



# ДИАЛОГ КУЛЬТУР

## Сборник материалов



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**КОЛЛЕДЖ**

# **ДИАЛОГ КУЛЬТУР**

**Сборник материалов  
VIII Всероссийского заочного конкурса  
научно-исследовательских работ студентов  
учреждений среднего профессионального образования**

**Стерлитамак 2021**

УДК 008:37  
ББК 20.01:71.0:74.00  
Д 44

**Рецензенты:**

предметно-цикловая комиссия (колледж Стерлитамакского филиала БашГУ);  
кандидат юридических наук, доцент Н.Н. Бойко (Стерлитамакский филиал  
БашГУ)

Ответственный редактор – заведующий колледжем Н.Н. Ткачева  
(Стерлитамакский филиал БашГУ)

**Редакционная коллегия:**

заместитель заведующего колледжем по учебной работе, кандидат  
педагогических наук Е.Ю. Шуляренко; кандидат филологических наук,  
преподаватель русского языка и литературы М.Ф. Гайфуллина; преподаватель  
информационных технологий О.В. Фаттахова (Стерлитамакский филиал  
БашГУ)

**Диалог культур** : сб. материалов VIII Всероссийского заоч. конкурса  
науч.-исследоват. работ студентов учреждений среднего  
Д 44 профессионального образования / Отв. ред. Ткачева Н.Н. –  
Стерлитамак: Стерлитамакский филиал БашГУ, 2021. – 83 с.

В сборнике представлены материалы VIII Всероссийского заочного конкурса научно-исследовательских работ студентов учреждений среднего профессионального образования «Диалог культур». Материалы носят исследовательский характер по различным отраслям знаний: культура, образование, экономика, право, медицина.

Сборник адресован преподавателям и учащимся общеобразовательных и средних профессиональных образовательных учреждений.

© Коллектив авторов, 2021

© Стерлитамакский филиал БашГУ, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Автина А.С., Матвеева К.А.</i> Иностранный язык с сфере гостиничного бизнеса .....	5
<i>Аглямов И.А., Габидинова Г.М., Валиева Г.Р.</i> Факторы, оказывающие влияние на привлечение и удержание персонала в современных условиях .....	6
<i>Алпеева Д. А., Акчулпанова Р. К.</i> Патриотическое воспитание младших школьников на основе краеведения .....	9
<i>Амантаева Н.У., Спиридонова Н.А.</i> Развитие навыка быстрого чтения у учащихся начальных классов в условиях реализации ФГОС .....	11
<i>Архипова К.А., Спиридонова Н.А.</i> Влияние изобразительного искусства на детей различного возраста .....	12
<i>Атнашева А.Р., Файзуллина А.А.</i> Внедрение электронного учебника в образовательный процесс в России .....	13
<i>Багаутдинова А.И., Третьякова О.В.</i> Англоязычные заимствования в языке индустрии гостеприимства .....	16
<i>Брусенкова А.И., Спиридонова Н.А.</i> Влияние логических игр на развитие математических способностей детей дошкольного возраста .....	18
<i>Вахитова З.Р., Хусаинова Р.В.</i> Проблемы формирования детского театрального коллектива. Пути их разрешения.....	20
<i>Вепрев И.В., Кокуйская К.В.</i> Использование жаргонных слов в речи молодого поколения .....	21
<i>Галлямов М.А., Субботина Е.В.</i> Государственный бюджет как способ реализации экономической политики страны.....	24
<i>Ерошкина А.Б., Гильманова Г.И.</i> Жестокое обращение с детьми и формы ее проявления .....	28
<i>Железникова П.П., Спиридонова Н.А.</i> Роль пейзажной лирики в программе начального образования .....	30
<i>Жуковский А.А., Аракелян Л.К.</i> Проблемы обеспечения жилищных прав детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей в Российской Федерации.....	32
<i>Ибракова А.Р., Хусаинова Р.В.</i> Методы театральной педагогики: от практической деятельности – к учебному исследованию .....	33
<i>Ибяева А.Г., Биккулова Г.Б.</i> Влияние сокращения популяции пчел на экономику .....	35
<i>Клинг К.В., Субботина Е.В.</i> Гринмейл в экономике.....	38
<i>Колгатникова П.А., Касьянова В.О.</i> Малое и среднее предпринимательство: ожидания и реальность .....	40
<i>Комода Ю.В., Борисова Л.Н.</i> Воспитание позитивно-нравственных качеств младших школьников через прозу В.А.Осевой .....	42
<i>Кормакова В.А., Дёмина О.П., Варламова Ю.А.</i> Проблемы реализации прав пациента при осуществлении сестринского процесса .....	44
<i>Кусакина А.И., Акчулпанова Р.К.</i> Формирование у младших школьников познавательной и инициативности .....	46

<i>Мавляев А.И., Мавляева Г.Х., Ларская Т.В.</i> Самостоятельная работа студентов по астрономии в информационной среде как условие развития познавательной активности .....	48
<i>Мубинова А.Ф., Карпова О.М.</i> О мотивной структуре пьесы-сказки А.Н. Островского «Снегурочка» .....	51
<i>Мусихина Ю.А., Савченко И.В.</i> Использование дистанционной формы работы при обслуживании пользователей в современной библиотеке .....	54
<i>Овчинникова Ю.Н., Романова О.Г.</i> Творческое наследие в письмах .....	58
<i>Рахматуллина Ф.Ф., Спиридонова Н.А.</i> Организация дистанционного обучения в начальной школе .....	62
<i>Рожина А.Ю., Самойлова Т.Н.</i> Эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста средствами декоративно-прикладного искусства .....	63
<i>Сабитова З.Р., Кусянкулова Л.Н.</i> Педагог – ключевая фигура в развитии личности.....	66
<i>Садртдинова А.Ф., Хусаинова Р.В.</i> Художественно-педагогические проблемы в выборе репертуара в детском театральном коллективе .....	68
<i>Степанова К.В., Хамова О.Н.</i> Алиментные обязательства родителей и детей по законодательству РФ .....	70
<i>Узянбаева А.М., Рогожкина Р.Г.</i> Преступность несовершеннолетних как социальные негативные явления общества .....	72
<i>Ушакова В.Д., Акчулпанова Р.К.</i> Реализация игровых педагогических технологий в начальных классах .....	74
<i>Хабибуллин А.М., Порфирьева Р.А., Низамова Л.З.</i> Развитие проектной деятельности студентов в процессе обучения компьютерной графике .....	77
<i>Хасанова А.М., Биккулова Г.Б.</i> Особенности влияния пандемии новой коронавирусной инфекции на мировую экономику .....	80

**Автина А.С.**

*Научный руководитель – преподаватель Матвеева К.А.*

*Колледж Стерлитамакского филиала  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»  
Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В СФЕРЕ ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА**

Аннотация. В статье приводятся аргументы в пользу изучения иностранных языков для работы в сфере гостиничного бизнеса.

Ключевые слова: гостиничный бизнес, иностранный язык, специалист.

В современном мире люди много путешествуют. Они останавливаются в гостиницах и отелях. Множество иностранных туристов приезжают в Россию с целью участия в форумах, осмотра достопримечательностей, посещения музеев, выставок, парков и памятников культурного наследия.

На персонал гостиниц возлагается большая ответственность. Сотрудники должны быть внимательными, вежливыми, понимающими. Они должны не просто говорить на иностранном языке, но и в полной мере владеть им для гостиничного бизнеса. Если не весь персонал хорошо знает иностранный язык, то в данной ситуации существуют два выхода: платить высокую заработную плату работнику с большим опытом работы в сфере гостиничного бизнеса и хорошим знанием иностранного языка или нанять человека и обучить его специфике иностранного языка в данной сфере. Обычно предпочитают второй вариант.

Английский язык считается международным для общения, он является родным для жителей Канады, США, Новой Зеландии, Австралии и официальным языком Норвегии, Индии и ещё в 54 странах. В настоящее время без знаний английского языка сложно существовать в деловой сфере, и в повседневной жизни. Роль английского языка в гостиничном бизнесе становится решающей для дальнейшего развития. С большинством клиентов можно разговаривать на этом языке. Персонал гостиниц должен приветствовать, заселять, решать проблемы и вопросы гостей, провожать их и при этом не ощущать языкового барьера. Сотрудник может рассчитывать на хорошую должность при приёме на работу и карьерный рост, если он владеет разговорным уровнем общения. Знание английского языка является одним из стандартов профессии.

В настоящее время, чтобы облегчить будущее, детей начинают обучать английскому языку ещё с детства. В России изучение английского языка включено в школьную программу, он изучается уже в младших классах. Обучение иностранному языку в среднем специальном и высшем учебном заведениях представляют собой самостоятельный курс, назначение которого – завершить формирование основ владения иностранным языком, начатое в средней школе, и заложить основы практического овладения им в своей профессии и вообще основы делового языка.

Выучить иностранный язык для работы в гостиничном бизнесе можно самостоятельно, не отвлекаясь от учёбы, заботы о семье и работы. В число сервисов, которые помогут получить необходимые знания и сохранить время, входят 5 доступных способов:

- приложения в телефоне;
- подписка на рассылку от специализированных ресурсов;
- видеоматериалы на YouTube;
- аудиокниги, электронная и печатная литература;
- профессиональные вебинары.

Деловой английский для данной сферы имеет свою специфику и термины, как и другие профессиональные области, поэтому поднять уровень знаний может быть необходимо и тем, кто хорошо владеет языком. Метод обучения нужно выбирать в зависимости от удобства и способа запоминания материала. Нынешние и будущие сотрудники отеля, которые решили углубить знания иностранного языка для сферы гостиничного бизнеса должны оценить свой уровень разговорной речи. Перед началом обучения может потребоваться усовершенствовать базовые знания, так как

работа с людьми – это общение. Стоит обратить внимание на знание грамматики и расширение словарного запаса.

Специалист по туризму должен:

- знать основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации;
- знать и грамотно использовать профессиональную лексику, владея (4000 лексических единиц общего и терминологического характера) и грамматическим минимумом;
- знать культуру и традиции, правила речевого этикета стран изучаемого языка;
- уметь вести беседу – диалог общего характера;
- владеть монологической речью в рамках публичных выступлений (сообщение, доклад и т.д.);
- составлять аннотации, деловые письма на иностранном языке;
- читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации.

В заключении хочется сказать, что знание иностранного языка необходимо для качественного обслуживания в гостиничном бизнесе.

### **Список литературы**

1. Исаев, Е. А. Поликультурная самоорганизация языковой личности студента в системе оценочных явлений / Е. А. Исаев // Известия Юго-западного государственного университета. Серия Лингвистика и педагогика. – 2015. – № 2(15). – С. 132–138.
2. Костюкова, Т. А. Развитие иноязычной коммуникативной компетентности студентов неязыковых вузов: монография / Т. А. Костюкова, А. Л. Морозова. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2011. – 119 с.
3. Соколова Е.Ю. Психолингвистическое исследование языкового сознания в корпоративном общении // Сборник научных трудов. Вып. 11. М.: РИПО ИГУМО, 2008. 148 с. С. 91–104.
4. Сорокина А. В. Организация обслуживания в гостиницах и туристских комплексах: учеб. пособие. М.: Альфа-М; ИНФРА-М, 2014.
5. Харченко Е.В. Модели речевого поведения в профессиональном общении. Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2003.

**Аглямов И.А.**

*Научные руководители – преподаватели Габидинова Г.М., Валиева Г.Р.*

*ГАПОУ КамСК им. Е.Н. Батенчука  
Республика Татарстан, г. Набережные Челны*

### **ФАКТОРЫ, ОКАЗЫВАЮЩИЕ ВЛИЯНИЕ НА ПРИВЛЕЧЕНИЕ И УДЕРЖАНИЕ ПЕРСОНАЛА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

Социально-экономические преобразования, происходящие в мире, безусловно, оказывают влияние на формирование факторов, которые, в свою очередь, прямо или косвенно влияют на особенности привлечения и удержания персонала в современных условиях. Отметим, также, что одной из основных особенностей является новая роль менеджера по персоналу, который выступает также и «маркетологом», который так или иначе вынужден работать и принимать решения с учетом факторов современного мира.

Привлечение персонала осуществляется следующими способами, на первый взгляд имеющими косвенное отношение к достижению этой цели:

- взаимодействие со СМИ в целях создания репутации компании (в том числе и как достойного работодателя);
- налаживание внутренних коммуникаций с сотрудниками (в том числе для подкрепления лояльности коллектива);
- распространение информации о достижениях компании в виде буклетов, листовок и т.п. (в том числе об условиях работы в компании, социальном пакете, корпоративных мероприятиях);

– участие представителей компании в выступлениях на телевидении, радио, на пресс-конференциях, презентациях, выставках (в том числе посвященных карьере, работе, трудоустройству);

– спонсорское участие в благотворительных проектах (допустим, шефство над детским домом, экологические акции).

Привлечение персонала («прямые» способы):

– публикация объявлений о вакансиях в СМИ по трудоустройству;

– размещение объявлений о вакансиях в наземном и подземном транспорте;

– распространение листовок с предложениями о работе и т.п.

Если компания заинтересована в привлечении как можно большего числа соискателей, то совокупности перечисленных методов недостаточно. Должна быть объединяющая их идея, позволяющая осуществить привлечение и удержание персонала. Это может быть идея создания бренда привлекательного работодателя.

Отметим, что привлечение персонала основывается на оптимальной качественной и количественной структуре персонала, при этом на процесс привлечения и отбора персонала влияют факторы как внешней, так и внутренней среды.

На процесс привлечения персонала оказывают влияние 2 группы факторов:

1. Факторы внешней среды, отражающие процессы, происходящие во внешней среде организации

2. Факторы внутренней среды, формирующиеся во внутренней среде организации

Выделим следующие основные факторы, оказывающие влияние на выбор и эффективность применения того или иного метода привлечения персонала в современных условиях:

– специфика сферы деятельности организации

– организационная культура

– специфика вакантной должности

– планируемые финансовые затраты на привлечение персонала.

Рассмотрим каждый фактор подробнее. Специфика сферы деятельности подразумевает ту отрасль, в которой работает компания. Так, например, если деятельность организации связана с сельскохозяйственными работами, и нужен персонал, отвечающий за сбор урожая, очевидно, что работа сезонная, а, следовательно, целесообразно обратиться к услугам специализированных агентств. Подобное решение позволит минимизировать затраты на кадровое делопроизводство, затраты времени на процесс подбора и привлечения персонала.

Следующий фактор связан со сложившейся внутриорганизационной культурой и отражает ее влияние на отношения внутри компании, напрямую отвечая за лояльность сотрудников. Если организация заинтересована в лояльных сотрудниках, ориентируется на возможности карьерного роста для каждого сотрудника, то очевиден выбор методов внутреннего привлечения.

Специфика вакантной должности подразумевает срок, на который необходимо замещение вакантной должности, взаимодействие со штатными сотрудниками и т.д.

Финансовые затраты также влияют на выбор метода привлечения персонала, но в этом случае необходимо проанализировать не только затраты на привлечение персонала, но и затраты на оплату труда сотруднику. Возможно, функции для предполагаемого нового сотрудника целесообразно разделить между 2-3 существующими сотрудниками, прибавив доплату за выполнение дополнительных функций и не нанимать нового сотрудника на полноценную заработную плату. [1, с. 265]

Очевидно, что все вышеперечисленные факторы должны оцениваться и учитываться в совокупности с целью увеличить эффективность процесса привлечения персонала.

Практики и исследователи вопросов управления персоналом сходятся во мнении, что для привлечения и удержания квалифицированного персонала важно проанализировать и выделить ключевой мотивирующий фактор и предлагать именно его. Кроме того, многие эксперты и аналитики российского и мирового кадрового рынка считают, что в современных условиях компаниям стоит ориентироваться на удержание «старых» сотрудников, тех которые эффективно работают, знают специфику своей деятельности и деятельности всей компании.

При этом мотивирующий фактор будет разным для организаций разного профиля, подразумевая соотношение материальной и нематериальной составляющей мотивирующего фактора, фазы жизненного цикла организации и т.п. Так например, на фазе стартапа большее



значение имеют нематериальные составляющие, следовательно, основой мотивирующего фактора будет креатив и предпринимательство. Сотрудники, вдохновляемые общей идеей, будут нацелены на получение результата. Выявить подобный фактор можно посредством проведения опросов, о которых уже упоминалось ранее.

Отметим, что любой план привлечения и удержания должен состоять как из материальной, так и нематериальной части. Разработанный план должен соответствовать стратегии развития организации в целом, а также являться основным элементом, отвечающим за поддержание лояльности сотрудников. В настоящее время разные компании используют следующие элементы программы привлечения и удержания персонала:

- абонемент в фитнес-клуб (или наличие собственного фитнес-клуба)
- медицинская страховка
- оплата обучения
- внутрикорпоративные тренинги
- тимбилдинги
- система наставничества
- гибкий график работы (т.н. возможность брать выходной в середине недели или работать 1-2 дня в неделю из дома)
- путевки на курорт
- корпоративный отдых и много др. [2, с. 133]

Очевидно, что компании стараются выделиться на фоне других работодателей, используя новые и необычные формы и элементы программы удержания персонала. Однако, разрабатывая подобную программу важно, чтобы она логично вытекала из существующего в организации типа корпоративной культуры, иначе внедрение и реализация программы будут затруднены.

Мотивирующий фактор, как уже отмечалось, является ключевым, однако существуют и другие факторы привлечения и удержания персонала в современных условиях. Перечислим эти факторы:

1. Прозрачность обязанностей и ответственности. Сотрудники должны четко понимать и однозначно трактовать ожидания своих руководителей. Если же ожидания и требования руководства постоянно меняются, работники сталкиваются со стрессовыми ситуациями, что выбивает из равновесия. При этом важно учитывать, что данный фактор не означает, что требования не могут меняться, но большинство сотрудников работают эффективно только в определенных рамках, в которых они четко и ясно понимают, чего от них хотят.

2. Качество руководства. По статистике большая часть сотрудников уходит не из компании в целом, а от конкретных начальников. Очевидно, что роль руководителей в процессе удержания персонала очень важна. При этом руководителю мало быть просто приятным и добрым человеком, он должен создавать атмосферу, в которой все подчиненный будут четко понимать требования, видеть перспективы карьерного роста, ощущать похвалу и поощрение, осознавать успех, чувствовать себя командой.

3. Возможность высказывать свое мнение в организации. Предоставление подобной возможности полезно как для сотрудников, так и для самой организации, т.к. они могут высказывать свои мысли, идеи, которые могут реально помочь организации в оптимизации бизнес-процессов или другие идеи, нацеленные на увеличение эффективности работы. Сотрудники также могут критиковать, что поможет в совместном стремлении к успеху.

4. Возможность получения новых знаний, навыков и опыта. Данный фактор зависит от существующей программы наставничества и возможности сотрудников получать знания от передовых сотрудников своей организации. Многие сотрудники способны делать больше и не готовы ограничивать себя узкой специализацией. Навыки и опыт могут не относиться напрямую к рабочему процессу. Так, например, если один из сотрудников на протяжении 10 лет занимается бегом, участвует в соревнованиях, его можно привлечь к проведению корпоративного мероприятия. Обратиться за помощью к нему, а не в специализированное агентство. Или организация принимает решение о разработке корпоративного стиля, и руководство принимает решение о необходимости привлечения рекламного агентства, хотя в штате имеется сотрудник с опытом работы в рекламном агентстве и разработке корпоративных стилей. Такой сотрудник может задуматься о смене работы, если его помощь отвергнут.

5. Время, инструментарий и тренинг – это три составляющие одно целого и очень важного фактора удержания сотрудников, без которого они попросту не смогут выполнять поставленные перед ними задачи.

6. Карьерный рост. Данный фактор является одним из основных для многих сотрудников, т.к. эффективные сотрудники, как правило, всегда ищут возможности карьерного роста и повышения квалификации.

7. Внимание и похвала, позволяющие каждому сотруднику почувствовать, что он важен, что его труд видят и ценят. По данным аналитики, многие руководители недооценивают роль даже слова «спасибо». Безусловно, материальные составляющие благодарности, такие как премии, подарки и вознаграждения, важны, но слова благодарности и похвала позволяют показать, что руководитель видит и знает о работе своих подчиненных.

Подводя итог, можно отметить, что в условиях функционирования современных организаций построение и внедрение единой четкой системы привлечения и удержания персонала является одной из важнейших задач, стоящих перед кадровой службой любой организации. Решение данной задачи, в свою очередь, зависит от множества факторов, влияние которых нельзя игнорировать, т.к. именно они способны стать тем ключом, который позволит привлечь и удержать квалифицированный персонал, представляющий собой человеческий капитал организации. А именно человеческий капитал является основой жизнедеятельности и конкурентоспособности любой организации.

### ***Список литературы***

1. Зайцева, Т.В. Управление персоналом: Учебник / Т.В. Зайцева, А.Т. Зуб. – М.: ИД ФОРУМ: ИНФРА-М, 2019. – 336 с.

2. Михайлина Г.И. Управление персоналом [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Под общ. ред. Г. И. Михайлиной. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2017. – 280 с.

**Алпеева Д.А.**

*Научный руководитель – кандидат педагогических наук,  
преподаватель высшей категории Акчулпанова Р.К.*

*Колледж Стерлитамакского филиала  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»  
Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

## **ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ КРАЕВЕДЕНИЯ**

Актуальность исследования определяется тем, что новым стержнем воспитательной системы школы должен стать патриотизм. Основой патриотического воспитания младших школьников является занятие краеведением, сбор, изучение краеведческого материала и использование его на уроках. Краеведение есть не что иное, как важное средство связи школы с жизнью. Постигание красоты, культуры должно начинаться с воспитания любви и бережного отношения к малой родине.

Особое внимание в формировании личности должно быть обращено на воспитание патриотического отношения к родному краю, его природным богатствам. Многие нравственные качества человека закладываются в детские, школьные годы. Их формируют любовь к родному краю, родному городу, родной природе, интерес к местным легендам, сказкам и песням, историческим повествованиям и памятникам.

Преданность Родине начинается с признательности матери, отцу, бабушке, школьному учителю, тренеру; с ощущения сердечного тепла, которым окружен ребенок, с восхищения красотой родных мест. Воспитание этого важного качества необходимо начинать с раннего детства. Большая

роль здесь отводится начальной школе. Дети в этом возрасте внушаемы, подражают учителю во всем, и донести до них идеи патриотизма – вполне реальная задача.

Экскурсионные прогулки и туристические походы позволяют учащимся лучше узнать свой край. Чувство патриотизма воспитывается через любовь к малой родине – дому, деревне, городу, школе, классу, трудовому коллективу, созревая до общегосударственного, общенародного, патриотического самосознания, до осознанной преданности всей нашей огромной многонациональной стране.

Самый эффективный путь патриотического воспитания – это ознакомление детей с историей и культурой их малой родины, т.е. посредством краеведческой деятельности.

Краеведение как особая форма научно-познавательной деятельности давно уже стало органической частью отечественной науки, культуры и образования. Многие педагоги по-разному видят и оценивают роль и место краеведения в образовательно-воспитательном процессе школы, в результате чего сложились две основные формы школьного краеведения: программное и внеклассное. Они не противоречат друг другу, взаимосвязаны, позволяют школьникам не только получать краеведческие знания на уроке, но и участвовать в практической краеведческой деятельности в процессе дополнительных занятий в школьных краеведческих кружках, музеях, научных обществах.

В основе краеведческой работы лежат поиск, дерзание, глубокий интерес к прошлому. Краеведческая работа неразрывно связана с духовно-нравственным воспитанием учащихся. Ведь привитие любви к родному краю начинается с воспитания уважения к старшему поколению.

Главными задачами краеведческого кружка являются: углубленное изучение истории школы, села, края; поиск, сбор и изучение краеведческого материала; воспитание патриотизма и гражданских чувств, уважения к истории малой родины, к традициям и обычаям своего народа; сохранение памятников истории. Кружок помогает удовлетворить индивидуальные интересы учащихся, развить их творческие способности, расширить знания, вовлечь в практическую деятельность, сформировать навыки научного исследования. Формы занятий и методы работы кружка разнообразны, это лекции и беседы, викторины, конкурсы, встречи, конференции, экскурсии, практические занятия в библиотеке и школьном музее.

Краеведческая работа начинается с изучения в первом классе истории своей семьи, позже ребята проводят мини-исследования о том, в честь кого названа улица, на которой они живут; следующим этапом является знакомство с достопримечательностями родного города и его окрестностями. Итогами краеведческой деятельности учащихся являются видеофильмы, фотоальбомы, утренники-отчеты.

В заключение хочется сказать, что патриотическое воспитание младшего школьника – процесс сложный и многогранный. Именно краеведение закладывает в ребенка те «зернышки», которые должны потом «прорасти». Только позже, через годы мы сможем сделать вывод о том, привили ли любовь к Родине, помогли ли мы становлению гражданина России.

Чем больше ребенок будет знать о своем крае, тем больше у него будет привязанности к тем местам, где он родился, восприятия этого мира как своего, уважения к родине малой, уважения и любви к Родине – России.

### ***Список литературы***

1. Бабошина Е.Б. Краеведение и школа. – М.: Просвещение, 2017. – 175 с.
2. Горбова М.А. Патриотическое воспитание средствами краеведения. – М.: ВЛАДОС, 2015.– 314 с.

**Амантаева Н.У.**

*Научный руководитель – преподаватель первой категории Спиридонова Н.А.*

*Колледж Стерлитамакского филиала  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»  
Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

## **РАЗВИТИЕ НАВЫКА БЫСТРОГО ЧТЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС**

Мы живём в век коммуникационных нанотехнологий, когда объем информации возрастает каждые полтора года, а наше умение трудиться с ней остаётся на былом ранге. Естественно на нынешний день актуальнейшей становится сверхспособность к стремительному и высококачественному усвоению информации, и учить этому можно, как только ребёнок научился воспринимать и осознавать то, что он читает. По моему убеждению, у сегодняшних деток часто сталкивается невысокая скорость чтения, они допускают немало ошибок: пропускают, заменяют, переставляют буквы, слоги, искажают окончания, а это в большинстве моментов осложняет понимание прочитанного. Критерии техники чтения у деток весьма разные – от очень высоких до очень низких. Потому тут нужно изучить причины и проанализировать аспекты, препятствующие развитию быстроте чтения, и найти методы их преодоления.

