций в СМИ, связанных с резонирующим сообщением, и переход от освещения информационного повода к резонансной теме в целом; публикация в СМИ дискуссий на резонансную тему; проведение по резонансной теме опросов и других исследований общественного мнения, публикация их результатов; выработка какого-либо способа решения проблемы, лежащей в основании резонансной темы, с учетом предыдущего обсуждения и интересов участвующих в нём сторон, либо отвлечение внимания от решения этой проблемы какой-либо влиятельной силой.

Проведение массового мероприятия под нужными лозунгами является классической формой общественного резонанса.

Библиотека, являясь социально значимым институтом и формируя общественное мнение, также своими действиями вызывает общественный резонанс. Наиболее популярные темы касаются книги, чтения, экологии, краеведения.

Массовые мероприятия, выставки, библиотечные акции - самые эффективные формы привлечения внимания читателей, которые библиотеки использовали в своей работе. Зрелищная информация хорошо воспринимается аудиторией, побуждает читателей обращаться к литературным первоисточникам, улучшает имидж библиотеки.

Чаще всего, как показывает практика, библиотеки отдают предпочтение комплексным мероприятиям, сочетающим индивидуальные и массовые формы работы для различных уровней читательского развития.

Библиотека формирует и развивает читательскую культуру пользователей, читательскую компетенцию детей, юношества и взрослых, поддерживает и воспитывает в читателях потребность в чтении и образовании в течение всей жизни.

Современная библиотека осуществляет обслуживание всех категорий граждан, предоставляет весь комплекс библиотечных, информационных и сервисных услуг в наиболее удобном для них режиме как в самой библиотеке, так и вне ее, а также по телефону, Интернету или электронной почте. Информационные технологии позволяют библиотеке внедрять и использовать новые формы обслуживания, обеспечивать доступ к собственным и корпоративным информационным ресурсам любому пользователю вне зависимости от места его нахождения. Традиционно, обслуживание пользователей строится с учетом особенностей, потребностей и возможностей жителей городов и сельской местности, кроме того, в любой доступной форме осуществляется обслуживание тех, кто по тем или иным причинам не может посещать библиотеку в обычном режиме. Это социально исключённые группы граждан или находящиеся в зоне риска такого исключения: инвалиды по зрению, по слуху, с поражениями опорно-двигательного аппарата, инвалиды других категорий; лица преклонного возраста; лица, слабо владеющие русским языком; пациенты больниц и специальных лечебных заведений; дети, содержащиеся в детских домах; заключенные. Особое значение имеет организация библиотечного обслуживания жителей удалённых территорий или граждан, которые не могут воспользоваться библиотекой по характеру своей трудовой деятельности или условиям быта. В этих условиях библиотека использует мобильные средства, например, библиобус, который постоянно пополняется книжным фондом, правовыми и другими специализированными базами данных, современным оборудованием, выходом в Интернет.

Как показал опыт работы, одной из самых перспективных форм организации библиотечного обслуживания является такая, при которой, получая информацию в одной библиотеке, пользователь имеет возможность вернуть его в любую другую библиотеку, либо заказать доставку документа из другой библиотеки в ту, которой он пользуется, на основе единого читательского билета. Благодаря межбиблиотечному абонементу эта форма обслуживания стала традиционной, а технологии Интернета сделали ее максимально доступной.

Всеобщим стандартом обслуживания в современной библиотеке является максимально доступный и открытый фонд документов. При организации открытого доступа к фонду необходимо учитывать возможности помещений библиотеки, особенности классификации и каталогизации литературы, облегчающие использование библиотечных ресурсов. Ценные или редкие издания, которыми гордится и которые особенно бережет библиотека, могут быть представлены для всеобщего обозрения, однако, для этого должны использоваться застекленные шкафы, стеллажи, или вышеуказанная литература может быть представлена на специальных выставках или на веб-сайте библиотеки.

Современной формой обслуживания пользователей и оперативным каналом доступа к информации и библиотечным ресурсам стал веб-сайт библиотеки. Он должен иметь удобную для пользователей навигационную систему и обязательными элементами для сайтов, обеспечивающих его доступность для лиц с проблемами зрения и слуха. Сайт может использоваться разносторонне – для общения, оформления электронного заказа на литературу, продления сроков пользования ею или организации виртуальной справки, рекламы самой библиотеки или мероприятий, проводимых ею. Для разных категорий пользователей желательно создавать отдельные веб-страницы.

В библиотеке существует большое разнообразие форм проведения массовых библиотечных мероприятий, это и встречи с интересными или известными людьми; творческие встречи; литературно-музыкальные гостиные; мероприятия, где предлагаются для прочтения книги самых популярных авторов, выставки, обзоры, объединённые одной темой, и представленные в разных организациях, учреждениях, парках или улице с целью рекламы книги и чтения, вечера, посвящённые определённому жанру литературы, подготовленные с учётом лучших сторон данного жанра; концерты, праздничные мероприятия, проводя которые, библиотека формирует общественное мнение и, при необходимости, вызывает общественный резонанс, привлекая внимание пользователей к проблемным вопросам.

Таким образом, мы изучили формы создания общественного резонанса в библиотеке. Дальнейшая работа поможет разработать методические рекомендации специалистам библиотек по формированию общественного мнения и общественному резонансу.

**Список литературы**

1. Засурский Я.Н. Система средств массовой информации России: Учебное пособие для ВУЗов/ Я.Н. Засурский, М.И. Алексеева и др.; Под редакцией Я.Н. Засурского. – М.: Аспект Пресс, 2013. – 259 с.
2. Имидж библиотеки как фактор ее развития: обзор деятельности муниципальных библиотек области / сост. Н. В. Аверьянова; «ТОГУК Тамб. обл. универсал. науч. б-ка им. А. С. Пушкина». – Тамбов, 2010. – 20 с.
3. Кацва А.М. Россия 1990-х: Протестное движение: [сайт]. URL:http://magazines.russ.ru/oz/2003/3/2003\_3\_31.html (дата обращения: 03.03.2018).
4. Почепцов Г.Г. Коммуникативные технологии двадцатого века. – М.: Рефл-бук; Ваклер, 2009. - 352 с.
5. Традиционное, индустриальное и постриндустриальное общества: [сайт]. URL: https://studwood.ru/576156/sotsiologiya/traditsionnoe\_industrialnoe\_postrindustrialnoe\_obschestva (дата обращения: 03.03.2018).

**Титова К.С.[[85]](#footnote-85)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Борисова Л.Н.*

*ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»*

*Нижегородская область, г. Дзержинск*

**ИСКУССТВО В ЖИЗНИ МОЕЙ СЕМЬИ**

Моя исследовательская работа начинается с фотографии. На ней изображён мой прапрадед **Владимир Николаевич Книпер**. В доме моей **бабушки Людмилы Олеговны Казаковской** (урождённой Книпер), листая старый журнал «Наше наследие» (1991 год), я увидела знакомое фото. Это фото было напечатано к произведению Трубецкого Владимира Сергеевича «Записки Кирасира». Расспросив бабушку, я узнала, что мой прапрадед тоже служил в Лейб-гвардии Кирасирского полка Ея Величества императрицы Марии Фёдоровны. Дослужился до звания полковника, участвовал в Первой Мировой войне в армии генерала Самсонова [2].

Меня заинтересовала история нашего рода, и я попросила бабушку и маму рассказать мне о прошлом подробнее. Оказалось, что, кроме военных, в нашем роду были и государственные служащие, люди искусства, педагоги. Видимо, это повлияло на мои склонности и пристрастия. С первого класса я занималась творчеством: в музыкальной школе, театральной студии и молодёжном театре КВН. Тот факт, что бабушка, администратор Тульского театра кукол, часто брала меня с собой на работу, тоже сыграл большую роль в моём развитии.

Вместе со своими родными я занялась составлением генеалогического древа. В моей работе представлена родословная по материнской линии:

**Родоначальники:**

Братья **Томас и Пауль Книперы –** шведские коммерсанты, проживали в Ревеле (Таллин),з акупали лошадей для Петра I

**Пауль Книпер -**  с конца 17 века проживал в России по приглашению ПетраI.

**Яков Книпер (cын Пауля)** в 1698 году переехал в Дорт (Тарту).

**Пауль Книпер(сын Якова**) – переехал в Санкт-Петербург в 1739 году на Васильевский остров.У него было три сына: **Карл Паулич Книпер, Евстафий Паулич Книпер и Христофор Паулич Книпер.**

**Карл Паулич Книпер (сын Пауля Яковлевича) -** основал в России первый театр.

**Павел Карлович Книпер (сын Карла Паулича)**- шеф Игоревского полка перед войной 1812 года.

**Евстафий Паулич Книпер (сын Пауля Яковлевича)** у него был сын:

**Фёдор Евстафиевич Книпер –** генерал-майор**,** участник Отечественной войны 1812 года.

**Христофор Паулич Книпер (сын Пауля Яковлевича)** – статский советник штаб-лекарь Лейб-гвардии конного полка и святейшего правительствующего Синода. В 1803 году получил Дворянское достоинство с гербом.

**Христофор Христофорович Книпер (сын Христофора Паулича)(годы жизни** 1791 -1850 гг.) Участник войны 1812 года. Награждён Орденом Святого Владимира IV степени.

**Дети Христофора Христофоровича и Александры Антоновны:**

**Виктор Христофорович Книпер –** возглавлял императорский фарфоровый завод (Невский хрусталь). Сын **Иван Викторович Книпер** взял в жёны свою кузину **Ольгу Николаевну Книпер**.

**Наталья Христофоровна Книпер** – замужем за статским советником **Николаем Петровичем Степановым.** Их сын **Александр Николаевич Степанов** – художник-анималист, картины которого находятся в Русском музее Санкт-Петербурга и Третьяковской галерее в Москве.

**Иван Христофорович Книпер** – его дочь **Мария Ивановна Тихомирова** родила сына **Романа Иринарховича Тихомирова**, который являлся главным режиссером Ленфильма.

**Константин Христофорович Книпер –** погиб в 1 Мировую войну. Его дочь **Евгения Константиновна** известная актриса Александрийского театра Санкт-Петербурга, вышла замуж за театрального деятеля Леонида Сергеевича Вивьена.

**Сергей Христофорович Книпер** (**год рождения 1840)** – надворный советник [1].

**Николай Христофорович Книпер (годы жизни 1833-1898) –** В 1855 году начал службу в казённой палате Санкт-Петербурга. В 1864 году переведён в Министерство императорского Двора. Был женат на дочери дворянина Виленской губернии – **Елизавете Игнатьевне Радецкой** (год рождения 1865) **Их дети**:

**Ольга Николаевна Книпер,** окончила Смольный институт благородных девиц. Муж: кузен **Иван Викторович Книпер.** Дети: **Ольга Ивановна Крашенинникова** – медсестра в 1 Мировую войну. **Владимир Иванович Книпер –** инженер-конструктор, принимал участие в создании ВДНХ. **Елена Ивановна Книпер** – балерина Большого театра в Москве.

**Вера Николаевна Книпер(годы жизни 1867 – 1936)** окончила Смольный институт Благородных девиц.

**Владимир Николаевич Книпер (годы жизни 1869 – 1940)** служил в лейб-гвардии императрицы Марии Фёдоровны в Гатчине. Жена**: Мария Васильевна Домбровская.** Дети**: Татьяна Владимировна Книпер –** дети: Алевтина, Нина, Людмила, Владимир.

**Елизавета Владимировна Книпер** – дочь: Ольга.

**Олег Владимирович Книпер(годы жизни 1897-1943**) Получил юбилейную медаль как наследник героя войны **1812** года. Взял фамилию жены, чтобы не преследовали за дворянское происхождение. Участник Великой Отечественной Войны **1941-1945** года. **Погиб в 1943** г. под Сталинградом. Жена: **Кузнецова Ольга Никитична.** Работала с **1920 по 1924** директором Яснополянской школы. Основала один из первых детских садов в Туле. **Дети:**

**Валентина Олеговна Старостина (годы жизни 1926-2004)** заслуженный деятель культуры и искусства. Дети: Олег Николаевич, Игорь Николаевич, Ирина Николаевна.

**Елена Олеговна Лукина-** муж : Виктор Петрович Лукин, дети: Владимир Викторович Лукин и Людмила Викторовна Танаева.

**Ариадна Олеговна Игрунова (год рождения 1939)** член дворянского собрания города Москвы. Дети: Ольга Евгеньевна и Валерия Евгеньевна.

**Людмила Олеговна Казаковская (год рождения 1938)** методист Управления Культуры города Тулы до 1990, с 1990 – администратор Тульского Государственного театра кукол. Муж: **Владислав Александрович Казаковский (годы жизни 1941 -1985)** – художник-оформитель. Дети: **Марина Владиславовна Ермак(год рождения 1960)** – воспитатель детского сада города Тулы. Муж : Ермак Станислав Васильевич – художник-гравер, дочь- Ермак Маргарита Станиславовна.

**Наталия Владиславовна Титова(год рождения 1973)** По первому образованию педагогог начальных классов и музыки. Высшее образование Уссурийский педагогический институт учитель истории и права. Директор Молодёжно Досугового Центра посёлка Смолино. Муж: **Титов Сергей Владимирович (год рождения 1976)** закончил в 1999г. Рязанское Воздушно Десантное училище, служил до 2003 г.Уссурийске, продолжает службу в 3 ЦННИИ в звании майор. Дети: Титов Владимир Сергеевич (г.р.1998), Титова Ксения Сергеевна (г.р. 2000), Титов Святослав Сергеевич (г.р.2014)

Хотелось бы рассказать по подробнее о судьбах некоторых моих предков:

**Карл Паулич Книпер** (1738-1804) – основатель первой театральной труппы в Санкт-Петербурге в 1779 года. По указу императрицы Елизаветы Петровны театр получил название «Вольный Российский театр». В Петербургском театральном музее храниться макет этого театра. Карл Книпер по своей профессии к искусству отношения не имел, он служил лекарем Воспитательного дома. Карл Паулич решил устроить общедоступный театр на манер европейских, для развлечения уважаемой публики. Однако театр в России прижился не сразу. Тем не менее европейцы уже приглашались на работу. Они привозили с собой традиции и элементы культуры. Россия становилась европейской страной.

**Александр Николаевич Степанов (годы жизни 1860-1911)**

Художник-анималист, картины которого находятся в Русском музее Санкт-Петербурга и Третьяковской галерее в Москве. Звание художника получил за картину «Господь Иисус Христос благословляет детей», тогда же им была написана Икона Трёх Радостей (Мадонна в креслах – по сюжету Рафаэля).

Место нахождения этих произведений неизвестно. Две картины, написанные Александром Николаевичем в 1889 или в 1890, находятся в Третьяковской галерее(сведения 1930 годов).

Обе картины написаны в селе Горяиновке Самарской губернии (сейчас Саратовской области), где дядя Александра Николаевича – Иван Христофорович Книпер служил управляющим у помещика Горяинова Василия Николаевича. На одной из картин, которую автор назвал «Утро в усадьбе», изображены Параскева Максимовна Книпер (ур. Милёшкина) с дочерью Александрой Ивановной Книпер.

На другой картине, которая, возможно, называется «На скотном дворе», изображён Иван Христофорович Книпер, наблюдающий за дойкой коров. Эта картина была воспроизведена в журнале «Нива». Работы А.Н. Степанова были широко известны в стране, их охотно приобретали коллекционеры и любители изобразительного искусства. В наше время произведения Степанова можно встретить в музеях и галереях многих региональных центров России. Так, в фондах Государственного Русского музея в Санкт-Петербурге находится этюд его работы «Куры» (1908). Туда же Всеволод Николаевич Арнольд, двоюродный племянник А.Н. Степанова, передал из своего архива портрет матери художника Натальи Христофоровны Степановой (ур. Книпер), исполненный углём (1896).

В Севастопольском художественном музее им. М.П. Крошицкого экспонируется его работа «Коровы на водопое»(1908), а в Одесском художественном музее – картина «На мосту» (1907).

**Романа Иринарховича Тихомирова**, который являлся главным режиссером Ленфильма, снял: «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Крепостная актриса». Советский музыкант, кинорежиссёр, артист РСФСР. Был главным режиссёром Мариинского театра в Петербурге, затем режиссёр Ленфильма.

Роман Тихомиров удостоен следующих наград: Народный артист РСФСР (1973), Государственная премия РСФСР имени М,И, Глинки (1974) – за оперные спектакли «Октябрь» В.И. Мурадели, «Оптимистическая трагедия» А.Н. Холминова, «Тихий Дон» И.И. Дзержиснкого. Кроме этого, Роман работал на телевидении. С 1945 преподавал, был заведующим кафедры музыкальной режиссуры в ЛГК имени Н.А. Римского-Корсакова.

**Владимир Николаевич Книпер (годы жизни 1869 – 1940)** служил в лейб-гвардии императрицы Марии Фёдоровны в Гатчине. В **1892** году переехал из Гатчины в Тульскую губернию, был принят в штат канцелярии тульского губернатора. **1898** г. – избран Почётным Мировым Судьёй ( вместе с Л.Н. Толстым) Тульской губернии. **1906** – земский начальник 1 участка Алексинского уезда. **1912 – 1918** -статский советник при Тульском губернаторе, помощник по вопросам печати и изданий. **1914** – в звании полковника участвовал в 1 Мировой войне (армия генерала Самсонова), вывел из окружения солдат. В **1936** – арестован и сослан в Иркутск. В **1939** – отпущен в Тулу.

**Валентина Олеговна Старостина (годы жизни 1926-2004)** заслуженный деятель культуры и искусства. По образованию - учитель истории. В дальнейшем Валентина Олеговна стала ведущим сотрудником Тульского краеведческого музея, автором многих монографий и статей, участвовала в создании музеев Болотова, Руднева, «На Куликовом поле». Детищем её стал музей писателя В. Вересаева [3].

Во время работы я узнала много нового не только об истории своего рода, но и об истории страны, деятелях культуры и искусства. Эта работа ещё раз убедила меня в правильности выбора профессии. Хочется доказать себе, что ты достоин памяти предков, какой напыщенной бы ни казалась эта фраза.

Родословная моей семьи, такая богатая и интересная, заставляет соответствовать ей. Мои предки занимались искусством и учительством, и я выбрала для себя эту же стезю: учусь на отделении «ПНК», занимаюсь в литературном и музыкальном клубе «Лира», пишу исследования в рамках работы научного студенческого общества «Акцент», с удовольствием работаю экскурсоводом в Пушкинской галерее, которая открыта в нашем колледже. Думаю, что все эти занятия и увлечения идут от моих предков, которые труженически служили наукам и искусствам.

Таким образом, я прикоснулась к замечательному прошлому своей любимой семьи и поняла, что нужно быть её достойной, то есть всегда жаждать новых знаний и уметь передавать их другим поколениям людей.