Издавна в словесности выделяют семь основных первопричин, среди которых природный темп, регрессия, отсутствие антиципации, артикуляция, малое поле зренья, уровень внимания, подуровень развития памяти. Естественный темп активности относится к статическим характеристикам индивидуума, являясь сформировывающим свойством его характера. Это свойство является врождённым, и оно сохраняется в течение продолжительного времени без видоизменений Темп жизнедеятельности – это быстрота, с которой трудятся психические процессы: память, внимание, мировосприятие, мышление. Это множество операций, деяний, движений, которые выполняет индивид за совокупность времени. Таким архетипом, темп, является врождённым, обозначает, насколько стремительно человек трудится, запоминает. Столько, сколько неспособен за единицу времени прочитать индивидуум со стремительным ритмом, человек со стремительным темпом не сможет. Регрессии – это обратные вращения зрачков с задачей многократного чтения уже прочитанного. Этот недочёт – самый распространённый. При чтении отрывка с регрессиями зрачка совершают вращения назад, хотя никакой потребности в этом нет. Причины диссоциации в последующем: сила привычки, кажущиеся тяготы отрывка – и отсутствие внимания. Ещё одной причиной рассматривается антиципация – это смысловая догадка. Все, по-моему, замечали за малышами при чтении, что многие слова они не дочитывают до конца, додумываясь, что же это за слово, по содержанию.

Малое поле зренья. Как продемонстрировали исследования, глаза индивида при чтении располагаются в одном из двух положений: визуализации (остановка) или перемены позиций визуализации (движение). Восприятие отрывка происходит только в период остановки, или визуализации, зрачков. Естественно, что быстрота переработки видеoinформации в этих требованиях обуславливается от того, какое количество будет истолковано в случай остановки взгляда. Таким обликом, увеличение быстроте чтения – это снижение размера трактуемой информации при остановке зрачков во время чтения. Потому для улучшения скорости чтения желательно снизить количество остановок зрачков на строчке и их продолжительность. При этом значимо увеличивать количество букв, слов, расцениваемых за одну визуализацию, и не допускать диссоциаций. Следующая причина – это уровень организации внимания. Функцию внимания так же велика при чтении, как и в иных обликах человеческой жизнедеятельности. Мастерство сконцентрироваться, сосредоточиться в существенной мере обозначает продуктивность, эффективность выполняемой работы. Определим, что такое стремительное чтение. Незирая на то, что в концепции этого слова лежит «быстрота», она не единственная имеет понятие для приобретения информации. Стремительное чтение – это не просто умение шустро усваивать огромные текстовые размеры информации. Самое-самое значимое, чтобы быстро прочитанный

отрывок был освоен, узнать и его можно было рассказать. В таком моменте надо толковать о плодотворном и лексическом чтении. От скорости чтения влияет также процесс саморазвития. В итоге самосовершенствуется агентурная память и стабильность внимания, возрастает быстрота умственных процессов, изменяется свойство восприятия.

Стремительное чтение представляет собой перечень методов и технологий, осуществления которых, содействует также и активации двух полушарий. Всем известно, что левое полушарие отвечает за переносное осознание слов, работу с количествами, формирование информации, создание алгоритмов, логичность, мышечную структуру правой половины туловища. Правое, в свою очередь, отслеживает смысл, отвечает за цельность мышления, наглядно – образную память, пространственное воображение, неординарность мышления, усваивание информации на уровне идеи, поэтические сверхспособности. Одновременное включение полушарий позволяет в полном размере расценивать информацию. Все это содействует повышению мыслительной трудоспособности ученика. Поэтому опыт высокоскоростного чтения должен быть сформирован ещё в начальной школе. Научившись стремительно читать, ребёнок будет делать это всю жизнь, поэтому что приобретённый опыт закрепляется благодаря функционированию в мозгу стойких нейронных связей.

Таким образом, стремительное чтение, пожалуй, это единственный облик мыслительной деятельности, который разрешает стимулировать весь модуль психических процессов.

### ***Список литературы***

1. Кислицина. Е.В. Упражнения по развитию навыка чтения // Начальная школа. 2003. № 6. С. 50-52.
2. Оморокова М.И. Совершенствование чтения младших школьников: Методическое пособие для учителя. 2-е изд. М.: АРКТИ, 2001.
3. Усова Н.К. К вопросу о скорочтении учащихся 1-4 классов, или Профилактика истинных и ложных патологий чтения // Начальная школа. 2001. № 5. С. 110-119.

**Архипова К.А.**

*Научный руководитель – преподаватель первой категории Спиридонова Н.А.*

*Колледж Стерлитамакского филиала  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»  
Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

## **ВЛИЯНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ДЕТЕЙ РАЗЛИЧНОГО ВОЗРАСТА**

Искусство – это творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. Именно дети больше всего воспринимают мир с помощью придуманными ими или же уже готовые образы. Поэтому искусство, безусловно, влияет на развитие ребёнка, на его мировоззрение и на его нравственные качества.

По рисункам детей психологи, да и многие взрослые могут увидеть, как они развиваются и даже выявить некоторые отклонения (если такие присутствуют). В детстве абсолютно все любят рисовать, даже если не имеют определённого таланта. Когда ребёнок только научится держать карандаш, он уже начнёт творить. Пусть вначале это будут просто так называемые каракули, ведь его в этом возрасте не волнует ни форма, ни размер, ни цветовая гамма. Он рисует лишь то, как он видит мир вокруг. В таком возрасте родителям главное не отбить желание рисовать у ребёнка, т.к. это помогает его развитию: умение держать карандаш, ручку, фломастер и т.д. способствует развитию мелкой моторики, что играет большую роль в дальнейшем развитии мозговой деятельности; умение осознано мыслить (ребёнок старается запомнить все образы и предметы, которые он видит, чтобы после перенести их на бумагу).

Уже где-то к годам трём малыш будет придавать уже большее значение тому, что он нарисовал. Например, те же чёрточки, что были раньше станут для него мамой, что готовит что-то на кухне или же кошкой, которая играет с клубочком. И пускай взрослые и не смогут увидеть в данном рисунке что-то похожее, но им обязательно нужно поддерживать и верить ему. Потому что ребёнок теперь уже не просто выводит линии, но и придаёт им значение.

Когда ребёнок осваивает простые геометрические фигуры, становится легче не только ему в изображении окружающего мира, но и родителям в понимании этих рисунков. Но с цветами все ещё могут быть небольшие проблемы: солнце вместо привычного всем жёлтого цвета, может быть, синим, а трава вместо зелёного может стать красной.

Психологи отмечают, что по рисунку пятилетнего ребёнка уже можно определить его психическое и эмоциональное состояние, его наклонности. Если изображение на листе в светлых тонах, то не о чём беспокоиться, но если в рисунке преобладают тёмные краски и изображены различного рода чудовища и монстры, то родителям стоит задуматься. Через такие рисунки дети чаще всего показывают отношения в семье. Возможно, дома происходят частые ссоры или же ребёнка самого часто ругают.

Детей рекомендуется уже в начальной школе (можно даже и раньше) приучать к искусству. Рассказывать и показывать картины великих художников различных жанров. Если с детства привить любовь к прекрасному, то в будущем это положительно скажется на ребёнке. Доказано, что дети, которые с детства увлекаются искусством, в подростковом возрасте меньше подвержены влиянию плохой компании.

Изобразительное искусство играет огромную роль в развитии детей. При помощи обычных рисунков, содержащие незамысловатые линии, у ребёнка формируется способности мыслить, воображать и представлять. Родители же по ним имеют возможность определить эмоциональное и психическое состояние, и, если видят какие-либо отклонения, вовремя устранить причину и предотвратить развитие в ребёнке плохих качеств. Так что взрослые не должны отбивать у детей желание творить, критикуя или ругая их за рисунки, пусть даже сделанные парой в неподобающих местах: стенах, мебели и т.д.

### ***Список литературы***

1. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / учеб. пособие для СПО – изд. центр «Академия», 1997.
2. Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности / учеб.-метод. пособие для воспитателей дет. Садов и групп кратковрем. пребывания – Детство – пресс, 2002.
3. <https://www.maam.ru/detskijasad/vlijanie-izobrazitelnogo-iskustva-na-razvitie-lichnosti-rebenka.html>
4. <https://m.vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fktonanovenkogo.ru%2Fvoprosy-i-otvety%2Fiskusstvo-chto-eh-to-takoe-vidy-funkcii-iskusstva.html>

**Атнашева А.Р.**

*Научный руководитель – преподаватель Файзуллина А.А.*

*ГБПОУ «Салаватский механико-строительный колледж»  
Республика Башкортостан, г. Салават*

### **ВНЕДРЕНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В РОССИИ**

Электронный учебник – это целый программный обучающий комплекс с возможностью выполнения домашних заданий прямо в учебнике, видеопримерами правильного выполнения лабораторных работ, аудиороликами для постановки произношения при изучении иностранных языков, и другими компонентами мультимедиа.

Среди множества тем я выбрала эту, так как, смотря на детей, несущих тяжелые сумки/рюкзаки, мне стало жаль их. Наблюдая над тем, как многие не могут сделать заметки изучая определенные темы, я поняла, что выбор темы научно-исследовательской работы актуальным.

**Цель работы:** Попытка внедрить электронный учебник/планшет в образовательный процесс в России.

С одной стороны электронный учебник помогает обучающимся лучше усваивать информацию в современный век, с другой, помогает сэкономить финансирование на покупке учебных материалов.

**Задачи:**

1. Сопоставить электронный учебник и бумажный.
2. Решить, что будет выгоднее и удобнее в работе обучающегося.
3. Сравнить плюсы и минусы каждого.
4. Изучить насколько продвинуто электронное обучение в программах.

**Гипотеза:** Со временем электронные книги заменяет бумажные, нужно дать только время людям отвыкнуть от старой эпохи. Они принесут пользу обучающимся.

**Объект исследования:** замена бумажных книг на электронные.

### **История создания электронных учебников<sup>2</sup>**

Со времен появления около пяти с половиной тысяч лет назад шумерских глиняных дощечек человечество совершенствовало технологию книгопечатания, пытаясь вместить как можно больше информации в как можно меньший объем. Сначала возникли папирусные книги, затем пергаментные. Позже пришла пора книгопечатания (1456 год, Гуттенберг). Сегодня мы говорим уже о книгах нового поколения – электронных.

Следующей вехой в развитии электронного издательского дела принято считать создание в 1968 г. Тедом Нельсоном гипертекста, основы основ WorldWideWeb. Первые образцы электронных книг уже перестали быть чем-то из области фантастики, говорить об их повсеместном распространении еще рано.

В том же 1968 г. студент Алан Кай разработал проект DynaBook – портативного, интерактивного компьютера, выполняющего роль книги. К сожалению, до первой коммерческой реализации этой концепции оставалось еще целых двадцать лет. Через три года, в 1971 г., по инициативе IllinoisBenedictineCollege стартовал ProjectGutenberg – самое крупное на сегодня собрание книг в электронном формате.

В 1981 г. уже известный нам Тед Нельсон создал группу Xanadu, которая планировала заниматься так называемой "подключенной литературой" (connectedliterature). В 1984 г. появился первый онлайн-журнал FSFnet, в котором публиковались художественные произведения – коротенькие фантастические и фэнтэзийные рассказы. В октябре 1998 г. почти одновременно были выпущены два устройства, которые можно в полном смысле этого слова назвать первыми электронными книгами.

### **Виды электронных учебников**

1. Смешанный вариант электронного учебника. В этом варианте бумажные версии учебников и книг, в которых цвет имеет критическое значение, используются, как обычно, а в качестве электронного учебника используется электронная книга с экраном e-ink, в которую загружаются все остальные школьные учебники и дополнительная литература.

2. Полный вариант e-ink электронного учебника. В этом варианте все электронные версии учебников, книг и дополнительная литература загружены в электронную книгу с цветным экраном e-ink. Технологии производства экранов e-ink в настоящее время уже позволяют воспроизводить яркие живые цвета, но такие устройства все еще отсутствуют в продаже, к тому же ожидаемая стоимость электронных книг, которые используют такие экраны, будет очень высокой, что неприемлемо для большинства родителей.

3. Полный вариант LCD электронного учебника. В этом варианте все электронные версии учебников, книг и дополнительная литература загружены в планшет, обязательно с мощной батареей (более 4500 мАч) и желательнo большим экраном. На экранах планшетов все цвета воспроизводятся качественно, но сама технология LCD не слишком полезна для детских глаз, к тому же мало какие планшеты большой диагонали даже с мощными батареями смогут надежно

продержаться более 6 часов на одном заряде батареи, чего иногда может быть недостаточно, учитывая постепенное старение батареи.

Вместо ЭК можно использовать любой смартфон. Бесплатный вариант, доступный всем ученикам, у которых уже есть смартфон любой диагонали. Пользоваться сканированными копиями электронных учебников на диагоналях 5 дюймов и ниже практически нереально, но почти вся дополнительная художественная литература в текстовом виде доступна для скачивания во многих местах и она отлично отображается на большинстве современных смартфонов. Да, это не избавляет от обязанности носить бумажные учебники в школу, но таким образом можно использовать почти всю дополнительную литературу.

### **Сравнительная характеристика**

#### **Плюсы электронных учебников:**

1. Экономия, которая позволяет нам не тратить финансирование.
2. Все дополнительные материалы, учебники и методички можно скачивать и пользоваться в свободном доступе, не открывая много книг и не занимая много места на столе. Свободное ориентирование в папках.
3. Помогает сохранить осанку, ведь один планшет заменяет все учебники, которые дают большую нагрузку на спину.
4. Позволяет прослушивать дополнительные материалы, например, когда глаза слишком перегружены.
5. Поддерживание экологии, ведь для электронных учебников не нужно вырубать куча деревьев.
6. Возможность делать заметки и подписи для себя.

#### **Минусы электронных учебников:**

1. Конфликт между детьми и их возможностями. Но эту проблему можно решить тем, что школа/колледж сами должны предоставлять их.
2. Обучающиеся могут отвлекаться на разные социальные сети, развлекательные игры. Все же мы не можем дать уверенность в том, что они не будут пользоваться ими только в целях учебы. Но можно дать доступ преподавателю к происходящему на экране.
3. Разряд аккумулятора. Он может разрядиться в любой необходимый момент.

#### **Плюсы бумажных учебников:**

1. Не зависит от заряда, можно пользоваться в любой момент.
2. Текст на обычной бумаге лучше воспринимается, как задумано природой. Это важно при прочтении, например, художественных книг.

#### **Минусы бумажных учебников:**

1. Тяжелые учебники оказывают плохое влияние на осанку.
2. Вред экологии.
3. Вред причиненный книге, который можно сделать нечаянно или же специально.

### **Статистические данные**

По статистике бумажные учебники намного проигрывают электронным. И это я взяла в просторах интернета. Но, проводя опрос в нашем колледже, я в этом убедилась. Практически все отвечали, как необходимо переходить на электронные учебники: экономия времени, сил и нервов на то, чтобы писать все. Ведь в наш современный век люди привыкли печатать, привыкли к экрану, к программам, к доступным сайтам. Не думайте, что так ответили только студенты. Преподаватели тоже за то, чтобы, наконец-то, произошла замена.

Можно разработать свой электронный учебник, по которому будет интересно работать, чем в остальных программах. Ведь можно придумать разные игровые программы, которые позволяют студентам воспринимать куда легче информацию. В памяти больше откладывается то, как мы отдыхали, а по такой программе учеба – будет сплошной отдых.

В 2008-2009 годах в Южной Корее проводились исследования эффективности использования электронных учебников в школах. Учебники использовались на уроках корейского языка, математики, социологии, научного блока и английского языка.

Результат данного исследования показал, что:

1. эффективность обучения в целом составила 20 %, отношение к учебе улучшилось на 7,5 %;



2. эффективность использования электронных учебников зависит от предмета изучения. Так, например, для таких предметов как корейский язык, предметы научного блока, социология эффективность является невысокой, однако же, при изучении математики, и английского языка эффективность изучения предметов не изменилась.

Исследования, проводимые в Великобритании, показали, что те экзаменуемые, которые при сдаче считают отсканированный экзаменационный лист, показывают худший результат, так как во время экзамена их память и общее понимание сути вопросов ухудшается в сравнении с традиционной сдачей экзамена.

### **Заключение**

В начале я выдвинула гипотезу о том, что людям электронные учебники принесут пользу и всем надо привыкнуть к тому, что мы переходим в новый современный век. Это действительно так. Потому что, проведя опрос, я поняла, как люди хотят перейти в новый этап. Во время исследования я обнаружила намного больше плюсов и пользы, чем минусов. Ученики будут заниматься с интересом, не загрязнять экологию и экономить финансирование.

Я считаю, что надо делать попытки внедрить электронные учебники/планшеты в образовательный процесс в России. Надо хотя бы частично заменить учебные материалы. Учебники с каждым годом становятся все старше, школьники или студенты не жалеют их. Тяжело в наш век уже заниматься по старым учебникам. В других странах уже уделяют особое внимание планшетами, как помощникам в учебе.

### **Список литературы**

1. История развития – stud.boooks.net.
2. Яворский В.В. и др. Введение в информационные технологии: Учебное пособие [Текст] Учебное / Яворский В.В. и др.:– Астана: Фолиант, 2007.
3. Виды электронных учебников – [https://урок.рф/library\\_kids/elektronnij\\_uchebnik\\_160631.html](https://урок.рф/library_kids/elektronnij_uchebnik_160631.html).

### **Багаутдинова А.И.**

*Научный руководитель – преподаватель Третьякова О.В.*

*Колледж Стерлитамакского филиала  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»  
Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

## **АНГЛОЯЗЫЧНЫЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В ЯЗЫКЕ ИНДУСТРИИ ГОСТЕПРИИМСТВА**

В нынешнем мире широко применяются такие понятия, как индустрия туризма и гостеприимства. В них обозначают разнообразные профессиональные сферы деятельности людей: туризм, гостиничный и ресторанный бизнес, общественное питание, отдых и развлечения, организация выставок, спортивную, музейно-выставочную, экскурсионную деятельность.

В настоящее время развиваются и укрепляются связи между представителями различных культур и носителями языков. Одним из примеров проявления этих международных контактов является заимствование слов, которое значительно увеличилось в последнее время. Английский язык играет большую роль в международном общении, и поэтому выступает как источник распространения слов. Благодаря развитому уровню американской экономики и современности американского общества, большинство стран принимают и употребляют информацию, поступающую на английском языке.

Заимствования – это слова неисконного происхождения, перенесённые из одного языка в другой в результате территориальных и культурных контактов [1].

Л. П. Крысин выделяет следующие причины заимствования:

1. Потребность в наименовании новой вещи, нового явления.

2. Необходимость разграничить содержательно близкие, но в то же время различающиеся понятия (страх – паника; сообщение – информация).

3. Необходимость специализации понятий – в той или иной сфере, для тех или иных целей (предупредительный – превентивный; вывоз – экспорт).

4. Цельный, не расчлененный на отдельные составляющие объект и обозначаться должен «цельно», а не сочетанием слов (снайпер – меткий стрелок, спринтер – бегун на короткие дистанции).

5. Наличие в заимствованном языке сложившихся систем терминов.

6. Восприятие иноязычного слова как более престижного, «ученого», «красиво звучащего» (мерчандайзер) [2, с. 58].

Исследователи выделяют три основных вида заимствования:

1. прямое: заимствуются как графическая, звуковая форма слова, так и значение. Переход в другой язык осуществляется методом транслитерации – передачи букв одной письменности буквами другой (паркинг/parking); транскрипции (ресепшн/reception).

2. Калькирование (непрямое заимствование): заимствуются не целые слова, а отдельные морфемы. Калька не ощущается как заимствованное слово, так как составлена из исконно русских морфем. Поэтому реальное происхождение таких слов зачастую оказывается неожиданным для человека (fullboard – полный пансион).

3. Смешанное заимствование: одна часть слова может быть заимствованной, а другая – переведенной или существующей в принимающем языке. кемпинг-стоянка, лаунж-зона, гид-переводчик, прием-коктейль.

Иноязычные термины-неологизмы сферы международного туризма в большинстве своем являются прямыми заимствованиями из английского языка, например, кейтеринг (от англ. catering) – предоставление питания и напитков вне помещения кафе или ресторана; коркидж (от англ. corkage) – определенная плата, которую посетители ресторана, кафе уплачивают этому заведению за право принести с собой алкоголь; хостел (от англ. hostel) – недорогая гостиница с небольшим набором услуг; ср.: караванинг от англ. caravanning, кэш от англ. cash; шоп-тур от англ. shop tour, инсентив-тур от англ. incentive tour; полный тариф от англ. fullfare, деловой туризм от англ. bussnesstravel и др.

Большое количество английских понятий из лексики международного туризма переходит в русский язык без фиксации аналогов. Это происходит из-за того, что в заимствующем языке не существует короткого и соответствующего по значению аналога. Например, «affinity» – «группа совершающих совместную поездку сотрудников одного и того же учреждения, или учащихся одного и того же учебного заведения, или членов одной и той же организации, пользующаяся специальными льготными авиатарифами» [3, с. 72].

Также к примерам заимствований из английского в туристскую терминологию на русском языке можно отнести следующие: пэт-френдли отель (pet-friendly hotel) – «отель, где разрешено проживание с домашними животными», капсульный отель (capsule hotel), континентальный завтрак (continentalbreakfast), снэк-бар (snackbar), дорожный чек (traveller'scheque), виза (visa), басбой (busboy), беллмэн (bellman).

Таким образом, необходимо отметить, что в настоящее время базовая терминосистема международного туризма является англоязычной и заимствование – одно из основных средств пополнения терминологии международного туризма. Активные процессы заимствования терминов обусловлены потребностью общества и языка в номинации новых туристических понятий, тенденцией к языковой экономии и стремлением к универсализации терминологии международного туризма. При этом существование и функционирование множества вариантов терминов заимствований, несомненно, является доказательством динамики развития терминологии международного туризма.

Заимствование слов – это естественный и необходимый процесс развития языка. Лексическое заимствование обогащает язык и обычно вовсе не вредит его оригинальности. Сохраняется основной словарный запас, и грамматическая структура, присущая языку, остается неизменной. Процесс заимствований зависит от различных факторов. В настоящее время страны и народы активно сотрудничают между собой. И поэтому, возникает межъязыковое воздействие, которое выражается в заимствовании слов.

По мере развития российского туризма и гостиничного дела, появляются все новые иноязычные заимствования для обозначения понятий, ранее не бывавших в русском языке. Вместе с этим

появляется тенденция замены русской лексики английской для придания престижности обычным предметам и явлениям в нашем мире.

### **Список литературы**

1. Горская С.А. Практикум по современному русскому языку: Лексика. Фразеология. Лексикография. Часть I: Теория для студентов специальности 1-21 05 02 – Русская филология. – Гродно, 2008. [Электронный ресурс]. URL: [http://ebooks.grsu.by/prakt\\_sov\\_rus/13-zaimstvovaniya.htm](http://ebooks.grsu.by/prakt_sov_rus/13-zaimstvovaniya.htm) (дата обращения: 25.03.2021).
2. Крысин Л.П. Русское слово, свое и чужое: Исследования по современному языку и социолингвистике. – М., 2004. – 196 с.
3. Мошняга Е.В. Терминосистема международного туризма как лингвокультурное явление // Вестник Московского городского педагогического университета. Сер. «Филология. Теория языка. Языковое образование». № 1 (3). – 2009. – С. 67–73.

### **Брусенкова А.И.**

*Научный руководитель – преподаватель первой категории Спиридонова Н.А.*

*Колледж Стерлитамакского филиала  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»  
Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

## **ВЛИЯНИЕ ЛОГИЧЕСКИХ ИГР НА РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Социальные изменения в нашей стране, да и во всем мире, привели к необходимости реформы образования, что потребовало поиска новых подходов к организации системы дошкольного образования.

В ФГОС прописано, что содержание «Познавательного развития» направлено на достижение целей развития у детей познавательных интересов, познавательной мотивации и любознательности.

Познавательная активность дошкольников – это активность, проявляемая, в познавательном процессе. Она реализуется в заинтересованности детей получать информацию, в желании уточнять и углублять свои знания.

Математика относится к абстрактным наукам, поэтому, чтобы для её понимания крайне необходимо развитое логическое мышление. У детей, относящихся к дошкольному возрасту, преобладает наглядно – образное мышление. Базовые математические представления – это представления о числе, множестве, счёте, простейших вычислениях, геометрических фигурах и форме предметов, которые ребёнок постигает на эмпирическом уровне, называют элементарными.

Современные требования к дошкольному образованию определяют необходимость использования новых организационных форм, при которых интегрировались бы элементы игрового, познавательного, учебного взаимодействия. Создание условий, которые обеспечивают развитие детей, реализация потенциальных возможностей детей относится к одной из приоритетных социальных задач общества и государства.

Группы игр на развитие математических представлений:

Название группы	Характеристика игр	Примеры игр
Игры с числами и цифрами	Обучение детей счёту в прямом и обратном порядке. Используя сказочный сюжет, детей старшего дошкольного возраста знакомят с образованием	«Винни Пух в гостях у детей», «Угадай, какое число пропущено?», «Найди на 1 меньше», «Назови соседей», «Помоги сосчитать», «Задумай

	всех чисел в пределах 10 (20), путём сравнения равных и неравных групп предметов. Сравняются две группы предметов, расположенные на нижней и верхней полоске счётной линейки поочередно. Это необходимо для того, чтобы у детей не было ошибочного представления о числах.	число», «Составь цифру» и др.
Игры на развитие логического мышления	Игры для развития логического мышления, формирования умений рассуждать.	«Мельница», «Чем отличаются?», «Найди нестандартную фигуру» и др.
Игры с геометрическими фигурами	Закрепление знаний о форме геометрических фигур.	«Геометрическая мозаика», «Лото» и др.
Игры на ориентировку в пространстве	Дети овладевают умением определять словом положения предметов.	«Найди похожую», «Найди игрушку», «Путешествие по комнате», «Расскажи про свой узор», «Художник», «Мастерская ковров» и др.

Дошкольный возраст характеризуется тем, что в нем формируются основы знаний. Математика вызывает значительные затруднения у детей в период обучения в школе. Многие дети не обладают математическим складом ума, в этом случае, подготавливая их к школе, необходимо при подготовке к ней познакомить детей с основами счета. Благодаря игре можно сконцентрировать внимание и привлечь интерес даже у несобравных и неусидчивых детей. Вначале они увлекаются только игровыми действиями, а затем их начинает интересовать то, чему учит игра. Постепенно у детей возникает интерес к самому предмету изучения.