**Список литературы**

1. Дворянская родословная книга Московской губернии: 3 часть, 1834 год, Москва.
2. Зайцева Инна. Мы Книперы с одним «П» // Газета «Молодой коммунар» от 11 ноября 2005 года.
3. Личный архив Казаковской (Книпер) Людмилы Олеговны.
4. Перепись 1913 года дворянских семей Тульской губернии, С. 71.
5. Род: Книперы: [сайт]. URL: http://ru.rodovid.org/wk?title(дата обращения: 03.03.2018).

**Тушнова Т.А.[[86]](#footnote-86)©**

*Научный руководитель - преподаватель*

*Соловьёва О.С.*

*ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»*

*Нижегородская обл., г. Дзержинск*

**РОБИН ГУД- РЕАЛЬНОСТЬ ИЛИ МИФ**

Робин Гуд – известный во всем мире герой английского народного творчества. Предания о нем дошли до наших дней, пересказываются в легендах. Легенды повествуют о средневековых разбойниках, которые отбирали имущество у богатых и раздавали его бедным. В легендах разбойники предстают как борцы за справедливость, защитники бедных.

До сегодняшнего дня история о Робине Гуде сохранилась в балладах, в песнях, которые исполняли бродячие певцы. О нем написаны романы, созданы фильмы. История Робин Гуда дошла до наших дней, однако не соотносится с определенной эпохой. До сих пор нет однозначного толкования личности Робин Гуда, его жизни. Чем дальше отстоит эпоха, породившая данного героя, тем сложнее разобраться, существовал ли он на самом деле.

По легенде он был предводителем лесных разбойников, искусный лучник; с ватагой «веселых людей» грабил богатых. В то же время он отдавал добро бедным. Истории о Робине Гуде на протяжении веков придумывались, рассказывались, их становилось больше и больше.

Происхождение Робина неясно. По одним легендам, Робин – вольный крестьянин, дом которого сожгли враги и он ушел в разбойники, по другим – знатный дворянин. Ко времени выхода первой книги о Робине Гуде было известно более сорока отличающихся друг от друга баллад о знаменитом разбойнике, но в них довольно похожие описания биографии героя.

Версий о происхождении Робин Гуда несколько и они заслуживают внимания. По одной версии Юный Робин получил воспитание в графском замке крепостного селения Локсли. По-английски, «Робин» означает «малиновка», «Гут» - капюшон или шлем. Подтверждения существования Робина из Локсли нет. По другой версии имя Роберта Гуда по прозвищу Домовой значится в реестрах переписи населения за 1228 и 1223 годы. Он участвовал в бунте, был объявлен вне закона и, скрываясь от правосудия, укрывался в Шервудском лесу.

Там Роберт собрал шайку метких лучников из тех, кто удачно охотился в королевских владениях. Отобранное у проезжих имущество, он раздавал окрестным беднякам. В благодарность бедняки укрывали Робина от преследователей. В Англии жители многих земель считают Робина Гуда своим земляком. Только в Ноттингемшире насчитывается 16 мест, связанных с «благородным» разбойником [1,c. 73].

В балладах часто упоминается дуб, который Робин Гуд использовал для укрытия. Дуб «Лестница Робин Гуда» - один из четырех гигантских дубов, сохранившихся до наших дней. Под этим дубом собиралась шайка Робин Гуда, делили добычу, обсуждали плана. Более ста лет ветви дуба поддерживают специальные опоры.

Путаница возникает с определением эпохи, в которой жил славный разбойник. В различных вариантах легенды упоминаются разные монархи: Ричарда Львиное Сердце, Эдуард 2, Генрих 3.

Самый главный враг Робин Гуда – шериф Ноттингемский. Он командует стражниками и лесниками, его поддерживает церковь и феодальная знать. Шериф в средние века должен был бороться с преступностью. Робин Гуд и «вольные стрелки» жили в Шервудском лесу не только разбоем, но и охотой. Охота в средневековой Англии была для крестьянина занятием опасным. Вся дичь в лесу принадлежала королю. Можно было пасти скот, собирать валежник, но запрещалось огораживать участки, носить лук и стрелы. Смертная казнь грозила тем, кто нарушал запрет[3,c. 648].

Интересный факт: несколько лет назад городской совет Ноттингема решил убрать изображение Робин Гуда с городского герба. Единственным, кто проголосовал против этого решения, был ДерекКрессвелл, занимавший в то время пост ноттингемского шерифа.

История Робин Гуда дошла до нас в виде средневековых народных баллад – сюжетных стихотворений. Наиболее полный сборник английских баллад опубликован в 14 веке и насчитывает 40 произведений о Робин Гуде. Ранние из этих баллад относятся к 13 веку, наиболее поздние – к 17 веку.

В 1510 году была впервые напечатана книга баллад «Малая жеста о Робин Гуде и его ватаге». Жеста (деяния) – жанр средневековой литературы о боевых подвигах героев. Жеста состоит из восьми песен и предания о Робин Гуде выстраиваются в один сюжет. Особенность фольклора в том, что рассказчики из века в век изменяли сюжет, язык повествования, вводили новые слова. Но суть баллад о Робин Гуде не менялась: большинство их посвящены вольной и веселой жизни Робина и его «удальцов».

Первые письменные упоминания о разбойниках содержатся в труде Уильяма Ленгленда «Видение о Питере-пахаре». Один из персонажей этого произведения говорит: «Я знаю стихотворение о Робине Гуде». Факт существования Робин Гуда зафиксирован документально, но эти документы охватывают слишком большой исторический период.

Летописец ДжонСтоу, описывая историю 16 века, сообщает о разбойнике, возглавлявшем шайку хорошо владевших луком и стрелами; разбойники промышляли грабежом, но Робин гуд «никогда не допускал притеснения, не трогал бедняков, раздавая им все, что отбирал у святош и знатных богатеев».

В середине 15 века в «Шотландской хронике» Робин участник восстания графа Лестерского. Граф в 1264 году выступил в защиту феодальных вольностей.

В парламентских свитках 1439 года говорится о Петре Венеблесе, который «вместе со многими другими, оставшимися неизвестными, совершив восстание, ушел в леса, как некогда Робин Гуд со своей свитой». В 13 веке не менее 7 раз различных преступников именовали «робингудами»[2,c.354].

Все письменные источники о Робин Гуде и его молодцах относятся к позднему средневековью и представляют заимствования из баллад и легенд. До 1600 года имя Робин Гуда упоминается в различных исторических источниках около двухсот раз.

Двадцатый век дал миру романы о Робине. Всемирную известность Робин Гуд получил после романа Вальтера Скотта Легенда о доблестном рыцаре Айвенго». Автор показал героя, для которого главным является отстаивание свободы и справедливости.

Веселые и опасные приключения Робин Гуда закончились предположительно около 1346 года. Во всех легендах смерть Робин Гуда связана с конкретным местом – Кирклейским монастырем в Йоркшире.На монастырском кладбище находится могильный камень. На камне надпись на староанглийском языке. Полностью текст надписи до наших дней не сохранился [4,c. 492].

В Англии 16 века Робин Гут стал настоящим любимцем простых людей, существовал майский праздник, посвященный Робин гуду. Жители деревень и провинциальных городков посвящали ему майский праздник. В этот день молодежь плясала, распевала песни о знатном народном герое.

Ученым до сих пор не удалось получить данных, соответствующих действительности. Вопросы о прототипе Робин Гуда, о времени возникновения баллад и легенд о его подвигах, не стали истинными, поэтому остаются предположениями.

**Список литературы**

1. Буднитский, П. К. Мифы о Робин Гуде / П. К. Буднитский, П. П. Марфов, В. Д. Поляков, Ж. А. Морозова, В. Н. Мачук. – Владимир: ЭБРР, 1989. - 224 с.

2. Важенин, Ф. А. Робин Гуд: к историческим истокам / Ф.А. Важенин, Л. И. Комарова. – М.: СВКНИИ ДВО РАН, 2003. – 3460 с.

3. Добротский, Ф. Ф. Назад в будущее Робин Гуда / Ф.Ф. Добротский, А.В. Зубанов, Б.В. Кривдин. – СПб.: Мир фантастики, 2016. – 1638 с.

4. Добротворский, Н. В. Вперёд в прошлое / Н. В. Добротворски, Н.И. Захаров – М.: Исторические мифы, 2013. – 729 с.

**Хаметзянова Л.Р.[[87]](#footnote-87)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Морус Г.Г.*

*Колледж Бирского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Бирск*

**ТАТАРСКИЙ ОРНАМЕНТ**

Будущий специалист в области дизайна должен уметь решать нетрадиционные творческие задачи и иметь специфическое мировоззрение, нацеленное на художественное преобразование окружающего нас предметного мира. В связи с этим развитие творческих способностей будущих дизайнеров направлено на развитие творческого мышления, которое является основой дизайнерского творчества. Особым пластом для развития и формирования творческих способностей будущего дизайнера, является изучение народного орнамента.

Татарский народный орнамент представляет яркую и своеобразную страницу художественного творчества народа. Являясь основным средством декоративно-прикладного искусства, он отражает в то же время сложную историю формирования и развития народа, его культуры и искусства. Орнамент татарского народа складывался в результате длительного процесса его исторического развития и широкого взаимообщения с соседними и дальними народами. Сложные условия этнического формирования народа обусловили общность многих видов его искусства с искусством соседних народов, а также с искусством народов Востока. Каждая эпоха в жизни народа накладывала определенный отпечаток на его изобразительное искусство, орнамент, его стиль.

Прекрасные образцы татарского орнамента нашли яркое выражение в различных произведениях многовекового творчества народа: в тонких узорах ювелирных изделий, красочных вышивках и узорных тканях, резной пластике надгробных камней, головных уборах, разноцветной мозаике кожаной обуви, украшениях жилища. Наряду с художественно-этническими сторонами в орнаменте довольно ярко проявляются особенности быта, хозяйственной деятельности и идеологии народа, та историческая среда, которая в различные эпохи вносила в него различные напластования.

Актуальностью является, что нынешнее поколение, мало интересуется своей национальностью и историей. Особенно молодое поколение, у них возникают другие интересы, но всегда нужно помнить об истории не только своего народа, но и тех, кто живет рядом с нами, истории, которая базируется на глубокой взаимосвязи с природой и бытом народа. В современном интерьере дома, в одежде, в предметах очень широко применяются татарский орнамент. В своей статье хотела бы показать и подчеркнуть красоту, и особенность видов татарского орнамента.

Давайте в начале обратимся к истории развития татарского орнамента. Татарский народ имеет древнюю и колоритную культуру. Его быт, горести и радости, войны и союзы, уклад жизни, верования не могли не отразиться в творчестве. Поскольку народ древний, история и культура насчитывают столетия. По своему быту и мировоззрению нация отличалась от селившихся рядом племен и была обособлена. Поэтому, например, татарский орнамент, используется в мотивах и узорах различных бытовых изделий. Как и в орнаментике жилища, отражается богатство художественного мышления народа, тонкое чувство ритма, пропорции, понимание формы, силуэта, цвета, материала.

Устойчивость орнамента, связанного с бытом, традициями и обычаями народа, привела к своеобразному сосуществованию орнамента двух типов — древнего скотоводческого и земледельческого, давших начало развитию ряда производных узоров. Различные исторические напластования обусловили многообразие и сложность орнамента, который в процессе своего длительного развития уже в первой половине XVI в. имел ярко выраженные стилевые признаки, связанные с художественными традициями волжско-камских булгар и золотоордынских татар [2].

Однако татарский орнамент от относительно скромной и суховатой простоты орнамента булгарского периода шагнул к формам более динамичным, декоративно насыщенным, в которых основное место отводилось традиционному «цветочному стилю». Особенности этого стиля наиболее выпукло проявились в резной орнаментике надгробий, в ювелирных изделиях, в отдельных архитектурных деталях монументальных сооружений Казани, которым присущи характерные для этого времени черты так называемой «восточной барочности».

Сравнительно-историческое изучение показывает, что при наличии в татарском орнаменте ряда общетюркских элементов в нем имеется и весьма архаическая группа, обнаруживающая связь с орнаментом древнего горно-алтайского искусства первого тысячелетия до н.э.

Здесь не может быть речи о так называемых «заимствованиях», поскольку разговор идет о древнем орнаменте в массовых видах народного творчества. Мы не говорим об искусстве господствующих классов, об искусстве, в котором элементы восточной феодальной культуры нашли определенное отражение. Однако и здесь народное творчество проникало в искусство господствующих классов, вносило в него элементы народности и черты национального своеобразия.

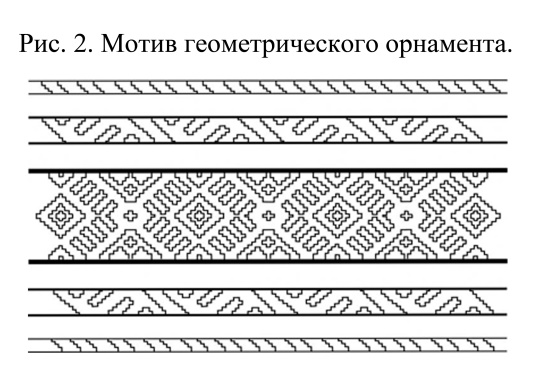
Автор статьи «Значение символики в крымско-татарском орнаменте» Азиза Турсуновна Селеметова обращает внимание на то «… что сложные исторические условия формирования культуры и искусства народа предопределили наличие в татарском орнаменте элементов орнамента других племен и народностей, сыгравших определенную роль в культуре и этногенезе казанских татар». И говорит о том, что «… изучение татарского орнамента требует использования материалов по народному искусству ряда других народов». Также она отмечает в своих исследованиях «… что нужно сравнивать народный орнамент казанских татар с орнаментом городских изделий волжско-камских булгар». И утверждает, что это вполне допустимо, так как «…творчество ремесленников-профессионалов в период средневековья тесно переплеталось с народным творчеством и отражало его художественные традиции и концепции».

Также А.Т. Селеметова уделяет основное внимание в своей работе систематизации, особенностям, стилевым признакам и анализу видов татарского орнамента конца XVIII — начала XX вв.; исследует вопросы, связанные с развитием и спецификой узоротворчества (композиция, размещение) и художественно-образной выразительностью орнамента [1].

Татарские мастера и мастерицы издавна украшали предметы интерьера, одежду и аксессуары орнаментами. В их работах можно проследить три основных вида:

1. Цветочно-растительный орнамент— является наиболее распространенным в татарском орнаменте. Можно создать как простые формы, так и сложные букеты. Существуют три направления: степное, луговое и садовое.

Первое направление степное, где изображались тюльпаны, незабудки, маки, ветреницы, гвоздики, второе направление луговое где изображалисьромашки, колокольчики, васильки, шиповники и третье направление это садовое где изображались георгины, астры, хризантемы, пионы, фиалки и розы. Основными мотивамислужат тюльпан и гвоздика [4].

2. Зооморфный орнамент.Зооморфные рисунки практически не используются. Это объясняется требованиями религии, так что татарский орнамент очень редко содержит образы животных. Однако установить в узорах вышивок XIX века изображения птиц, бабочек, коней и другие животные. представляет немалую трудность — настолько стилизованы они, переработаны в духе растительного орнамента. Наиболее устойчиво сохранился в творчестве народа мотив птицы.

3. Геометрический орнамент. Среди многообразных мотивов и узоров татарского орнамента, значительное место занимает геометрический. Широко применяются в украшении сельского жилища, ювелирных изделий и узорного ткачества. Зачастую геометрический татарский орнамент не является самостоятельным элементом изделия, а выполняет вспомогательные функции. Использование фигур зависит от того, на что наносится изображение. Например, в ткачестве преобладают геометрические мотивы, а в вышивке — цветочные, расположенные с геометрической точностью.Преобладает такие узоры и мотивы, как: волна, набегающей волна, жгута, спирали, веревочки, плетенки, меандр, изображение звезд, луны и другие[3].

Орнамент сопровождает человека на протяжении века и тысячелетий. В узорах татарского орнамента большинство присутствует элементы цветов.В татарском орнаменте цветочно-растительный мотив является наиболее распространенным. С давних пор татары украшали предметы интерьера, одежду, аксессуары орнаментами. Например: посуда с татарскими орнаментом всегда смотрится интересно. Рисунок на ней может быть как насыщенным и колоритным, так и лаконичным, с небольшим количеством элементов, только наталкивающих на татарскую культуру. Неплохо смотрятся орнаменты и в ювелирном искусстве. Также можно, как и ранее, применить их в одежде. Например, сделать небольшой акцент на воротничке. Если использовать татарский орнамент в интерьере, то он получится интересным и индивидуальным. Необязательно весь интерьер покрывать узорами, достаточно просто выбрать цветовую гамму помещения и сделать акцент в виде орнамента в этих же тонах, например, только на люстре.

Национальный орнамент продолжает жить и стремится к красоте и своеобразию. Отражая культуру и декоративное искусство татарского орнамента. Изучение татарского орнамента можно использовать подходит со студентами по специальности дизайн при подготовке по дисциплинам «Средство исполнения дизайн проектов», «Этноорнамент», «Дизайн-проектирование», в курсовых работах и в дипломных проектах.

**Список литературы**

1. Селеметова А.Т. Значение символики в крымско-татарском орнаменте // Молодой ученый. — 2016. — №6. — С. 883-887.

2. Аникеева К.В.Татарский народный орнамент в вышивке — Анжеро-Судженск: [сайт]. URL:http://www.bestreferat.ru/referat-405913.html(дата обращения: 15.03.2018).

3. Татарский орнамент как проявление культуры»: [сайт]. URL:http://fb.ru/article/147471/tatarskiy-ornament-kak-proyavlenie-kulturyi (дата обращения: 15.03.2018).

4. ШайдуллинаР.Т. Пособия для воспитателей детских садов «Знакомство с татарским орнаментом через традиции и обычаи татарского народ»— Нижнекамск: 2014: [сайт]. URL:https://infourok.ru/znakomstvo-s-tatarskim-ornamentom-cherez-tradicii-i-obichai-naroda-538654.html(дата обращения: 15.03.2018).

**Хасанова О.О.[[88]](#footnote-88)©**

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

**ПРИНЦИПЫ АБЗАЦИРОВАНИЯ В «РУССКИХ» РОМАНАХ В.В. НАБОКОВА**

В современной лингвистической литературе распространены два толкования термина **«абзац»**: «1) отступ в начальной строке печатного или рукописного текста. 2) Компонент связного текста, состоящий из одной или нескольких фраз (предложений) и характеризующийся единством и относительной законченностью содержания» [4, с.10].

О большой роли субъективности в членении текста на абзацы писали многие исследователи: «… членение текста имеет двоякую основу: раздельно представить читателю отрезки для того, чтобы облегчить восприятие сообщения, и для того, чтобы автор для себя уяснил характер временной, пространственной, образной, логической и другой связи отрезков сообщения. В первом случае явно ощутима прагматическая основа членения, во втором – субъективно-познавательная»[1, с. 57], «объем и структура абзаца всецело связаны с волей автора, его установкой <…>, наконец, его личными пристрастиями, особой манерой письма» [2, с. 36], «Автор волен в зависимости от стиля, жанра, экспрессивной суггестивности членить создаваемый текст по своему усмотрению, подвергая абзацированию не только отдельные предложения, но и парцеллированные части»[5, с. 40].

В качестве основных причин, заставляющих пишущего делить текст на абзацы Н.С. Валгина называет следующие:

1. новизна информации, новая микротема;
2. важность информации в рамках данного текста;
3. эмоциональное выделение детали;
4. невозможность дальнейшего представления информации без нарушения смысла и логичности (в результате линейной несовместимости фраз) [2, с. 42].

И.А Сыров выделяет четыре основных принципа абзацирования текста: конструктивный (с помощью абзацного отступа выделяются предложения, обозначающие фазы одного и того же действия, элементы одного объекта при описании, последовательность тезисов одного положения при рассуждении), смежнотематический (последовательно сменяют друг друга различные типы речи), факультативно-модальный (предполагает выделение с красной строки фрагмента, который привносит добавочное модальное значение и имеет характер собственно-авторского или косвенно-авторского проявления в тексте), ассоциативный (с помощью красной строки выделяются части текста, которые призваны вернуть читателя к более раннему контексту произведения) [5, с. 41].

Приемы абзацирования – явление уникальное. Однако несомненно одно: каждое отклонение от общепринятых правил абзацирования выражает имплицитные смыслы художественного текста.

Обратимся к рассмотрению принципов абзацного членения в «русских» романах Владимира Набокова. Отметим, что для произведений Набокова русского периода более характерны большие по объему абзацы, порой достигающие до пяти страниц, характеризующиеся политематичностью, именно поэтому использование в его романах абзацев-предложений всегда становится сигналом к паузе, повышает напряженность текста, воздействуя на эмоциональное состояние читателя.

Рассмотрим в качестве примеров текстовые фрагменты, где выделение одного предложения в отдельный абзац выступает как средство эмоционального воздействия на читателя:

«И внезапно что-то случилось» («Приглашение на казнь», 204) (здесь и далее, цитируя по указанному изданию, указываем название романа и номер страницы).

«Франц кивнул.

Другой способ такой: она поедет вдвоем с Драйером за город. Вдвоем пойдут гулять. Предварительно она и Франц выберут место поглуше («В лесу», – сказал Франц – и представил себе сосновую темную чащу). Он будет ждать за деревом с револьвером наготове. Когда с тем будет уже покончено, он ей прострелит руку («да, это нужно, милый; это выйдет так естественно, – разбойники, дескать…»). Кроме того, он заберет бумажник.

Франц кивнул» («Король, дама, валет», 225).

В последнем примере автор дважды выделяет в отдельный абзац одно и то же предложение, которое в контексте романа обладает, без сомнения, очень важным значением, поскольку именно этот кивок героя означает роковой поворот в его жизни.

В следующем примере использование абзацев-предложений не только оказывает психологическое воздействие на читателя, но и акцентирует внимание на эмоциональном состоянии героини за счет особого ритма, создаваемого использованием коротких абзацев:

«Марта рулевой веревкой хлопала себя по колену. Он закатил глаза, вздохнул и неуклюже, с опаской стал влезать в лодку. Лодка называлась «Морская сказка».

Франц вставил в уключины вторую пару весел.

Драйер скинул пиджак. Лодка тронулась.

И сразу волнение Марты прошло. Она почувствовала блаженный покой» («Король, дама, валет», 261).

Для романа «Защита Лужина» характерно использование больших по объему абзацев, поэтому последнее предложение произведения, отмеченное абзацным отступом, становится важным средством эмоционального воздействия на читателя. Этим автор поражает читающего роман, ведь из финальной фразы мы еще и впервые узнаем имя и отчество главного героя:

«Дверь выбили. «Александр Иванович, Александр Иванович!» – заревело несколько голосов.

Но никакого Александра Ивановича не было» («Защита Лужина», 152).

Отсутствие соответствующего знака конца фразы в первом абзаце подчеркивает особую эмоциональную и смысловую значимость последующего абзаца:

««Какое недоразумение!» – сказал Цинциннат и вдруг рассмеялся. Он встал, снял халат, ермолку туфли. Снял полотняные штаны и рубашку. Снял, как парик, голову, снял ключицы, как ремни, снял грудную клетку, как кольчугу… Цинциннат сперва просто наслаждался прохладой; затем, окунувшись совсем в свою тайную среду, он в ней вольно и весело –

Грянул железный гром засова, и Цинциннат мгновенно оброс всем тем, что сбросил, вплоть до ермолки» («Приглашение на казнь», 18).

В романе «Приглашение на казнь» Набоков выделяет небольшие абзацы и по другим причинам:

«Но его еще промучили минуты две. Вдруг дверь отворилась и, скользя, влетел адвокат.

Он был взлохмачен, потен. Он теребил левую манжету, и глаза у него кружились.

– Запонку потерял, – воскликнул он, быстро, как пес, дыша» («Приглашение на казнь», 19).

После прочтения первых двух абзацев читатель понимает, что произошло нечто очень важное, однако первая фраза диалога свидетельствует об обратном, достигается так называемый эффект обманутого ожидания. В данном случае абзацирование служит средством выражения сарказма; автор будто издевается над героем, показывая, как важна для того потеря запонки.

Абзац может представлять собой вставную конструкцию (такой тип абзаца Набоков применяет в романе «Приглашение на казнь»).

В абзацы в романах Владимира Набокова также могут выделяться:

1) сентенции, выражающие мнение автора о сообщаемом:

«Судьба в этот последний августовский день дала ему наперед отведать будущей разлуки с Машенькой, разлуки с Россией» («Машенька», 83).

«И странно: эта разлука была для Ганина облегченьем» («Машенька», 84).

«Мрик – мрак» («Приглашение на казнь», 89).

«Это было неожиданно и ужасно. Чудесный мыльный пузырь, сизо-радужный, с отражением окна на глянцевитом боку, растет, раздувается – и вдруг нет его, – только немного щекочущей сырости прямо в лицо» («Соглядатай», 321).

2) авторские отступления:

«Когда он опять посмотрел на Алферова, тот уже крепко спал, навзничь раскинувшись и странно выбросив одну руку.

Так в русских деревнях спят шатуны пьяные. Весь день сонно сверкал зной, проплывали высокие возы, осыпая проселочную дорогу сухими травинками, – а бродяга буйствовал, приставал к гулявшим дачницам, бил в гулкую грудь, называя себя сынком генеральским, и наконец, шлепнув картузом оземь, ложился поперек дороги, да так и лежал, пока мужик не слезет с воза. Мужик оттаскивал его в сторонку и ехал дальше; и шатун, откинув бледное лицо, лежал, как мертвец, на краю канавы, – и зеленые громады возов, колыхаясь и благоухая, плыли селом, сквозь пятнистые тени млеющих лип» («Машенька», 108).

3) замечания о ходе повествования:

«Мы сознательно залетели вперед; вернемся к той рысце, к тому ритму николиной жизни, с которым наш слух уже свыкся» («Отчаяние», 196).

«Итак – подбираемся к концу» («Приглашение на казнь», 5).

4) обращения:

«Цинциннат, тебя освежило преступное твое упражнение» («Приглашение на казнь», 18).

«Какая тоска. Цинциннат, какая тоска! Каменная тоска, Цинциннат…» («Приглашение на казнь», 27).

«Тоска, тоска, Цинциннат. Опять шагай, Цинциннат…» («Приглашение на казнь», 27).

«Дай руку, дорогой читатель, и войдем со мной в лес» («Дар», 297).

«Прощай же, книга!» («Дар», 330).

Отметим, что для творчества Набокова характерно усложнение абзацирования другим графическим приемом – двойным отступом:

В приведенном ниже примере двойной отступ выражает всю важность происходящего с героем, это своеобразный зачин кульминации:

«… Взявшись за дверную скобку, я увидел, как сбоку в зеркале поспешило ко мне мое отражение, молодой человек в котелке, с букетом. Отражение со мной слилось, я вышел на улицу.

Торопился я чрезвычайно, семенил, в облачке ландышевой сырости, стараясь ни о чем не думать, стараясь верить в чудную врачующую силу той определенной точки, к которой я стремился. <…> Страшно, когда явь вдруг оказывается сном, но гораздо страшнее, когда то, что принимал за сон, легкий и безответственный, начинает вдруг остывать явью. Надо было это пресечь, и я знал, как это сделать.

Дойдя до моей цели, я стал звонить, не переводя духа, звонил так, словно утолял нетерпимую жажду, долго, жадно, самозабвенно звонил…» («Соглядатай», 302).

Такое абзацное членение резко выделяет каждый отрывок текста, представляя их как важные в смысловом отношении.

Итак, членение текста на абзацы является необходимым условием для адекватного понимания текста, поскольку помогает раскрыть имплицитные смыслы произведения.

**Список литературы**

1. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М.: КомКнига, 2007. – 144 с.
2. Валгина Н.С. Теория текста. Учебное пособие. – М.: Логос, 2003. – 280 с.
3. Набоков В. В. Собрание сочинений в 4-х томах. – М.: Правда, 1990.
4. Падучева Е.В. Абзац // Русский язык. Энциклопедия / Гл. ред. Ю.Н. Караулов. – М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 1998. – С.10.
5. Сыров И.А. Способы реализации категории связности в художественном тексте. Монография. – М.: МПГУ, 2005. – 277 с.

**Хасанова Э.Р.[[89]](#footnote-89)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Аракелян Л.К.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

**СУИЦИДАЛЬНОЕ ПОВЕДЕНИЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ**

**КАК СЛЕДСТВИЕ ВЛИЯНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ**

По данным компании «Similarweb», специализирующейся на анализе веб-трафика, социальные сети «Facebook» и «ВКонтакте» в апреле 2017 г. в мировом рейтинге популярности сайтов заняли 1 и 4 место соответственно, а Россия занимает 1 место по количеству времени, проведенному ее пользователями в социальных сетях.

Однако сложность инфраструктуры современных сетей и сетевых процессов Интернета, возможность анонимной деятельности в социальных сетях, недостаточно эффективное правовое регулирование внутрисетевых отношений привели к незащищенности детей от противоправного контента в социальных сетях. Проблема наличия большого объема противоправного контента в социальных сетях и его влияния на несовершеннолетних пользователей неоднократно становилась предметом исследований [2, с. 60].

К противоправной информации, распространяемой в социальных сетях, относится и контент, пропагандирующий суицидальное поведение у несовершеннолетних. По данным Всемирной организации здравоохранения, Россия занимает 1 место в Европе и 6 в мире по количеству самоубийств среди детей и подростков. С ноября 2016 г. по май 2017 г. зафиксировано более 130 случаев подросткового суицида в России. Установлено, что более 90% этих подростков состояли в сообществах социальных сетей суицидальной тематики.

По словам руководителя Роскомнадзора Александра Жарова, сотрудниками его службы было проверено 9500 сообществ на предмет пропаганды суицида, в отношении 9300 сообществ факт такой пропаганды подтвердился. Данные факты свидетельствуют о необходимости определения роли социальных сетей в формировании суицидального поведения у несовершеннолетних. Полученные результаты, в свою очередь, должны способствовать выработке эффективных мер предупреждения и снижения уровня суицида несовершеннолетних.

Для определения роли социальных сетей в формировании суицидального поведения у несовершеннолетних нами был проведен анализ специальной литературы, контент-анализ сообществ социальных сетей суицидальной тематики, а также опрошены 110 несовершеннолетних студенток колледжа Стерлитамакского филиала ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет».

Опрос показал, что 20% несовершеннолетних являются участниками сообществ социальных сетей, в которых описываются и получают одобрение со стороны участников случаи подростковых самоубийств, распространяется информация, направленная на пропаганду суицида. 18% респондентов размещали на своих страницах в социальных сетях фотографии, создание которых связано с риском для их здоровья и жизни (фотографии порезов на руках, фотографии на крыше многоэтажного дома, фотографии перед приближающимся поездом и т.д.). 96% из них пояснили, что цель размещния подобных фотографий – получение «лайков» и «репостов». Социологи объясняют такое поведение тем, что социальное одобрение в социальных сетях (в виде «лайков» и «репостов») имеет особую ценность для подростков, так как является одним из показателей успешного взаимодействия индивида с социальной группой [5, с. 182].

В ходе контент-анализа сообществ социальных сетей суицидальной тематики установлено, что во многих из них встречается контент, связанный с именем «Рина». В ноябре 2015 г.16-летняя ученица Рина совершила самоубийство, бросившись под поезд. Практически сразу фотография с места происшествия была распространена в сообществах суицидальной тематики. Фотография сопровождалась одобрительными комментариями, факт суицида активно обсуждался, образовывались сообщества фанатов и поклонников Рины. В короткие сроки она стала «звездой» социальных сетей и примером для подражания. Особую опасность данный факт вызывает в связи с тем, что у подростков значительно чаще, чем среди взрослых, наблюдается так называемый «эффект Вертера» – самоубийство под влиянием чьего-либо примера [4, с. 218].

Еще одной особенностью анализируемых сообществ являются строгие правила. Для вступления в сообщество необходимо указывать возраст более 18 лет либо не указывать его вообще. Участники, которые отрицательно высказываются относительно суицида, удаляются из сообщества. Данные меры направлены не только на соблюдение конспирации, но и на создание условий, в которых несовершеннолетний участник чувствует себя частью единого коллектива, в котором необходимо соблюдать правила. В свою очередь, боязнь быть исключенным из сообщества облегчает манипулирование поведением несовершеннолетнего.

Кроме того, участникам подобных сообществ предлагается выполнять различные задания: написать стихотворение, посвященное самоубийству Рины, сделать порез на руке и прислать фотографию и т.п. За выполнение каждого задания участник переходит на новый уровень, его авторитет в сообществе повышается, он получает больше «лайков» и «репостов». Все это воспринимается участниками как игра. Тот факт, что игра является одной из основных форм свободного времяпрепровождения подростков, повышает их интерес к выполнению задания и увеличивает вероятность его выполнения.

Групповое общение (конференция) в рассматриваемых сообществах происходит в строго запланированное время, как правило, в ночное. Поскольку постоянное, даже незначительное, недосыпание приводит к расстройству внимания, нарушениям памяти, ослаблению воли и замедленному мышлению, в том числе и критическому, ночное общение позволяет более эффективно «навязывать» подросткам идеи, в том числе и суицидальные.

В конференциях рассматриваемых сообществ распространяется информация, направленная на обострение проблем подростков. Целью является внушить подростку, что он по каким-либо характеристикам (в основном связанным с внешним видом) не может быть частью общества. Суицид позиционируется как единственный способ решения всех проблем. В ходе опроса несовершеннолетних установлено, что более 90% из них проводят в социальных сетях ежедневно несколько часов. Кроме того, в подростковом возрасте коммуникативная активность со сверстниками характеризуется переносом акцента с семейного влияния на влияние сверстников. Таким образом, несовершеннолетние систематически знакомятся в социальных сетях с негативной информацией и воспринимают ее всерьез, что отрицательно влияет на еще развивающуюся систему их жизненных ценностей и ориентиров, вызывает у них соответствующую реакцию в виде эмоциональных, психологических переживаний. Все это приводит к формированию определенных установок во взглядах, ориентирах и поведении, в том числе и суицидального характера.

Участникам сообщества указывают, что, совершив самоубийство, они получат популярность в социальных сетях и станут примером для подражания. Акцент на «знаменитость» в результате суицида не случаен. По мнению психологов, лишь в 10% случаев суицидальное поведение имеет цель покончить с собой, а в 90% это способ привлечения к себе внимания. Для совершения суицида участникам сообщества отводится 50 дней и присваиваются номера очередности. Срок взят из культовой в данных сообществах книги «50 дней до моего самоубийства». Кроме того, в анализируемых сообществах распространяется инструкция, согласно которой перед прыжком с многоэтажного дома необходимо снять куртку. В результате анализа упоминаний подростковых суицидов в СМИ выявлено 10 случаев, когда подростки перед самоубийством оставляли свои куртки на крыше или на балконе многоэтажного дома. Это позволяет сделать вывод о том, что суицидальному поведению в социальных сетях характерна ритуальность. Как уже отмечалось, суицид в большинстве случаев – это привлечение внимания к себе, вследствие чего можно сделать вывод о том, что подростки, склонные к суициду, зачастую испытывают дефицит внимания со стороны ближайшего окружения. Ритуал для таких подростков является одной из форм сплочения, позволяет им почувствовать себя частью коллектива, восполнив недостаток внимания.

Таким образом, можно утверждать, что в социальных сетях присутствуют сообщества, в которых созданы условия для реализации механизма формирования суицидального поведения у несовершеннолетних. Суицидальное поведение у несовершеннолетних, сформированное под влиянием таких сообществ, реализуется в «игровой» форме, отличается ритуальностью и итоговой целью, которую можно определить как привлечение к себе внимания в социальных сетях.

**Список литературы**

1. Аракелян Л.К. Проблема зависимости молодёжи от социальных сетей // Вестник СМУС74. – 2014. – №1. – С. 5-6.
2. Соловьев В.С. Преступность в социальных сетях Интернета (криминологическое исследование по материалам судебной практики) // Криминологический журн. Байкальского государственного университетата экономики и права. – 2016. – Т. 10. – № 1. – С.59-64.
3. Рыдченко К.Д. Административно-правовая защита несовершеннолетних от вредоносной информации: соотнесение вектора регулятивного и охранительного нормотворчества // Актуальные проблемы административного и административно-процессуального права: сб. ст. по материалам ежегодной всерос. науч.-практ. конф. (Сорокинские чтения), 25 марта 2016 г.: в 3 т. / под ред. Ю.Е. Аврутина, А.И. Каплунова. СПб., 2016. Т. III. – С.95-101.
4. Сашенков С.А. Криминогенное влияние социальных сетей на несовершеннолетних // Вестник ВИ МВД России. – 2017. – № 3. – С.213-219.
5. Самосват О.И., Ахметзянова А.И. Значимость социального одобрения для подростков в условиях социальных сетей // Научные ведомости Белгородского государственного университета. – 2016. – № 7. – С.226-233.

**Хафизова А.Р. [[90]](#footnote-90)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Гайфуллина М.Ф.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

**МИФОПОЭТИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ РАССКАЗА «МЕТЕЛЬ» Л.Н. ТОЛСТОГО**

«Метель» – одно из прямых последствий тех разнообразных задатков, которыми так богаты первые произведения графа Толстого. Писатель ведет рассказ мастерски. Зорко подмечает он все мельчайшие поэтические подробности внешнего и внутреннего мира человека. Многие годы критическая литература обходила «Метель» стороной. Данный рассказ является одним из немногих малоизученных исследователями произведений Толстого.

Целью статьи является исследование мифопоэтического контекста рассказа «Метель».

В «Метели» можно выделить разные ракурсы представления внутреннего мира главного героя: сознание путника в режиме реального времени (повествование в тексте идет от первого лица «я»), в прошлом (воспоминания о былой жизни, реализованные в тексте как видения) и сон, где на подсознательном уровне раскрываются скрытые, сакральные, архетипические пласты человеческого сознания.