#### *Список литературы*

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/09/07/didakticheskie-igr-kak-sredstvo-razvitiya-poznavatelnoy-aktivnosti>
2. <https://www.maam.ru/detskisad/-rol-razvivayuschih-igr-i-poznavatelnoi-deyatelnosti-vo-vsestoronem-razviti-starshih-doshkolnikov.html>
3. <https://infourok.ru/poznavatelnoe-razvitiye-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-posredstvom-logikomatematicheskikh-igr-2751063.html>
4. <https://moluch.ru/conf/ped/archive/184/8990/>
5. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/09/21/kurovaya-rabota-na-temu-vliyanie-didakticheskoy-igr-na-umstvennoe>
6. <https://articlekz.com/article/34104>
7. <https://referatbank.ru/referat/preview/13481/kurovaya-vliyanie-didakticheskoy-igr.html>
8. <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=797915>
9. [https://youtu.be/DW1Br\\_RG3ak](https://youtu.be/DW1Br_RG3ak)
10. <https://youtu.be/K1H0EWWqdnY>

**Вахитова З.Р.**

*Научный руководитель – преподаватель Хусаинова Р.В.*

*Башкирский Республиканский Колледж культуры и искусства  
Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

## **ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДЕТСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА. ПУТИ ИХ РАЗРЕШЕНИЯ**

Методологической основой исследования являются работы философов, психологов, педагогов, культурологов о всестороннем и гармоническом развитии личности, о нравственном и эстетическом воспитании.

Проблемой развития детского коллектива занимались многие отечественные педагоги и психологи. Теоретические основы концепции воспитания в коллективе были разработаны Н.К. Крупской и А.С. Макаренко. Учение А.С. Макаренко включает в себя детальную технологию формирования коллектива по этапам, в нем определены принципы, вычленены этапы (стадии) развития коллектива.

В многочисленных статьях и выступлениях Н.К. Крупской раскрыты теоретические основы и показаны конкретные пути формирования детского коллектива. Детский коллектив рассматривался ею как среда развития ребенка, а коллективная деятельность имела большое значение при организации и единении детей в коллективе.

Последовательное развитие идей А.С. Макаренко и Н.К. Крупской получило в педагогическом опыте и трудах С.Т. Шацкого, Т.Е. Конниковой, В.А. Сухомлинского, Л.И. Новиковой.

Любая социальная группа есть какая-то человеческая общность, выделенная в социальном целом по определенным признакам: родственным, классовым, национальным, характеру совместной деятельности.

А.К. Луковцева определяет: коллектив – это малая группа, члены которой объединены тесными деловыми, межличностными, нравственными связями и которые совместными усилиями обеспечивают получение социально значимого результата своей деятельности. Но сам коллектив не возникает внезапно. Существуют различные формы коллективных отношений, которые проходят определенные этапы своего развития.

А.В. Петровский и В.В. Шпалинский отмечают, что развитие коллектива проходит через следующий ряд этапов: номинальная группа, группа-ассоциация, группа-кооперация.

Зрелый коллектив не возникает сам собой, он создается только в результате постоянной и долговременной воспитательной работы по его сплочению. Зрелым коллектив может стать только по результатам деятельности, усилий каждого сотрудника, воспитанника, но в первую очередь – педагога, руководителя.

Одним из наиболее популярных видов детского объединения является детская театральная студия. Специфика детской театральной студии как формы объединения в том, что она позволяет объединить в своей деятельности образовательную, познавательную и творческо-практическую деятельность, т.е. её участники не только знакомятся с историей театра, познают особенности актерского мастерства, но и могут попробовать свои силы в различных видах театральной деятельности.

Рассмотрим особенности детского театрального коллектива как художественного объединения:

1) Самодеятельный коллектив основан на добровольных началах;

2) Участие в работе театрального коллектива не является главной деятельностью школьника, поэтому, как бы ни был высок уровень мастерства отдельных участников, их деятельность остается более значимой для них самих, нежели для потребителей.

3) Общедоступность творческого коллектива. Это – единственная организация, где любой ребенок получает возможность реализации своей потребности в художественной деятельности вне зависимости от уровня образования и способностей.

4) Самодеятельный театральный коллектив не регламентирован законодательными актами.

5) Детский театральный коллектив представляет собой объединение, где синтезированы основные виды человеческой деятельности: познавательная, преобразовательная, коммуникативная и художественно-творческая.

6) Важной чертой детского театрального коллектива является и динамизм его состава и деятельности.

7) Важной особенностью детского театрального коллектива является разнообразие возрастного и социального состава, что усложняет управление им и обуславливает необходимость постоянного внимания к подвижности интересов участников.

Создавая постоянно действующий театральный коллектив, следует помнить об одной важной особенности: законы детской игры и законы сцены различны. Способность детей увлеченно играть между собой и их красочная фантазия, проявляющаяся во время такой игры, могут легко обмануть педагога, полагающего, что этого достаточно для создания интересной театральной работы. Дело в том, что играть для себя, «за закрытой дверью», и играть публично – совсем не одно и то же.

Необходимо помнить, что создание любого, пусть небольшого, театрального действия – коллективный труд. Если ребята, независимо от возраста, почувствуют, что сами являются авторами и исполнителями будущего действия, то любой руководитель получит целый кладезь выдумок и фантазий, на которые неистощимы наши дети. Если всю эту энергию аккуратно направить в нужное русло, то проблем с дисциплиной на таких занятиях будет значительно меньше. Ведь сами участники действия будут стремиться как можно скорее увидеть результаты своих «придумок» и потом продемонстрировать их зрителю. Создание доброжелательной, доверительной и деловой атмосферы на занятиях «театром» впоследствии даст возможность решать многие творческие задачи.

Таким образом, опираясь на опыт работы ведущих детских театральных коллективов республики, можно сделать вывод о необходимости соблюдения определенных принципов организации педагогического процесса в любительском театре.

### ***Список литературы***

1. Азы актёрского мастерства: учеб. пособие / под ред. Н.В. Рождественской. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2015. – 264 с.
2. Бритаева, Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве / Н.Х. Бритаева. – Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 2016. – 158 с.
3. Волков, С. М. Большой театр. Культура и политика. Новая история / С. М. Волков; предисл. М. Швыдкого. – Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2018. – 560 с.
4. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – М.: Олма-пресс, 2015. – 352 с.
5. Грачева, Л. В. Психотехника актера. Учебное пособие / Грачева Л. В.. – М.: Лань, 2015. – 373 с.
6. Захаров, М. А. Ленком – мой дом. Лицедейство без фарисейства. Мое режиссерское резюме / М.А. Захаров. – Москва: Э, 2016. – 512 с.: ил.
7. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа. Учебное пособие / Калужских Е.В. – М.: Лань, 2017. – 717 с.

### **Вепрев И.В.**

*Научный руководитель – преподаватель Кокуйская К.В.*

*ГАПОУ Камский строительный колледж им. Е.Н. Батенчука  
Республика Татарстан, г. Набережные Челны*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЖАРГОННЫХ СЛОВ В РЕЧИ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ**

Культура речи – необходимая часть всеобщей культуры, так как речь человека – его визитная карточка. От того, в какой степени хорошо человек выражает свои мысли, зависят и его профессиональный рост, и его достижения в постоянном общении с людьми.

В речи многих людей существует большое количество жаргонизмов. Слова-жаргонизмы используют моряки, спортсмены, электронщики, компьютерщики и т.д. Они, в свою очередь ориентируются на такой язык и считают его эталоном русской речи, и в ближайшее время чистота русского языка угрожает серьёзная опасность засорения.

Актуальность. Культура речи – успех молодого поколения. На наш взгляд, молодежь должна быть значительно предупредительной и внимательной к своей речи, придерживаться норм современного русского языка, учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи – внимать, запоминать, подмечать, читать и изучать. Наша речь – преобладающая часть нашего поведения, нашей личности, наших души, ума, нашей способности не подвергаться негативным влияниям общества, если даже оно и «затягивает».

Но в последнее время современный русский язык испытывает на себе сильнейшее воздействие жаргонной языковой среды.

Цель: исследовать употребление жаргонной лексики в речи молодых людей в возрасте 16-18 лет.

Объект исследования – речь молодежи.

Предмет исследования – жаргонная лексика.

Задачи:

1. Изучить литературу о жаргонизмах;
2. Определить аргументы употребления жаргонной лексики;
3. Определить положительную и отрицательную стороны лексики ограниченной сферы употребления.

Основные методы исследования: аналитический, социальный опрос, метод описания, метод сравнительного анализа.

Гипотеза: допустим, если многие жаргонизмы необходимостью, неужели без них действительно невозможна речь?

Изучив специализированную литературу, мы выяснили, что жаргонная лексика представляет собой переосмысленные, сокращенные, фонетически изменённые слова русского языка и слова, заимствованные из других языков. Составной частью жаргонов являются жаргонизмы – обиходно-бытовая лексика и фразеология, характеризующаяся социально ограниченным употреблением [3, с. 180]. Недостаточная изученность жаргонизмов, а также их подвижность в язык – миграции из одной миграции из одной лексической группы в другую – отражается и в непоследовательности их толкования составителями словарей. Так в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова слово «засыпаться» в значении «потерпеть неудачу» – «разговорное», а в значении «попасться, оказаться уличённым в чём-нибудь» – «просторечное» [4, с. 150].

Происхождение и популяризация жаргонизмов справедливо оценивается как отрицательное явление в развитии русского языка. Поэтому нужно отказаться от их использования.

Жаргонные слова можно использовать лишь в художественной и публицистической речи, там они выполняют две функции. Прежде всего, они служат средством стилизации речи той социальной среды, о которой рассказывает автор. Также жаргонная лексика может быть средством, помогающим установить контакт с читателем – носителем того же жаргона.

В наше время, появление и усовершенствование компьютерных технологий, интернет и его возможности влияют на проникновение жаргонизмов в современный русский язык. Наиболее частые из них, называют объекты, явления и действия, которые относятся к сфере компьютерных инноваций и скорее всего, появятся в словарях и закрепятся в речи надолго.

Очень много жаргонных специфических слов приходит в речь молодёжи из компьютерных игр (гильда – объединение игроков, нуб – начинающий игрок, клавиша – клавиатура, моб – монстр, банить – блокировать в интернете, апгрейдить – улучшить что-либо, юзер – пользователь и т.д.

Современная музыка – часть жизненной культуры молодежи, рождает такие слова, как попса, сбачать, лабает, плейлист, пиар и т.д.

Основная функция жаргона, как мы считаем, креативная, связана с тем, что он отражает реалии, никак не обозначенные в литературном языке.

Следующая функция – подчёркивающая, которая основана на сплочении определённой группы. Это функция узнавания «своих», когда с помощью жаргонного слова обозначается принадлежность к данной группе. Можно предположить, что выражения молодёжного жаргона используются для сокрытия намерений, замыслов, действий.

Другой функцией молодёжного жаргона является ограничение количества людей, понимающих те или иные жаргонные слова, как будто говорящие не хотят, чтобы их понимали другие. Жаргон – показатель принадлежности к определенной субкультуре.

Молодёжный жаргон, на котором часто говорят школьники, студенты, основан на игре слов; многие слова придуманы, некоторые заимствованы из иностранных языков, из просторечия («универ» – университет, «препы» – преподаватели, «шузы» – ботинки, «шмотки» – одежда, «хаир» – причёска, «маг» – магнитофон, «комп» – компьютер, «кэш» – наличные, «приколоть» – разыграть, «достать» – надоест, «слинять» – быстро уйти, «дрес» – платье, «френд» – друг, краш – человек, который нравится, безответная любовь и т.д.). Данная лексика отличается или конкретикой, или, напротив, очень расплывчата и неопределённа (например, тормоз – медленно соображающий человек; круто, клёво – выражают довольно расплывчатое понятие восхищения, восторга, вайб – атмосфера, настроение, ощущение от человека, места, мероприятия).

Важной особенностью, которая отличает молодёжный сленг от других видов, является его подверженность изменениям, связанная сменой поколений.

Жаргонизмы используются для экспрессии и все слова и выражения, которые использует молодое поколение, имеют эмоциональную окраску и передают их чувства.

Молодёжные жаргон так же, как и литературный или разговорный языки, выполняет функцию передачи информации. В его лексике широко используются глаголы, имеющие значение понимания, усвоения информации: «вкурил, допёр» – понял, глаголы, несущие в себе значение общения: «базарить, балаболить» – разговаривать, «го, комон» – пойдём.

Среди наречий можно выделить всего одну группу по значению: это наречия образа действий («без поняток», «до лампочки», «по барабану», «фиолетово»). Все они не просто обозначают признак какого-то действия, но и несут в себе определённую эмоциональную нагрузку.

Среди слов категории состояния так же можно выделить одну смысловую группу: слова, обозначающие одновременно и физическое, и душевное состояние человека («колбасит», «плющит», «таращит», «колошматит» – состояние, при котором человек испытывает недомогание).

Наибольший интерес также представляют собой устойчивые выражения, использующиеся в молодёжном жаргоне. Их довольно много. И оценки, которые они несут в себе, более разнообразны («закрыли тему» – нет желания разговаривать, «споки ноки» – спокойной ночи, «кишка тонка» – не способен на что-либо и т.д.).

В ходе исследования, мы определили назначение молодёжного жаргона, объяснив и выявив тем самым и причины его употребления.

Далее, при проведении опроса среди подростков 16-18 лет и выявили, что они используют жаргонизмы не только на улице, на дискотеках, в компании друзей, но и в официальной обстановке. При этом определённая часть подростков считает, что использовать жаргонные выражения можно везде.

Из 70 человек только 7 (10 %) не употребляют в своей речи жаргонизмы, считая, что они засоряют речь. Остальные 90 % находят причины для употребления данных слов в своей речи.

Основными причинами употребления жаргонизмов называют следующие:

все так говорят – 14 (20 %)

легко и удобно – 10 (15 %)

очень интересно – 7 (10 %)

нравится – 4 (5 %)

круг общения – 7 (10 %)

модно – 21 (30 %)

Используя данные, собранные в ходе опроса, можно сделать следующие выводы: 16-18-летние подростки относятся к жаргону, как к чему-либо позитивному и весёлому. Большая часть пользуется им так как уже привыкли, а остальные – говорят таким образом, так как от них этого требует круг общения и обстановка.

Мы выяснили, что жаргон – особый язык молодого поколения и данная лексика используется для экспрессии, для передачи чувств и имеет эмоциональную окраску.

Но всё же, мы думаем, чем взрослее становится подросток, тем меньше становится его желание употреблять в своей речи молодёжный сленг, тем серьёзнее он осознает проблему чистоты речи и старается отказаться от употребления жаргонизмов. Появляется осознание того, что постоянное употребление жаргонных слов снижает и без того заниженную речевую культуру.



В основе любых жаргонных, циничных выражений и ругани лежит слабость. По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды ругаться и употреблять жаргонные слова. Ведь он уверен, что его слово и так весомо.

Наш язык – это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И потому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности, степень его возможной «закомплексованности». Как сказал Лев Владимирович Щерба: «Язык есть кусочек жизни людей...».

Нужно обязательно объяснять детям почему не стоит использовать жаргонизмы в речи. И есть вероятность, что поколение, выращенное таким образом, вырастит и своих детей также, а значит, русский язык – чистый, красивый и богатый будет жить всегда.

### ***Список литературы***

1. Береговская, Э.М. Молодежный сленг: формирование и функционирование: Вопросы языкознания / Э.М. Береговская. 2006. – № 3. – С. 32–41.
2. Ефремова, Т.Е. Современный толковый словарь русского языка / Т.Е. Ефремова. – М.: АСТ, 2010. – 699 с.
3. Кузнецова, Н.В. Русский язык и культура речи. Учебник / Н.В. Кузнецова. – М.: Форум, 2010. – 368 с.
4. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С. Ожегов, Н. Шведова. – М.: ИТИ Технологии, 2006. – 944 с.
5. Самотик, Л.Г. Лексика современного русского языка: учеб. пособие / Л.Г. Самотик. – М., 2012. – 510 с.
6. Сиротина, О.Б. От кого зависит судьба русского языка? / О.Б. Сиротина. – М.: Просвещение, 2014.

**Галлямов М.А.**

*Научный руководитель – преподаватель высшей категории Субботина Е.В.*

*Колледж Стерлитамакского филиала  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»  
Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

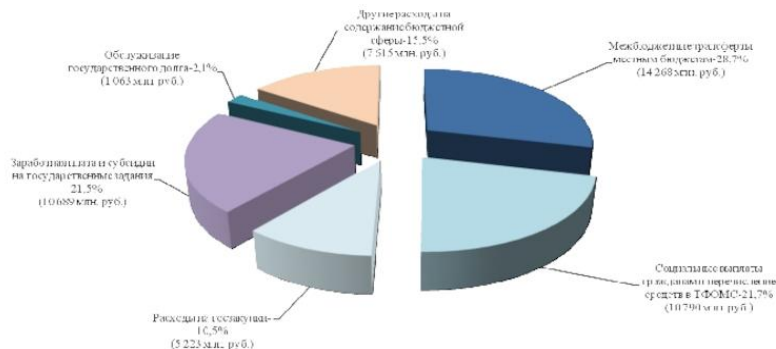
## **ГОСУДАРСТВЕННЫЙ БЮДЖЕТ КАК СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ СТРАНЫ**

С экономической точки зрения федеральный бюджет представляет собой совокупность денежных отношений по поводу перераспределения национального дохода и части национального богатства для аккумуляции, распределения и дальнейшего расходования на исполнение расходных полномочий в рамках компетенций Российской Федерации.

С материальной точки зрения федеральный бюджет это сконцентрированный в границах государства централизованный денежный фонд, находящийся в распоряжении федеральных органов власти.

С юридической точки зрения федеральный бюджет есть ни что иное, как правовой акт, утверждаемый в форме федерального закона и закрепляющий права и обязанности участников бюджетных отношений.

### Структура расходов областного бюджета на 2018 год по экономическим статьям



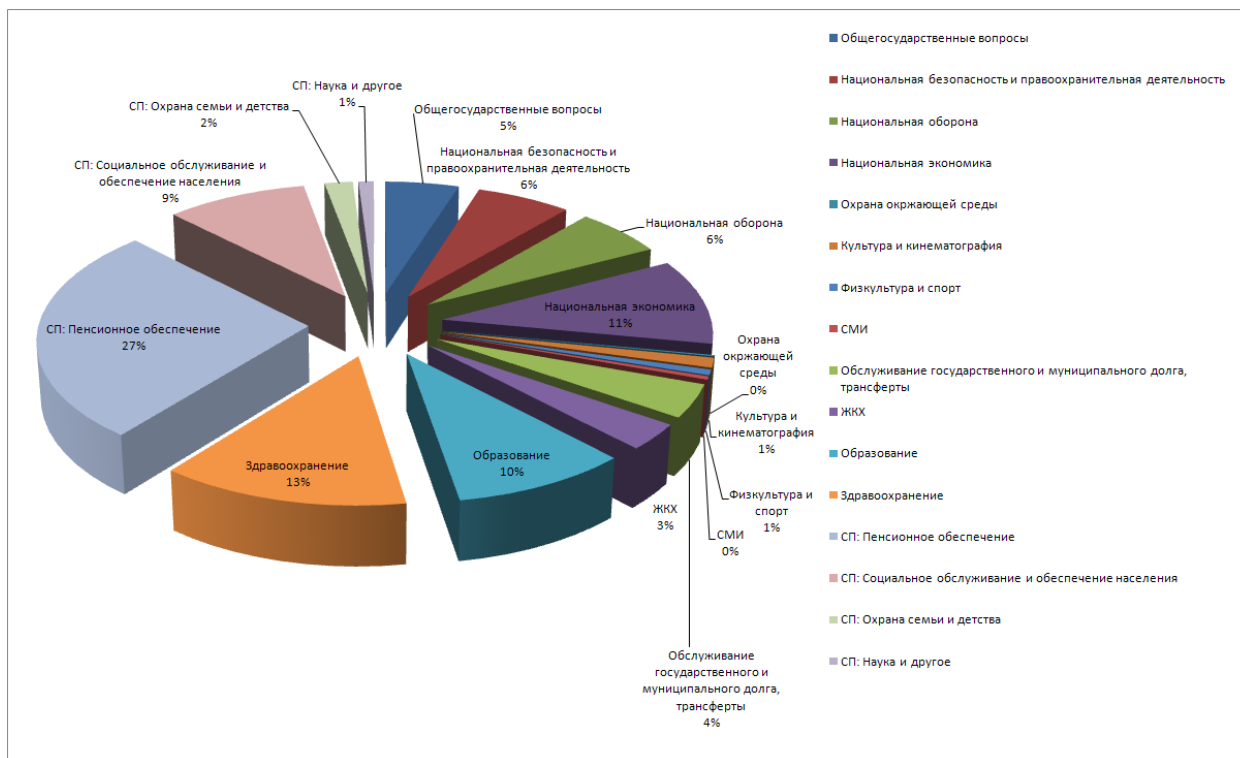
СПРАВОЧНО:	Межбюджетные трансферты	Социальное обеспечение граждан и ТФОМС	Госзакупки	Зарплата и государственные задания	Обслуживание госдолга	Другие расходы
2019 год	26,8%	23,3%	9,1%	23,9%	2,2%	14,7%
2020 год	27,9%	23,8%	9,2%	25,2%	2,1%	11,8%

Вместе с консолидированными бюджетами субъектов Российской Федерации образует консолидированный бюджет Российской Федерации. Разрабатывается правительством и утверждается Федеральным собранием РФ в форме федерального закона. Выражает экономические отношения, опосредствующие процесс аккумулирования, распределения и использования денежного фонда России<sup>[1]</sup>.

В ведении Российской Федерации федеральный бюджет находится в соответствии с Конституцией Российской Федерации, а Бюджетный кодекс Российской Федерации регламентирует порядок его формирования и исполнения. На долю федерального бюджета приходится значительная часть распределительного процесса, которая заключается в распределении денежных средств между отраслями народного хозяйства, производственной и непроизводственной сферами, регионами России. Территориально, доходы федерального бюджета распределены неравномерно, так 28 % всех поступлений дает Ханты-Мансийский автономный округ, 16 % – Москва, 10 % – Ямало-Ненецкий автономный округ, 5 % – Санкт-Петербург, таким образом, четыре субъекта Российской Федерации дают до 60 % всех поступлений налогов в федеральный бюджет.

В рейтинге прозрачности Россия заняла 15-е место в мире бюджетов, составленном организацией (IBP), по итогам 2017 года. IBP указывает на то, что правительство России предоставляет общественности существенную информацию о бюджете, но в то же время у общественности мало возможностей для участия в бюджетном процессе

В 2019 году журналисты отмечали рост засекреченной части государственного бюджета РФ: так, в документе на 2020 год скрыты траты на 17 % от общей суммы расходов



2020 год значительно изменяет экономическую картинку. Относительно 2019 года она сильно изменилась. Согласно прогнозам все нефтегазовые расходы должны упасть на 400 млрд. рублей. Суммы получаемых дивидендов будут перераспределены между отраслями. Значительно увеличатся доходы от НДС – это, примерно, 8 трлн. Против прошлых 5,9. Опираясь на статистические данные можно смело сказать, что Россия сможет уверенно войти в первую пятерку крупнейших экономических держав.

Согласно Федеральному Закону под номером 380 «О Хозяйственных партнерствах» на территории страны между предпринимателями и другими членами хозяйствования возможно установить такие отношения, при которых обязанности сторон строго регламентированы и поэтому обязательны к выполнению. Министерства регулируют правовые отношения между сторонами, а также процессы реорганизации и ликвидации.

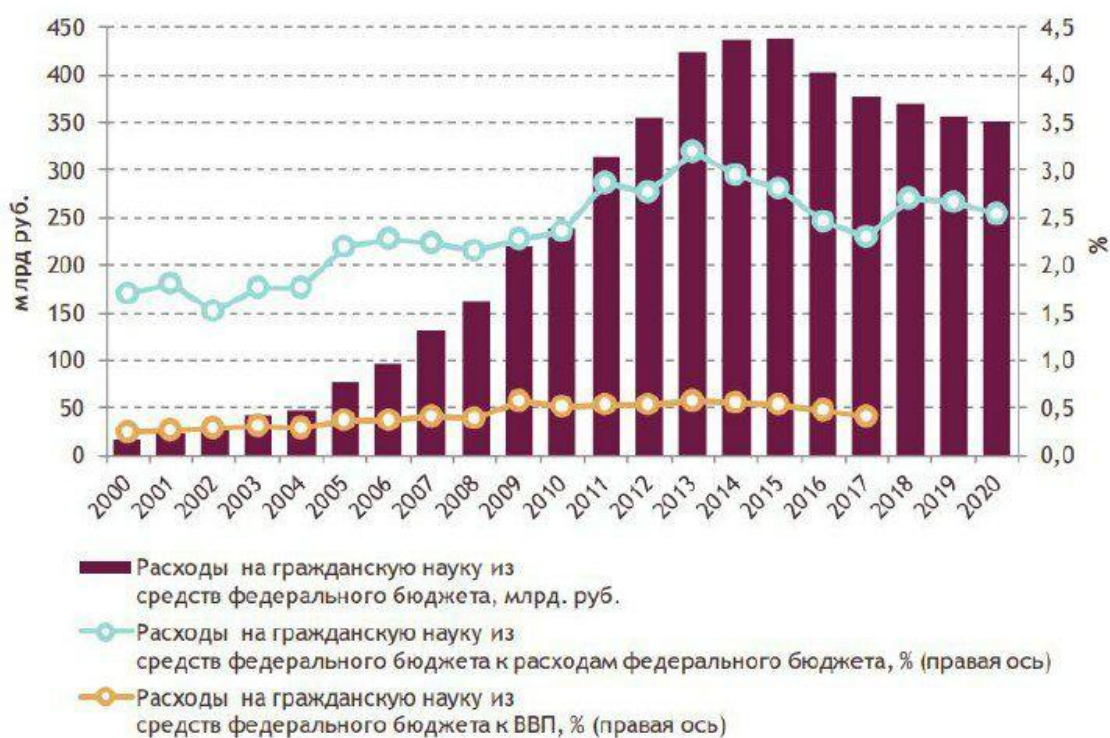
Экономика страны находится под пристальным контролем властей, что принципиально важно при выстраивании долгосрочных и приносящих прибыль отношений между членами хозяйства.

### Прогноз

В настоящее время правительство РФ нацелено активно тратить денежные средства на национальные проекты страны. Государство в праве самостоятельно определять важность реализации проектов.

Известно, что в 2020 году Президент РФ выделил около 1862,7 миллиардов рублей на развитие проектов, что говорит о важности исполнения намеченных государством целей. О том, каков путь развития экономики в 2021, 2022 годах пока сложно судить.