В понимании характера главного героя – путника и в целом художественно-идейного плана произведения значимым становится мифопоэтическое содержание образов неба, земли и круга, которые дают возможность глубокого проникновения во внутреннее пространство – сознание рассказчика.

Ядро любой значительной архаической мифомодели составляют космогонические мифы, направленные на постижение мироустройства, объяснение структуры пространственно-временных координат Космоса, установление космического порядка. Человеческое мироощущение и самообретение в Бытии начинается с восприятия Мира в его древнейших прообразах – архетипических стихиях. Первооснова Мироздания, основные первоэлементы мира – небо и земля – архаическая вертикаль космических реальностей, из сочетания которых в мифосознании постепенно возникает образ Бытия [2, с. 63]. В христианской мифологии, как и в мифологическом сознании человечества в целом, небо характеризуется как знак, свидетельствующий о высшем, божественном мире, как сакральный, непостижимый образ, постоянное напоминание о верхе, воплощение всего светлого, вечного, духовного, истинного, олицетворение «абсолютного» [2, с. 65].

Если *небо* и *земля* – основные полюса модели мира, указывающие на различные точки пространственной вертикали, то *метель* – своего рода некое связующее, промежуточное звено. *Небо* то противостоит стихии *земли*, то сближается, почти сливаясь с ней. «Хотя снегу не было сверху, над головой не виднелось ни одной звездочки, и небо казалось чрезвычайно низким и черным сравнительно с чистой снежной равниной, расстилавшейся впереди нас» [1, II, с. 211]. До начала метели *небо* и з*емля* представляют собой разные полярные полюса Мироздания. С появлением в событийной канве рассказа стихии *метели* пространственные границы *неба* и *земли* практически сливаются в единое целое: «Раз, когда я открыл глаза, меня поразил, как мне показалось в первую минуту, яркий свет, освещавший белую равнину: горизонт значительно расширился,черное низкое небо вдруг исчезло, со всех сторон видны были белые косые линии падающего снега» [1, II, с. 218]. Встреча *неба* и *земли* проецирует пограничное состояние людского бытия: человек оказывается в ситуации между жизнью и смертью.

Образы *неба* и *земли* обретают более емкое смысловое наполнение в прозе писателя зрелого периода. Практически все главные толстовские герои взглядом и душой обращены к небу (здесь вспоминается, например, небо в судьбе князя Андрея Болконского; «открытие» неба Петей Ростовым; состояние души Левина, смотрящего на Млечный путь и многие другие эпизоды из произведений Толстого). Открытость, беспредельность и безграничность, выраженная Толстым в символике «небесного», предоставляет его героям возможность выхода в область Истины Бытия. Метель в рассказе – это символ подвижности мира, подчеркивающий неразрывную связь небесного и земного, единство Мира в целом.

Рассказчику снится сон с причудливым сюжетом. Опыт сновидения всегда непредсказуем: он параллелен действительности и воплощает нереализованные возможности человеческого существования. В сюжете сна возникает образ *круга* – один из центральных в поэтике Толстого. Во сне героя этот образ не случайно возникает: и на подсознательном уровне героя представлена идея о природном единстве всех людей.

В творческой системе Толстого *круг* является символом жизни в целом. Жизнь, как явление развивающееся, представляет собой движение по кругу (*белый длинный коридор*, по которому бежит герой, – мотив движения); она есть процесс беспрерывного рождения, развития, смены одних людских поколений другими, следования старости, смерти – за детством, рождением, и наоборот. Именно во сне происходит полное соединение внешнего и внутреннего в человеке, где сознание человека выходит на более глубинное измерение – в сферу «невыразимого», сакрального.

Таким образом, размышления рассказчика, связанные с ожиданием исхода «плутания», его воспоминания, и, наконец, сон героя, обрамленные в «Метели» наиболее важными в содержательном отношении описаниями «подвижности» мира природы (образы *метели*, *неба* и *земли*), сводятся к постижению глубинных связей между людьми – единства Мироздания.

**Список литературы**

1. Толстой, Л. Н. Собрание сочинений: в 22 т. / Л. Н. Толстой; гл. ред. М. Б. Храпченко. – М.: Худож. лит., 1978 – 1985.
2. Панова, О. Б. Язык символов эпоса Л. Н. Толстого (Небо-Земля-Дверь-Круг) / О. Б. Панова: [сайт]. URL: http://www.lib.tsu.ru/mminfo/000349304/04/image/04-060.pdf (дата обращения 10.03.2018).

**Ходоскина Е.П.[[91]](#footnote-91)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Жучкова Е.Н.*

*ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»*

*Нижегородская область. г. Дзержинск*

**ТЕМА ПОКАЯНИЯ В «Рождественской песне» ч. диккенса**

**и стихотворениИ «влас» н.а. Некрасова**

История о перерождения грешника занимает особое место в мировой литературе. Цель данной статьи – выявить своеобразие в решении темы покаяния на материале «Рождественской песни в прозе» (1843) Ч. Диккенса и стихотворения «Влас» Н. А. Некрасова (1855). В жизни каждого из писателей рассматриваемые произведения стали переломными.

Ко времени создания «Рождественской песни» Диккенс уже был мастером, освоившим «творческие возможности скетча, юмористического, приключенческо-авантюрного, исторического романа».

Имя главного героя «Рождественской песни» – Эбинизера Скруджа – стало синонимом чудовищной скупости, чёрствости, грубости и равнодушия: он никого не жалеет и никогда не подает милостыню, недолюбливает своего доброго племянника, его холодное жилище напоминает гроб, а душа давно мертва. Очередная Рождественская ночь станет переломной в жизни героя: благодаря трем Духам Рождества, Скрудж получит чудесную возможность, путешествуя во времени, увидеть своё прошлое, настоящее и будущее. Воспоминания о дорогих сердцу людях и событиях размягчают «мёртвую душу» героя, подготавливая его воскресение. Пожалуй, именно эта мысль о святости воспоминаний детства, первой любви и родного дома была очень дорога самому Диккенсу, герой которого радикально изменился под влиянием трогательных картин прошлого: «И таким он стал добрым другом, таким тароватым хозяином, и таким щедрым человеком, что наш славный старый город может им только гордиться» [1]. Характерно, что это чудесное изменение произошло безболезненно и приятно для всех, на буржуазно-мещанский лад: раньше никого не любил, не умел веселиться, экономил так, что сам голодал, а, покаявшись, прежде всего купил индюшку и передал её в бедную многодетную семью своего подчинённого, стал на редкость общительным, весёлым и щедрым.Представляется показательным, что

Диккенса, как справедливо отмечает В. Н. Толмачёв, «…продолжают именовать в Англии творцом британского Рождества – «троицы еды, питья, молитвы»…— важнейшего семейного праздника простых людей…» [2]. Очевидно, что при таком подходе упрощается идея праздника Рождества Христова – вовсе не так важно, зачем родился Христос, важнее традиция собраться всей семьёй, чтобы вдоволь повеселиться и вкусно поесть.

Совсем иначе переживает покаяние герой русской литературы – Влас из одноимённого стихотворения Н.А. Некрасова. Как и Скрудж, Влас, названный автором «великим грешником», наделён репутацией бессердечного скряги: «…У всего соседства бедного Скупит хлеб, а в черный год Не поверит гроша медного, Втрое с нищего сдерет! Брал с родного, брал с убогого, Слыл кащеем-мужиком; Нрава был крутого, строгого…Наконец и грянул гром!» [3, с.12]. Подобно Скруджу, Влас оказывается на грани жизни и смерти, но вместо задушевных картин детства и юности, так растрогавших героя Диккенса, смертельно заболевший Влас видит«света преставление, Видел грешников в аду <…> Там, на хартиях написаны, Влас грехи свои прочел...Влас увидел тьму кромешную И последний дал обет... Внял Господь – и душу грешную Воротил на вольный свет» [3, с.13].

Картины ада и привели героя к полному духовному перерождению, несколько отличному от того, что пережил Скрудж: «…Роздал Влас свое имение, Сам остался бос и гол И сбирать на построение Храма Божьего пошел… Сила вся души великая В дело Божие ушла, Словно сроду жадность дикая Непричастна ей была...»[3, с.13]. Отличие видится в том, что, встав на путь покаяния, русский герой становится беспощаден к себе, по слову Спасителя: «Кто хочет идти за Мною, отвергнись себя, и возьми крест свой, и следуй за Мною» (Мк. 8: 34). Влас, раздавший своё имение и оставшийся «бос и гол», вряд ли испытывает такой душевный «комфорт», как Скрудж, но и не «комфорта» он ищет, а, подобно лучшим героям Ф. М. Достоевского, «пострадать хочет» (кстати, известно, что сам Достоевский называл стихотворение «Влас»«великим»). В связи с этим справедливым представляется замечание В. Мельника о том, что «Некрасов как поэт нацелен на воспевание подвига, жертвы, покаяния (как одного из видов подвига)» [4]. Для иллюстрации этого тезиса исследователь обращается к стихотворению «Влас» и подчёркивает, что Некрасову, изображающему воскрешение покаявшегося грешника, «очень важно показать аскезу жертвенности, а не только самое стремление к жертве. Отсюда упоминание о тридцати годах скитаний, о питании через подаяние, строгое соблюдение обета, звон железных вериг» [4]. Такие значимые детали, как «питание через подаяние» и «звон железных вериг» при сопоставлении с историей Скруджа позволяют «наглядно-предметным» образом понять различие в решении вопроса о «плодах покаяния» русским поэтом и английским писателем: герой Некрасова, «отвергаясь себя», находит духовные силы и на то, чтобы взять «крест свой» и следовать за Спасителем; Скрудж, становясь добрее и человечнее, начинает ценить земные радости и наслаждаться ими.

Думается, различия в решении темы покаяния в «Рождественской песне» Ч. Диккенса и стихотворении «Влас» Н. А. Некрасова обусловлено тем, что данные произведения появились на разной национально-религиозной и культурной почве, определившей и знаковые «ментальные» отличия в мировоззрении английского и русского писателей-классиков.

**Список литературы**

1. Диккенс, Чарльз Рождественская песнь в прозе: [сайт]. URL: http://lib.ru/INPROZ/DIKKENS/d12.txt, свободный (дата обращения: 11.03.2018).

2. Толмачёв, В.Н. Рождественская песнь в прозе: [сайт]. URL:[pravoslavie.ru](http://www.pravoslavie.ru/#_blank)› [Сретенский монастырь](http://www.pravoslavie.ru/sm/#_blank)› 6110.htm(дата обращения: 11.03.2018).

3. Некрасов Н. А. Влас // Некрасов Н. А. Лирика: Анализ текста. Основное содержание. / Авт.-сост. И.В. Луговая. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 2000. – С.12-14.

4. Мельник Владимир Типология житийных сюжетов у Некрасова: [сайт]. URL: https://rusk.ru/st.php?idar=5151, свободный (дата обращения: 11.03.2018).

**Чеснокова Н.П.[[92]](#footnote-92)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Борисова Л.Н.*

*ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»*

*Россия, Нижегородская область, г. Дзержинск*

**ПАРАДОКСЫ ЛЮБВИ В ЦИКЛЕ Н. ЗАБОЛОЦКОГО «ПОСЛЕДНЯЯ ЛЮБОВЬ»**

Николай Заболоцкий – великий русский писатель и поэт 20 века, проживший тяжелейшую, несправедливую жизнь. Но несмотря на все притеснения его творчества властью, до нас дошла его слава и великое прекрасно-бытовое виденье жизни, где особое место занимала природа.

Заболоцкий Николай Алексеевич родился в 1903 году в Казани в семье агронома и школьной учительницы. В их семье, кроме Николая, было еще пятеро братьев. В мечтах отца Николай должен был стать его преемником, будущим агрономом. Все дети воспитывались в строгости, сдержанности и порядке. Мать, которая до этого служила учителем, была очень разносторонним человеком. Не привыкшая скучать, она перенесла всю свою энергию на воспитание своих детей, полностью погрузившись в заботу о них. Именно благодаря матери Николай с детства полюбил книги, которых было много в их библиотеке. От отца Николай приобрел некую практичность, рациональность и находчивость. Мать же, наоборот, давала пищу для его творческого начала. Они оба многое вложили в своего сына, благодаря чему он вырос прекрасным поэтом, в творчестве которого соединилось обыденное с прекрасным.

Вскоре семья Заболоцких переезжает в городок Уржум, а после в село Сернур, где Николай в 1910 году заканчивает школу. Отец часто брал своего сынишку в поездки по окрестным территориям. Благодаря этим прогулкам будущий поэт научился чувствовать красоту русской природы и понимать ее милую сердцу простоту, любить обычных крестьянских людей и их труд. Тематика вятских просторов и природы никогда не покидала творчества Заболоцкого. Даже в детстве он уже писал стихи и к 12 годам твердо решил стать литератором.

В 1920 году Заболоцкий уезжает в Москву с намерением поступить в институт. Юноша стал одновременно студентом историко-филологического факультета 1-го Московского университета и медицинского факультета 2-го Московского университета. Захваченный литературной и театральной жизнью столицы, он пытается найти себя и свой творческий путь. Сначала он подражал то Есенину, то Блоку, но спустя время он понял, что это поэты не его пути. Ближе к его душе были поэты XVIII, классики XIX века, из современников – Велимир Хлебников.  
В 1921 он переезжает в Ленинград, где поступает в педагогический институт им. Герцена на отделение языка и литературы.

В Ленинграде Заболоцкий выпустил несколько прозаических книжек для детей, сотрудничал в журналах «Еж» и «Чиж», под псевдонимом Я. Миллер издал книжку «Таинственный город» - переработку английских записок о Лхассе. И, разумеется, писал стихи.

Там же, в Ленинграде, в 1930 году он и женился на Клыковой Катерине Васильевне, своей однокурснице – стройной, темноглазой, немногословной, которая стала прекрасной женой, матерью и хозяйкой.

Она была одной из лучших женщин, которую можно только представить. Кроткая и робкая, она почти во всем советовалась с мужем. Их брак был почти идеальным, у них было двое детей, они любили друг друга, и даже не очень хорошее материальное положение не удручало их семейной жизни. Немного погодя их жизнь налаживается, значение Заболоцкого в литературном мире становится более весомым, уверенным. Он поразил всех своим талантом превращать обычные, заурядные вещи в наивысшее произведение искусства, но недовольные были всегда, и ему приходилось находится в окружении травли. Если бы не Тихонов, он бы так и не напечатал поэму«Торжество земледелия». Не имея возможности свободно творить, он начинает переводить тексты иностранных авторов, что удается ему с большим успехом. Он планировал перевести на современный русский язык «Слово о полку Игореве». Но этим планам не суждено было сбыться - 19 марта 1938 года Заболоцкого арестовали. В качестве обвинительного материала в его деле фигурировали злопыхательские критические статьи и обзорная “рецензия», тенденциозно искажавшая существо и идейную направленность его творчества [1]. По 1944 год он отбывал незаслуженное заключение в исправительно-трудовых лагерях на Дальнем Востоке и в Алтайском крае. С весны и до конца 1945 года уже вместе с семьей жил в Караганде.

В мае 1946 года Заболоцкий вместе с семьей вернулся в Москву и был восстановлен в Союзе писателей и получил разрешение жить в столице. Начался новый, московский период его творчества. Несмотря на все удары судьбы, он сумел сохранить внутреннюю целостность и остался верным делу своей жизни и самому себе - как только появилась возможность, он вернулся к неосуществленным литературным замыслам [2].

Но в 1956 году случилось то, чего Заболоцкий никак не ожидал – он него ушла жена. 48-летняя Екатерина Васильевна, жившая многие годы ради мужа, не видевшая от него ни заботы, ни ласки, ушла к писателю и известному сердцееду Василию Гроссману. «Если бы она проглотила автобус, — пишет сын Корнея Чуковского Николай, — Заболоцкий удивился бы меньше!» [3].

Он был разбит. Его сковало удивление, обида и горе. Для него это было страшнее всего. Ни- что так не выбивает из жизненной колеи, как уход того, кого любишь. Он понимал, что его особо не за что любить, он никогда не был с ней ласков, его угрюмый взгляд, хмурые брови раздражали. Но он по-своему любил ее. Мне даже кажется, что он просто привык ней, к тому, что она надежный друг и товарищ, поэтому и перестал ее ценить. Попытка забыть Катерину оказалась неудачной. Его новая жена Наталья Роскина не смогла стать для него кем-то родным и любимым, потому что в сердце его теперь жила полновластной хозяйкой его единственная любовь, настоящий вкус которой он познал только на 50 году жизни. Даже в его квартире все осталось так же, как было при Катерине.

«Через несколько дней его новая подруга уехала от него в свою прежнюю комнату, и больше они не встречались. И удивление, и обида - все прошло, осталось только горе. Он никого не любил, кроме Катерины Васильевны, и никого больше не мог полюбить. Оставшись один, в тоске и в несчастье, он никому не жаловался. Он продолжал так же упорно и систематично работать над переводами. Он тосковал по Катерине Васильевне и с самого начала мучительно беспокоился о ней. Он думал о ней постоянно. Шло время, он продолжал жить один - с взрослым сыном и почти взрослой дочерью, - очень много работал, казался спокойным. Он пережил уход Катерины Васильевны. Но пережить ее возвращения он не мог. Заболоцкий решил остаться в Тарусе на весь сентябрь…и вдруг, через неделю, я узнал, что Заболоцкий в городе, у себя на квартире, и к нему вернулась Катерина Васильевна. Трудно сказать, как он поступил бы дальше, если бы был в состоянии распоряжаться собой. Мы этого не знаем и никогда не узнаем, потому что сердце его не выдержало, и его свалил инфаркт.

После инфаркта он прожил еще полтора месяца. Состояние его было тяжелым, но не казалось безнадежным. По-видимому, только он один и понимал, что скоро умрет. Все свои усилия после инфаркта - а он не позволял душе лениться! - он направил на то, чтобы привести свои дела в окончательный порядок. Со свойственной ему аккуратностью он составил полный список своих стихотворений, которые считал достойными печати. Он написал завещание, в котором запретил печатать стихотворения, не попавшие в этот список. Завещание это подписано 08 октября 1958 года, за несколько дней до смерти. Ему нужно было лежать, а он пошел в ванную комнату, чтобы почистить зубы. Не дойдя до ванной, он упал и умер...» [4] - говорил о личной драме Заболоцкого К. Чуковский.

И во время разлуки со своей, уже бывшей, но любимой новой любовью женою, Заболоцкий создает цикл «Последняя любовь», в котором говорит о конкретных чувствах определенного человека – себя. Всем известный, сдержанный Заболоцкий, которому была вовсе не свойственна любовная лирика, в очередной раз удивляет всех нас.

В этом цикле заключено самое важное, что было в его жизни – это любовь и его чувства к Екатерине. Цикл непрерывен. Каждый раз его стихотворения будут переплетаться по-разному, создавая причудливые формы лиричных картин.

И только самое известное стихотворение из этого цикла – «Признание» - вызывает много споров. Кто-то говорит, что оно посвящено Наталье, кто-то наоборот. Но это стихотворение-загадка поистине завораживает. Я думаю, что здесь все-таки говорится о Катерине. Читая его первую строфу, я сразу вспомнила ее, зажатую в оковы послушания и робости. А когда она ушла от него после стольких лет совместной жизни, разве она не казалась ему сумасшедшей и далекой? Но именно то, что она его покинула, заставило Николая познать сладко-горькую любовь, пролить слезы на ее колени и постучатся в ее сердце, в ее восточные глаза, которые всегда были для него таинственными.

Мне очень нравится девятое стихотворение цикла - «Встреча». Лирический герой этого стихотворения спустя долгий срок наконец-то открывает для себя настоящую любовь. Как и Заболоцкий, он видел перед собой заржавевшую от старости дверь, которую не открывали целые десятилетия. Но случилась чудо - дверь отворилась, и на него хлынул свет: «И хлынул свет - не свет, но целый сноп живых лучей…». Он не ожидал этого. Привыкши к чему-то одному, обыденному, он заново открыл для себя волшебный мир необыкновенных чувств, в котором был привкус весны, счастья. В нем родилась любовь, которая где-то там теперь горела неугасимым светом. И вот только в этом возрасте он по-настоящему полюбил свою первую жену. Только ей и подвластно было отворить эту огромную старинную дверь, про которую все забыли. И на свет, что горел под абажуром, начали слетаться мотыльки, эти нежданные ночные гости. И на душе героя стало светло и тепло. После возращения к нему Катерины им предстоял трудный разговор. Но встретившись, они поняли, что он им не нужен: «моих вопросов не было еще, Да и не нужно было их – вопросов. «. Они поняли друг друга и так. Достаточно было внимательно посмотреть в глаза, чтобы увидеть раскаяние и любовь. Он простил ее, и теперь их ждала счастливая старость. Ведь после того, как безнадежное отшельничество захватило Заболоцкого и он уже не надеялся на счастье, жизнь ему подарила любовь, благодаря которой он создал такой трогательный и печальный, правдивый и нежный цикл «Последняя любовь».

Но хотя они и нашли общий язык, простить Катерину Николаю было нелегко. Об этом мы узнаем из первого стихотворения цикла «Чертополох». То, что она ушла к другому, автор воспринимал как букет чертополоха. На древнерусском языке «полох», один из корней слова «чертополох», обозначает испуг. Ведь Заболоцкий не ожидал, что от него уйдет жена, да еще и к другому мужчине. Он был испуган и ошарашен, это глубоко ранило его в самое сердце: «Принесли букет чертополоха, и на стол поставили, и вот предо мной пожар и суматоха и огней багровый хоровод». Но вместе с этим цветы чертополоха, которые напитались его обидой, расцвели, «фонарями вспыхнув изнутри…»[5]. И в его душе зародилась новая вселенная, которая сплетена из таких непонятных и запутанных лучей, которая родилась за счет настоящей, горькой любви. Этот яростный букет чертополоха был буреломом, непроглядной чащей, темничной решеткой для новой вселенной, через которую он не мог пробиться. Хоть он и видел свою сказочную птицу, горячо любимую Катерину, стена предательства была крепче всяких цепей. Но для человека, познавшего любовь, нет ничего невозможного. Переступая через себя, он идет навстречу этим неугасимым глазам, опуская свое сердце на клинообразный шип чертополоха, тем самым растворяя преграду из кольев и кровавоглавов, что так мешали обрести ему счастье.

Пройдя через обиду, злость и горе, через свои внутренние душевные метания, Николай обретает душевный покой, о чем и говорится в стихотворении «Старость». Екатерина снова с ним, они уже оба в преклонном возрасте, и единственное, что им было нужно теперь, – это быть друг у друга. Они гуляли дотемна, были немногословны, ведь и так понимали друг друга без слов. Их души, ровно горевшие, слились в одно целое и обрели спокойствие. Они уже немолоды, чтобы совершать бравые поступки и говорить пылкие, страстные речи. Поэтому их любовь была уже зрелой, мудрой и искренней. И открылась им истина, что счастье – это всего лишь момент, который все равно умчится в дальний край, как ты его не прижимай. Прожив насыщенную жизнь, оба влюбленных уже ничего не боялись, все самое страшное у них уже ушло, только их души все еще горят ровным и спокойным светлым огнем чистой любви.

Это была их общая «Последняя любовь», о которойт говорится в стихотворении под номером четыре в этом лирическом цикле. Лирический герой в этом стихотворении всего лишь наблюдатель, уставший шофер, подвозивший пожилую пару. И он совершенно случайно становится свидетелем этой трогательной встречи любовников. Для двух людей ничего не имело значения, кроме лица того, кто стоял перед ним. Обратив свои взгляды друг на друга, сливаясь в одно целое, навек забывая себя, они излучали любовь. Из последующего повествования мы понимаем , что они находятся в саду, где их окружают цветы, которые скоро тоже престанут радовать своими пестрыми одеждами. На смену лету спешит осень, и сад уже не пронизывают ромашки в золотых венцах, но двух влюбленных окружала радость, их последняя отрада, которая больше не повторится. И они ходили по кругу, среди цветов, эти«бесприютные дети ночей…», никуда не спеша, не торопясь. Они не задумывались, что будет дальше. Им было все равно. Они не знали правду. Лишь водитель, тихо наблюдавший за ними, знал, «что кончается лето, что подходят ненастные дни, что давно уж их песенка спета….»[5]. Мне кажется, что водитель – наш тихий наблюдатель, симолизирует в этом стихотворении Смерть, близость которой предчувствовал Заболоцкий. Он был одновременно как бы в двух мирах. «По-видимому, только он один и понимал, что скоро умрет» [6], - вспоминал К. Чуковский, один из его друзей. Николай просто чувствовал, что ему осталось недолго жить, и это стихотворение похоже не завещание. Это стихотворение посвящено тому затухающему летнему дню и его последней и единственной любви.

Николай Заболоцкий – поистине великий писатель. Слова под его пером рисуют невероятные полеты мыслей и чувств. И все его слова, сочетания, параллели – все подобранно с высочайшей точностью и тонкостью. Впервые я узнала поэта Николая Заболоцкого, когда услышала стихотворение «Некрасивая девочка», и он настолько меня поразил, что я решила поближе познакомиться с его творчеством. Я ни сколько не пожалела, лишь еще больше полюбила его. Константин Райкин в своем выступлении назвал стихотворение «Некрасивая девочка» визитной карточкой Заболоцкого, и я совершенно согласна с этим. Ведь если бы не оно, я бы не узнала, что за столь популярным стихотворением, скрывается еще множество трогательных, искренних и чарующих произведений. Но как говорится, любить только светлую сторону, значит не любить вовсе. Либо все, либо ничего. Поэтому узнав его и в радости и в отчаянии, я стала любить его еще больше. Надеюсь, моя работа не оставит вас равнодушными, и вам захочется узнать о нем по-больше, ведь эти стихи - минимум того, что он создал за всю свою жизнь.

**Список литературы**

1. Заболоцкий.Н.А. Поэзия, завещанная потомкам: [сайт]. URL: http://lib.ru/POEZIQ/ZA BOLOCKIJ/biography.txt (дата обращения: 15.03.2018).
2. Статья о творчестве Николая Заболоцкого: [сайт]. URL: http://www.kulturo logia.ru/blogs/240216/28576 (дата обращения: 15.03.2018).
3. Статья о творчестве Николая Заболоцкого: [сайт]. URL: .http://www.kulturo logia.ru/blogs/240216/28576 (дата обращения: 15.03.2018).
4. Статья А. Гончарова: [сайт]. URL: http://chtoby-pomnili.com/page.php?id = 121 (дата обращения: 15.03.2018).
5. Заболоцкий Н.А. Стихотворения и поэмы: - М.: Правда, 1985. — 232 с.
6. Статья А. Гончарова: [сайт]. URL:http://chtoby-pomnili.com/page.php? id=121 (дата обращения: 15.03.2018).

**Чобанян А.Г.[[93]](#footnote-93)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Аракелян Л.К.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

**ПРОБЛЕМЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ АКТИВНОГО ИЗБИРАТЕЛЬНОГО ПРАВА**

**ГРАЖДАН РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ**

**ФИЗИЧЕСКИМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ**

По оценкам Всемирной организации здравоохранения более миллиарда человек, или около 15 % населения мира, живут с какой-либо формой инвалидности, при этом их количество неуклонно возрастает в связи с ростом численности населения и процессом старения [8, с. 20]. Согласно данным Федеральной службы государственной статистики численность постоянного населения в России на 01.01.2017 год составляет 146.804.372 чел., а количество инвалидов в Российской Федерации - 12.924.000 чел., т.е. примерно 8,8 % от общего числа постоянного населения, из них: совершеннолетних инвалидов 3 группы – 4.492.000 чел., 2 группы – 6.472.000 чел., 1 группы – 1.355.000 чел.

Исходя из анализа существующей нормативно-правовой базы, регулирующей основные аспекты реализации избирательных прав лицами с ограниченными возможностями, хотелось бы акцентировать внимание на следующем.

1. В Федеральном законе от 12 июня 2002 года № 67-ФЗ «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации» необходимо выделить отдельной главой нормы, регулирующие порядок организации и проведения голосования отдельных категорий граждан, достаточно точно обозначить требования по обеспечению беспрепятственной реализации их активного избирательного права.

2. Исходя из существующей положительной международной практики, система дистанционных электронных выборов существенно снижает себестоимость проведения выборов и референдумов на любом уровне, обеспечивать реальную возможность открытого участия в политической жизни страны граждан, решает проблемы с многочисленными нарушениями, например, «сбросом бюллетеней». Существующие на сегодняшний день проекты требуют некоторых изменений. В частности, необходимо предоставить возможность дистанционно голосовать не только лицам преклонного возраста и лицам, которые испытывающим трудности при осуществлении голосования по состоянию здоровья. Так, положения частей 1 и 2 статьи 32 Конституции Российской Федерации закрепляют право граждан Российской Федерации участвовать в управлении делами государства как непосредственно, так и через своих представителей; избирать и быть избранными в органы государственной власти и органы местного самоуправления, а также участвовать в референдуме. Согласно положениям части 2 статьи 6 Конституции Российской Федерации каждый гражданин Российской Федерации обладает на ее территории всеми правами и свободами и несет равные обязанности, предусмотренные основным законом страны. В этой связи возможность для дистанционного голосования должна быть предоставлена всем гражданам Российской Федерации, обладающим активным избирательным правом. Это также объективно необходимо в связи с тем, что даже тесное взаимодействие между Центральной избирательной комиссией Российской Федерации, Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации и Министерством здравоохранения Российской Федерации не позволяют на сегодняшний день добиться совершенных результатов при мониторинге лиц с ограниченными возможностями на территории страны в режиме реального времени.

Также следует упростить саму процедуру регистрации избирателя для участия в дистанционном голосовании. Для этого можно использовать имеющиеся ресурсы Центральной избирательной комиссии Российской Федерации, в частности ее официальный сайт, где каждый гражданин Российской Федерации после введения своих персональных данных сможет пройти на специальную страницу сайта для голосования. Как возможную альтернативу целесообразно использовать ресурсы Министерства связи и массовых коммуникаций Российской Федерации, в частности официального интернет-портала государственных услуг, где граждане Российской Федерации, будучи авторизированными в системе смогут пройти на специальную страницу сайта для голосования. Таким образом, на сегодняшний день уже существуют необходимые защищенные государством электронные площадки для реализации процедуры дистанционного электронного голосования.

Для поэтапного введения вышеуказанной системы дистанционных электронных выборов в главу IX. «Гарантии прав граждан при организации и осуществлении голосования, установлении итогов голосования, определении результатов выборов, референдума и их опубликовании» Федерального закона от 12 июня 2002 года № 67-ФЗ «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации» следует включить статью, регламентирующую особенности и порядок участия в электронном голосовании на выборах и референдумах в рамках системы электронных выборов с указанием о введении в действие с 01.01.2018 года.

3. Следует усилить механизм общественного контроля за соблюдением прав и свобод рассматриваемой категории граждан Российской Федерации. В данном контексте необходимо в полном объеме задействовать ресурс общественных организаций, осуществляющих правовую защиту и реализацию интересов инвалидов на всей территории страны, чтобы представители такого рода общественных объединений могли участвовать в качестве наблюдателей на избирательных участках либо вне помещения для голосования. Так, согласно части 4 статьи 30 Федерального закона от 12 июня 2002 года № 67-ФЗ «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации» законом может быть предусмотрена возможность назначения наблюдателей иными общественными объединениями, поэтому предлагаем в статье 33 Федерального закона от 24 ноября 1995 года № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» закрепить следующее: «При проведении выборов или референдумов общественные объединения, созданные и действующие в целях защиты прав и законных интересов инвалидов, вправе назначать наблюдателей». Кроме того, следует активно привлекать представителей правозащитных общественных структур в рабочие группы при избирательных комиссиях разного уровня, а также обеспечивать их доступ на места для голосования в целях оценки соблюдения требований действующего законодательства и иных правовых актов, направленных на создание комфортных условий реализации избирательных прав лиц с ограниченными возможностями.

4. Следует существенно усилить прокурорский надзор за исполнением требований законов на всех стадиях избирательной кампании. В целях оперативного получения полной и достоверной информации о состоянии законности на поднадзорной территории в соответствии с Указанием Генерального прокурора Российской Федерации от 08 сентября 2011 года № 287/7 «Об организации прокурорского надзора за соблюдением законодательства о выборах депутатов Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации шестого созыва и Президента Российской Федерации» на городских, районных, межрайонных и приравненных к ним прокуроров возложена обязанность по принятию мер по обеспечению взаимодействия с избирательными комиссиями, в том числе путем закрепления за территориальными и участковыми избирательными комиссиями работников прокуратур для оказания необходимой правовой помощи и осуществления надзора за исполнением законодательства о выборах. Между тем, в связи с многочисленными жалобами граждан и выявляемыми нарушениями законодательства о выборах, можно констатировать о неполном исполнении указания Генерального прокурора Российской Федерации. Кроме того, указание касается только законодательства о выборах депутатов Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации и Президента Российской Федерации. В этой связи особенно важно и актуально принятие отдельного приказа Генерального прокурора Российской Федерации «Об организации прокурорского надзора за исполнением законодательства о выборах и референдумах в Российской Федерации», в котором отдельно следует акцентировать внимание работников органов прокуратуры на своевременную профилактику и обеспечение избирательных прав граждан Российской Федерации с ограниченными возможностями при проведении выборов или референдумов на федеральном, региональном или местном уровнях.

Таким образом, обеспечение активного избирательного права граждан Российской Федерации с ограниченными физическими возможностями как реализация конституционных принципов всеобщности и равного избирательного права является важной и актуальной социально значимой проблемой, решение которого возможно только путем системного подхода с участием как представителей органов государственной власти и органов местного самоуправления, так и общественных правозащитных организаций.

**Список литературы**

1. Бердникова Е.В., Титовская А.В. Конституционно-правовые гарантии реализации избирательных прав лиц с ограниченными физическими возможностями // Вестник СГЮА. – 2014. – №3 (98). – С. 197-201.
2. Головин А.Г. Избирательное право и избирательный процесс в Российской Федерации. Курс лекций. - М.: Инфра-М, 2016. - 256 с.
3. Захарова И.В., Коткова А.Н. Избирательное право Российской Федерации: учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры - М.: Юрайт, 2016. - 322 с.
4. Зорькин В.Д. Комментарий к Конституции Российской Федерации. - М.: Норма, 2013. - 1040 с.
5. Ковалев Э., Малышев В.Т. Вдохновители и исполнители. - М.: Издательство политической литературы, **2013**. - 224 c.
6. Козлова Е.И., Кутафин О.Е. Конституционное право России. - М.: Проспект, 2016. - 588 с.
7. Мачульская Е. Е. Право социального обеспечения. Перспективы развития. - М.: Городец, 2013. - 208 с.
8. Морозова О.С. Государственная политика по обеспечению избирательных прав лиц с ограниченными возможностями // Выборы: теория и практика. – 2016. – №1. – С. 20-25.
9. Рекомендации избирательным комиссиям по обеспечению избирательных прав граждан Российской Федерации, являющихся инвалидами. Опыт правоприменительной практики / Центральная избирательная комиссия Российской Федерации. - Москва, 2011. - 184 с.

**Чучелин В.А.[[94]](#footnote-94)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Березкина Е.Д.*

*ГБПОУ «Самарский медицинский колледж им. Н. Ляпиной»*

*Филиал «Новокуйбышевский медицинский колледж»*

*Самарская область, г. Новокуйбышевск*

**УХОД ЗА ПАЦИЕНТАМИ С БРОНХОЭКТАТИЧЕСКОЙ БОЛЕЗНЬЮ ЛЁГКИХ**

Клиническая практика активно исследует проблему бронхоэктатической болезни лёгких. Особенно много на тему бронхоэктазии специалисты стали писать после второй мировой войны. Это связано с тем, что военный период характеризовался ростом числа больных с гнойными легочными заболеваниями, среди которых были больные с бронхоэктазией.

В середине 50-60-х годов XX века к этой патологии своё внимание обратили торакальные хирурги. В настоящее время в индустриально развитых странах наблюдается подъем заболеваемости из-за загрязненности окружающего воздуха, курения, растущей аллергизации.

Бронхоэктатическая болезнь - это заболевание, характеризующееся хроническим нагноительным процессом в патологически измененных (расширенных, деформированных) и функционально неполноценных бронхах. Видоизмененные бронхи носят название бронхоэктазов (или бронхоэктазий). Заболевание протекает в виде рецидивирующих бронхо-легочных инфекций и сопровождается постоянным кашлем с гнойной мокротой. В запущенных стадиях бронхоэктазии в патологический процесс вовлекаются все морфологические структуры легких, то есть происходит ремоделирование легочной ткани.

Диагноз бронхоэктазии устанавливается на основании жалоб больного на хронический кашель, который сопровождается отхождением вязкого, гнойного бронхиального секрета. При рентгенографии обнаруживается утолщение стенки бронха, при компьютерной томографии устанавливается дилатация просвета пораженного бронха.

Клиническая практика врачей позволила выделить группы заболеваний, ряд факторов приводящих к бронхоэктазии:

- перенесенные в детстве инфекционные заболевания дыхательных путей;

- нарушения в образовании хрящевой ткани трахеи, бронхов;

- изменения на генетическом уровне;

- проникновение в дыхательные пути ирритантных субстанций (аммония, диоксида азота, талька, силикатов, табачного дыма).

Бронхоэктазии могут быть локализованные (с односторонним поражением) или дуффузные (с двусторонним поражением). По клиническому течению наблюдают фазу обострения и фазу ремиссии.