Финансирование науки из средств федерального бюджета, 2000–2020 годы, млрд руб. и % (правая ось)



2021 год

Доходы: 18,8 трлн руб.

Расходы: 21,52 трлн руб.

На реализацию нацпроектов: 2,25 трлн руб.

Дефицит: 2,75 трлн руб. (2,4% ВВП)

Рост экономики согласно прогнозу: 3,3%

Прогнозный объем ВВП: 115,53 трлн руб.

2022 год

Доходы: 20,6 трлн руб.

Расходы: 21,88 трлн руб.

На реализацию нацпроектов: 2,62 трлн руб.

Дефицит: 1,25 трлн руб. (1% ВВП)

Рост экономики согласно прогнозу: 3,4%

Прогнозный объем ВВП: 124,22 трлн руб.

2023 год

Доходы: 22,3 трлн руб.

Расходы: 23,67 трлн руб.

На реализацию нацпроектов: 2,79 трлн руб.

Дефицит: 1,41 трлн руб. (1,1% ВВП)

Рост экономики согласно прогнозу: 3%

Прогнозный объем ВВП: 132,82 трлн руб.

**Список литературы**

1. Федеральный закон от 02.12.2019 № 380-ФЗ (ред. от 18.03.2020) «О федеральном бюджете на 2020 год и на плановый период 2021 и 2022 годов».
2. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Федеральный\\_бюджет](https://ru.wikipedia.org/wiki/Федеральный_бюджет).
3. <https://minfin.gov.ru/ru/upload/library/FB2021-2023>.

**Ерошкина А.Б.**

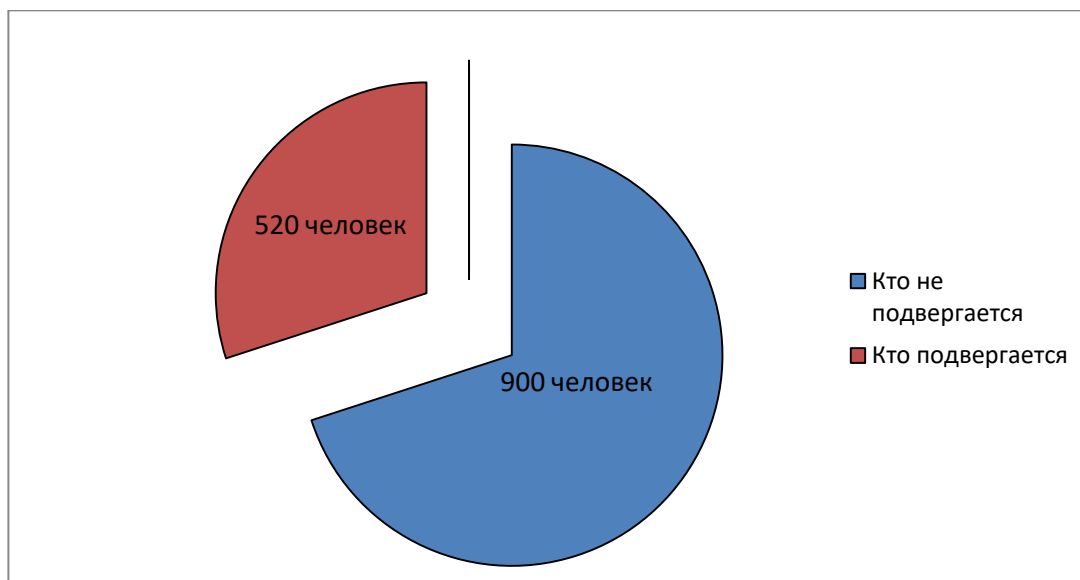
*Научный руководитель – преподаватель Гильманова Г.И.*

*ЧПОУ «Башкирский экономико-юридический колледж»,  
филиал в г. Стерлитамак*

## **ЖЕСТОКОЕ ОБРАЩЕНИЕ С ДЕТЬМИ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОЯВЛЕНИЯ**

Жестокое обращение с детьми в семье всегда остается достаточно острой проблемой любого общества, т.к. влияет на гармоничное развитие личности ребенка и дальнейшее развитие несовершеннолетнего. На данную тему мой выбор пал по причине моей заинтересованности к «просвещению» и «расширению кругозора». За последние годы актуальность данной проблемы растет. Жестокое обращение с детьми, к большому сожалению, присутствует в нашей жизни на постоянной основе. Для большинства людей, это становится «обыденным делом». Люди, в особенности дети, начинают думать, что такое отношение в их адрес, заслужено и имеет место быть. По статистике, каждый 2-3 ребенок подвергается плохому отношению, со стороны родителей. Зачастую это может быть излишняя опека или, наоборот, равнодушие, которые несут за собой тяжелые последствия, пусть и не во всех случаях.

Чтобы подтвердить актуальность темы, я устроила опрос в социальных сетях:



Давайте же разберем, что такое «жестокое обращение» и к чему оно может привести:

Жестокое обращение с детьми – это плохое обращение с детьми в возрасте до 18 лет и отсутствие, какой либо заботы о них. Оно, также, охватывает типы физического или эмоционального жестокого обращения, сексуального насилия, пренебрежения, невнимания и эксплуатации в коммерческих или иных целях, что приводит к нанесению реального или потенциального вреда здоровью, выживаемости, развитию ребенка в контексте взаимосвязи ответственности, доверия или власти.

Насилие со стороны сексуального партнера, также может, считается формой жестокого обращения с детьми. Жестокое обращение с детьми причиняет страдания и может иметь долговременные последствия. Плохое обращение может привести к стрессу, который, в следствии, может быть связан с нарушением развития. Сильный стресс может нарушать развитие нервной и иммунной системы. В итоге, в зрелом возрасте людям, которые были подвержены жестокому обращению в детстве, может угрожать возникновение проблем, в области поведения, физического и

психического здоровья, таких как: совершение насилия или вновь становление жертвой насилия; депрессивное состояние; курение; ожирение; сексуальное поведение высокого риска; незапланированная беременность; вредное употребление алкогольных, наркотических и токсических средств.

В итоге, такие последствия для поведения и психического здоровья, жестокое обращение может привести к развитию сердечнососудистых заболеваний и онкологии, самоубийствам и инфекциям, передаваемые половым путем. Также, кроме последствий для здоровья и общества, жестокое обращение с ребенком, оказывает также воздействие на экономическую сторону страны, включая расходы на госпитализацию, лечение психологических травм, охрану детства и расходы, в связи с долгим нарушением здоровья.

Есть ряд характерных особенностей, отдельных сообществ, которые могут повысить риск жестокого обращения с детьми. Они включают: гендерное и социальное неравенство, отсутствие нормального жилья или услуг для поддержки семей, а также соответствующих институтов. Высокий уровень безработицы и нищеты в стране, постоянный и легкий доступ к алкоголю и наркотическим веществам, неправильные стратегии и программы по предотвращению жестокого обращения с детьми, детской порнографии, детской проституции, а также детского труда.

Но, существуют программы с целью предотвращения сексуального насилия над детьми. Они, могут проводиться в школах и обучают детей в таких областях, как: право неприкосновенности на свое тело; различие между хорошими и плохими прикосновениями; как распознавать опасные ситуации; как сказать "нет"; как рассказать о ненадлежащем, жестоком обращении, заслуживший доверие, взрослый человек.

Такие программы, в 21 веке, более эффективны в усилении защитных факторов от сексуального насилия над детьми (например, знания о сексуальном насилии и формах поведения), но данные о том, помогают ли такие программы в уменьшении масштаба других видов насилия, отсутствуют.

Чем раньше в жизни ребенка появляются такие мероприятия, тем более полезными они являются для ребенка (например, развитие мыслительных процессов, поведенческая и социальная компетенция, образовательная подготовка) и для общества (например, уменьшение числа правонарушений и преступлений).

Какие могут быть формы жестокого обращения с детьми?

Выделяют несколько основных видов жестокого обращения: физическое, сексуальное, психическое (эмоциональное дурное обращение) насилие, отсутствие заботы (пренебрежение потребностями ребенка).

Так же неблагополучные семьи можно условно разделить на две большие группы:

1. Семьи с видимой, открытой формой неблагополучия: конфликтные семьи; проблемные семьи; асоциальные семьи; аморально-криминальные семьи; неполные семьи. Такие формы семейного неблагополучия, обычно, имеют ярко выраженный характер, проявляются одновременно в нескольких сферах жизнедеятельности семьи (например, на социальном и материальном уровне), проявляются в неблагополучном психологическом климате в семье. Ребенок испытывает физическую и эмоциональную отверженность со стороны родителей, у него появляются чувство неадекватности, стыд за себя и родителей перед окружающими, страх за свое настоящее и будущее.

2. Семьи со скрытой формой неблагополучия (внутренне неблагополучные): внешне респектабельные семьи, однако в них ценностные установки и поведение родителей расходятся с общечеловеческими моральными требованиями, что сказывается на воспитании детей.

Пример жестокого обращения, в семье, с несовершеннолетним ребенком:

Осужден районным судом г. Уфы по ст. 156 УК РФ отец 5-летнего мальчика, который на длительное время закрывал в туалете сына, лишая его свободы. На окнах квартиры были поставлены решетки, ключ от входной двери находился только у отца, свободно покинуть помещение мать с сыном не могли. В квартире антисанитария, отец нигде не работал, пропивал пенсию жены по инвалидности. У ребенка при обследовании были выявлены диагнозы: гипотрофия, бронхит. При этом отец злоупотреблял спиртными напитками, приглашая в дом посторонних лиц.

Вывод:

Ежегодно российскими судами рассматривается более 20 тысяч дел, в решении которых применяется эта крайняя мера – 70. При этом количество дел по восстановлению родительских прав неизмеримо меньше. Столь тревожные тенденции не могут не вызывать беспокойства. Противопоставить им можно только усиление мер защиты интересов детей, в том числе и правовых.

Проблема семейного насилия, проблема защиты конституционных прав детей – комплексная, факторы, обуславливающие его существование многочисленны и разнообразны. Поэтому и решение этой проблемы не может быть найдено в рамках одной науки, отрасли или сферы общественной жизни.

### ***Список литературы***

1. Актуальность проблемы и насилия над детьми в семье / Н. Н. Зонтов / Теоретические и прикладные аспекты современной науки. – 2016. – № 3-3. – С. 133-135.
2. Акулич, М.М. Жестокое обращение с детьми в семье: научное определение и общественное мнение о проблеме / М.М. Акулич, О.А. Беседина // Вестник Тюменского государственного университета. – 2017. – № 8. – С. 147-156.

### **Железникова П.П.**

*Научный руководитель – преподаватель первой категории Спиридонова Н.А.*

*Колледж Стерлитамакского филиала  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»  
Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

## **РОЛЬ ПЕЙЗАЖНОЙ ЛИРИКИ В ПРОГРАММЕ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Достаточно обширным и глубоко разработанным жанром поэзии является пейзажная лирика. Многие поэты уделяли своё внимание теме природы. Их по-настоящему вдохновляли родные места, очаровывали новые неизведанные уголки нашей планеты.

Пейзажная лирика – это отображение словами того, что поэт видит вокруг себя. Он замечает красоту во всем: в синем, таком далёком, небе, в утренней росе, в шелесте листьев, в скрипе снега под ногами. Можно сказать, что пейзажная лирика – это отражение внутреннего состояния лирического героя при виде окружающего мира, это очарование природой с помощью слова, её обоготворение. Настоящий поэт-пейзажист вкладывает частичку души в окружающий мир. Это и помогает вызвать у читателя трепетные чувства.

Один из важных мотивов пейзажной лирики – описание сезонов. Чаще всего встречаются стихотворения о весне. Ведь природа только начинает приходить в себя после зимней спячки, все расцветает, и начинается новая жизнь. Любое время года можно сравнить с чем-то определённым: весну – с рассветом, свежестью и молодостью; лето – с радостью, юностью; осень – с затаённой энергией, зрелостью; зиму – с темнотой, лаконичностью.

Можно сказать, что пейзажная лирика напрямую связана с чувством любви к Родине. На протяжении многих столетий формировались природные символы, олицетворяющие родные уголки. Например, у многих наша Родина ассоциируется с бесконечными золотыми полями, суровыми морозами и берёзовыми рощами.

Пейзажная лирика также пересекается с любовными переживаниями. Лирическому герою свойственно открывать свои тайны природе.

Исключительностью пейзажной лирики является особое отношение к природе. Словесное изображение пейзажа уподобляется фотографии. Благодаря мастерству поэтов, читателю чётко представляются образы природного мира.

В пейзажной лирике, нередко встречающимся литературным приёмом является олицетворение. Растительный и животный мир наделяются человеческими характерами, а их поведение, в каком-то смысле, даже становится параллельно с деятельностью человека. Таким образом, природный мир может не только быть объектом созерцания, но и объяснять поведение людей.

Стихотворения, написанные в жанре пейзажной лирики, являются великолепными произведениями, подталкивающими читателя на понимание красоты. Ведь в неизменной и нетронутой природе не место человеческой грубости и насилию. Природный мир был и будет

стражем высшей тайны существования, чтобы постигнуть эту тайну, человечеству нужно жить в гармоничных отношениях с природой.

Творчество, отражающее окружающий мир, помогает детям здраво воспринимать живые и неповторимые явления природы.

Отечественные педагоги и психологи рассматривают эстетическое воспитание как эмоциональное усвоение мира, появляющееся просто с влечения, а продолжающееся мыслительной деятельностью людей. В младшем школьном возрасте оно носит особенный характер, который обусловлен возрастом, отличен эмоциональной откровенностью и интересом к окружающему миру. Все это проявляется в улыбках, жестах, возгласах, мимике и в способности выделять главное и давать этому эстетическую оценку.

Проводя параллель между природными явлениями и их отображением в литературе, ученик ссылается, прежде всего, на собственный опыт. Школьники понимают природу не только созерцательно, но и действенно. Исследуя мир, ребёнок очень активен: стремится потрогать, рассмотреть, подробно обследовать и, конечно, по-своему охарактеризовать.

Важно понимать, что эстетическое восприятие окружающего мира воспитывает в школьниках аккуратность и заботу о растениях и животных, также стремление самостоятельно помогать и ухаживать. Деликатность и гуманность по отношению к природе, дети находят в произведениях, с которыми их мастерски знакомит учитель.

Описывая понимание школьниками стихотворений о природе, учёный В.И. Лейбсон замечает, что они воспринимаются тяжелее, чем произведения о каком-то факте или происшествии. Это объясняется нехваткой фабулы, описания героев и развития действий, которые в той или иной степени больше привлекают интерес школьника. Ведь при прочтении произведений о природе, он не может поставить себя на место центрального персонажа, что характерно для детского восприятия, а поэтому он должен прилагать больше усилий для понимания.

Также затруднения с восприятием пейзажной лирики могут быть связаны с нехваткой знаний о явлениях природы, поэтому при прочтении они не могут активно пользоваться своим опытом.

Там не менее, природная лирика, по мнению В.И. Лейбсона воспитывает в детях «эстетическую зоркость». Эстетическое понимание природы помогает ребёнку обдумать жизненные наблюдения, подбивает к изображению своих мыслей в рисунке.

Эстетическое восприятие предполагает существование широкого круга интерпретаций, появившихся на основе опыта. Так как, чем больше школьник копит знания о природе, тем лучше и ярче это отображается на его воображении, без которого не может быть творческого мышления, ни для кого не секрет, что учёба невозможна без творческого подхода к ней.

При подготовке работы с детьми, педагог должен понимать, что не каждое художественное произведение подходит для этой цели.

Стоит разобраться с вопросом, какие же требования предъявляются к отбору пейзажных произведений для школьников? Во-первых, они должны быть высокохудожественны и достоверны. Во-вторых, немало важно, наличие реалистического изображения явлений природы, что помогает правильно понимать окружающую действительность и накопить запас знаний.

Стихотворения стоит подбирать с учётом возрастных особенностей. Также смысл, заложенный в строках, должен рисовать в сознании ребёнка красочные, конкретные образы. Неизменными принципами отбора произведений выступают образительность и выразительность.

Подводя итоги, можно сказать, что понимание школьниками пейзажной лирики помогает более широкому восприятию реальной действительности, окружающего мира, на котором основывается детское творчество.

### *Список литературы*

1. Баркова, Н.В. Владимир Переяславец (Тематическая картина. Портрет. Пейзаж. Натюрморт.) / Н.В. Баркова. – М.: Огни, 1985. – 758 с.
2. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа / Н.П. Бесчастнов. – М.: Владос, 2005. – 334 с.
3. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа / Н.П. Бесчастнов. – М.: Владос, 2008. – 336 с.
4. Герасимов А.А. Русский пейзаж / Андрей Герасимов. – М.: Белый город, 2005. – 352 с.
5. Глинка, М. Горизонтальный пейзаж. Конец лета / М. Глинка. – Л.: Лениздат, 1989. – 494 с.



6. Глинка, Михаил Горизонтальный пейзаж / Михаил Глинка. – Л.: Советский писатель. Ленинградское отделение, 1983. – 248 с.
7. Глинка, Михаил Горизонтальный пейзаж / Михаил Глинка. – Л.: Советский писатель. Ленинградское отделение, 1986. – 592 с.
8. Гончаренко, Светлана Зимний пейзаж с покойником / Светлана Гончаренко. – М.: Центрполиграф, 2010. – 320 с.
9. Жадько, Елена Вышивка пейзажей / Елена Жадько. – М.: Феникс, 2006. – 168 с.
10. Кокошкин, Константин Городской пейзаж и природный ландшафт / Константин Кокошкин. – М.: Эксмо, 2011. – 264 с.

**Жуковский А.А.**

*Научный руководитель – преподаватель Аракелян Л.К.*

*Колледж Стерлитамакского филиала  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»  
Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

## **ПРОБЛЕМЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЖИЛИЩНЫХ ПРАВ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Актуальность и социальная значимость темы исследования обусловлена устойчивыми тенденциями увеличения количества детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в Российской Федерации, а также многочисленными нарушениями их жилищных прав. Вместе с тем, рассматриваемая категория несовершеннолетних особо нуждается в социальной поддержке и защите со стороны государства. По этой причине крайне важно обеспечить реализацию конституционных гарантий на жилище.

По данным Федеральной службы государственной статистики наблюдается существенный рост численности детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в возрасте до 18 лет, имеющих право на получение мер социальной поддержки. Так, с 01 января 2010 года по 01 января 2021 года их количество увеличилось более чем на 37,5 %. При этом общая численность детей-сирот, которые подлежат обеспечению жилыми помещениями, составляет 279 260 человека. Из них 191 004 человека, у которых право на обеспечение жильем наступило, но не реализовано (от 18 лет и старше) [3]. Следует заметить, что среди них есть граждане, которым уже более 30 лет.

Ситуация усугубляется большим количеством нарушений в рассматриваемой сфере. Так, по данным Генеральной прокуратуры Российской Федерации в сфере соблюдения жилищных прав детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, за последние три года прокурорами выявлено более 54 тысяч нарушений. Органами предварительного расследования по материалам прокурорских проверок возбуждено 63 уголовных дела [1]. По данным Прокуратуры Республики Башкортостан в Республике вдвое увеличилось количество предоставляемого им жилья, непригодного для проживания, чем за аналогичный период прошлого года [2]. При этом Генеральный прокурор Российской Федерации отметил, что проводимые проверки со стороны органов опеки и попечительства, органов прокуратуры не дают положительных результатов, т.к. отсутствует контрольная проверка факта реального устранения выявленных нарушений [1].

В рамках данного исследования выявлено большое количество проблем, требующих оперативного решения органами публичной власти, однако можно выделить следующие наиболее актуальные:

- 1) отсутствие реального контроля и надзора за устранением выявленных нарушений после привлечения к ответственности;
- 2) отсутствие единообразных плановых программ консультативной работы с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей, уполномоченными органами публичной власти и должностными лицами;

3) Министерство просвещения Российской Федерации в феврале 2020 года предложило проект федерального закона о предоставлении жилищных сертификатов детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей [4], как позитивное и оперативное решение существующих очередей за жильем за счет тех же бюджетных расходных средств, которые сейчас предусмотрены на социальное жилье для указанных лиц. Однако проект до сих пор не рассмотрен и не принят.

В целях преодоления вышеуказанных проблем предлагаем следующие пути решения выявленных проблем:

1) следует законодательно закрепить в качестве обязанности как надзорного, так и контрольных органов проведения дополнительной проверки по выявлению факта реального устранения ранее выявленных нарушений;

2) предлагаем внести изменения в ч. 1 ст. 8 Федерального закона от 24.04.2008 № 48-ФЗ «Об опеке и попечительстве» [5] и дополнить таким полномочием, как правовая консультация детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, об их правах на социальное обеспечение;

3) необходимо рассмотреть и принять предложенный Министерством просвещения Российской Федерации проект федерального закона о предоставлении жилищных сертификатов аналогично военнослужащим, что позволит в короткие сроки решить проблему реализации жилищных прав детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей в России.

Таким образом, существующая негативная тенденция по увеличению в Российской Федерации числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, большого количества выявленных нарушений в сфере реализации их жилищных прав обуславливают необходимость принятия оперативных мер по внесению изменений в действующее законодательство и усилению контрольно-надзорной работы по данному направлению.

#### ***Список литературы***

1. Официальный сайт Генеральной прокуратуры Российской Федерации: [сайт]. URL: <https://www.genproc.gov.ru> (дата обращения: 08.03.2021).

2. Официальный сайт Прокуратуры Республики Башкортостан: [сайт]. URL: [http:// bashprok.ru](http://bashprok.ru) (дата обращения: 08.03.2021).

3. Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики: [сайт]. URL: <http://www.gks.ru> (дата обращения: 08.03.2021).

4. Проект: дети-сироты получают жилищный сертификат на 1,5 миллиона рублей // Официальный сайт РИА Новости: [сайт]. URL: <https://ria.ru/20210308/zakharova-1600335087.html> (дата обращения: 08.03.2021).

5. Федеральный закон от 24.04.2008 № 48-ФЗ «Об опеке и попечительстве» (ред. от 08.12.2020) // Собрание законодательства РФ. – 2008. – № 17. – Ст. 1755.

**Ибракова А.Р.**

*Научный руководитель – Хусаинова Р.В.*

*Башкирский Республиканский Колледж Культуры и Искусства  
Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

#### **МЕТОДЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ: ОТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ – К УЧЕБНОМУ ИССЛЕДОВАНИЮ**

В данной статье рассматриваются основные методы театральной педагогики. Этот метод игрового существования, метод театрализации, метод игровой драматизации и метод физических действий К.С. Станиславского. Особую актуальность в работе с детьми на сегодняшний день приобретает метод игровой драматизации. Применение метода игровой драматизации реально и целесообразно в современной школе, она формирует личность ребенка – закладывает пытливість,

любопытность, готовность и стремление к познавательной деятельности. Организация игр – драматизаций увлекательное и доступное занятие.

Театральная педагогика является частью теории воспитания общей педагогики, включающей систему методов, приемов, обеспечивающих самовыражение личности ребенка в творчески-продуктивной деятельности, осуществляемое в результате актерского воздействия на него педагога. Театральная педагогика на различных этапах своего развития разрабатывала и предлагала определенные средства, приемы воспитательных воздействий, основанные на специфике театрального искусства. Изучение процесса становления и развития театральной педагогики, факторов обуславливающих её развитие, приоритетность театрального искусства в становлении нравственно-эстетических понятий позволяют проанализировать значение исторически сложившихся социальных и культурных образцов театрального искусства, их творческое освоение педагогической мыслью. Безусловно, стремиться использовать в педагогической теории и практике театральные методики необходимо. Но как бы, ни поддерживалось это стремление, подобные начинания часто угасают. Очевидно, использовать арсенал театральной педагогики нужно не только на специальных занятиях, а в обычной ежедневно проводимой преподавателями деятельности. В этом случае при воплощении, какого-либо театрально-творческого замысла необходимые знания и навыки становятся для учащихся привлекательными средствами, успешно осваиваемыми и дающими педагогический эффект.

Метод – это систематизированная совокупность шагов, действий, которые нацелены на решение определённой задачи или достижение определённой цели. В отличие от области знаний или исследований, является авторским, то есть созданным конкретной персоной или группой персон, научной или практической школой. В силу своей ограниченности рамками действия и результата, методы имеют тенденцию устаревать, преобразовываясь в другие методы, развиваясь в соответствии со временем, достижениями технической и научной мысли, потребностями общества. [1]

Методы театральной педагогики относятся к методам стимулирования процесса образования. В театральной педагогике существует множество методов, но более известными и применяемыми являются метод игрового существования, метод театрализации, метод игровой драматизации и метод физических действий К.С. Станиславского. [2] Особую актуальность в работе с детьми приобретает метод игровой драматизации. Это обусловлено:

- огромным педагогическим потенциалом (использование метода игровой драматизации способно значительно повысить уровень эмоциональной отзывчивости и организованности, подвижности и тренированности внимания, памяти, навыков коллективного труда, ответственного отношения к своим поступкам и действиям, познавательного интереса);

- возможностью применения во внеклассной практике, и на уроках эстетического цикла;

- полифункциональностью (он выполняет воспитательную, развивающую, гносеологическую, обучающую, терапевтическую, эстетическую функции).

Историю развития метода игровой драматизации мы рассматриваем, опираясь на исследования русского философа Н.Н. Бахтина. Ученый пришел к выводу, что драматизация изначально представляла собой сценическое действие в музыкально – драматических представлениях античного театра и зародилась из хоровых выступлений, танцев и диалога античных времен. [3]

Вопрос о драматизации учебного материала (сценических методах преподавания) поднимался в педагогических изданиях на рубеже XIX-XX вв. Первыми метод игровой драматизации внедрили студенты Гарвардского университета в 1988 г. Метод нашел многочисленных сторонников; достаточно перечислить школы С. Холла и П. Эллиота в США, сельскую школу Х. Финли-Джонсон в Англии, С. Фора и М. Гайана во Франции, «Гаубинду» Г. Литца в Германии.

В России первая книга о методе игровой драматизации была опубликована в 1911 г., её автор – американский педагог Н. Тичер. В книге идет речь о том, что обучение в школе не учитывает «драматический инстинкт» ребенка, поэтому американская педагогика разработала особый прием – драматизацию учебного материала, и что этот метод лучше всего применять с детьми младшего школьного возраста.

В России методу игровой драматизации, как сценическому методу преподавания, начали уделять внимание в 20-е годы. Народный комитет просвещения выдвинул целую программу воспитания через театр, одним из первых российских педагогов, использовавший метод игровой драматизации, стал А.В. Луначарский. Ценность драматического метода он видел в том, что при инсценировке басен, рассказов школьники лучше усваивали родную словесность; инсценировки

бытовых сценок из жизни народов в разные эпохи помогали изучать географию и историю; изготовление костюмов и бутафории прививало навыки трудовой деятельности.

К сожалению, игровой драматизации, применяемой на уроках в начальной школе в наше время, посвящены единичные исследования. А зря! Младший школьный возраст настолько податлив для восприятия всего нового, что проведенные в ходе эксперимента наши уроки по развитию познавательного интереса при помощи метода игровой драматизации сделали свое дело! На уроках присутствовала творческая атмосфера, которая способствовала раскрепощению и обогащению детей новыми впечатлениями, воспитывая интерес к родному слову, литературе. Участие в инсценировке представляет участниками широкий простор для проявления инициативы и творчества, так как игровые действия следует создать, воплотить в мимике, жестах, интонациях – ведь они не даны в произведении в готовом виде. Ребенку надо представить себя на месте изображаемого персонажа, проникнуться его чувствами, переживаниями, чтобы передать соответствующий образ. Обсуждение событий, поступков, характеров действующих лиц в сочетании с поисками событий действующих лиц вызывает чувство сопереживания, побуждает детей пристально всматриваться в окружающий мир, учит различать добро и зло в человеческих отношениях, то есть активно способствует становлению личности, формированию у ребенка высоких нравственных критериев и оценок. Кроме того метод игровой драматизации способствует сплочению коллектива, дети учились общаться друг с другом, помогать друг другу. Уровень познавательного интереса не может возрасти мгновенно, поэтому первые результаты стали заметны лишь к концу эксперимента. Сравнение показателей уровня сформированности познавательного интереса учащихся на констатирующем и формирующем этапах позволило говорить о положительной динамике данного метода.

Организация игр – драматизаций увлекательное и доступное занятие. Оно дает педагогу возможность целенаправленно включать драматизацию в любую подходящую для этого минуту школьного дня. Применение метода игровой драматизации реально и целесообразно в современной школе, оно формирует личность ребенка – закладывает пытливость, любознательность, готовность и стремление к познавательной деятельности. Легче и приятнее учить ребенка активного, отзывчивого, легко откликающегося на все начинания педагога.[4] На наш взгляд, применение метода игровой драматизации может значительно повысить не только познавательный интерес, но и навыки общения, эмоциональность учащихся, творческую активность, что подтверждает его универсальность.

Безусловно, метод игровой драматизации особенно интересен будет тем педагогам, которые имеют дополнительную подготовку в области театрального воспитания.

#### ***Список литературы***

1. Надолинская Т.В. Игры – драматизации на уроках музыки. М.: Владос, 2003.
2. Зязюна И.А. Основы педагогического мастерства. М.: Просвещение, 1989.
3. Шмаков Е.В. Через игру к учению. М.: Знание, 1986.
4. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования педагогических интересов учащихся. М.: Педагогика, 1988.

**Ибяева А.Г.**

*Научный руководитель – преподаватель Биккулова Г.Б.*

*Колледж физической культуры, управления и сервиса  
Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

#### **ВЛИЯНИЕ СОКРАЩЕНИЯ ПОПУЛЯЦИИ ПЧЁЛ НА ЭКОНОМИКУ**

Проблема вымирания пчел в последний раз широко рассматривалась на публике в 2019 году, после проведения заместителем председателя правительства Российской Федерации, Алексеем Гордеевым совещания о регулировании и развитии отрасли пчеловодства. На повестку выносилась

тема массовой гибели пчел из-за применения опасных для насекомых пестицидов, которыми обрабатывались сельскохозяйственные угодья, и которые отравляли не только вредителей, но и тех, кто был непричастен к гибели урожая. «В некоторых регионах в этом году зафиксированы случаи массовой гибели пчёл – по данным на конец июля 2019 года, около 40 тыс. пчелосемей, что составляет чуть менее 1,5 % от их общего количества на территории России. При этом пчёлы играют особую роль в развитии биосферы нашей страны, сохранении природы и эффективности сельского хозяйства...» – сказал Алексей Гордеев, открывая совещание.

Всем известно, что пчелы опыляют растения, перелетая от одного к другому, разнося пыльцу, и помогая им размножаться. Опыления требуют более 200 тысяч представителей флоры, и большая их часть не способна производить семена и плодоносить без помощи насекомых. По информации Продовольственной и сельскохозяйственной организации ООН (ФАО), из 100 видов сельскохозяйственных культур, которые обеспечивают 90 % продовольствия на планете, более 70 % опыляются пчелами. Таким образом, с пчелами связано производство трети всего продовольствия в мире, которое в настоящее время оценивается в \$380 млрд. Площадь культур, которые нуждаются в опылении в России составляет более 9 млн га. При опылении пчелами, урожайность некоторых культур может возрасти до двукратных размеров, благодаря чему стоимость дополнительного урожая может составить 10-12 млрд руб. Подсчитано, что даже две пчелиные семьи (каждая может достигать 60 тысяч особей) способны повысить урожайность гектара земли как минимум в три раза, что принесет дополнительные 1,5 тысячи долларов.

Глобальную выгоду от опыления движение Greenpeace оценивает в 265 миллиардов евро, но оговаривается, что это заниженная цифра, ведь на самом деле насекомые-опылители незаменимы, а потому бесценны. «А как оценить изобилие цветов и красок, которое встречает нас ярким весенним днем?» – продолжают экологи. Если представить, что все пчелы в мире одновременно исчезнут, под угрозой окажется около 75 процентов урожая. Некоторые растения просто не могут опыляться самостоятельно и потому полностью зависят от пчел – на них приходится треть всей пищи, потребляемой человеком.

Конкретные причины недуга пчел остаются неясными: к ним относили и опасные химикаты, использовавшиеся фермерами, и разрушения привычных мест обитания насекомых, и даже изменение климата – небывалую жару в одних регионах, суровые зимы в других, обильные осадки, экстремальные погодные явления. Не исключалось также и вредное воздействие вездесущих вышек сотовой связи – названной когда-то в честь пчелиных сот. Беда пришла особенно не вовремя: развивающемуся сельскому хозяйству по всему миру требовалось все больше опылителей.

По мнению доктора биологических наук, заведующего кафедрой биологии ВолГУ Вадима Александровича Сагалаева фактор глобального потепления находится на последнем месте среди причин, вызвавших массовое сокращение численности пчел в мире, Главная причина – захимичивание окружающей среды, прежде всего, удобрениями. Опаснее всего для пчел – очень специфические ядохимикаты, применяемые при выращивании культур ГМО. Из-за распространения ГМО по планете, в первую очередь страдают пчелы. Но когда они вымрут, будут страдать и люди. Однако эта тема находится под большим запретом в СМИ. Ведь ГМО продвигают крупные транснациональные корпорации, владеющие большими деньгами. Это – бизнес на миллиарды долларов.

Российская Федерация является страной, сфокусированной на сельском хозяйстве и поставках сырья, что означает, что, если вдруг один из важнейших компонентов нашей экономики неожиданно исчезнет из-за недостаточных объемов производимой продукции, будет сложно представить какие катастрофические последствия будут ждать нас. В 2019 году, по предварительным подсчетам, в течение двух летних месяцев в центральной и южной части страны погибло более 80 тыс. пчелиных семей. Президент Национальной ассоциации пчеловодов и переработчиков пчелопродукции Альфир Маннапов считает, что из-за массовой гибели пчел летом 2019 года потери российской экономики превысило 1 трлн рублей.

По данным ООН, несмотря на сокращение популяций пчел, мировая экономика становится все более зависима от них. За последние 50 лет объем урожаев, опыляемых пчелами, вырос на 300 %. Рис, рожь, кукуруза и некоторые другие культуры может и не пострадают от исчезновения пчел, однако некоторые фрукты и овощи могут подорожать и стать редкими, предупреждают эксперты. Но, по мнению других ученых, сохранение высокой смертности (на уровне выше 20 % популяции

вида ежегодно) приведет к исчезновению пчел в 2035 году, что поставит перед человечеством угрозу вымирания от голода (т. к. исчезнут все опыляемые растения и травоядные животные).

Новостные статьи, напечатанные в последнее время, периодически говорят о том, что цены на одежду подорожают, и производители утверждают, что это связано с подорожанием хлопка, но не говорят, что вызвало такие изменения в цене. На самом деле это также связано с вымиранием пчел, потому что их популяции недостаточно для опыления таких больших полей. Также станет невозможным выращивание кофе, и хоть ни хлопок, ни кофе не выращивается в России, мы все пользуемся продуктами, сделанными из них, соответственно, они составляют какую-то долю нашего импорта.

Естественным образом исчезнет мёд, так как только пчелы способны его производить, а значит, пострадает экономика минимум 30 российских регионов, в которых пчеловодство играет важную роль. Это такие области, как Белгородская, Воронежская, Курская, Липецкая, Тамбовская, Республика Башкортостан и др. Пострадает косметическая, пищевая, парфюмерная, фармакологическая индустрия, так как мед имеет широкий спектр использования в разных сферах.

Магазинные полки будут полупустыми в связи с тем, что исчезнут все культуры, опыляемые пчелами, а ведь количество разнообразных продуктов, появляющихся только благодаря им, составляет 70 % от мирового разнообразия пищи, согласно исследованиям ООН. Даже молоко может исчезнуть, потому что коровы нуждаются в питательных веществах, которые нельзя добыть исключительно из травы или других не опыляемых растений.

Для привлечения внимания к «пчелиной проблеме» магазин сети WholeFoods в американском штате Род-Айленд в 2013 году временно убрал из своего ассортимента всю продукцию, которая так или иначе зависела от насекомых. Таким образом, с прилавков из 453 позиций пропали 237.

В связи с сокращением рациона продуктов цены на еду взлетят. К примеру зимой 2012 года в Шотландии была уничтожена треть всех пчелиных ульев, что привело к резкому повышению цен на дефицитные продукты.

Популяция пчел уменьшается, и ситуация уже достигла такой критической отметки, при которой в некоторых странах людям приходится вручную, с помощью кисточки опылять цветы растений.

Несмотря на то, что угроза вымирания пчел не кажется серьезной, она может подставить под удар экономические системы всего мира, и последствия этого будут хуже, чем кто-либо может представить. Эта проблема требует как можно скорейшего решения, и можно однозначно сказать, что уменьшение популяции пчел приведет к крупномасштабному кризису, который не минует и Россию. Мировая экономика может рухнуть. По крайней мере, удар по ней будет очень сильным. Под угрозой окажутся не только индустрии хлопка, молока и кофе, многие пищевые и медицинские предприятия. Потери составят сотни миллиардов долларов по всей Земле, и поэтому уже сейчас требуется полное осмысление и объединение усилий всех субъектов экономики для решения данной проблемы.

### *Список литературы*

1. Еськов Е. К. Микроклимат пчелиного жилища / Е.К. Еськов. – М.: Россельхозиздат, 2018. – 192 с.
2. Иойриш Н. П. Продукты пчеловодства и их использование / Н.П. Иойриш. – М.: ЁЁ Медиа, 2017. – 619 с.
3. <http://government.ru/news/37595/>
4. <https://rg.ru/2019/05/27/iz-za-pesticidov-na-pasekah-gibnet-do-40-procentov-pchelinyh-semej.html>
5. <https://iz.ru/900732/anna-urmantceva-mariia-nediuk/ne-medom-namazano-chto-privelo-k-gibeli-pchel-po-vsei-strane>.
6. <https://znaytovar.ru/s/Proizvodstvo-mda-v-rossii.html>.
7. <https://agrostory.com/info-centre/knowledge-lab/what-is-the-benefit-of-bees-to-man/>
8. [https://pikabu.ru/story/10\\_posledstviy\\_vyimiraniya\\_pchyl\\_6822152](https://pikabu.ru/story/10_posledstviy_vyimiraniya_pchyl_6822152).

**Клинг К.В.**

*Научный руководитель – преподаватель Субботина Е.В.*

*Колледж Стерлитамакского филиала  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»  
Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

## **ГРИНМЕЙЛ В ЭКОНОМИКЕ**

В современном мире явление, которое приобрело название «Гринмейл», является одним из неотъемлемых элементов в экономических отношениях. Проблема гринмейла не зря стала актуальной темой для российских предприятий.

В настоящее время понятие гринмейл связывают с таким видом корпоративных конфликтов, которые подразумевают злоупотребление правами миноритарного акционера компании. Другими словами, гринмейл является деятельностью, которая направлена на получение сверхприбыли через спекуляции своими правами миноритарного акционера или участника по отношению к другому предприятию.

Главной целью подобного рода корпоративного шантажа может быть не только вынуждающие действия со стороны акционеров выкупить их ценные бумаги, еще они нередко становятся частью юридической схемы, которую применяют компании, чтобы «поглотить» другие.

Существует мнение, что такие акционеры не способны влиять на уже сложившуюся систему управления и порядок принятия решений в организации, но, исходя из опыта, мы можем видеть, что миноритарии могут не только помешать работе предприятия, но и установить контроль над ним.

Для того чтобы лучше понять определение данного термина, обратимся к свободной энциклопедии «Википедия».

Гринмейл – продажа пакета акций фирме-эмитенту, менеджменту или текущему владельцу фирмы-эмитента по цене, значительно превышающей рыночный курс. При этом лицо, продающее пакет акций, угрожает в случае отказа от сделки враждебное поглощение либо создать сложности в функционировании этой фирмы-цели.

Из определения видно, что данный способ злоупотребления акционерными правами может быть способом обогащения лица, продающего акции. Однако, такой способ только внешне носит законный характер, так как в настоящее время российское законодательство не предусматривает аналога термину «greenmail», закрепленному Налоговым кодексом США, не содержит норм, прямо регулирующих ответственность в рамках корпоративного шантажа.

О. В. Осипенко, обращаясь к проблеме отечественного гринмейла, выделяет несколько видов.

Первым экономист описывает вид «рафинированного гринмейла». Особенность данного вида в том, что он использует различного рода угрозы для подчинения отступного в виде «премии», а также, что бывает чаще всего, за миноритарный пакет акций.

Далее О. В. Осипенко предлагает формулу для гринмейла как способа отъема корпоративными шантажистами активов без разрушения бизнеса компании-жертвы: «миноритарный пакет гринмейлера плюс гарантии прекращения юридического прессинга – против актива».

Для раскрытия следующего вида гринмейла – «дымовой завесы» или «утешительного приза» рейдерской атаки ученый приводит пример из личного опыта: «Автору довелось участвовать в корпоративной обороне весьма крупных подмосковных предприятий, подвергшихся массовой атаке неких отраслевых холдингов, классические рейдерские функции по заказу которых выполняли широко известные в узких кругах адвокатские конторы, а нанятая, видимо, для «прикрытия с флага» и создания образа «обиженного миноритария» – также довольно известная московская гринмейлерская структура».

Наибольшее предпочтение по Остапенко О.В. отдается такому виду гринмейла как метод решения конкретной задачи, а также приводятся примеры подобного бизнес поведения. «...Гринмейлера, судя по настораживающе быстрым и уверенным докладам корпоративной разведки, атакованной корпоративным шантажистом компании, занимает основной конкурент компании. При этом он дает знать, что располагает средствами оплаты такого рода услуг в течение

длительного периода. Через некоторое время заявляются требования относительно уступки неких сегментов рынка...».

Название последнего вида автор формулирует следующим образом: «гринмейл как вынужденный метод корпоративной обороны от жесткого корпоративного захвата». Данный тип является в России одним из методов защиты от риска попасть в ловушку рейдеров.

Итак, рассмотрим схему корпоративного шантажа. Первым этапом данной операции является возбуждение иска миноритарным акционером о том, что ему были нанесены убытки, вследствие действий мажоритарных акционеров. Кроме того, он может потребовать применить меры по обеспечению ареста акций и запрет в участии в общих собраниях. После данного этапа «нападающая» сторона имеет уже большее количество голосов на общем собрании акционеров, далее избирается новый состав совета директоров и новый генеральный директор. Впоследствии новое руководство продает свои активы, и первоначальный иск рассыпается, но проданное имущество вернуть уже достаточно трудно.

Грамотно организованный гринмейл способен послужить мощным катализатором в разрушении отношений между совладельцами компании. Ведь гринмейл, как и любое другое социально-экономическое явление может внести свой весомый вклад в функционирование тех факторов, которые отрицательно влияют на заманчивую инвестиционную деятельность страны.

Однако, необходимо отметить, что существуют меры по предотвращению гринмейла. Основными из них принято считать следующие:

- наличие службы безопасности
- наличие корпоративных юристов (регламент хранения и доступа к информации)

Также в качестве основных профилактических мер рекомендуется осуществление процессов:

- минимизация количества миноритарных акционеров
- постоянный и предельно жесткий контроль проводки в реестре
- постоянное внимание к движению имущества в регистрирующем органе
- отслеживание состояния личных лицевых счетов в реестре
- полное соответствие с действующим законодательством приватизации предприятия

Безусловно, принятие всех вышеперечисленных мер не гарантирует отсутствие возникновения рисков, однако, может помочь поддержать резервы компании, позволяя быть готовым к возможной «атаке».

Обобщая изложенное в настоящей статье, можно прийти к выводу о том, что гринмейл может быть достаточно высокодоходной, но весьма малоэтичной разновидностью бизнеса, чья частота случаев применения в будущем еще будет расти, следовательно, такой метод конкуренции, как корпоративный шантаж, следует считать актуальной темой для изучения. На основе этого, можно заключить, что в любом случае, такая деятельность, по меньшей мере, является злоупотреблением акционерным правом.

### *Список литературы*

1. Богатиков А.А. Противодействие противоправным поглощениям предприятий в современных социально-экономических условиях. М. 2019. С. 66.
2. Гринмейл. Электронный ресурс // Википедия. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Гринмейл> Дата доступа: 24.03.21.
3. Осипенко О.В. Защита компании от недружественного поглощения и корпоративного шантажа. М.: ЮРКНИГА, 2018.
4. Осипенко О.В. Российский гринмейл. Стратегия корпоративной обороны. М.: ЮРКНИГА, 2018.



**Колгатникова П.А.**

*Научный руководитель – преподаватель Касьянова В.О.*

*Колледж Стерлитамакского филиала  
ФГБОУ ВО «Бакирский государственный университет»  
Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

## **МАЛОЕ И СРЕДНЕЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО: ОЖИДАНИЯ И РЕАЛЬНОСТЬ**

Специалистами в области экономики давно принят факт цикличности состояния экономики. Т.е., так называемая, деловая активность претерпевает спады и подъемы. Экономика России, как и экономики многих стран в 2020 году, столкнулась с серьезным падением деловой активности из-за пандемии коронавируса. Можно даже назвать это беспрецедентной остановкой деловой активности весной 2020 года. Остановка была вынужденной и, конечно, имела серьезные последствия. Рекордное снижение реальных доходов населения, резкое снижение ВВП в России по итогам 2 квартала на 8 %, рост безработицы, соответственно проблемы с инвестициями и серьезный дефицит бюджета. Все это происходило на фоне обвала мировых цен на нефть и снижения спроса на рынке.

Предварительные оценки экспертов по падению экономики в России весной прошлого года оказались более оптимистичными, чем оказалась реальность: Международный валютный фонд прогнозировал падение экономики России на 6,6 %, Всемирный банк – на 6 %, ЦБ РФ – 5,5 %. Падение замедлилось в третьем квартале 2020 и составило приблизительно – 3,6 % по сравнению с 8 % в предыдущем. Дефицит российского бюджета по итогам 2020 года составил 4,1 трлн руб. (3,8 % ВВП). Если есть дефицит, значит, существует необходимость его ликвидации. Выбор не велик: либо урезать расходы, либо мобилизовать доходы через дополнительные изъятия у бизнеса или населения [1, 12].

Счетная палата в октябре впервые опубликовала свой собственный макропрогноз по восстановлению российской экономики: «...в 2021 году российский ВВП вырастет только на 2,2 %, а в 2022–2023 годах темпы роста экономики не достигнут целевых 3 % (по другим прогнозам). На докризисный уровень 2019 года реальный ВВП России возвратится только в 2022 году».

Развитие государственной экономики во многом зависит от деятельности субъектов малого и среднего предпринимательства. Это и решение проблем занятости населения – этот сектор имеет большое значение для рынка труда, здоровая конкуренция, наполнение внутреннего рынка потребительскими товарами и услугами, увеличение экспорта [4]. Малый и средний бизнес обеспечивает необходимую мобильность и гибкость рынка, проявляется в способности малого бизнеса быстро реагировать на запросы рынка и быстро адаптироваться к новым условиям. Поэтому разностороннюю поддержку малого и среднего предпринимательства можно отнести к числу ведущих целей государственной политики на федеральном и региональном уровнях.

На фоне пандемии и вызванного ей экономического кризиса более всего пострадал именно данный сегмент экономики. По оценкам экспертов каждый десятый бизнес (МСП) в России находится в риске закрытия в 2021 году. В данном сегменте необходима государственная поддержка, компании просят новых налоговых льгот у государства.

И, хотя на данный момент очевидно оживление экономики в России, объекты малого и среднего бизнеса в 2021 году сталкиваются с теми же проблемами, что и на пике пандемии в 2020. Спрос на товары и услуги так и не восстановился примерно у двух третей предприятий, и это объяснимо. Реальные доходы населения значительно упали.

К началу 2021 года российский бизнес подошел со снизившимися зарплатами сотрудников, падением объемов выручки и упавшим спросом. Лишь чуть более 20 % респондентов в 2020 году снижения спроса на свои товары и услуги не заметили, в то время как у более, чем 40 % компаний он упал в полтора раза и более. Примерно у 60 % компаний выручка в 2020 году уменьшилась более чем на 30 %, примерно 45 % респондентов урезали фонд оплаты труда.

В чем же может состоять государственная поддержка малого и среднего бизнеса? Согласно опросам, бизнес ждет от государства снижение налоговой нагрузки, либо реструктуризации налоговой задолженности, ну и конечно, не вводить больше карантин.

На данный момент Минфин совместно с Банком России работают над стратегией развития финансового рынка до 2030 года. Речь идет о создании конвейера поддержки растущих и перспективных компаний с последующим выходом на IPO (первичное размещение акций), так как только на долговом финансировании очень сложно вывести экономику на рост. Есть уже разработанный документ «Дорожная карта по развитию финансирования субъектов МСП», в нем идет речь о развитии банковского кредитования субъектов малого и среднего бизнеса.

Также в рамках господдержки один раз в 5 лет проводятся экономические переписи субъектов малого бизнеса. Сплошное обследование малого предпринимательства проводится в соответствии с Федеральным законом от 24 июля 2007 г. № 209-ФЗ «О развитии малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации».

До 1 апреля 2021 года все малые предприятия и индивидуальные предприниматели должны предоставить в органы статистики сведения по формам федерального статистического наблюдения:

1. Форма № МП-сп «Сведения об основных показателях деятельности малого предприятия за 2020 год» – для юридических лиц (коммерческие организации, потребительские кооперативы, крестьянские (фермерские) хозяйства).

2. Форма № 1 – предприниматель «Сведения о деятельности индивидуального предпринимателя за 2020 год» – для ИП (физические лица, главы крестьянских (фермерских) хозяйств, прошедшие государственную регистрацию в качестве индивидуальных предпринимателей).

Участие в обследовании является обязательным. К малым предприятиям и индивидуальным предпринимателям, не представившим отчеты до 1 апреля 2021 года, органы государственной статистики вправе применить штрафные санкции.

В январе 2021 года стало известно о запуске Министерством экономического развития России платформы, которая легла в основу цифровой экосистемы поддержки малого и среднего предпринимательства (МСП). Благодаря этому проекту компании смогут получить господдержку и необходимые им услуги по принципу «одного окна», пока платформа работает в тестовом режиме. Платформа интегрирована с ФНС в части единого реестра МСП (ведется работа по интеграции с недавно запущенным ФНС реестром получателей господдержки). К экосистеме уже подключились несколько банков, образовательных платформ и электронных торговых площадок. Сервис призван упростить получение услуг малым бизнесом и должен стать площадкой для акселерации компаний посредством индивидуального подбора инструментов поддержки и необходимых сервисов [3].

«Цифровой профиль» формирует индекс «цифровой репутации» компании. Она заполняется автоматически на базе данных государственных систем и коммерческих источников, а также информации от самих компаний. На основе собранных данных платформа предложит бизнесу советы и шаги для его развития.

### *Список литературы*

1. Александровская Ю.П. Оценка экономической эффективности инвестиций в малый бизнес // Экономика и бизнес: теория и практика. – 2019. – № 12-1. – С. 12-14.
2. Левшукова О.А. Социально-экономические показатели оценки эффективности малого бизнеса / О.А. Левшукова, И.И. Михлева, А.В. Тюхтюнова // Вестник Академии знаний. – 2020. – № 3 (38). – С. 141-144.
3. <https://www.tadviser.ru> / Продукт: Минэкономразвития – Мой бизнес (дата обращения 02.03.2021).
4. <https://rosstat.gov.ru/> (дата обращения 10.03.2021).
5. <https://minfin.gov.ru/ru/> (дата обращения 10.03.2021).
6. <https://www.cbr.ru/> (дата обращения 10.03.2021).

**Комода Ю.В.**

*Научный руководитель – преподаватель Борисова Л.Н.*

*ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»*

*Нижегородская область, г. Дзержинск*

## **ВОСПИТАНИЕ ПОЗИТИВНО-ПРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРОЗУ В.А. ОСЕВОЙ**

*Актуальность данного исследования* состоит в том, что одной из главных целей школьного обучения является формирование и становление личности учащихся. Сегодня современному обществу нужен такой человек, который может и умеет самостоятельно добывать новые знания и применять их в разнообразных видах деятельности.

*Цель:* изучение теоретического и методического материала о преподавании произведений В.А. Осеевой в начальной школе.

*Цель конкретизируется в следующих задачах:*

- изучить воспитательные возможности творческого наследия В.А. Осеевой;
- проанализировать данные различных УМК об изучении В.А. Осеевой на уроках литературного чтения;
- рассмотреть методические возможности конспектов уроков литературного чтения для развития позитивных нравственных качеств личности на уроках литературного чтения при изучении творчества В.А. Осеевой;
- разработать пособие для учителя начальных классов по изучению творческого наследия В.А. Осеевой в начальной школе на уроках литературного чтения «Палитра доброты»;
- составить методические рекомендации по использованию данного пособия на уроках литературного чтения.

*Предмет исследования:* творчество В.А. Осеевой в школьном изучении.

*Объект:* воспитание позитивных нравственных качеств на уроках литературного чтения при изучении творчества В.А. Осеевой.