Исходя из актуальности, мною была выбрана тема научно – практической работы «Сестринский уход за пациентами с бронхоэктатической болезнью лёгких».

Цель работы было изучить потребности пациента с бронхоэктатической болезнью, освоить практические умения при реализации сестринского ухода.

Задачи, которые были поставлены:

- определение потенциальных проблем пациента с бронхоэктатической болезнью и разработка плана сестринского уход;

- разработка рекомендаций для пациента по диетическому питанию, ЛФК.

В терапевтическом отделении ГБУЗ СО «НЦГБ», где я проходил практику, 01.02.2018 г. поступил пациент в возрасте 61 год. Больной был направлен участковым терапевтом поликлиники в плановом порядке.

Жалобы: заболел воспалением лёгких. Кашель частый весь день, мокрота бывает с утра 3 раза белого цвета по 25 мл. Наблюдается постепенное увеличение отделения мокроты. Кожные покровы обычного цвета. Наследственные заболевания отрицает, вредных привычек не имеет. Своё заболевание пациент связывает тем, что всю жизнь проживает в Новокуйбышевске, работает газосварщиком, имеет вредность производственного фактора.

Пациенту становится тяжело дышать при смене температуры воздуха, затруднён выдох. При употреблении сала, пациент чувствует тяжесть дыхания.

Осмотр пациента: язык розового цвета, зубы в удовлетворительном состоянии, дёсны нормальной окраски. Глотание свободное, живот симметричный, в акте дыхания участвует, пульс на правой и левой лучевых артериях синхронный, ритмичный, удовлетворительного напряжения и наполнения. Частота сердечных сокращений - 74 удара в минуту. Частота дыхательных движений – 22 удара в минуту. Артериальное давление – 130/75 мм. рт. ст.

10.02. 2018 г. в это же отделение бригадой скорой помощи с поводом – острая дыхательная недостаточность доставлен пациент А… В…. В.., 77 лет.

Жалобы пациента на момент курации: заболел с 2010 года, частый кашель, усиливающийся днём. Кашель влажный, с мокротой. Мокрота самостоятельно отходит плохо, но часто. При приступах отходит до 200-300 мл. за сутки. Одышка на вдохе и на выдохе наблюдается с болями в сердце, возникает при небольшой физической нагрузке. Со слов пациента, через 100 метров пройденного пути или при подъёме по лестнице на четвёртый этаж, при поднятии сумок, он ощущает боль в сердце.

У пациента три раза были приступы до потери сознания, привозили в ЛПУ по скорой помощи. С 1969 года проживает в Новокуйбышевске. Профессиональные вредности: работал стеклодувом. Профессиональная болезнь - силикоз лёгких. Вредные привычки, наследственные заболевания пациент отрицает. В анамнезе: в детстве пациент перенёс ОРИ с тяжёлыми осложнениями. Имеется аллергия на препарат ремеборкс.

Согласно стандартным схемам, для данных пациентов лечащий врач составил план лабораторного и инструментального обследования:

1) клинический и биохимический анализ крови,

2) клинический анализ мочи,

3) клинический анализ мокроты,

4) рентгенологическое исследование органов грудной клетки,

5) спирография,

6) бронхография после санационной бронхоскопии.

Основными направлениями консервативного лечения описанных выше пациентов явились антибактериальная, общеукрепляющая терапия, физиотерапия, высококалорийное питание, ЛФК.

Курация за пациентами заключалась в том, чтобы следить за субъективными и объективными показателями их самочувствия. В соответствии с этим мною был составлен план ухода за пациентами. Ежедневно я отслеживал изменения температуры тела, при повышенной потливости рекомендовал сменить нательное бельё. Следил за частотой и характером дыхания, пульсом и АД. Контролировал изменения в суточном диурезе, аппетите, в отделении мокроты, наличии боли в грудной клетке. Следил за тем, как пациенты соблюдают двигательный режим и режим питания. Обеспечивал пациентов индивидуальной плевательницей. Следить за их дезинфекцией. Обучал пациентов дренажному положению и дыхательным упражнениям.

Также проводил беседы с пациентами:

- о влиянии дыхательных и дренажных упражнений в восстановлении функции органов дыхания;

- о вреде курения при заболевании лёгких;

- о профилактике обострений;

- о дробном питании и диете.

Рекомендовал пациентам санаторно-курортное лечение в тёплое сухое время года на климатических курортах Южного берега Крыма, среднегорья (Кисловодск) или в местных санаториях (Бобруйск).

Для профилактики вспышек внутрибольничных инфекций я проводил ряд санитарно-гигиенических мероприятий:

- следил, чтобы у пациентов была плевательница с завинчивающейся крышкой;

- контролировал смену нательного и постельного белья по мере загрязнения;

- 4 раза в сутки проветривал палаты; контролировал ежедневную влажную уборку с применением дезинфицирующих средств (1%-ного раствора хлорамина).

- 2 раза в день на 10-15 минут включал ультрафиолетовые лампы для дезинфекции воздуха.

В заключении хочу отметить, что нарушение функции дыхания и развитие бронхоэктазии у пациентов, которых я курировал, связаны с тем, что в ранние детские годы ими были перенесены вирусные и бактериальные заболевания органов дыхания. Сестринский уход – важная составляющая часть лечения данного заболевания. После стационарного лечения, самочувствие пациентов, которых я курировал улучшилось.

**Список литературы**

1. Алфимова М.В. Трубников В.И. Психогенетика агрессивности // Вопросы психологии / М.В. Алфимова, В.И. Трубникова. – 2000. – №6. – C. 121-126.

2. Бандура А. Уолтерс Р. Подростковая агрессия /А. Бандура, Р. Уолтерс. – М., 2002. – 512с.

3. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: полный жизненный цикл развития человека. Уч. Пос./ И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий. – 2-е изд. – М. ТЦ Сфера, 2008. – 464с.

**Широкова А.А.©[[95]](#footnote-95)**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Полякова Л.Р.*

*Колледж Бирского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Бирск*

**НАУЧНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА УРОКАХ**

**«ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»**

*«Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне*

*надо, и где и как я могу эти знания применить»*

*Дж. Дьюи*

Дети–исследователи по своей природе, и потребность исследовательского поиска обоснована биологически. Любопытство, как внутренне стремление исследовать и познавать окружающий мир создает условия и модели поведения психического развития ребенка как процесса саморазвития.

В условиях традиционного обучения, стремление детей к исследовательской деятельности часто не является одной из важнейших задач обучения и воспитания [3, с. 3].

В условиях реализации ФГОС НОО, правильно организованная педагогом исследовательская деятельность обучающихся предоставляет педагогу достаточно большие возможности по решению развивающих задач [5, с. 67].

Принятые в современных образовательных стандартах принципы личностно-ориентированного и индивидуального подходов требуют апробацию новых, инновационных подходов и методов обучения, формирующие у младших школьников следующие умения:

1. Самостоятельный поиск нового знания
2. Сбор необходимой информации
3. Выдвижение гипотез, формулировка выводов и умозаключений.
4. Формирование умений самостоятельности и саморазвития

Формированию вышеперечисленных умений способствует научная исследовательская деятельность с внедрением проектной деятельности, или метода проектов.

На сегодняшний день в педагогической науке имеется ряд исследований, направленных на изучение познавательной деятельности младших школьников. Однако, использование научного эксперимента как средства развития познавательной деятельности младших школьников, на наш взгляд, изучено недостаточно. Можно выделить несколько причин: недостаточная теоретическая разработка темы, нехватка методической литературы. Немногие педагоги используют экспериментально-исследовательскую деятельность в своей работе, не уделяют особого внимания экспериментированию детей на уроках окружающего мира.

Метод проектов является основой проектного обучения, задачей которого становится создание условий развития самостоятельности младших школьников через усвоение ими учебного материала во время выполнения проектов [2, с. 5].

Реализация проектной методики в рамках естественно -научного цикла начального общего образования возможна в том случае, если младшие школьники подготовлены к такому роду исследовательской деятельности [8; с. 3].

Актуальность проблемы развития проектно-исследовательской деятельности обусловлена следующими положениями:

– направленность современного образования на формирование личности, обладающей такими качествами как самостоятельность, активность, умение творчески подходить к решению возникающих проблем;

– формирование проектно-исследовательских умений в начальной школе, так как именно в этот период закладываются многие качества личности, от которых зависит успешность человека в будущем.

Однако педагогам следует различать суть проектной и исследовательской деятельности. Исследовательская деятельность–деятельность, направленная на поиск ответа с неизвестным ранее решением на какую-либо творческую или исследовательскую задачу, имеющая такие признаки исследования из научной сферы, как наличие этапов исследования и целеполагание [6].

Проектная деятельность–практически-ориентированная деятельность, которая направлена на разработку новых, не существующих ранее «объектов» – продуктов деятельности.

Оба понятия разные по значению, но при этом не могут существовать отдельно друг от друга, потому как и проектная, так и исследовательская деятельность осуществляют активизацию познавательной деятельности обучающихся, их развитие в личностно-ориентированной среде.

Проектно-исследовательская деятельность является видом научно-исследовательской деятельности и является средством активизации и мотивации обучения посредством самостоятельного конструирования обучающимися собственных знаний. Через развитие познавательных навыков, критического мышления, творчества, становление самостоятельности, активности, понимание значимости личности в социуме процессы обучения и воспитания становятся единым целым, образуя новую личность с осмысленными и конкретно-ориентированными действиями [4, с. 11].

Экспериментирование – наиболее эффективный метод развития познавательной активности. Именно в этой форме поисковой деятельности ярко выражены процессы образования целей, процессы возникновения и развития новых мотивов личности, лежащих в основе самодвижения, саморазвития.

Экспериментирование включает в себя наблюдение, поисковую деятельность и опыты.

Наблюдение - это непосредственное восприятие учащимися объектов живой и неживой природы с целью формирования правильных представлений и понятий, умений и навыков. Наблюдения формируют одно из важнейших качеств личности–наблюдательность, которая развивает устойчивое внимание, память, умение устанавливать причинно-следственные связи природных явлений; конкретные и образные представления об окружающей действительности на основе которых развивается логическое мышление, устная и письменная речь у младших школьников.

Поисковая деятельность - это совокупность действий поискового характера, ведущих к открытию неизвестных учащимся фактов, теоретических знаний и способов деятельности. Сущность поисковой деятельности состоит в том, что ребенок занимает активную познавательную позицию, связанную с внутренним поиском, осмысленной творческой переработкой информации, работой мыслительных процессов.

Опыт является сложной формой изучения природы посредством активного воздействия на изучаемый предмет или явление. Опыт развивает умение соотносить наблюдаемые младшим школьником явления и процессы с теми, что происходят в природе и делать соответствующие выводы [7, с.88].

Методика проведения эксперимента-исследования, подробно описанная А.И.Савенковым, позволяет настроить обучающихся на собственный исследовательский поиск на занятиях в ходе основного обучения. Данная методика предполагает не только обучение наблюдениям и экспериментированию, она включает в себя полный цикл исследовательской деятельности, начиная от определения темы исследования и заканчивая представлением и защитой полученных результатов.

Методика проведения проектно-исследовательской деятельности включает в себя:

1. Подготовительный этап: определение темы, целей проекта, определение рабочего коллектива;
2. Этап планирования: определение источников информации, способов ее сбора, анализа и предоставления результатов (формы проекта), распределение обязанностей в рабочем коллективе;
3. Исследовательский этап по методике проведения эксперимента исследования;
4. Этап защиты проекта: защита проекта, анализ его выполнения и рефлексия полученных результатов [1, с.9].

Ранее нами было проведено исследование по изучению уровня сформированности познавательной активности младших школьников 2 класса коррекционной школы интерната с для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи. Обработанные данные исследования показали, что у большинства обучающихся второго класса имеется средний уровень познавательных интересов и познавательной активности.

Чтобы улучшить данный показатель, мы предложили комплекс научных экспериментов, состоящий из двух блоков – живая и неживая природа, в каждый из которых вошли по 5 экспериментов.

Для получения надежных данных о сдвиге, произошедшем в направлении увеличения количества детей с высоким уровнем познавательной активности, мы воспользовались составленным нами комплексом диагностических методик.

Результаты диагностического исследования показали, что после проведения запланированных форм и методов работы по увеличению уровня познавательной активности, количество детей с высоким увеличилось, что говорит об эффективности подобранных форм и методов работы, предложенных нами.

Таким образом, с помощью данного исследования был создан необходимый уровень знаний и умений у младших школьников для дальнейшей работы в области проектной деятельности.

На данный момент мы проводим повторное исследование по активизации познавательной деятельности в рамках проектно-исследовательской работы с младшими школьниками в 3 классе коррекционной школы-интерната для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.

Были подобраны темы 2 проектов, в каждом проекте участвовало по 7 человек: «Чем питаются растения?» и «Свойства бумаги». В рамках реализации проекта совместно с детьми были проведены следующие эксперименты – «Окрашивание листьев пекинской капусты» и «Бумажные цветы». Приведенные эксперименты несут оздоровительный характер, поскольку направлены на развитие устной и письменной речи младших школьников, имеющих нарушения речи, а также на обогащение их словарного запаса. В ходе проведения экспериментов можно использовать такие приемы, как:

1. Индивидуальное и групповое проговаривание всеми учащимися ключевых слов, этапов эксперимента, вывода по эксперименту.
2. Пересказ учащимися проведенного эксперимента.
3. Письменное описание учащимися проведенного эксперимента.

**Эксперимент «Окрашивание листьев пекинской капусты»**

*Оборудование:* цветная капуста, пластиковые стаканчики, пищевые красители, вода, ножницы

*Ключевые слова:* лист, сосуды листа, питание растения

*Ход эксперимента:* от кочана капусты отделить листья по количеству стаканчиков и подрезать основание листа. В стаканчиках подготовить красящий раствор: на дно стакана налить 3-4 см воды и добавить красителя, перемешать. Опустить листья в стаканчики и наблюдать за ходом опыта.

*Объяснение*: окрашенная вода движется по сосудам листа, окрашивая его.

**Эксперимент «Бумажные цветы»**

*Оборудование*: бумага (желательно цветная), ножницы, плоская тарелка, вода

*Ключевые слова:* бумажное волокно, поглощение, впитывание

*Ход эксперимента:* из небольших кусочков бумаги вырезать произвольные цветочки и сложить лепестки к центру цветка. В тарелку налить немного воды и поместить туда бумажные бутоны. Понаблюдать за происходящим процессом.

*Объяснение:* бумажное волокно поглощает воду, набухает и выпрямляется, за счет чего лепестки цветочка раскрываются.

**Список литературы**

1. Брыкова О.В. Проектная деятельность в учебном процессе. Библиотечка «Первого сентября», серия «Управление школой». –М.: Чистые пруды, 2006. –32 с.
2. Воронцов А.Б., Заславский В.М., Егоркина С.В. Проектные задачи в начальной школе. Пособие для учителя. –М.: Просвещение, 2010. – 176 с.
3. Засоркина Н.В. авт.-сост. Метод проектов в начальной школе: система реализации. Пособие для учителя. –Волгоград : Учитель, 2012. –135 с.
4. Кашлева Н.В. авт.-сост. Школьная проектная лаборатория. Пособие для учителей. – Волгоград: Учитель, 2009. –142 с.
5. Королева Л.В. Проектно-исследовательская деятельность как средство активизации познавательной деятельности школьников. Научно-методический сборник «Педагогическая мастерская», выпуск IV. – Чебоксары : ЦДИп «INet», 2015. – 128 с.
6. Хорева Г.В. Исследовательская и проектная деятельности: сходство и различия: [сайт]. URL: https://ppt4web.ru/pedagogika/issledovatelskaja-i-proektnaja-dejatelnosti-skhodstvo-i-razlichie.html(дата обращения: 20.04.2018).
7. Цаплина О.В. Технологии развития познавательной активности. – Педагогическая академия. –2016. – 88 с.
8. Шатилова М.Ю. авт.-сост. Проектирование в начальной школе: от замысла к реализации. – Волгоград: Учитель, 2012.- 169 с.
9. Изучение феномена познавательной активности в научных исследованиях: [сайт]. URL: http://www.studfiles.ru/preview/5576120 (дата обращения: 20.04.2018).

**Эльмова К.О.[[96]](#footnote-96)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Аракелян Л.К.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

**ПЛАТА ЗА НЕГАТИВНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ**

**НА ОКРУЖАЮЩУЮ СРЕДУ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

На сегодняшний день охрана окружающей среды является одним из приоритетных направлений государственной политики. Основополагающей правовой основой для данной деятельности является Федеральный закон от 10.01.2002 № 7-ФЗ «Об охране окружающей среды», который в ст. 1 раскрывает ряд понятий. Так, окружающая среда представляет собой совокупность компонентов природной среды, природных и природно-антропогенных объектов, а также антропогенных объектов. Компонентами природной среды являются земля, недра, почвы, поверхностные и подземные воды, атмосферный воздух, растительный, животный мир и иные организмы, а также озоновый слой атмосферы и околоземное космическое пространство, обеспечивающие в совокупности благоприятные условия для существования жизни на Земле. Под природным объектом следует понимать естественную экологическую систему, природный ландшафт и составляющие их элементы, сохранившие свои природные свойства. Природно-антропогенный объект – это природный объект, измененный в результате хозяйственной и иной деятельности, и (или) объект, созданный человеком, обладающий свойствами природного объекта и имеющий рекреационное и защитное значение [2].

На сегодняшний день в Российской Федерации определена государственная стратегия политики в экологической сфере и поставлены задачи по ее скорейшей реализации в ближайшие десятилетия. К числу последних относятся «формирование и осуществление эффективной системы управления в области охраны окружающей среды и обеспечения экологической безопасности, совершенствование нормативно-правового регулирования, обеспечение реального и эффективного участия граждан, коммерческих и некоммерческих организаций в решении вопросов, связанных с обеспечением экологической безопасности и охраной окружающей среды»[3].

Успешному выполнению поставленных стратегических задач способствует деятельность органов государственного контроля и надзора, обеспечивающих защиту экологических прав граждан, принимающих эффективные меры реагирования для возмещению экологического ущерба и восстановления природных объектов, обеспечивающих поддержание законности и правопорядка при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

В 2017 году проведено социологическое исследование, цель которого выяснить общественное мнение относительно соблюдения гарантированной Конституцией РФ права на благоприятную окружающую среду, достоверную информацию о ее состоянии и на возмещение ущерба, причиненного его здоровью или имуществу экологическим правонарушением реализации права.

Анкетирование проводилось в колледже Стерлитамакского филиала ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет». В процессе анкетирования участвовали 150 студентов различных специальностей в возрасте от 18 до 22 лет. По результатам анкетирования 63 % респондентов считают, что конституционные гарантии не соблюдаются, 74% считают основной проблемой в сфере охраны окружающей среды незаконные выбросы загрязняющих веществ коммерческими организациями, 88% подчеркивают наибольшее количество загрязняющих выбросов в атмосферу.