*Проблема исследования:* как эффективно соотнести процессы образования, воспитания, развития на уроках литературного чтения при изучении творчества Осеевой.

*Методы исследования:* изучение теоретического материала; анализ, синтез, структурирование, обобщение, корректировка.

*Ожидаемый результат:* разработка пособия для учителя начальных классов по изучению творческого наследия В. А. Осеевой в начальной школе на уроках литературного чтения «Палитра доброты» и методических рекомендации по использованию его на уроках литературного чтения.

В системе начального образования уроки литературного чтения обладают особой важностью в формировании у младших школьников духовно-нравственных ценностей.

В отборе произведений для изучения в начальной школе значительное место занимают рассказы В. Осеевой. Именно они формируют духовно-нравственные ценности. Рассказы В. Осеевой дают детям необходимую гамму переживаний, создают особенное, ни с чем несравнимое настроение, вызывают добрые и серьезные чувства.

Британская писательница и педагог Джоан Харрис пишет: «Хороший рассказ – а рассказы бывают очень хорошими – остаётся с тобой намного дольше романа. Рассказ может потрясти, возбудить, просветить и тронуть так, как более длинному произведению не суждено. Рассказы часто тревожат, пугают или ведут подрывную деятельность в голове. Они ставят вопросы, в то время как большинство романов пытаются лишь дать ответы.» [3]

Рассказ – это литературное произведение повествовательного характера и малого объема. В основе рассказа лежит какое-то событие, происшествие, которое происходит за короткое время. Персонажей в рассказе обычно немного. Автор рассказа составляет сначала его сюжет, выбирая только важные моменты. Потом развивает его так, чтобы заинтересовать читателя, в конце подводя итог. Самым интересным в рассказе, как и в любом произведении, является кульминационный момент и развязка.

Чтобы лучше понять необходимость изучения рассказов в литературном чтении, необходимо проанализировать учебно-методические комплексы, представленные в программе современной школы.

В современном мире педагоги, методисты и психологи создают и совершенствуют множество различных методических программ по литературному чтению, которые включаются в учебно-методические комплексы. Литературное творчество направлено в первую очередь на развитие нравственных качеств у детей. Говоря о нравственно-этическом воспитании, нельзя не упомянуть о творчестве Осеевой, которое является драгоценностью не только в плане успешной передачи авторского замысла, но и в плане искренности, с которой написаны рассказы. Они потрясающие – о добре и зле, о морали, о том, что такое хорошо и что такое плохо. Прозу В.А. Осеевой нужно читать не только детям, но и взрослым, чтобы напомнить себе, что есть вещи постоянные: порядочность, уважение к старшим, семья. Именно поэтому творчество В.А. Осеевой включают в большинство УМК.

В настоящее время в Российской Федерации существуют традиционная и развивающие системы обучения.

К традиционным относятся программы: «Школа России», «Начальная школа XXI века», «Планета знаний», «Перспектива», «РИТМ» («Развитие. Индивидуальность. Творчество. Мышление»), «Начальная инновационная школа», «Гармония», «Перспективная начальная школа», «Школа 2000», «Школа 2100».

К развивающим системам относятся две программы: Л.В. Занкова и Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова.

В программах прослеживаются похожие содержательно-методические линии, однако каждая программа имеет свои отличные от других принципы построения программы, структуру содержания программы, методические подходы к изучению. Какие-то включают большое количество рассказов Осеевой, какие-то меньше, а некоторые вовсе не включили её творчество в свои программы. Рассказы добрые и трогательные стали классикой детской литературы. Короткие повествования Валентины Осеевой дают ребятам образцы человеческих отношений, учат честности, уважению и любви к людям, чуткости к тем, кто нас окружает. В увлекательной форме, на близких детям примерах В. Осеева помогает понять своим юным читателям, что такое настоящая дружба, как можно простым словом ранить или наоборот, исцелить человека. В своих рассказах-притчах писательница подсказывает ребятам, как строить отношения со сверстниками, как решать возникающие «детские» проблемы, которые зачастую кажутся неважными для взрослых. Произведения В. Осеевой помогают увидеть, что такие болезни души как эгоизм, жадность, злоба и предательство отравляют жизнь больше, чем внешние неприятности. Написанные легким, увлекательным стилем, они принесут ребенку немало пользы и обогатят его внутренний мир добрыми, светлыми впечатлениями. [1]

На основе анализа УМК и конспектов педагогов-практиков было создано учебно-методическое пособие «Палитра красок» для учителей начальных классов по изучению творческого наследия Осеевой в начальной школе на уроках литературного чтения по дисциплине «Литературное чтение».

Творчество В.А. Осеевой в современной начальной школе – это хорошие детские книги; это универсальный тренажер памяти, внимания, воображения, мышления и речи детей шести-десяти лет в период их умственного и нравственного становления; это собрание мудреца-собеседника, опыт которого так нужен вступающим в жизнь. Чтобы это богатство работало на детей, им нужен учитель, который знает весь доступный, нужный и интересный учащимся мир книг; владеет техникой работы с книгой и среди книги и умеет на профессиональном уровне дать ученикам за четыре года нужную им читательскую подготовку. Цель пособия – подготовка учителя к организации в школе личностно-ориентированного обучения детей чтению-общению, приучающему их выбирать нужные им книги и, беседуя с ними на их языке, учиться думать об окружающем мире и о себе самих как его части, т.е., опираясь на чужой опыт, искать и находить себя. В учебном пособии «Палитра доброты» представлена практическая методика обучения чтению. Даны обязательные профессиональные знания: цели чтения, качества процесса, разновидности уроков и др. Подробно составлены конспекты уроков, представлено к ним методическое обоснование. Приведены задания по реализации контроля понимания прочитанного текста учащимися. Так же в пособии представлена биография В.А. Осеевой. Конспекты уроков, задания и методические рекомендации, составлены на основе требований ФГОС НОО к результатам обучения.

Познакомившись с творчеством В.А. Осеевой и описав способы отображения нравственных ценностей в произведениях, возможно прийти к выводу о том, что знакомство с рассказами В.А. Осеевой в работе станет содействовать формированию у младших школьников таких позитивных моральных ценностей, как честность, добросовестность, отзывчивость, почтительное и чуткое отношение к людям, в каком бы социальном положении они бы ни находились, к животным и даже растениям. [1]

Способы отражения нравственных ценностей в произведениях В.А. Осеевой являются как косвенными посредством возникновения соответственных чувств, так и прямыми, через высказывания героев. Ведущую роль в тексте играют взрослые, имеющие идентичную позицию с автором. Кроме того, писатель демонстрирует пример того, как подобает вести себя в обществе или какое поведение запрещено. Названия рассказов также являются ориентирами в представлениях о добре и зле, устанавливают определенный высоконравственный вопрос: «Хорошее», «Плохо», «Кто хозяин?».

Изучение творчества В.А. Осеевой в начальной школе станет содействовать результативному формированию и развитию нравственных ценностей, т.к. все рассказы В.А. Осеевой ориентированы на то, чтобы учащиеся задумывались, анализировали собственные и чужие действия, обучались разбору негативных и положительных ситуаций и умели делать верный, осознанный, высоконравственный выбор. В собственных произведениях В.А. Осеева демонстрирует ребятам эталоны человеческих отношений, показывает, к чему может привести нехорошее отношение к окружающим, чем чреваты злость и эгоизм. [2]

Таким образом, можно прийти к выводу о результативности изучения произведений В.А. Осеевой в начальной школе, из-за активного содействия действенному формированию нравственных ценностей, т.к., читая произведения В.А. Осеевой, школьники об понимают мотивы и действия людей, испытывают красоту добра, порицают, осуждают отвратительное, безобразное и злое.

#### **Список литературы**

1. Нравственно-позитивное воспитание младших школьников [Электронный ресурс]. – Электрон. текст. дан. – Режим доступа: <https://nsportal.ru>, свободный.
2. Формирование у младших школьников нравственных ценностей во внеклассной работе при знакомстве с творчеством В.А. Осеевой [Электронный ресурс]. – Электрон. текст. дан. – Режим доступа: <https://knowledge.allbest.ru>, свободный.
3. Цитаты и высказывания известных людей о духовно-нравственном воспитании [Электронный ресурс]. – Электрон. текст. дан. – Режим доступа: <https://nsportal.ru>, свободный.

**Кормакова В.А.**

*Научные руководители – преподаватели Дёмина О.П., Варламова Ю.А.*

*Государственное автономное профессиональное учреждение  
Республики Башкортостан  
«Стерлитамакский медицинский колледж», г. Стерлитамак*

#### **ПРОБЛЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАВ ПАЦИЕНТА ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ СЕСТРИНСКОГО ПРОЦЕССА**

Мир современного человека, его жизнь невозможно представить без вмешательства медицины. Жизнь, здоровье, физическая, психическая неприкосновенность – все это объекты воздействия врачебного ремесла. С развитием медицинской науки ее влияние приобретает новые формы, которые, в свою очередь, детерминируют специфические общественные отношения.

Проблемы реализации прав пациентов приобретают особую значимость. В силу сложившихся обстоятельств, одной из важнейших задач для российского государства в области общественного здоровья, является реализации прав граждан в этой области. Права пациента, как наиболее важная часть этих прав, стали достаточно болезненной темой в России, а проблемы, связанные с ней, затрагивают рано или поздно, более или менее, но каждого гражданина.

Сегодня права пациентов стали важным элементом в политической повестке дня для большинства Европейских стран, и все большее их число следует этой тенденции и поддерживает права личности в качестве потребителя услуг системы здравоохранения.

Одним из основных и неотъемлемых понятий современной модели сестринского дела является сестринский процесс.

Современный сестринский процесс следует рассматривать в качестве сложной динамической социальной системы, изучение и практическое совершенствование которой возможно лишь на основе новых научных подходов, в числе которых основное место занимают системный, синергетический и эволюционный подходы.

Социальное пространство, в котором разворачивается деятельность медицинской сестры, представляет достаточно сложное образование, основными элементами которого являются отношения с пациентами, их законными представителями, медицинским и обслуживающим персоналом ЛПУ, иными лицами, имеющими прямое или косвенное отношение к реализации сестринского процесса. Поэтому от манеры поведения медицинской сестры в значительной степени зависит стабильное состояние всей системы оказания медицинской помощи.

Цель исследования: изучить проблемы реализации прав пациента при осуществлении сестринского процесса.

Задачи исследования:

1. Определить основные права пациента в современном здравоохранении
2. Выявить возникающие проблемы при реализации прав пациента
3. Определить роль медицинской сестры в реализации прав пациента при осуществлении сестринского процесса.

Методы исследования:

1. Анализ литературных источников
2. Анкетирование
3. Статистический метод
4. Описательный метод

Практическая значимость. После проведённого исследования результаты могут быть представлены старшим сёстрам отделений для того, чтобы с персоналом была спланирована необходимая просветительская работа, для пациентов была разработана памятка и передана в кабинет профилактики и в отделения. Памятка содержит информацию о правах пациента – выдержка из Федерального закона Российской Федерации от 21 ноября 2011 г. № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации», выдержки из декларации о правах пациентов России.

Итак, исследуя проблемы защиты права на охрану здоровья и медицинскую помощь, следует выделить два аспекта данной проблемы.

Конституционная защита права граждан на охрану здоровья состоит из особых, санкционированных самой Конституцией РФ превентивных мер, служащих цели обеспечения и неприкосновенности исследуемого права, т.е. носит регулятивный характер

Защита носит узкий, гражданско-процессуальный, уголовно-процессуальный или административный характер.

Высказывается мнение, что формой защиты конституционного права именуется определенный процессуальный или процедурный порядок применения способа защиты права. Различают юридическую и неюридическую формы защиты конституционного права на охрану здоровья. Под юридической формой защиты данного права понимается его защита уполномоченными государственными органами – в частности, судебными (например, Конституционным Судом РФ).

Согласно основ законодательства об охране здоровья граждан, в случае нарушения прав граждан в области охраны здоровья вследствие недобросовестного выполнения медицинскими работниками своих профессиональных обязанностей, повлекшего причинение вреда здоровью

граждан или их смерть, виновные обязаны возместить потерпевшим ущерб в объеме и порядке, установленных законодательством Российской Федерации.

Эффективным способом защиты прав пациентов стало обращение в органы системы обязательного медицинского страхования. Страховые медицинские организации осуществляют контроль качества, объемов и сроков оказания медицинской помощи путем заключения (или не заключения) договоров с лечебно-профилактическими учреждениями, что способствует повышению эффективности защиты прав застрахованных пациентов.

В настоящее время главным и наиболее эффективным из всех способов защиты прав является судебный, при этом в России отсутствует полноценная правовая база для защиты прав пациента. Потому важным шагом представляется разработка юридического механизма применения средств правовой защиты в области здравоохранения, а также формирование специальных способов и форм взаимодействия врачей и пациентов с учетом особенностей содержания в лечебно-профилактических учреждениях.

### **Список литературы**

1. Сергеев В.В. Законодательство в здравоохранении // Сестринское дело, т. 1 / Под ред. А.Ф. Краснова. – С.: ГП «Перспектива», 1998. 33. Сергеев В.В., Двойников С.И. Правовые основы охраны здоровья // Сестринское дело. 1 том / Под ред. Г.П. Котельникова. Для студентов факультета высшего сестринского образования медицинских вузов, студентов медицинских колледжей и училищ страны. 2-е издание. – Самара: Изд-во «Перспектива», 2004.
2. Сергеев В.В., Двойников С.И., Шмелёв И.А., Ильина Е.Р., Карасева Л.А., Купряхин В.А. Правовые основы охраны здоровья: Учебное пособие / Под ред. Сергеева В.В., Двойникова С.И. – М.: ГЕЛИОС, 2005.
3. Сергеев В.В., Захаров С.О., Ардашкин А.П., Тарасов А.А. Юридический анализ профессиональных ошибок медицинских работников. – Самара, 2000.
4. Сестринское дело. Административно-управленческие дисциплины: Учеб. пособие / Под ред. Г.П. Котельникова. 2-е изд., перераб. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 666 с.
5. Стеценко С.Г. Медицинское право: Учебник. – Изд-во: «Юридический центр Пресс», 2004. – 572 с.
6. Уайт Л. Избранное: Наука о культуре / Пер. с англ. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004.

### **Кусакина А.И.**

*Научный руководитель – кандидат педагогических наук,  
преподаватель высшей категории Акчулпанова Р.К.*

*Колледж Стерлитамакского филиала  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»  
Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

## **ФОРМИРОВАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ И ИНИЦИАТИВНОСТИ**

В современной начальной школе одной из главных задач учителя является повышение общей познавательной активности младших школьников, воспитания самостоятельности и инициативы.

Основным видом деятельности учащихся начальной школы является учение, поэтому следует искать возможность воспитания инициативы и активности именно в этом процессе. Это будет способствовать не только улучшению качества общеобразовательной подготовки каждого ученика, но и формированию активной личности в целом.

Инициативу надо воспитывать и развивать. Проявление инициативы во многом зависит от объема знаний и умений ребенка. Чем больше знаний и умений, тем смелее и богаче инициатива.

Можно сказать, что инициатива – это связующее звено, через которое самостоятельность переходит в активность. В исследовании проблемы воспитания инициативы особое место занимает изучение условий ее возникновения и развития.

Исследованиями доказано, что уровень проявлений инициативы находится в прямой зависимости от характера учения. Инициатива будет сформирована и начнет проявляться только при условии активизации учения. Учение, являясь отражательно-преобразующей деятельностью, должно быть направлено не только на восприятие и запоминание материала, но и на формирование отношения ученика к самой познавательной деятельности. Знания, полученные в готовом виде, как правило, вызывают затруднения учащихся в их применении, объяснении наблюдаемых явлений и решении нестандартных задач.

Помимо этого, в современной дидактике к условиям, способствующим развитию инициативы, относят формирование мотивов учебной деятельности. Именно мотивы являются внутренними побудителями проявления инициативы. Отсюда одной из важных задач воспитания является осознание ребенком собственных потребностей, желаний, стремлений, интересов. В основе познавательного мотива лежит познавательная потребность. Именно ее и нужно развивать, так как познавательная потребность – первопричина познавательной активности ребенка.

Познавательная потребность тесно связана с наличием у школьников устойчивых познавательных интересов, которые и обеспечивают активную и эффективную работу учащихся при овладении знаниями и способами деятельности. Познавательный интерес заставляет ребенка стремиться к познанию, активно искать способы и средства их приобретения. Наличие у школьников интереса к учению создает условия, при которых их внутренние побуждения согласуются с внешними воздействиями учителя, что содействует проявлению инициативы в учебной деятельности.

К педагогическим условиям воспитания инициативы также относятся принципы, средства и методы обучения и воспитания. В научной и методической литературе, практике школьного обучения разработаны и внедрены многообразные методы, активизирующие учебную деятельность школьников. Это проблемное обучение, использование самостоятельной и творческой работы, игровых приемов. Все это повышает сознательность и прочность усвоения, вырабатывает активное отношение к явлениям окружающего мира.

Особенное значение для успешного воспитания инициативы в процессе обучения имеют самостоятельные работы творческого характера. Они развивают умение применять знания в нестандартных ситуациях с собственной оценкой результата.

Одним из средств воспитания инициативы являются развивающие занятия. Активное внедрение в учебный процесс развивающих занятий, направленных на развитие личностно-мотивационной сферы ребенка, памяти, внимания, воображения и других важных психических функций, становится одной из важных задач педагогической деятельности учителей. Другое не менее эффективное средство воспитания инициативы и повышения активности младших школьников – использование игровых ситуаций на уроке. Игровая деятельность располагает большими возможностями для проявления повышенной детской активности, инициативы, а добровольный выбор роли в игре становится огромной побудительной силой деятельности.

Таким образом, в настоящее время начальная школа должна обратить особое внимание на создание условий, способствующих воспитанию активности и инициативы младших школьников. Важная роль в организации процесса воспитания данных качеств отводится учителю. Заинтересованность, мастерство и профессионализм учителя помогут найти пути решения этой актуальной проблемы.

### *Список литературы*

1. Кузнецов В.И. Принципы активной педагогики. – М.: Просвещение, 2013. – 278 с.
2. Осницкий А.К. Психология самостоятельности. – М.: Проспект, 2015. – 317 с.



**Мавляев А.И.**

*Научные руководители – преподаватели Мавляева Г.Х., Ларская Т.В.*

*ГАПОУ КамСК им. Е.Н. Батенчука  
Республика Татарстан, г. Набережные Челны*

## **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ ПО АСТРОНОМИИ В ИНФОРМАЦИОННОЙ СРЕДЕ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ**

В настоящее время особое внимание в процессе обучения астрономии в колледже уделяется самостоятельной работе студентов и развитию их познавательной активности. Выполнение метапредметных требований к результатам обучения обязывают преподавателя развивать у студентов освоение универсальных учебных действий, в том числе познавательных, а также умение в дальнейшем применять их в условиях самостоятельной познавательной практике [3]. Достижение требуемых результатов возможно при сформированной у студентов познавательной активности, которая выступает как деятельностная характеристика личности. Познавательная активность проявляется в стремлении студентов самостоятельно приобретать новые знания, готовности выявлять проблему и находить пути её решения, применять полученные знания для решения новых задач. В результате студенты получают умения, ведущие их к самопознанию и саморазвитию. Надо отметить, что уровень самостоятельности зависит от уровня познавательной активности студентов.

С другой стороны, отсутствие умений осуществлять познавательную деятельность может привести к снижению познавательной активности. Поэтому, современные занятия по астрономии обязательно содержит этап самостоятельной работы, направленный на освоение умений самостоятельно действовать в различных учебных ситуациях на базе приобретённых умений обобщать, систематизировать, анализировать, предполагать, применять.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью выявления условий для развития познавательной активности при организации самостоятельной работы студентов по астрономии в информационной среде.

Проблема данного исследования обусловлена противоречием между необходимостью повышать требования к самостоятельной активности и в недостаточном применении возможностей информационной среды для развития познавательной активности.

Цель исследования – выявить условия развития познавательной активности при выполнении самостоятельной работы по астрономии в информационной среде.

Объект исследования – процесс обучения астрономии в колледже на 1 курсе.

Предмет исследования – развитие познавательной активности при выполнении самостоятельной работы по астрономии в информационной среде.

Гипотеза исследования – развитие познавательной активности студентов при обучении астрономии будет проходить эффективно, если:

– в процессе организации самостоятельной работы по астрономии использовать возможности информационной среды (наглядность, доступность, мобильность, интерактивность);

– создать систему заданий для самостоятельной работы в информационной среде, которая будет основана на её согласованности с целями, содержанием, организацией, процессом и результатам занятия;

– создать и реализовать методику самостоятельных работ по астрономии в информационной среде, содержащую методические материалы для организации домашней работы по астрономии, позволяющие студентам проявить активную самостоятельную учебную деятельность.

Задачи исследования:

1. Изучить возможности информационной среды для организации самостоятельной работы по астрономии (в том числе домашней работы), как фактора, способствующего развитию познавательной активности.

2. Обосновать условия развития познавательной активности студентов в информационной среде: выявить особенности отбора содержания заданий для самостоятельной работы по астрономии, которая проводится в информационной среде.

3. Провести эксперимент с целью проверки эффективности методики заданий в информационной среде для домашней работы, как вида самостоятельной работы, на создание условий для развития познавательной активности у студентов.

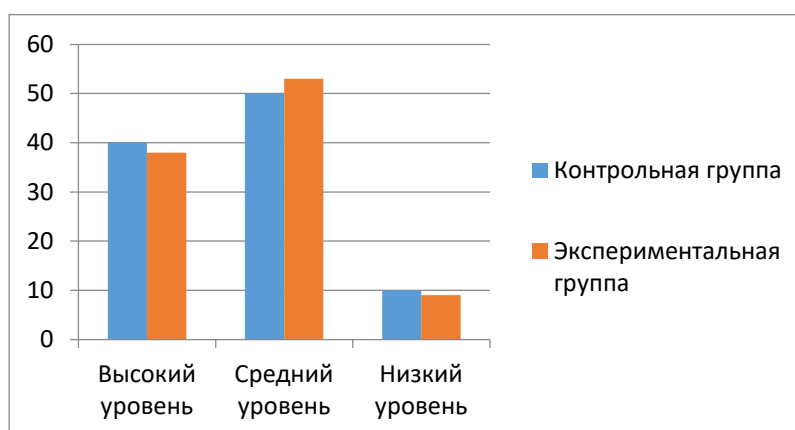
Практическая значимость исследования состоит в реализации предложенной системы заданий самостоятельных работ по астрономии в информационной среде на занятии и дома. При этом методика объединяет систему заданий и возможности информационной среды и выступает одним из условий развития познавательной активности студентов.

На констатирующем этапе исследования применялся метод поперечного среза, который позволил установить состояние познавательной активности. Для определения общего уровня познавательной активности проведено анкетирование среди 215 студентов 1 курса. Для оценки эффективности все студенты были разделены на две группы – экспериментальную и контрольную. Анкета составлена из четко поставленных вопросов, которые интерпретируются всеми отвечающими одинаково. Для того чтобы опрашиваемые сознательно отнеслись к проводимому исследованию, им была разъяснена его цель; исследование проводилось анонимно, с использованием различных типов так называемых закрытых вопросов, требующих ответа «да», «нет» [2]. Обработка анкет показала, что уровень познавательной активности среди студентов 1 курса находится в большей степени на среднем уровне:

Таблица 1. Распределение числа студентов 1 курса по уровням познавательной активности в начале эксперимента, констатирующий этап

Уровень ПА/группа	Контрольная группа	Экспериментальная группа
высокий	40 %	38 %
средний	50 %	53 %
низкий	10 %	9 %

На диаграмме 1. Распределение студентов по уровням познавательной активности в начале эксперимента.



Средний уровень познавательной активности среди студентов 1 курса говорит о том, что у этих обучающихся есть трудности в самостоятельном выполнении заданий, им сложно генерировать идеи для решения заданий, связанных с содержанием темы занятия. Чаще всего такие студенты проявляют пассивную позицию на занятии, не задают вопросов и не стремятся самостоятельно найти решение проблемы. С другой стороны было установлено, что студентам 1 курса было бы интересно заниматься самостоятельной учебной деятельностью с использованием сети Интернет. Следовательно, не смотря на общий средний уровень познавательной активности, студенты 1 курса готовы к самостоятельной учебной деятельности в рамках изучения астрономии, но необходимо

создать такие условия и организовать их самостоятельную работу таким образом, чтобы задания для этой работы были бы эффективны в направлении повышения их уровня познавательной активности.

На формирующем этапе для проверки гипотезы проведено сравнение результатов обучения за определённый период в экспериментальных группах, и контрольных группах, где воздействие отсутствовало. В рамках данного исследования экспериментальная группа – это группа студентов 1 курса, непосредственно подвергающаяся экспериментальному воздействию, а именно влиянию информационной среды при выполнении домашних заданий по астрономии на формирование их познавательной активности. Контрольная группа обучалась в тех же условиях, что и экспериментальная, но экспериментальное воздействие на неё не оказывалось. Количество студентов в каждой группе изначально было равным.

Для участников, попавших в экспериментальную группу, были предложены задания для домашней работы в сети Интернет по темам курса астрономии. Использовались следующие прикладные программы: «Открытая Астрономия 2.6» – имеется около 450 контрольных вопросов и задач для проверки знаний; Stellarium – программа, позволяющая студентам использовать свои домашние компьютеры в качестве виртуального планетария; астрономический портал Астронет – здесь размещена новая информация о важнейших событиях в мире астрономии; Участники контрольной группы выполняли домашнюю работу традиционным способом [3].

В рамках исследования сравнивались внешние и внутренние показатели познавательной активности студентов при выполнении домашнего задания, как в информационной среде, так и в традиционной форме:

1. Предполагалось, что использование возможностей информационной среды будет являться побуждающим фактором для проявления самостоятельной активности при выполнении домашней работы. Успешное выполнение домашних заданий рассматривается как условие для познавательных достижений студентов.

2. Характер учебной деятельности, наиболее привлекающий студентов при выполнении домашней работы в информационной среде. При выполнении домашней работы студенты выполняют задания на выявление причинно-следственных связей, занимаются информационно-поисковой деятельностью, применяют знания при решении задач и упражнений.

3. Увлеченность, эмоциональный подъем при выполнении домашней работы в информационной среде.

4. Качество знаний. Является самым важным показателем эффективности применяемой методики. Осмысленность, понимание предмета, умение применять знания на практике те показатели, к которым стремятся преподаватели при обучении. Повышение уровня знаний по астрономии, интереса к изучению предмета и формирование познавательной активности при самостоятельной работе над домашними заданиями является основной целью эксперимента.

Контрольный этап исследовательской деятельности, основная цель это показать динамику экспериментальной работы и сравнить результаты полученных данных. Полученные данные сравнили с данными, полученными на констатирующем этапе.

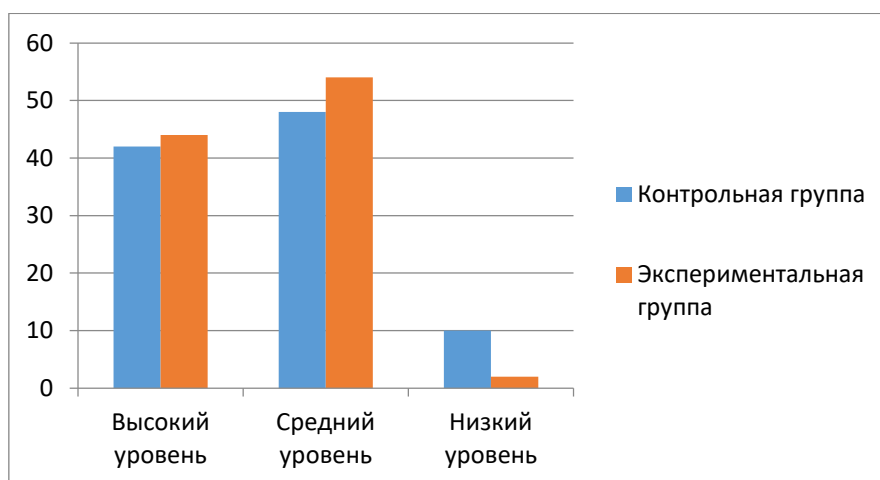
Для определения реального уровня познавательной активности проведено анкетирование. Анкетирование проводилось в экспериментальной и контрольной группе: среди тех, кто предпочёл выполнять на протяжении учебного года только традиционные домашние задания и среди тех, кто выполнял домашние задания в информационной среде [2].

Объективные сведения в анкетах могут быть получены лишь при определенных условиях. Поэтому анкета составлена из четко поставленных вопросов, которые интерпретируются всеми отвечающими одинаково. Наиболее существенные пункты анкеты содержат контрольные опросы, обеспечивающие объективные и исключаяющие формальные ответы.

Таблица 2. Распределение числа студентов 1 курса по уровням познавательной активности в конце эксперимента, контрольный этап.

Уровень ПА/группа	Контрольная группа	Экспериментальная группа
высокий	40 %	38 %
средний	50 %	53 %
низкий	10 %	9 %

На диаграмме 2. Распределение студентов по уровням познавательной активности в конце эксперимента, контрольный этап.



Многие студенты при изучении систематического курса астрономии испытывают трудности, сложными для восприятия становятся понятия, физические формулы, расчетные задачи. Тем не менее, данные диаграммы 2 показывают, что к концу исследования в экспериментальной группе значительно повысился уровень познавательной активности у тех студентов, которые в начале года демонстрировали её средний и низкий уровень. Таким образом, результаты эксперимента показывают, что система домашних заданий в информационной среде, с учетом разработанных требований к содержанию и типологии заданий при включении их в систематический курс астрономии в колледже способствует повышению познавательной активности студентов 1 курса. Методика применения в процессе обучения способствует развитию устойчивой положительной мотивации к обучению за счёт познавательных достижений студентов.

### **Список литературы**

1. Буржинская, Т.Г. Домашний эксперимент как прием активизации познавательной деятельности учащихся / Буржинская Т.Г., Колчанова Л.В. Дейнека Л.А. // Обучение в школе.– 2016.– № 5 – С. 49-52.
2. Медведева, М.В. Методика определения уровня познавательной активности обучающихся. / М.В. Медведева // Среднее профессиональное образование. – 2011. – № 1. – С. 40–42.
3. Шаверская, О. Н. Использование приложений Google в работе учителя / О.Н. Шаверская // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Информатика и информатизация образования. – 2016.– № 4 (38). – С. 44-49.

**Мубинова А.Ф.**

*Научный руководитель – преподаватель Карпова О.М.*

*ГБПОУ РБ Башкирский республиканский колледж культуры  
Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

### **О МОТИВНОЙ СТРУКТУРЕ ПЬЕСЫ-СКАЗКИ А.Н. ОСТРОВСКОГО «СНЕГУРОЧКА»**

Повествование «весенней сказки» А.Н. Островского «Снегурочка» разворачивается как цепь объединенных в сюжет эпизодов, основанных на сказочных мотивах. Художественное значение мотив, понимаемый как устойчивый формально-содержательный компонент текста, обретает в выявлении «устойчивости и индивидуальности его смыслового наполнения»[1;230]. Несмотря на

кажущуюся частность категории мотива в художественной системе того или иного автора, его изучение побуждает к пристальному взгляду в поэтическую ткань текста и, наряду с анализом сюжета, системы образов, композиции, помогает понять своеобразие авторского замысла. Мотивы тепла и холода, которые в структуре «Снегурочки» А.Н. Островского являются средоточием особого художественного смысла, и будут предметом рассмотрения в предлагаемой статье.

Конфликт в «Снегурочке» основывается на столкновении и поэтическом развитии мотивов «горячности любовной» и «сердечной остуды». Начало конфликта – в мире стихий. Воплощающие силы природы и их вековая «брань» – ситуация, прочно утвердившаяся в народных сказках, поверьях, песнях. Б.А. Рыбаков отмечает: «В восточном славянском фольклоре (в сказках и былинах) сохранились разрозненные осколки древнего индоевропейского мифа о борьбе жизненного летнего начала с мертвящим зимним» [2; 327]. А.Н. Афанасьев, характеризуя народные представления, приводит поговорку: «Зиме и Лету союзу нету» [3; 107]. В основе поэтической картины, нарисованной в «весенней сказке» лежит определенная ситуация: вступление в жизнь берендеев Снегурочки расстраивает гармонию этой жизни, что приводит к трагизму, заключенному в потере полифонической слитности. Снегурочка – дитя Весны и Мороза – становится невольной причиной «повсюдной сердечной остуды» [4; 616], бедствий и холода, ибо ее рождение нарушает законы природы и жизни.

В сказке, в фольклоре неизменно находит свое выражение представление о двух противостоящих друг другу мирах – человеческом поселении и лесе («кином царстве»). Снегурочка отправляется из леса, который для нее – родина и охранная зона, в опасный мир людей. Она не из этого мира, и, подобно тому как волшебные лесные существа угадывают в герое человека, существо из другого мира, царь Берендей, видит в Снегурочке существо не от мира сего, чудо. При виде ее он восклицает: «Полна чудес могучая природа!». Только она не «человечьим духом пахнет», по традиционной сказочной формуле, а «дышит неуловимым запахом весны».

В фольклоре сказочные герои нарушают запреты без глубоких психологических мотивировок. В пьесе Островского Снегурочка не слушает предупреждений, следуя непреодолимым стремлениям молодости и природы, стремясь к общению с людьми и душевному теплу. Холодная в своей чистоте и невинности, героиня болезненно чувствует равнодушие и холодность других. В ней живет «родниковое», беспокойное весеннее начало. Таким образом, в Снегурочке изначально таятся противоречивые свойства холодного покоя и весеннего пробуждения. Стыдливость и холодность героини – предвестие столь же необычной, губительной для нее страсти. Такой образ Снегурочки, конечно, выходит за грань возможного в сказке.

В «Снегурочке» характерной приметой фантастического хода, как и в народной сказке, является зависимость вымышленных ситуаций и образов от идеи, которая лежит в основе сказки. Островский, стремясь воплотить поэтический замысел, полностью переносит действие в мир Берендеева царства, устроенного на началах правды и любви. Дети природы, берендеи живут с нею в счастливой гармонии, радостно повинуюсь ее основному закону – закону любви. Здесь, в царстве берендеев, всякое посягательство на неизменность образа жизни, пренебрежение к традициям и к законам общества воспринимаются как тягчайшее преступление, потому что ведут к нарушению равновесия между человеком и природой и, в конечном счете, – к гибели народа. Правда, совесть, «служение красоте человеческих чувств» – вот законы жителей Берендеева посада, которые не должны быть нарушены.

Мифологическое мышление стремится при помощи магических ритуальных средств поддержать природный и социальный порядок [5; 74]. Рисуя древний мир и его эпическую покорность заведенному порядку, Островский видит и черты архаической жестокости в нем, и залогом его разрушения. За ритуалами «светлого мира» язычества, за его смягченными более поздними обрядами кроются архаические и жестокие обычаи (человеческое жертвоприношение «палящему богу»). Сказка о Снегурочке, которую положил в основу сюжета своей пьесы Островский, в вариантах, зафиксированных в многочисленных записях, отражает древний ритуал принесения весенним богам в жертву девушки. Своеобразной жертвой огненному богу Солнца является героиня Островского.

Снегурочка проходит испытание людским равнодушием и любовью, в равной мере губительными. Эти испытания реальны, фантастическая ситуация пребывания сказочного персонажа среди людей превращается в «метафору» социально-психологической проблемы

взаимоотношений своеобразной, необычной, не похожей на других личности и среды. Сказочные мотивы получают неожиданно парадоксальное преломление.

Спор Мороза и Весны в прологе о судьбе их дочери Снегурочки отражен в понимании земной красоты. Один вид утверждает Мороз – это холодная красота оцепенения, безмолвия и бесчувственности. Другую красоту несет в мир Весна – горячую красоту жизни и возрождения. Драматургическое развитие конфликта «весенней сказки» можно обозначить как процесс постепенного природно-человеческого потепления. Красота Снегурочки, вплоть до чудесного преобразования под влиянием матери-Весны в финале «весенней сказки», на протяжении всего действия остается холодной красотой, далекой от горячих нравственных побуждений. Такая бессердечная красота губительна для окружающих: ее присутствие сеет раздор и ссоры в мире берендеев, а бесчувственность Снегурочки еще более усугубляет их страдания. Равнодушна Снегурочка к страданиям других девушек, у которых она невольно «уводит» женихов. Равнодушна она и к своим поклонникам, не понимая их терзаний, не сознавая причины слез, пробегающих по щекам Леля. Ледяное сердечко Снегурочки еще не только не способно любить, но и неспособно к состраданию и жалости, которые свойственны большинству берендеев, в том числе и Лелю.

Сквозь языческий колорит народной безудержной жизни в «весенней сказке» проходит мысль о христианской любви – любви одухотворенной, в основе которой не страсть, а сострадание и жалость. Снегурочка, сердце которой еще не оттаяло, не может понять поступок Леля – принародный поцелуй с Купавой, в основе которого лежит сострадание и понимание чужого горя. Этот поступок Леля заставляет Снегурочку как бы очнуться: «Мучительную ревность / Узнала я, любви еще не зная...».

Снегурочка – идеальный образ чистоты и целомудрия в начале пьесы, затем проявляет свою душевную щедрость, жар своей души, разбуженный Весной, одарившей ее способностью любить. Таянье Снегурочки – победа любви над «следами стужи» в сердце. Ее готовность таять от восторга любви, от чарующих песен Леля – бесстрашие человеческого сердца, открытого искусству и чувствам добрым. В красоте с «сердечной остью» бьется горячее сердце – сердце пылкое, страстное, неравнодушное, сердце, которое способно на порыв. Развитие душевного мира Снегурочки, возникновение в ее душе любви к Мизгирю и все аспекты этого чувства, которое привело ее к гибели, обрисованы Островским с психологической глубиной и тонкостью. Снегурочка, попадая в мир людских страстей сильных чувств, становится причиной многих столкновений, эмоциональных всплесков. В этом противопоставлении будущих страстей мира людей и холодного спокойствия Снегурочки заключена трагедия героини. Противоборство любви и «сердечной осты» в душе Снегурочки трагично, так как спасение ее – в холодной чистоте одиночества, но душа зовет к пожару любви и гибели. Снегурочка проходит сложный и трагический путь от холода и равнодушия к ревности, а затем к нежности, любви и гибели.

В «Снегурочке», по верному замечанию А.И. Журавлевой, «создан максимально обобщенный образ «мира Островского», воспроизводящий в фольклорно-символической форме глубоко лирическое авторское представление о сути национальной жизни – преодолевающей, но не отменяющей трагизма индивидуально-личностного бытия» [6; 26]. А.Н. Островский, таким образом, в отличие от народной сказки, переводит конфликт произведения во внутренний психологический план. Если в народной сказке испытание героя заключается в борьбе с темными силами, с силами зла, то в «весенней сказке» автор показывает противоборство «горячих» и «холодных» чувств в душе Снегурочки.

Итак, мотивы тепла и холода имеют в сказке А.Н. Островского «Снегурочка» структурообразующее значение. В произведении Островского, как и в народной, четко противопоставлены действующие лица: с одной стороны Снегурочка и Мизгирь, с другой – Купава и Лель. В фантастическом плане противопоставлены Мороз и Солнце. Островский выстраивает конфликт пьесы на противопоставлении персонажей, углубляя мысль о противоборстве тепла и холода, переводит конфликт в область нравственных отношений. Наполнив заимствованный из народной сказки центральный мотив гибели Снегурочки новым содержанием, автору удалось перенести из сказки то жизнеутверждающее начало, которое обусловило «весеннюю» тональность пьесы, связанную с возрождением природы и горячих чувств берендеев. Это внутренний сюжет пьесы-сказки Островского, он скрыт за внешними событиями увлекательного повествования, но его можно разглядеть, проанализировав способы воплощения ключевых мотивов произведения.

### **Список литературы**

1. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
2. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. – М., 2001
3. Афанасьев А.Н. Древо жизни. – М., 2002.
4. Островский А.Н. Снегурочка// Грибоедов А. Горе от ума; Сухово-Кобылин А. Пьесы; Островский А. Пьесы. М., 1974. С. 559-664. Далее все ссылки на текст даются по этому изданию.
5. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. – М., 1976.
6. Журавлева А.И. Трагедийное в драматургии Островского // Вестник Моск. ун-та. Сер.9. Филология. – 1986. – № 3.– С. 26-32.

**Мусихина Ю.А.**

*Научный руководитель – преподаватель Савченко И.В.*

*ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры, г. Иркутск*

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННОЙ ФОРМЫ РАБОТЫ ПРИ ОБСЛУЖИВАНИИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКЕ**

2020 год внес изменения во все сферы нашей жизни и заставил перейти на новый формат взаимодействия. В рекордные сроки сферы образования и культуры вынуждены были перейти на удаленный режим работы и стали искать дистанционные формы обслуживания населения. Школы организовали дистанционное обучение, музеи открывали свои залы в виртуальном формате, театры и кинозалы перевели показы спектаклей и фильмов в онлайн, библиотеки пересматривали удаленные формы работы пользователей с книгой, с писателями, проводили онлайн-мероприятия, старались дистанционно научить своих пользователей, которые не могли выйти из дома, поиску нужной и полезной информации. В результате неожиданного эксперимента, человечество приобрело богатый опыт по организации своей деятельности в виртуальном пространстве, который необходимо проанализировать, оценить, найти ошибки, выделить положительные моменты, на которые можно опираться в дальнейшем.

Цель исследования: рассмотреть использование дистанционных технологий при обслуживании пользователей в современной библиотеке

Задачи:

1. Изучить обслуживание пользователей в современной библиотеке.
2. Рассмотреть проблемы использования дистанционной формы работы при обслуживании пользователей.
3. Разработать методические рекомендации использования дистанционной формы работы при обслуживании пользователей в современной библиотеке.

Объект: обслуживание пользователей в современной библиотеке.

Предмет: использование дистанционной формы работы при обслуживании пользователей в современной библиотеке

Методы исследования: метод теоретического анализа литературы, метод экспертной оценки деятельности, социологический опрос.

Практическая значимость: результаты могут быть использованы в практической деятельности библиотекарей, работников сферы культуры, студентов, обучающихся по специальностям «Библиотековедение», «Народное художественное творчество», «Социально-культурная деятельность», средних образовательных школ и в дополнительном обучении, для повышения квалификации работников сферы культуры.

База исследования: библиотеки Иркутской области.

Понятие «дистанционный» – позволяющий работать, учиться, читать, общаться на расстоянии, не выходя за пределы личного пространства, произошло от слова «дистанция», что в переводе с

французского означает расстояние (В.И. Даль «Словарь живого великорусского языка», 1995 г., 435 с.). При организации дистанционной работы «лежит предоставляемая современными информационными технологиями возможность выполнять задания работодателя, не находясь на определённом месте [3, с. 140] и широко используются традиционные и специфические методы, средства и формы, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях.

Анализ деятельности библиотек Иркутской области весной 2020 г. показал, что, закрыв традиционные двери и перестав принимать пользователей, библиотеки продолжили работу в дистанционном формате, используя официальные сайты, аккаунты социальных сетей, каналы интернет-платформ и мессенджеры. Нами было выявлено несколько направлений дистанционной работы, которую с разной степенью активности организовали региональные библиотеки: доступ к электронным информационным ресурсам, информирование о фондах, виртуальная справка; информационная и культурно-досуговая деятельность, методическая работа.

Действительность показала, что в кризисных условиях работы библиотек области, культурно-досуговая деятельность стала одной из самых актуальных [2, с. 54]. Организуя работу по обслуживанию пользователей в дистанционном формате, библиотеки Иркутской области уделяли большое внимание образовательным потребностям читателей, развитию их информационной культуры и культуры чтения. Сельские библиотеки активно использовали мессенджеры, через них информировали своих пользователей, проводили проекты по горячей телефонной линии, оказывали консультационную, правовую, психологическую поддержку населения. Многие библиотеки продолжали методическую работу – осуществляли мониторинги, размещали в сети обзоры библиотечной работы, методические рекомендации, мастер-классы, информировали о новых публикациях в профессиональной литературе, проводили тренинги, конференции, вебинары и другие мероприятия.

Осветить деятельность библиотек Иркутской области мы решили на примере Центральной библиотеки Слюдянского района, расположенной в Южном Прибайкалье, которая вместе со всеми вынуждена была в рекордно короткие сроки перейти к работе по обслуживанию пользователей с помощью дистанционных форм и технологий. Библиотеке важно было сохранить читателей, не прервать связь между любителями чтения с библиотекой, оказывать поддержку людям, оказавшимся в локдауне и не имеющим возможность выйти из дома, организовывать для населения библиотечное обслуживание на расстоянии, проводить онлайн-мероприятия и знакомить с новыми способами знакомства с литературой с помощью современных информационно-коммуникационных технологий.

На первом этапе необходимо было изучить возможности виртуального пространства для дистанционной формы обслуживания пользователей. Библиотекари изучали возможности интернета, виртуальных сервисов, искали наиболее актуальные формы работы и удобные сервисы. [1]

Большая работа велась через социальные сети, в новых условиях ее пришлось еще больше активизировать. ВКонтakte и Инстаграме у библиотек появились новые рубрики, так детская библиотека создала «Книжный шкаф», где каждый читатель получал информацию о литературе, а ссылка на онлайн книгу давала возможность читать, не выходя из дома на любом электронном носителе. Рубрика «А у нас юбилей» сопровождала «Книжный шкаф» и рассказывала читателю о книгах, которые в 2020 году праздновали свой юбилей. Интересно и познавательно записанный на видео живой рассказ библиотекаря выставлялся в открытый доступ на видео-хостинге библиотеки.

Специалисты библиотек готовили буктрейлеры – короткие видеоролики, рассказывающие в произвольной художественной форме о какой-либо книге, выставляя материал на собственном YouTube-канале. Несмотря на то, что буктрейлер только знакомит читателя с книгой и ее содержанием, его просмотр помогает в повышении интереса к чтению в электронном формате или побуждает прийти в библиотеку и прочитать живой бумажный экземпляр. Всего сотрудники Центральной библиотеки подготовили более 20 буктрейлеров на разные книги.

Есть еще одна интересная форма знакомства читателя с книгой, ставшая чрезвычайно актуальной в этот период, это – виртуальная выставка. Виртуальная выставка мобильна, компактна, содержательна и является проводником в обширном потоке информации, поскольку дает возможность читателю познакомиться не с одной книгой, как в буктрейлере, а с целой тематической подборкой. Большинство библиотек создавали виртуальные выставки в программе Power Point и снабжали их навигационными кнопками и гиперссылками, а потом выкладывали на сайтах библиотек. Очень яркие, интересные, с интерактивным меню выставки привлекают пользователей



удивительным миром путешествий по книгам. Более 50 виртуальных выставок подготовили сотрудники библиотеки, одна из них – «Если путешествовать, то только с приключениями», позволяет читателю познакомиться с книгами о приключениях, прочитать книгу онлайн, посмотреть мультфильм, созданный по книге.

Литературный марафон «Дети – детям» – это инновация Центральной библиотеки Слюдянского района в 2020 году. Суть марафона заключалась в том, что дети записывали видеотривки из классической литературы, а пользователь должен был угадать название и автора произведения. На протяжении недели участники марафона просматривали записанные для них отрывки и угадывали книги, а администратор В Контакте собирал правильные ответы и отзывы. Эта дистанционная форма работы очень понравилась нашим юным читателям, они с нетерпением ждали нового этапа марафона. Такой же марафон был организован для старшего поколения «Библиотекарь – читателю».

2020 год – год 75-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Центральная библиотека, как и большинство библиотек Иркутской области организовала онлайн-марафоны «Автографы Победы» и «Война. Победа. Память». Каждые 15-30 минут на протяжении 2-3 часов администраторы сайта и социальных сетей выкладывали интересные формы пропаганды книги: видео-презентации, викторины, буктрейлеры книг военной тематики, виртуальные экскурсии по дорогам боевой славы Слюдянского района, видео-стихи у обелисков «Читают дети о войне», мастер-классы, бессмертный полк в видео-формате, громкие чтения произведений «75 книг, 75 рисунков о Великой Победе» и многое другое. Начало и конец марафона сопровождался музыкальной открыткой. Сотни просмотров на YouTube-канале, десятки откликов в социальных сетях, благодарностей устных и письменных. Все это доказывает необходимость такой формы взаимодействия с пользователями и побуждает библиотекарей к проведению подобных мероприятий.

На страницах библиотечного сайта было организовано онлайн-путешествие, посвященное А.С. Пушкину и Дню русского языка «Наше ВСЁ». В течение часа читатели декламировали стихи великого поэта, посетили родовое имение Пушкина «Михайловское», смотрели видео-презентации, участвовали в викторинах.

По результатам проведенных онлайн-мероприятий, был сделан вывод, что все они требуют больше времени, в отличие от традиционных, более тщательной подготовки, более подробных планов действий начиная с оповещения пользователей до финиша.

Для того, чтобы привлечь внимание потенциальных участников, библиотеки публикуют Пресс-релизы в газетах, делают анонсы на сайтах, создают интригующие объявления на страничках ВКонтакте, Инстаграм, Одноклассники, а потом просят написать отклики и отзывы, организуют взаимодействие с пользователями.

Библиотеки Иркутской области пользуются опытом других библиотек нашей страны и зарубежья. Идеей проведения онлайн-челленджа поделились библиотеки Томской области. Смысл челленджа – жанра интернет-роликов, в которых блогер выполняет задание на видеокамеру и размещает его в сети, а затем предлагает повторить это задание своему знакомому или неограниченному кругу пользователей, заключается в привлечении подписчиков на свои группы в социальных сетях. Первый челлендж Центральной библиотеки Слюдянского района назывался «Земля Иркутская», в нем приняли участие сотрудники областных библиотек, популярные блогеры, специалисты службы пропаганды книги. Каждый участник по порядку выкладывал в сеть три фотографии и краткое описание достопримечательности своего региона, а потом передавал эстафету следующему участнику. Таким образом, подписчики узнают о великолепных местах региона, находят себе новых друзей. Хочется отметить, что самое главное в проведении таких мероприятий – это активная ссылка на участника челленджа, хэштег и его цикличность.

Еще один челлендж, организованный библиотекой был построен на основе популярной детской игры «Морской бой». Выстрелить можно было один раз, а призов было всего три (закладка, книга, сертификат на бесплатное онлайн-чтение в интернет-магазине «Лабиринт»). Челлендж получился общероссийским, а победителем стала популярный блогер из Европейской части России.

На сегодняшний день Центральная библиотека Слюдянского района имеет в Инстаграме 1200 подписчиков, что открывает ей еще более широкие возможности позиционирования в виртуальном пространстве.

Но социальные сети – это скорее мобильные приложения, в них можно находиться круглые сутки, а если мобильное устройство не позволяет такой активности, то читателю проще получить

информацию через стационарный компьютер или ноутбук. Ориентируясь на этот факт, библиотека еще в 2015 году обновила свой официальный сайт. Здесь в «Календаре событий» можно найти как запланированные мероприятия, так и уже прошедшие. Новостная лента приглашает стать участником будущих мероприятий, а вкладка «Конкурсы» содержит информацию о предстоящих конкурсах и викторинах. Меню сайта знакомит читателя с отделами библиотеки, библиотеками района, интересными проектами, приглашает стать участником клуба по интересам, найти что-то полезное и действительно важное.

Освоив Google-формы, библиотеки организовали онлайн-викторину «Дорогой Байкальского Деда Мороза»: знаешь ответ – отвечай смело, не знаешь – посмотри видео-сюжет и тогда отвечай. К викторине присоединились другие библиотеки, образовательные учреждения Иркутской области и участники из других городов России. Благодаря такому мероприятию увеличилось количество просмотров интернет-сайта библиотеки и видео-экскурсий на YouTube-канале. Подобных викторин на сайте было создано больше десяти, практически все участники оставляли положительные отклики.

В поисках интересных и креативных форм пропаганды книги и чтения, библиотека познакомилась с возможностью создания интерактивных игр, которые можно встраивать на сайт. Участник игры, подготовленной в специальной программе, не путешествует по просторам интернета, а играет здесь и сейчас прямо на веб-страницах библиотеки, проверяет свои знания и узнает много нового. Несколько таких игр было подготовлено и выложено в открытый доступ: «Узнаю тебя жизнь, принимаю...» (о творчестве А. Блока), «Без грамоты – как без свечи в потемках...» (ко Дню Наума Грамотника), «Честь и слава на все времена» (ко Дню героев Отечества), «Писатель горечи и гнева» (о творчестве М.Е. Салтыков-Щедрин), «Ленинград. Блокада. Подвиг» (ко Дню полного освобождения Блокады Ленинграда) и др.