Согласно положениям ст. 16 Федерального закона от 10.01.2002 № 7-ФЗ «Об охране окружающей среды» на сегодняшний день одним из действенных рычагов в области защиты атмосферного воздуха от выбросов загрязняющих веществ является экологический сбор за негативное воздействие на окружающую среду.

Плату за негативное воздействие на атмосферный воздух обязаны вносить юридические лица и индивидуальные предприниматели, осуществляющие на территории Российской Федерации, континентальном шельфе Российской Федерации и в исключительной экономической зоне Российской Федерации хозяйственную и (или) иную деятельность, оказывающую негативное воздействие на окружающую среду (далее - лица, обязанные вносить плату), за исключением юридических лиц и индивидуальных предпринимателей, осуществляющих хозяйственную и (или) иную деятельность исключительно на объектах IV категории.

Постановлением Правительства Российской Федерации от 13.09.2016 № 913 «О ставках платы за негативное воздействие на окружающую среду и дополнительных коэффициентах» утверждены ставки платы за негативное воздействие на окружающую среду[4], в т.ч. за предельно допустимые выбросы (сбросы, размещение отходов) загрязняющих веществ в природную среду и за их превышение. Указанные ставки платы установлены по каждому ингредиенту загрязняющего вещества (отхода) с учетом степени опасности его для окружающей среды и здоровья человека.

Плата за предельно допустимые выбросы направлена на то, чтобы мотивировать субъектов предпринимательской деятельности снизить загрязнения до достижения допустимых значений, однако вышеуказанные нормы коммерческими организациями используются в целях сокращения расходов на природоохранные мероприятия, в т.ч. на модернизацию используемой материально-технической базы.

Например, АО «БСК», расположенное в городском округе городе Стерлитамак Республики Башкортостан производит хлор методом электролиза из соляного рассола на ртутных катализаторах. Ртуть испаряется. В июле 2016 года на предприятии произошел выброс 0,3 тонны ртути, однако разрешения на выброс этого металла у юридического лица нет. Поэтому весь выброс считается сверхлимитным. На сегодняшний день базовый норматив по ртути составляет 34 165 руб./т. Эту сумму необходимо умножить на следующие коэффициенты: 1,2 – коэффициент, применяемый по отношению к базовым нормативам в 2016 году; 1,9 – коэффициент для Приволжского федерального округа; 5 – коэффициент по сверхлимитным выбросам; 1,2 – коэффициент за выброс, происшедший в городе.

Таким образом, АО «БСК» за выброс ртути в атмосферный воздух обязано выплатить следующую сумму:

0,3 т x 34 165 руб./т. x 1,2 x 1,9 x 5 x 1,2 = 140 213 руб. 16 коп.

Вышеуказанная сумма для крупного промышленного предприятия является незначительной по сравнению с расходами, необходимыми для строительства очистных сооружений, приобретения, монтажа и эксплуатации требуемого оборудования.

Между тем, ртуть – это опасный, ядовитый переходной металл. Металлическая ртуть не оказывает никакого воздействия на человека, но ее пары и органические соединения являются очень токсичными и ядовитыми.

Следовательно, на сегодняшний день основными проблемами в сфере охраны окружающей среды являются нежелание физических и юридических лиц, осуществляющих предпринимательскую деятельность, соблюдать требования по охране окружающей среды, проводить природоохранные мероприятия, а также приобретать требуемое оборудование, а также несоответствие существующих санкций в форме платы за негативное воздействие окружающую среду наносимому негативному воздействию.

Так, сравнительный анализ действующей в России системы платежей за загрязнение атмосферного воздуха с другими странами позволяет утверждать, что о значительно низких базовых ставках в нашей стране. К примеру, за сброс оксида углерода и азота в атмосферу в России ставка платы соответственно в 165 и 900 раз меньше, чем у Федеративной Республики Германия[5, с.229].

Кроме того, во Франции предприятия-загрязнители с момента государственной регистрации дополнительно облагаются налогами, а предприятия, устанавливающие очистное оборудование, наоборот – получают субсидии из государственного бюджета. В основе платы за загрязнение окружающей среды в ФРГ лежит стоимость предупреждения ущерба от загрязнения или стоимость программ по осуществлению природоохранных мероприятий. В Японии, в соответствии с законом о борьбе с загрязнением атмосферного воздуха, действует система денежной компенсации за ущерб здоровью пострадавшим от загрязнения, выплата которой производится за счет предприятий-загрязнителей[6, с.146].

С целью решения выявленных проблем на основе анализа положительной международной практики предлагаем следующие пути решения: значительно увеличить ставки платы за негативное воздействие на окружающую среду, использовать прогрессивную шкалу ставок для расчета платы за превышение установленных лимитов; предоставлять налоговые льготы для организаций, использующих прогрессивные экологичные технологии; выделять дотации за счет средств федерального и регионального бюджетов для проведения природоохранных мероприятий и модернизации устаревшей материально технической базы крупных промышленных предприятий; усилить государственный контроль и надзор, а также ужесточить меры ответственности за нарушение природоохранного законодательства.

Таким образом, механизм государственной охраны окружающей среды в Российской Федерации имеет существенные недостатки, требующие оперативного решения федеральных и региональных органов государственной власти. Для решения существующих проблем охраны окружающей среды целесообразно использовать положительный опыт других стран, где выбросов загрязняющих веществ в разы меньше, чем в России, а производственный потенциал и уровень научно-технического прогресса существенно выше.

**Список литературы**

1. Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12.12.1993 // Российская газета. – № 197. – 25.12.1993. (с изменениями на 21.07.2014 № 11-ФКЗ // Собрании законодательства Российской Федерации. – № 31. – 04.08.2014. – Cт. 4398).
2. Федеральный закон от 10.01.2002 № 7-ФЗ «Об охране окружающей среды» // Российская газета. - № 6. -12.01.2002 (в ред. на 21.07.2014 № 219-ФЗ // Российская газета. - № 166. - 25.07.2014).
3. Указ Президента Российской Федерации от 12.05.2009 № 537 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года» // Российская газета. - № 88. - 19.05.2009 (в ред. на 01.07.2014 № 483 // Собрание законодательства Российской Федерации. - 07.07.2014. - № 27. - Cт. 3754).
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 13.09.2016 № 913 «О ставках платы за негативное воздействие на окружающую среду и дополнительных коэффициентах» // Собрание законодательства Российской Федерации. – 19.09.2016. – № 38. – Cт. 5560.
5. Боголюбов С.А. Актуальные проблемы экологического права: монография. – М.: Юрайт, 2017. – 498 с.
6. Гирусов Э.В., Бобылев С.Н. Экология и экономика природопользования: учеб. – М.: Юнити-Дана, 2014. – 247 с.

**Эльмова К.О. [[97]](#footnote-97)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Субботина Е.В.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

**ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СТУДЕНТОВ**

Сегодняшние студенты – это те, кто будет управлять нашей страны в будущем, те, кто будет работать для ее процветания, защищать ее независимось, прославлять ее в научной или культурной сфере. А достижение всех этих высоких целей невозможно без сильного духа и тела. Поэтому сегодня все более актуальными для студентов являются вопросы сохранение и укрепление собственного здоровья.

Сохранить здоровье молодого поколения — одна из важнейших социальных задач общества. Чтобы подготовить высококвалифицированных специалистов необходимо укреплять и формировать здоровый образ жизни, способствовать работоспособности студенческой молодежи, которая наиболее подвержена отрицательному воздействиюфизической и психологической окружающей среды, так как физическое и умственное становление совпадает с периодом адаптации к новым, изменившимся для них условиям жизни, обучения, высоким умственным нагрузкам.

Понятие «здоровый образ жизни» для каждого человека индивидуально, однако включает в себя следующие главные компоненты: правильный режим труда и отдыха, отсутствие вредных привычек, достаточную двигательную активность, личную гигиену, закаливание, духовность, рациональное питание и др.

Правильный режим труда и отдыха — важнейший элемент здорового образа жизни. Режим дня — это основа жизнедеятельности каждого человека, поэтому он должен быть индивидуальным в зависимости от индивидуальных особенностей организма, состояния здоровья, уровня работоспособности, интересов и склонностей.

Курение и злоупотребление алкоголем являются основными и самыми распространенными вредными привычки среди молодежи. Самый распространенный порок — курение. Ученые доказали, что только из-за курения снижается восприятие учебного материала. Курение очень часто является причиной возникновения опухолей полости рта, гортани, бронхов и легких. Постоянное и длительное курение приводит к замедлению умственного и физического развития, а также к преждевременному старению. Еще одна распространенная вредная привычка это — алкоголизм. При частом употреблении алкоголя, особенно у детей и подростков нарушается деятельность центральной и периферической нервной системы, а также функционирование некоторых внутренних органов.

Не менее важным составляющим здорового образа жизни является правильное питание. Рациональное питание — это физиологически полноценное питание здоровых людей с учетом их пола, возраста, характера труда, климатических условий жизни.

Основу оптимального двигательного режима составляют регулярные занятия физическими упражнениями и спортом. Главными свойствами, характеризующими физическое развитие человекаявляются сила, быстрота, ловкость, гибкость и выносливость, улучшение каждого из этих свойств так же способствует укреплению здоровья.

В основе здорового образа жизни находятся биологические и социальные принципы.

К биологическим относятся:

* образ жизни должен соответствоватьвозрасту,
* образ жизни должен полностью обеспечиваться энергией,
* образ жизни должен способствовать укреплению организма,
* образ жизни должен быть ритмичным,
* образ жизни должен исключать излишества в еде, комфорте, работе.

Социальные принципы:

* образ жизни должен быть эстетическим,
* образ жизни должен быть нравоучительным и моральным,
* образ жизни должен быть волевым,
* образ жизни должен основываться на самоограничениях.

Исполнение обеих групп принципов приводит к нужному результату, что обусловлено тем, что здоровье в обществе находится на первом месте среди других человеческих потребностей.

Студенты — это составная частью молодежи, представляющая собой индивидуальную социальную группу и отличающиеся свойственными им условиями жизни, труда и быта, социальным поведением и психологией. Они относится к группе повышенного риска, так как на бытовые проблемы студентов, как: высокая эмоциональная и умственная нагрузка, приспособления к новым условиям проживания и обучения дополнительное негативное воздействие оказывают и психологические проблемы: поиск своего места в жизни, выстраивание личных и социальных связей.

Проблема формирования здорового образа жизни студенческой молодежи многогранна. Все еще многие представители молодого поколения, обучающиеся в высших и средних профессиональных учебных заведениях, не получивших достойного воспитания в семье, являются сторонниками определенного образа жизни, в котором идеалом являются сигареты, алкоголь и наркотики.

В связи с этим, необходимо пропагандировать и поддерживать культуру здорового образа жизни среди молодежи, побуждать студентов к сохранению и укреплению здоровья. Следует внедрять в образовательный процесс знания, направленные на формирования здорового образа жизни, начиная с самого раннего возраста и заниматься самовоспитанием личности.

Таким образом, организованная пропаганда медицинских и гигиенических знаний среди студентов способствует снижению уровня заболеваний, и помогает воспитать крепкое поколение. В формировании здорового образа жизни молодого поколения важно объединить усилия педагогов, родителей и самих подростков, культивируя в них здоровые амбиции, стремление к повышению своей квалификации, личностному росту и формируя стремление заботиться о своем здоровье и здоровье находящихся вокруг людей.

Защита собственного здоровья — это право и обязанность каждого из нас, ведь толь сильный и здоровый человек может достичь высоких результатов в учебе, работе, карьере и в жизни. Поэтому с раннего возраста необходимо заботиться о своем здоровье, ведь «быстрого и ловкого болезнь не догонит».

**Список литературы**

1. Воронова Елена Здоровый образ жизни в современной школе. Программы, мероприятия, игры — Ростов на Дону: Феникс, 2014.
2. Назарова Е.Н., Жилов Ю.Д. Основы здорового образа жизни — М.: Академия, 2013.
3. Морозов Михаил Основы здорового образа жизни — М.: ВЕГА, 2014.
4. Физическая культура и здоровый образ жизни студента. / Под ред. Виленского М.Я. — М.: Кнорус, 2013.
5. Физическая культура. Основы здорового образа жизни. / Под ред. Ю.П. Кобякова. — Ростов: Феникс, 2014.

**Ягафарова З.Р. [[98]](#footnote-98)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Дубанова В.О.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО СЕРВИСА И ТУРИЗМА**

Прогрессивная туристичесая индустрия считается одой из самых высокодоходных секторов экономики. Туризм – это эффективный инструмент преодоления кризисных явлений, содействующий активизации социально-экономического становления регионов.

В реальное время индустрия туризма в мире – одна из более развивающихся сфер в международной торговле услуг. В последние 20 лет число прибытия иностранных туристов по сему миру составила - 5,1%, а денежных поступлений - 14%.

Основные проблемы формирования и развития социальнокультурного сервиса и туризма в целом и туристско-рекреационных территориях в частности связаны с:

а) формированием клиентоориентированого сервиса, способствующего не только удовлетворению, но и воспитанию потребностей современного потребителя; б) разработкой и внедрением стандартов технологии и качества предоставляемых услуг; в) подготовка специалистов, способных осуществлять клиентоориентированный сервис по выработанным стандартам качества.

Только перечисленные, в основном технологические проблемы формирования и развития сферы сервиса, требуюющие включение разработок прикладной и (или) практической психологии, позволяют решать вопросы поведения потребителя в процессе выбора и получения услуги, психологии разработки и внедрения рекламы данных видов услуг, анализ типов потребителей на основе психографического метода оценки сегментов рынка услуг, оценка уровней удовлетворенности потребителей и т.д.

Для будущих специалистов сервиса также особо важным моментом является формирование правильного мировосприятия и системы ценностей, а также умение быть в гармонии с самим собой и другими людьми.

Разнопланновость и многогранность сферы социально-культурного сервиса и туризма предопределяет огромное значение и роль психологии в развитии этого направления экономики страны в целом.

Необходим комплексный подход в исследовании человека как целостности для формирования представления о человеке как социальноприродном существе, изучение общности и в то же время различия его социальной сущности и биологической природы, оценка индивидуальных потребностей и психофизиологических возможностей человека и их связь с его социальной активностью. Такой подход позволит предоставлять социально-культурные услуги с учетом не только социальных, экономических, географических особенностей региона проживания человека, но и с учетом его личностно-психологических особенностей.

Согласно мониторингам, к 2020г. число прибывающих иностранных туристов, должно составить 1,56 млрд. человек, т.е. возрасти в 2 раза. Исследование Всемирной туристкой деятельности, утверждает, что тенденция роста туристской индустрии будет сохраняться в дальнейшем.

Туризм и гостиничное дело неразрывно связаные. Мы каждый день становимся очевидцами такого, как туризм воздействует на становление гостиничного дела и, наоборот, как от значения гостиничного дела находится в зависимости становления туризма. Люди путешествуют во все уголки мира и в 90% своих путешествий пользуются предложениями гостиничной индустрии, которая, в свою очередь, постарается, как можно более разнообразить диапазон предлагаемых предложений, создавать уникальные и необыкновенные гостиницы.

По сведеньям Всемирной туристской организации, в мире насчитывается больше 16 млн гостиниц. Цифра говорит сама за себя: грандиозность гостиничной индустрии, стабильность ее положения выдвигают ее на одно из современных мест сейчас и в будущем.

Российская Федерация владеет высочайшим туристско-рекреационным потенциалом. На её территории сконцентрированы оригинальные природные и рекреационные ресурсы, объекты государственного и крупного культурного и исторического наследства. Во многих регионах представлен размашистый диапазон потенциально красивых туристических объектов и комплексов, пользующихся большущий известностью у русских и зарубежных туристов. Российская туристическая отрасль содержит в собственном активе бельше 12 тыс. гостиниц, 447 исторических населенных пунктов, больше 144 тыс. памятников истории и культуры, 108 музеев-заповедников, значительное количество национальных парков. Последующее развитие обозначенных объектов и комплексов нельзя без создания важной обеспечивающей инфраструктуры [1, с. 12].

Владея важными туристско-рекреационными ресурсами, Российская Федерация занимает незначительное пространство на крупном рынке туристских услуг, но её потенциальные возможности позволяют брать на себя до 40 млн иностранных туристов в год по сопоставлению с 7,4 млн человек в реальное время.

По мониторингам ВТО, Российская Федерация относится к количеству стран, в которых в начале XXI в. прогназируются наивысшие темпы становления туризма при государственной помощи данной отрасли. Российская Федерация войдет в первую десятку государств, как по приему туристов, так и по выезду туристов за пределы страны [2].

Туризм в нынешней России - это развивающийся комплекс. Идёт постоянный поиск новых форм работы на рынке путем решения возникающих в данной индустрии проблем. Но несмотря на высокие темпы развития, должного внимания туризму как сектору национальной экономики в нашей стране до сих пор не уделяется.

Россия пока занимает скромные позиции в международном туристском обмене, хотя налицо рост въездного и выездного туризма. Начиная с 1993 г. Госкомстат РФ ведет учет и публикует данные о прибытии иностранных граждан в нашу страну. В среднем они возрастают на 41% в год.

**Список литературы**

1. Гостиничный сервис: учебник для СПО / Т. Л. Тимохина. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 356 с.

2. Официальная статистика: [сайт]. URL:http://www2.unwto.org(дата обращения 10.03.2018).

**Ярыгина Е.В.[[99]](#footnote-99)©**

*Научный руководитель – преподаватель*

*Аракелян Л.К.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

**ПРОБЛЕМЫ ОГРАНИЧЕНИЯ ДОСТУПА К ИНФОРМАЦИИ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

**КАК АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА В СОРВРЕМЕННОЙ РОССИИ**

Легальное определение информации в России закреплена в ст. 2 Федерального закона от 27.07.2006 № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»: сведения (сообщения, данные) независимо от формы их представления. В вышеуказанной статье также закреплен ряд важных определений в рассматриваемой сфере. Так, доступ к информации – это возможность получения информации и ее использования. При этом обладателем информации считается лицо, самостоятельно создавшее информацию либо получившее на основании закона или договора право разрешать или ограничивать доступ к информации, определяемой по каким-либо признакам

На основании изложенных в Федеральном законе от 25.07.2002 № 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности» (далее – Закон №144-ФЗ) норм, к экстремисткой информации относится информация, удовлетворяющая следующим критериям: содержит публичные призывы к совершению насильственных действий или к осуществлению экстремистской деятельности; содержит пропаганду исключительности, превосходства либо неполноценности граждан по признаку их отношения к религии, социальной, расовой, национальной, или языковой принадлежности; содержит публичное демонстрирование и пропаганду нацистской символики или атрибутики, либо атрибутов или символов, сходных с нацистской атрибутикой или символикой до степени смешения.

Необходимо отметить, что в вышеуказанном законе не упоминается некоторые другие виды информации, на которые, к примеру, есть ссылка в ст. 23 Конституции РФ: личная и семейная тайна, тайна переписки, телефонных переговоров, почтовых, телеграфных и иных сообщений. Ограничение этого права допускается только на основании судебного решения.

Помимо этого, в Законе №144-ФЗ отсутствует формулировка о гендерной принадлежности, поэтому, теоретически, разжигание вражды на этой основе не является экстремизм. Однако разжигание ненависти на гендерной почве, в свою очередь, подпадает под диспозицию ч.2 ст.282 УК РФ.

В этой связи, поскольку был принят Закон №144-ФЗ, требуется принятие подзаконных и иных нормативных актов, конкретизирующих его положения и вводящих ряд мер по реализации федерального закона. Такими нормативными актами, в частности, стали нормативные акты об утверждении Реестра экстремистских материалов и Реестра доменных имён.

Реализация конституционных норм и построенная на этом государственная информационная политика предполагает проведение мероприятий, направленных на ограничение доступа граждан к экстремистской информации.

Однако в обеспечении государственной информационной политики в области ограничения доступа к информации в Интернете есть некоторые проблемы. Одна из них – это спорная эффективность введения реестра экстремистских материалов. В целом, данный документ призван выполнять ряд положительных функций, но, тем не менее, реестр имеет ряд недоработок.

Так, в пунктах 300, 301, 1623-1626, 1629-1633, 1695 некорректно указаны сетевые адреса, что приводит к тому, что реальный доступ к негативной информации не ограничивается.

На данный момент, сайт «В Контакте» сменил домен с vkontakte.ru на vk.com, то формально делает часть пунктов (1368, 1697-1704, 1717-1737) устаревшими, и, соответственно, недействительными.

В пункте 414, 1638 присутствуют цитаты из экстремистских материалов, а значит, сам пункт может быть признан экстремистским материалом. Теоретически, ссылка на данный пункт может сделать данную научную работу экстремистскими материалами.

Министерство юстиции России включило в пункт 414 Федерального списка экстремистских материалов упоминание о «флаге с крестом» [2], а так как описание иных атрибутов и характера флага не было сформулировано, в стране должен был быть запрещён Андреевский флаг ВМФ. Кроме этого, к запрещённым на территории РФ, следовало отнести христианские хоругви, символы католических рыцарских орденов и государственные флаги многих стран мира, (например, государственный флаг Великобритании), также вне закона фактически оказались флаги Красного Креста, флаги трёх субъектов Российской Федерации на которых присутствует изображение (в частности, флаг Республики Удмуртия).

Помимо всего вышеперечисленного, реестр не обеспечивает защиты от изменения названия и перемещения материала. То есть, любое изменение названия материала, вплоть до изменения/добавления одного символа, либо изменение адреса размещения (для материалов в сети Интернет), приведёт к тому, что к экстремистским он относиться перестанет, что можно отнести к явным правовым недоработкам.

Ещё одним проблемным способом ограничения доступа к информации в Интернет является «Единый реестр доменных имён, указателей страниц сайтов в сети и сетевых адресов», позволяющих идентифицировать сайты, содержащие информацию, распространение которой в Российской Федерации запрещено, создание которого предусматривалось в Федеральном законе от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

Во-первых, за ноябрь 2012 года в реестр попали высокопопулярные ресурсы: например, IP-адрес компании Google и общий URL-адрес видеохостинга Youtube. В Роскомнадзоре попадание этих адресов в реестр объясняли техническим сбоем. Кроме того, из-за попадания в «черный список» в России блокировались такие крупные интернет-сервисы, как интернет-энциклопедия «Луркоморье» и сетевая библиотека «Либрусек».

Во-вторых, Роскомнадзор заявил, что, по прошествии первых суток работы ресурса zapret-info.gov.ru, поступило более 5000 заявок, что превысило планируемый ежемесячный объем заявок. На 2 ноября 2012 года в реестре информации, запрещенной к распространению в Российской Федерации, находилось 10 записей, 190 обращений граждан проходили стадию экспертизы. При этом все остальные были заявки отклонены. Таким образом, к рассмотрению было принято менее 4% заявок.

Таким образом, можно сделать следующие выводы относительно проанализированных методов по ограничению доступа к информации в киберпространстве: некорректно указываются интернет-адреса, что не блокирует опасную информацию; продолжают действовать ссылки на запрещённые страницы; присутствуют некорректные формулировки правовых норм; отсутствует однообразие формулировок; полностью запрещаются веб-сайты, а не отдельные их страницы; недостаточная реализация мер, стимулирующих провайдера на самостоятельную очистку содержимого сайтов; нерационально построены формы деятельности надзорных органов.

Следовательно, можно констатировать, что данный нормативный документ также имеет ряд серьёзных недоработок, и необходимо внесение поправок, которые сделают предложенные нормы более чёткими и облегчат правоприменительную практику.

На основании проведённого исследования, предлагаются следующие рекомендации: выделение ресурсов на разработку и внедрение программного обеспечения для автоматизированного интернет-мониторинга; переработка концепции реестра экстремистских материалов (например, по аналогии с единым реестром запрещённых сайтов); повышение информационной открытости, что в перспективе должно увеличить степень доверия населения к власти и государственным СМИ; повышение информационной культуры общества.

Проведённое исследование представляет собой перспективную основу для дальнейшего исследования информационных процессов, как в киберпространстве, так и в социуме; изучения государственной политики в области ограничения доступа к информации и анализа реакции социума на такие ограничения в контексте информационной безопасности.

**Список литературы**

1. Соловьев В.С. Преступность в социальных сетях Интернета (криминологическое исследование по материалам судебной практики) // Криминологический журн. Байкальского государственного университетата экономики и права. – 2016. – Т. 10. – № 1. – С.59-64.
2. Копылов В.А. Информационное право: учеб. пособие. – М.: Юрайт, 2012. – 332 с.
3. Федеральный список экстремистских материалов: [сайт]. URL: http://minjust.ru/ru/extremist-materials (дата обращения: 05.02.2018).

***Для заметок***

***Для заметок***

***Научное издание***

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР**

**Сборник материалов**

**V Международного заочного конкурса   
научно-исследовательских работ студентов   
учреждений среднего профессионального   
образования**

Ответственный редактор – заведующий колледжем **Надежда Николаевна Ткачева** (Стерлитамакский филиал БашГУ)

Начальник Управления по ВР и СО *О.А. Шарипова*

Компьютерная верстка *Н.С. Усманова*

*Печатается в авторской редакции.*

*Авторы, редакционная коллегия несут ответственность за   
достоверность материалов, изложенных в сборнике.*

|  |  |
| --- | --- |
| Подписано в набор 14.06.2017 г.  Подписано в свет 21.09.2017 г.  Бумага офсетная.  Печать оперативная.  Тираж 300 (1-й завод – 17) экз.  Заказ № /17. | Подписано в печать 07.09.2017 г.  Формат 60×841/8.  Гарнитура «Times».  Уч.-изд. л. 17,8.  Усл. печ. л. 18,0. |

Редакционно-издательский сектор  
Стерлитамакского филиала БашГУ:

453103, г. Стерлитамак, пр. Ленина, 49.

1. ©**Абрамова Л.Н, 2018** [↑](#footnote-ref-1)
2. ©**Адршина А.Р., 2018** (науч. рук. Карпова О.М.) [↑](#footnote-ref-2)
3. ©**Азимов Р.Р., 2018** (науч. рук. Савченко И.В.) [↑](#footnote-ref-3)
4. ©**Александрова М.А., 2018** (науч. рук. Евстафеева К.А.) [↑](#footnote-ref-4)
5. ©**Алфёрова М.И., 2018** (науч. рук. Морус Г.Г.) [↑](#footnote-ref-5)
6. ©**Амирова Л.Р., 2018** (науч. рук. Аракелян Л.К.) [↑](#footnote-ref-6)
7. ©**Аракелян Л.К., 2018** [↑](#footnote-ref-7)
8. ©**Байдак Я.Е., Байрушина А. А., Плешкова К.Е., 2018** (науч. рук. Егорова Э.Я.) [↑](#footnote-ref-8)
9. ©**Байдак Я.Е., 2018** (науч. рук. Габдинурова А.А.) [↑](#footnote-ref-9)
10. **© Батурина Ю.В., 2018** (науч. рук. Аракелян Л.К.) [↑](#footnote-ref-10)
11. ©**Баширова Р.Р., 2018** (науч. рук. Якина С.В.) [↑](#footnote-ref-11)
12. ©**Баязитова А.И., 2018** (науч. рук. Аракелян Л.К.) [↑](#footnote-ref-12)
13. ©**Бекмурзин Р.Р, 2018** (науч. рук. Вечерина Е.Е.) [↑](#footnote-ref-13)
14. ©**Белова Д.А., 2018** (науч. рук. Исаева С.А.) [↑](#footnote-ref-14)
15. ©**Богданова А.Э., 2018** (науч. рук. Аракелян Л.К.) [↑](#footnote-ref-15)
16. **© Бутенко В.Е., 2018** (науч. рук. Аракелян Л.К.) [↑](#footnote-ref-16)
17. [↑](#footnote-ref-17)
18. **© Быкова А.Е., 2018** (науч. рук. Гладилина О.А.) [↑](#footnote-ref-18)
19. **© Варанкина М.С., 2018** (науч. рук. Полякова Л.Р.)

    [↑](#footnote-ref-19)
20. ©**Вихляева К.Ю., 2018** (науч. рук. Романова А.П.) [↑](#footnote-ref-20)
21. **© Галиакбарова А.В., Галимзянова Р.Р., Обухов К.А., 2018** (науч. рук. Мельникова Н.А.) [↑](#footnote-ref-21)
22. ©**Галиакбарова А.В., 2018** (науч. рук. Гареева М.П.) [↑](#footnote-ref-22)
23. **© Галикеева А.Ф.,2018** (науч. рук. Аракелян Л.К.) [↑](#footnote-ref-23)
24. **© Гаскарова Д.А., Гурьянова С.С., 2018** (науч. рук. Хасанова О.О.) [↑](#footnote-ref-24)
25. ©**Герцена О.Ю., 2018** (науч. рук. Стальникова М. И.) [↑](#footnote-ref-25)
26. ©**Гизатуллина Г.Р., 2018** (науч. рук. Субботина Е.В.) [↑](#footnote-ref-26)
27. ©**Гизатуллина Г.Р., 2018** (науч. рук. Субботина Е.В.) [↑](#footnote-ref-27)
28. ©**Голышева С.Н., Пуртов Н.С., 2018** (науч. рук. Карпова О.М.) [↑](#footnote-ref-28)
29. **© Грибачева Ж.К., 2018** (науч. рук. Хасанова О.О.) [↑](#footnote-ref-29)
30. ©**Гришина Д.А., 2018** (науч. рук. Якина С.В.) [↑](#footnote-ref-30)
31. **© Громкова Н.Д., 2018** (науч. рук. Ярош Л.А.) [↑](#footnote-ref-31)
32. ©**Деньгина А.И., 2018** (науч. рук. Соловьёва О.С.) [↑](#footnote-ref-32)
33. ©**Дитаева Л.Т., 2018** (науч. рук. Мизина С.В.) [↑](#footnote-ref-33)
34. ©**Егорова Д.В., 2018** (науч. рук. Аракелян Л.К.) [↑](#footnote-ref-34)
35. **© Еремина А.О., 2018** (науч. рук. Ярош С.Н.) [↑](#footnote-ref-35)
36. ©**Жучкова Э.П., 2018** (науч. рук. Борисова Л.Н) [↑](#footnote-ref-36)
37. ©**Зайнутдинова Э.А., 2018** (науч. рук. Дубанова В.О.) [↑](#footnote-ref-37)
38. ©**Земляницына Т.Д., 2018** (науч. рук. Беляева О.Л.) [↑](#footnote-ref-38)
39. **© Зимина Д.Е., 2018** (науч. рук. Аракелян Л.К.) [↑](#footnote-ref-39)
40. ©**Исанбаева В.А., 2018** (науч. рук. Борисова Л.Н.) [↑](#footnote-ref-40)
41. ©**Ишмухаметова А.Р., 2018** (науч. рук. Субботина Е.В.) [↑](#footnote-ref-41)
42. ©**Кантемерова А.Р., 2018** (науч. рук. СубботинаЕ.В.) [↑](#footnote-ref-42)
43. ©**Карпова Н.И., 2018** (науч. рук. Аракелян Л.К.) [↑](#footnote-ref-43)
44. ©**Карсекина А.В., 2018** (науч. рук. Гайфуллина М.Ф.) [↑](#footnote-ref-44)
45. ©**Коваленко Я.А., 2018** (науч. рук. Кильметова Л.Т.) [↑](#footnote-ref-45)
46. ©**Козлова В.С., 2018** (науч. рук. Аракелян Л.К.) [↑](#footnote-ref-46)
47. ©**Королева К.А.,2018** (науч. рук. Аракелян Л.К.) [↑](#footnote-ref-47)
48. **© Кучина А.А., 2018** (науч. рук. Лунёва Ю.С.) [↑](#footnote-ref-48)
49. ©**Летунова О.А., 2018** (науч. рук. Борисова Л.Н.) [↑](#footnote-ref-49)
50. **© Марахотин А.А., 2018** (науч. рук. Аракелян Л.К.) [↑](#footnote-ref-50)
51. **© Мельникова А.М.,** 2018 (науч. рук. Аракелян Л.К.) [↑](#footnote-ref-51)
52. ©**Михеенкова А.С., 2018** (науч. рук. Стальникова М.И.) [↑](#footnote-ref-52)
53. ©**Назаргулова Э.Ф., 2018** (науч. рук. Дубанова В.О.) [↑](#footnote-ref-53)
54. ©**Ошмарина А.С.**, **2018** (науч. рук. Исаева С.А.) [↑](#footnote-ref-54)
55. ©**Петаева М.Н., 2018** (науч. рук. Аракелян Л.К.) [↑](#footnote-ref-55)
56. ©**Петрова А.В., 2018** (науч. рук. Мизина С.В.) [↑](#footnote-ref-56)
57. **© Печеницина Д.А., 2018** (науч. рук. Полякова Л.Р.) [↑](#footnote-ref-57)
58. **© Плеханова А.А.,2018** (науч. рук. Аракелян Л.К.) [↑](#footnote-ref-58)
59. © **Плотникова Н. Ю., 2018** (науч. рук. Якина С.В.) [↑](#footnote-ref-59)
60. **© Попов Д.А.,2018** (науч. рук. Садовникова Е.Н.) [↑](#footnote-ref-60)
61. **© Пряников А.О.,2018** (науч. рук. Аракелян Л.К.) [↑](#footnote-ref-61)
62. ©**Райымжан Д., 2018** (науч. рук. Садуакасова М.Б.) [↑](#footnote-ref-62)
63. **© Рассказова А.П., 2018** (науч. рук. Рогожкина Р. Г.) [↑](#footnote-ref-63)
64. **© Рахимова А.Р., 2018** (науч. рук. Поялкова Л.Р.) [↑](#footnote-ref-64)
65. © **Сабанцева А.А., 2018** (науч. рук. Аракелян Л.К.) [↑](#footnote-ref-65)
66. ©**Сайниева Д.В., 2018** (науч. рук. Морус Г.Г.) [↑](#footnote-ref-66)
67. ©**Саметова А.Г., 2018** (науч. рук. Морус Г.Г.) [↑](#footnote-ref-67)
68. ©**Саметова А.Г., 2018** (науч. рук. Морус Г.Г.) [↑](#footnote-ref-68)
69. **© Серебрякова М.В., 2018** (науч. рук. Шалина А.В.) [↑](#footnote-ref-69)
70. © **Серегина Ю.А., 2018** (науч. рук. Борисова Л.Н) [↑](#footnote-ref-70)
71. ©**Сесоров С.В., 2018** (науч. рук. Трошков Н.А.) [↑](#footnote-ref-71)
72. **© Семочкина А.П., 2018** (науч. рук. Ярош Л.А.) [↑](#footnote-ref-72)
73. ©**Синякова Л.И., 2018** (науч. рук. Стальникова М.И.) [↑](#footnote-ref-73)
74. ©**Ситдикова Л.И., 2018** (науч. рук. Аракелян Л.К.) [↑](#footnote-ref-74)
75. ©**Степанова К.В., 2018** (науч. рук. Латыпова Д.В.) [↑](#footnote-ref-75)
76. ©**Ситникова Е.А., 2018** (науч. рук. Самойлова Т.Н.) [↑](#footnote-ref-76)
77. ©**Смирнова А.В., 2018** (науч. рук. Самойлова Т.Н.) [↑](#footnote-ref-77)
78. ©**Субботина Е В., 2018** [↑](#footnote-ref-78)
79. ©**Сулейманова Д.Х., 2018** (науч. рук. Аракелян Л.К.) [↑](#footnote-ref-79)
80. ©**Тагирова Г.А., 2018** (науч. рук. Морус Г.Г.) [↑](#footnote-ref-80)
81. © **Телепаева А.В., 2018** (науч. Рук. Борисова Л.Н) [↑](#footnote-ref-81)
82. [↑](#footnote-ref-82)
83. ©**Теницкий С.В., 2018** (науч. рук. Савченко И.В.) [↑](#footnote-ref-83)
84. ©**Титова Е.А., 2018** (науч. рук. Савченко И.В.) [↑](#footnote-ref-84)
85. ©**Титова К.С., 2018** (науч. рук. Борисова Л.Н.) [↑](#footnote-ref-85)
86. ©**Тушнова Т.А., 2018** (науч. рук. Соловьёва О.С.) [↑](#footnote-ref-86)
87. ©**Хаметзянова Л.Р., 2018** (науч. рук. Морус Г.Г.) [↑](#footnote-ref-87)
88. **© Хасанова О.О., 2018** [↑](#footnote-ref-88)
89. **© Хасанова Э.Р.,2018** (науч. рук. Аракелян Л.К.) [↑](#footnote-ref-89)
90. ©**Хафизова А.Р., 2018** (науч. рук. Гайфуллина М.Ф.) [↑](#footnote-ref-90)
91. ©**Ходоскина Е.П., 2018** (науч. рук. Жучкова Е.Н.) [↑](#footnote-ref-91)
92. ©**Чеснокова Н.П., 2018** (науч.рук. Борисова Л.Н.) [↑](#footnote-ref-92)
93. **© Чобанян А.Г., 2018** (науч. рук. Аракелян Л.К.) [↑](#footnote-ref-93)
94. **© Чучелин В.А., 2018** (науч. рук. Березкина Е.Д.) [↑](#footnote-ref-94)
95. ©**Широкова А.В., 2018** (науч. рук. Полякова Л.Р.) [↑](#footnote-ref-95)
96. ©**Эльмова К.О., 2018** (науч. рук. Аракелян Л.К.) [↑](#footnote-ref-96)
97. ©**Эльмова К.О., 2018** (науч. рук.СубботинаЕ.В.) [↑](#footnote-ref-97)
98. ©**Ягафарова З.Р., 2018** (науч. рук. Дубанова В.О.) [↑](#footnote-ref-98)
99. **© Ярыгина Е.В.,2018** (науч. рук. Аракелян Л.К.) [↑](#footnote-ref-99)