Еще одна форма дистанционной работы – интерактивная игра-бродилка, например, «Люди века, книги на века», посвященная всемирному дню писателя и всемирному дню поэзии. Предложенная форма является новой для сайтов библиотек. Правила игры таковы, что, только правильно ответив на вопрос, можно перейти к следующему и так по цепочке. Вопросы, подсказки, неправильный ответ обозначены определенными символами, у участников есть возможность подсказки и возврата к вопросу, чтобы попробовать ответить на него еще раз. Ответив на последний вопрос игры, участник попадает на страничку, где его поздравляют и просят оставить отзыв об игре, чтобы была обратная связь и разработчики игры могли узнать мнение участников. Презентованная форма игры на семинаре библиотечных работников района вызвала неподдельный интерес у присутствующих.

Эти формы дистанционной работы, освоенные библиотекарями совсем недавно, приобрели популярность. Специалисты Центральной библиотеки, так же как другие библиотекари Иркутской области, смогли быстро перестроиться, найти дистанционные формы работы при обслуживании пользователей, развиваются и работают в современном формате, реализуют новые идеи использования электронных технологий.

YouTube-канал Центральной библиотеки Слюдянского района для удобства пользователей разделен на плейлисты: «Буктрейлер», «Мастер-классы», «Марафон Победы» и др. и содержит видео-выставки интересных книг, видео-спектакли, мастер-классы, видео-экскурсии знакомит читателей с продуктами работы библиотеки. Многочисленные отзывы пользователей о подготовленных мероприятиях и видео-сюжетах вызывают приятное чувство гордости и важности.

Конечно, виртуальный пользователь, это не реальный читатель, привлечь его в библиотечную виртуальную среду намного сложнее, чем пригласить на мероприятие, но статистика показывает, что виртуальные показатели растут: количество посещений сайта и социальных сетей увеличилось практически в два раза, число отказов уменьшилось, заработала форма обратной связи.

Сейчас, когда снимаются ограничения для работы в офлайне, читатели возвращаются в библиотеку, но полученный опыт не прошел бесследно и библиотеки стали работать в двух форматах – дистанционно и традиционно. Приобретенные знания, умения и навыки оказались очень полезными и отказываться от них уже невозможно.

Нами были сделаны следующие выводы – несмотря на постоянную борьбу за каждого пользователя со стороны интернета как информационной и досуговой площадки, библиотеки конкурентоспособны; благодаря различным мероприятиям, проводимым дистанционно, они способны повышать интерес к чтению, приобщать пользователей к литературе и формировать культуру чтения; с помощью сервисов интернета у библиотекарей открываются возможности для

создания интерактивных игр, викторин или квестов, которые в реальной жизни реализовать невозможно. Практика показала, что не все возрастные категории читателей откликаются на такую форму работы, самыми отзывчивыми оказались дети и подростки, а пользователи среднего возраста, работающая молодежь, пенсионеры в силу различных причин охвачены меньше. Часто подводила техника, у многих библиотекарей ломались телефоны, были перебои с интернет-трафиком.

Таким образом, использование дистанционной формы работы при обслуживании пользователей стало новой ступенью развития и открыло новые возможности для современной библиотеки.

### **Список литературы**

1. Встречаемся в сетях и на сайтах: обзор виртуальных мероприятий // Библиотека. – 2020. – № 5. – С. 14–34.
2. Карелина А.Л. Не учебником единым...: Культурно-просветительская деятельность вузовской библиотеки // Современная библиотека. – 2020. – № 3. – С. 53–55.
3. Лопатина Н.В. Дистанционная работа в библиотеке: постановка вопроса / Н. В. Лопатина. – Текст: электронный // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – № 2 (76). – С. 141. – Режим доступа:<https://cyberleninka.ru/article/n/distantsionnaya-rabota-v-biblioteke-postanovka-voprosa>.

### **Овчинникова Ю.Н.**

*Научный руководитель – преподаватель Романова О.Г.*

*ГБПОУ РБ Башкирский республиканский колледж культуры и искусства  
Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

### **ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ В ПИСЬМАХ**

Важным литературным событием XX столетия явилась дружба в письмах великих поэтов. В диалоге участвовали: Марина Ивановна Цветаева, Борис Леонидович Пастернак и Райнер Мария Рильке. Благодаря Пастернаку Цветаева и Рильке состояли в переписке. Творчество Цветаевой нравилось Рильке, а творчество Рильке нравилось Цветаевой. Рильке был для Цветаевой эталоном настоящей поэзии. Они писали друг другу сердечные открытые письма. Известно, что переписка Цветаевой и Пастернака началась в 1922 году и длилась многие годы. Летом 1926 года третьим участником этого романа в письмах стал Райнер Мария Рильке.

В их письмах и творчестве подняты вечные проблемы. Одна из них – смысл человеческой жизни, предназначение человека на Земле. У Марины Цветаевой, как и у Рильке, и Пастернака, судьба человека и судьба родины – главные мотивы. Вот и в этих письмах я убедилась, что судьбы авторов сложились по-разному, но у них есть одна общая черта: Пастернака, Цветаеву, Рильке можно назвать настоящими поэтами. Их письма – диалог людей, понимающих друг друга, разговор единомышленников, рассуждающих не только о своей судьбе, но и о лирике, о поэтическом языке их стихотворений. Каждый из собеседников видит в другом поэта, близкого ему по духу.

Ещё в XX веке активно разрабатывалось понятие диалога применительно к литературному процессу. Диалог национальных культур – это отношения разных культур, это связь прошлого с будущим, а настоящее будет с нами всегда.

Творчество для поэтов – способ познания жизни. Они – свидетели судеб человеческих, судеб истории. Райнер Мария Рильке – австрийский писатель, поэт, переводчик с итальянского, французского, английского, португальского, увлекается Россией, интересуется русской культурой. В 1899 года он впервые приезжает в Россию.

«Я люблю Вашу страну, люблю ее людей, ее страдания и ее величие, а любовь – это сила и союзница Божья» [2, с. 20], – напишет Рильке.

«Моя страсть, моя родина, колыбель моей души! [2, с. 32], – писала о Германии великая русская поэтесса, переводчик, критик Марина Цветаева. И ещё она говорила: «Я люблю Вас так, как поэзия

может и должна быть любима, как живая культура славит свои вершины, радуется им и существует ими...».

А вот выписка из ответа Бориса Пастернака на письмо Рильке, взволновавшее его до слёз: «Великий обожаемый поэт! Я обязан Вам... всем складом духовной жизни... Я вне себя от радости, что стал Вам известен как поэт, – мне так же трудно представить себе это, как если бы речь шла о Пушкине или Эххиле...». [2, с. 62]

Каждый поэт обращается к теме Родины. У каждого из них – своё, глубоко личное отношение к Родине. Поэты – счастливые люди. Они воспринимают мир по-особому: обострённо, всеми чувствами, они способны увидеть и нам показать прекрасное в повседневном. Помогают постичь это великое чувство Родины, которое живет в душе каждого из нас.

Рильке: «Россия стала, в известном смысле, основой моего жизненного восприятия и опыта». «... что касается старой России (незабываемая таинственная сказка, – все это осталось для меня родным, дорогим, святым и навечно легло в основание моей жизни!» [2, с. 71]

Изучая творчество, письма Р.М. Рильке, убедилась, что он любил Россию.

Своеобразны, неповторимы их произведения, они показывают свободную личность, которая хочет и может проявить себя в жизни.

Райнер Мария Рильке – Марине Цветаевой:

Касаемся друг друга.

Чем? Крылами.

Издаю свое ведем родство.

Поэт – один. И тот, кто нес его,

Встречается с несущим временами.

Они жили в эпоху Серебряного века, революций, войн. К счастью, русские поэты смогли сохранить и донести до нас живую музу русской поэзии. У каждого из них она своя, но в ней есть то, что роднит всех. Чувство уважения к литературе. Жизнь поэта продолжается в его стихах. Это значит: поэт должен раскрывать правду жизни, сопереживать, сострадать, находить отклик в сердцах читателей, слушателей. И письма этих поэтов прямое доказательство. В их переписке нахожу не только любовь, дружбу между ними, но и сосредоточие, и исследование о взаимопроникновении русской и немецкой культуры. «К числу сокровенных тайн и незыблемых опор моей жизни, – писал Рильке в 1903 году, – принадлежит то, что Россия – моя родина». «Чем только я ни обязан России, – признавался он в другом письме, – она сделала меня таким, каков я ныне, из нее я вырос духовно, она – родина каждого моего побуждения, все мои духовные истоки – там!» [1, с. 144].

Рильке был действительно многим обязан России. Вот ещё одно из признаний на этот счёт: «Россия... мне открыла ни с чем не сравнимый мир, мир неслыханных измерений, благодаря свойству русских людей я почувствовал себя допущенным в человеческое братство... Россия стала, в известном смысле, основой моего жизненного восприятия и опыта...» [1, с. 145].

Мы благодарны Рильке за стихи, вдохновленные Россией. Поэту, воспевающему Россию, удалось найти необычные образы, какими насыщен «Часослов» – книга о русском Боге. Эта книга проникнута великой любовью к России.

Восторженная поклонница Германии, Марина Цветаева видела в Рильке родственное ей начало. «...Россию, – отмечает поэтесса, – он любил, как я Германию, всей непричастностью крови и свободной страстью духа...». «Поэт – тот, кто преодолевает жизнь. Из равных себе по силе я встретила только Рильке и Пастернака. Райнер Мария Рильке – неодолимая задача для будущих поэтов. Он возвращает словам их изначальный смысл, вещам же – их изначальные слова» [2, с.86]– писала Марина Цветаева.

Россия стала его второй духовной родиной. Он признавался: «Будь я пророком, всю жизнь проповедовал бы Россию как избранную страну, на которой тяжелая рука Господа лежит как великая, отсрочка». «Трудно высказать, сколько новизны в этой стране и сколько будущности» [2, с. 19].

В письмах есть то, что может поддержать тебя в трудную минуту. По сути, эти талантливые люди были одиноки. Как и всякому поэту, им важно было найти своего читателя, единомышленника.

Марина Цветаева рано встретила непонимание, и об этом говорит в стихах:

Моим стихам, написанным так рано,

Что и не знала я, что я – поэт,

Сорвавшимся, как брызги из фонтана,

Как искры из ракет,  
Ворвавшимся, как маленькие черти,  
В святилище, где сон и фимиам,  
Моим стихам о юности и смерти – нечитанным стихам!  
Разбросанным в пыли по магазинам,  
Где их никто не брал и не берёт,  
Моим стихам, как драгоценным винам,  
Настанет свой черёд.

Письма – Вселенная поэтов. Диалог Цветаевой с Рильке – духовный, и Марина Ивановна ценила каждое письмо. Её понимал Рильке. Лейтмотивом писем Рильке было стремление узнать внутренний мир человека. Он глубоко изучал русское искусство, русскую историю и русский язык. «Что за удовольствие читать в подлиннике стихи Лермонтова или прозу Толстого!» [2, с. 62] – признавался Рильке. Ему удалось встретиться с Львом Толстым. И хотя великий старец не проявил большого интереса к австрийскому поэту, эта встреча произвела огромное впечатление на Рильке. Позже произошло его заочное знакомство с Борисом Пастернаком, который к тому времени уже был очарован творчеством Рильке. В мемуарах Пастернака есть такое признание: «...Во всем своем творчестве я только и делал, что переводил или варьировал его мотивы, ничего не добавляя к его собственному миру и плавая в его водах». Переводить стихи Рильке сложно, так как каждое слово в них обладает большим удельным весом.

«За книгой» (перевод Бориса Пастернака)  
Я зачитался. Я читал давно,  
с тех пор как дождь пошел хлестать в окно.  
Весь с головою в чтение уйдя,  
не слышал я дождя.  
Я вглядывался в строки, как в морщины  
задумчивости, и часы подряд  
стояло время или гало назад.  
Как вдруг я вижу, краскою карминной  
в них набрано: закат, закат, закат...

Поэту Рильке свойственно тонкое понимание природы, он умел рассказать о самых сокровенных и чистых чувствах, и, может быть, поэтому его особенно любили и ценили русские поэты.

Тема отношений природы и человека вечна. В стихотворении Рильке «Осень» природа и одиночество человека тесно связаны. Как листья падают на землю, так и все люди падают на землю. У автора осень ассоциируется с одиночеством человека. Листья падают, как будто люди уходят из жизни.

Важно, что в их переписке находим ответы на вечные вопросы: «Что является основой жизни человека? Как сохранить свою душу, не дать ей погибнуть в этом мире?» Эти рассуждения о Цветаевой и её поэзии продолжены и в следующем письме Пастернака от 27 марта. «Ты объективна, ты главным образом талантлива – гениальна, – пишет он Цветаевой. – Важно то, чем ты занимаешься. Важно то, что ты строишь мир, венчающийся загадкой гениальности» [2, с. 56]. Борис Леонидович был самым близким другом Цветаевой, глубоко духовным поэтом, писателем, переводчиком.

Первые переводы Рильке на русский язык – переводы Пастернака. «Я всегда думал, что в своих собственных попытках, во всем своем творчестве я только и делал, что переводил или варьировал его, Рильке, мотивы, ничего не добавляя к его собственному миру и плавая всегда в его водах». Именно он познакомил Марину Цветаеву с творчеством Райнера Марии Рильке. Читая повествования о жизни известных людей, трудно сказать, но важно то, что они были личностями. Письма – это история, факты, документы, ибо это уникальное явление. Они помогают нам разобраться в биографии поэтов, а главное – в поэзии.

Лирика становится выразителем времени, откликается на события и перемены. Стихи Пастернака, Цветаевой и Рильке отражают их мировоззрение.

Понять характер и особенности поэзии Б.Л. Пастернака помогают письма. Поэзия для Пастернака была органом восприятия мира и способом выражения целостности жизни. Надо

сказать, что Пастернаку в целом свойственно отношение к поэзии как к напряженной работе, требующей полной самоотдачи:

Не спи, не спи, работай,  
Не прерывай труда.  
Не спи, борись с дремотой,  
Как летчик, как звезда.  
Не спи, не спи, художник,  
Не предавайся сну.  
Ты – времени заложник  
У вечности в плену.

(«Ночь»)

Творческое кредо поэт выразил в следующих строках:

Цель творчества – самоотдача,  
А не шумиха, не успех.  
Позорно, ничего не знача,  
Быть притчей на устах у всех.  
Но надо жить без самозванства,  
Так жить, чтобы в конце концов  
Привлечь к себе любовь пространства,  
Услышать будущего зов.

(«Быть знаменитым некрасиво». 1956)

В своих стихах Борис Пастернак углубляется в свой собственный внутренний мир. Вечные темы – жизнь и смерть, вечность и время, духовное совершенствование человека – занимают автора и заставляют предаваться философским размышлениям читателя. Пастернак является поэтом для читателя с думающим сердцем. Один из циклов стихов Пастернака так и называется – «Занятия философией». По мнению поэта, человеку дано лишь открывать для себя окружающий мир. Каждый человек рождается для того, чтобы учиться понимать и определять какие-либо категории бытия для себя самого.

Алирические монологи поэтессы заставляют переживать. Особенностью ее успеха на литературном поприще можно считать эпистолярный жанр, щедро применяя который, Цветаева позволила выйти из тени многим фактам своей жизни и своему же видению картины мира. Марина Ивановна, с ее большой любовью к Родине, с трепетным отношением к любви, к пониманию долга, поможет нам многое понять и восстановить вечные жизненные ценности. В эпоху испытаний она видит себя в числе немногих, сохранивших прямой путь мужества, искренности:

Некоторым, без кривизны, –  
Дорог дается жизнь.

(«Некоторым – не закон». 1922)

Но главное противостояние в мире Цветаевой – это вечное противостояние поэта и черни. Марина Ивановна утверждает право творца на свой собственный мир, право на творчество. Так рождается поэма «Крысолов», в основе сюжета которой лежит немецкое предание, под пером поэта получившее иную трактовку – борьбы творчества и мещанства.

Содержание писем позволяет определить, что поэты думали друг о друге, делились впечатлениями. Цветаева писала Рильке: «Сегодня ночью читала твои «Дуинезские элегии». Что тебе сказать о твоей книге? Высшая степень». [2, с.102].

Всего несколько строк, а как много они рассказали о Рильке. Он писал Борису Леонидовичу: «Ваше желание было исполнено тотчас, как только непосредственность Вашего письма коснулась меня словно веянье крыльев: «Элегии» и «Сонеты к Орфею» уже в руках поэтессы! Те же книги будут посланы Вам. Вы дали мне увидеть и почувствовать то, что так чудесно приумножили в самом себе. Вы смогли уделить мне так много места в своей душе» [2, с.103]. Письма Марины Ивановны Цветаевой, Райнера Мария Рильке и Бориса Леонидовича Пастернака наравне с полотнами Ван Гога, поэзией А.С. Пушкина, музыкой Бетховена – великое наследие: письма показывают нам, какими они были знатоками искусства. Имя Рильке постоянно упоминается в письмах Цветаевой, в ее литературных эссе начала 30-х годов («Поэт и время», «Искусство при свете совести», «Эпос и лирика современной России»). Читаю эти письма – будто разговариваю с ними, как будто эти письма посвящены мне. Мир, в который мне позволено заглянуть. И я

заглянула, их образы для меня стали полнее. По-моему, по-настоящему человека можно распознать только в письмах, ведь именно там он раскрывается полностью.

### ***Список литературы***

1. Грядунова Л.Н. Россия. Р.М. Рильке. Журнал «Начало» № 24. – Санкт-Петербург, 2011. – С. 144-149.
2. Рильке Р.М., Пастернак Б., Цветаева М. Письма 1926 года. – М.: Книга, 1990. – С. 20–103.

### **Рахматуллина Ф.Ф.**

*Научный руководитель – преподаватель первой категории Спиридонова Н.А.*

*Колледж Стерлитамакского филиала  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»  
Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

В связи с информационной революцией сети Интернет, современную жизнь невозможно представить без Интернета. Если раньше ученикам приходилось тратить своё время на то, чтобы отправиться в библиотеку, там найти интересующую книгу, изучить её и выбрать нужную информацию, то сейчас данный процесс не доставляет никаких неудобств. И в наше время процесс обучения трудно представить без компьютеров, современных гаджетов и Интернета. В данный момент данная глобальная сеть популярна не только среди молодёжи, но и среди людей старшей возрастной группы. С каждым годом дистанционное обучение набирает наибольшую популярность. Это дало толчок к усовершенствованию системы образования. Но все же большую роль в развитии дистанционного обучения сыграла пандемия. Как нестранно, использование дистанционной формы обучения становится нормой в век информационных технологий.

Дистанционное обучение – это интерактивное общение учителя и обучающихся на расстоянии с применением новых информационных технологий, не только предоставление самостоятельной работы по освоению изучаемого материала после занятия, но и в процессе самого обучения. На мой взгляд, сочетание традиционных методов и дистанционных форм обучения позволит сделать процесс обучения в начальной школе более продуктивным и интересным для детей.

К сожалению, дистанционная форма обучения больше подходит для средней и старшей школы, нежели начальной школе, т.к. именно в начальных классах у детей только формируются навыки чтения, письма, навыки работы с учебником, оформление работ в тетради, формирования умения работать по образцу. Если детям приходится учиться в таком формате, то учителя не должны забывать о том, что они совсем маленькие и не стоит их загружать ненужной информацией и долгими занятиями за компьютером. Учителя начальных классов должны знать о вреде современных гаджетов и влияния на здоровье и ещё не сформировавшуюся психику ребёнка.

Некоторые дети не знают, что такое самостоятельная работа и не понимают, как именно делать задание, что писать, где писать, поэтому учитель должен все контролировать и быть на связи. А ещё лучше если учитель разработает чек-лист для чёткого выполнения заданий. Дети привыкают к тембру голоса учителя и лучше запоминают сказанное своим учителем, нежели сказанное “чужим”, поэтому по возможности учителям начальной школы нужно делать свои короткие видеоролики с чётким объяснением материала, образцами выполнения, записи. А вот для закрепления новых знаний можно использовать образовательные порталы и цифровые платформы с автоматической проверкой задания. Не стоит использовать только интернет ресурсы (Учи.ру, Яндекс.Учебник, «Российская электронная школа», Якласс, Решу ВПР, Тренажёр Мат-Решка), ведь в период дистанционного обучения и так слишком много компьютера, поэтому не нужно, чтобы ученик все время работал на компьютере. Не стоит забывать о гигиене дистанционного обучения, т.е. перерывы в работе за компьютером через каждые 15 минут, делать простую зарядку для глаз (на просторах

интернета очень много рекомендации, исходя из них можно составить свои рекомендации добавить персонажей из сказок или мультфильмов и красочно оформить, уверена, детям понравится, и они с удовольствием будут выполнять упражнения), не стоит забывать о проветривании помещения, не забывайте напоминать детям о правилах работы за компьютером. Частенько, дети забывают о режиме дня, особенно если они находятся дома. Нужно напоминать детям, что есть режим дня и нужно его соблюдать даже на дистанционном обучении.

Таким образом, в век глобального информационного и образовательного пространства дистанционное обучение вполне приемлемая форма обучения в начальной школе, при соблюдении некоторых нюансов и способностей учеников.

### ***Список литературы***

1. [http://licey11-rostov.ru/sites/default/files/news/distant/metod/natch\\_shkola.pdf](http://licey11-rostov.ru/sites/default/files/news/distant/metod/natch_shkola.pdf).
2. <https://infourok.ru/organizaciya-distancionnogo-obucheniya-v-nachalnoj-shkole-iz-opyta-raboty-4547956.html>.
3. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2020/04/07/vozmozhnosti-distantsionnogo-obucheniya-v-nachalnoj-shkole>.
4. <https://multiurok.ru/files/primeneniye-distantsionnykh-metodov-obrazovaniya-v.html>.
5. <https://infourok.ru/plyusy-i-minusy-distancionnogo-obucheniya-v-nachalnoj-shkole-4678698.html>.
6. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=27424347>.

**Рожина А.Ю.**

*Научный руководитель – преподаватель Самойлова Т.Н.*

*Колледж Бирского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Бирск*

## **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Эстетическое воспитание имеет большое значение для формирования личности отдельного человека, а также для культурного развития общества в целом.

Развивать способности личности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности необходимо уже в раннем возрасте. В настоящее время этот вопрос особенно актуален, так как на школьников ежедневно обрушивается поток разнообразной информации, которую детский мозг не всегда способен адекватно воспринять. Поэтому существует потребность в выработке у школьников системы художественных представлений, взглядов и убеждений, воспитание эстетической чуткости и вкуса. Одновременно с этим у школьников воспитывается стремление и умение вносить элементы прекрасного в свою жизнь, посылно проявлять себя в искусстве.

Поскольку эстетическое воспитание тесно связано с искусством, то его содержание должно быть направлено на изучение и приобщение младших школьников к многообразной палитре творчества. С этой целью в школьную программу включается русский язык, литература, музыка, изобразительное искусство, в том числе и декоративно-прикладное искусство. Эстетическое воспитание, как более широкое понятие включает эстетическое развитие – целенаправленный процесс организации в ребёнке природных задатков, инициирующих эстетическое восприятие, сензитивность, творческое воображение, эмоциональное переживание, образное мышление, развитие духовно-нравственных качеств. Художественное воспитание тесно связано с художественным образованием и развитием [2, с. 39].



Эстетическое восприятие помогает сформировать процесс формирования у детей готовности для восприятия, чувствования, переживаний, любви, оценки искусства, создание художественных ценностей. Для развития восприятия ребёнок должен овладеть общественным сенсорным опытом, который включает в себя наиболее рациональные способы обследования предметов – сенсорные эталоны.

В эстетическом воспитании и образовании используются все известные в педагогической науке и практике методы – наглядные, словесные, практические; объяснительно-иллюстративные, проблемные, исследовательские, частично-поисковые. С их помощью становится возможной организация эмоционально-чувственного восприятия прекрасного в окружающей жизни и искусстве, познавательной деятельности учащихся, когда становится возможным абстрактно-логическое осмысление, а также происходит развитие практических навыков в овладении художественной деятельностью [3].

Важное значение для эстетического воспитания подрастающего поколения имеет изучение произведений декоративно-прикладного искусства, их художественных особенностей и средств создания. Знакомство с керамикой, богородской резьбой, художественными изделиями из бересты хохломской и городецкой росписью по дереву, миниатюрной живописью на папье-моще, плетением из рогозы разных вещей и изделиями многих других промыслов воспитывает в ребенке бережное отношение к вещам, уважение к национальному достоянию и национальной культуре, к творческому труду людей, повышает их культурный уровень, рождает желание приобщиться к этому искусству, желание сделать что-то подобное. Ребенок должен не только знать прекрасное, уметь им любоваться и оценивать, а он еще должен и сам активно участвовать в создании прекрасного.

Декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью сложного по своей сути декоративного искусства – общего понятия, охватывающего все виды художественной деятельности людей, вносящего красоту в обыденную обстановку их жизни [1, с. 8].

Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким требованиям: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера.

Декоративно-прикладное искусство имеет характерные черты, которые отличают его от других видов искусства:

- утилитарность, практическая принадлежность;
- синкретичность или нерасчлененность различных сторон культуры народа (взаимоотношений между миром и человеком, закрепляющей нравственно-эстетические принципы, как творчества, так и поведения), сущность, которой создавалась и передавалась на протяжении многих тысячелетий;
- коллективность творчества, то есть труд носит коллективный характер, из поколения в поколение передается многовековой опыт народного искусства;
- традиционность характеризуется соблюдением традиций, но и возникает благодаря насущным и духовным потребностям, раскрывая сферу индивидуальности;
- реальность, заключающаяся в его многовековой актуальности [4].

При ознакомлении с декоративно-прикладным искусством, прежде всего дети должны понять целесообразность вещей, сочетание красоты с назначением и употреблением вещи:

двигательный компонент (ощупывание предметов рукой, движение глаз при рассматривании);  
аналитико-синтетическую деятельность, которая предполагает анализ и синтез выразительных средств декоративного образа;

субъективность оценки (каждый ребенок воспринимает произведения народных мастеров субъективно, в зависимости от своих интересов, потребностей и способностей).

Для определения уровня эстетических проявлений детей в изобразительной деятельности нами был использован художественно-экспрессивный тест и анкетирование. В ходе их проведения было выявлено, что количество детей с высоким уровнем эстетического развития составляет 50 %, со средним 30 %. Низкий уровень эстетического развития имеют 20 % испытуемых. Полученные результаты исследования подвели нас к проведению работы по развитию эстетических чувств и представлений у детей младшего школьного возраста средствами декоративно-прикладного искусства.

Учитывая значимость декоративно-прикладного творчества, как средства развития эстетического воспитания, на базе филиала школы № 7, города Бирска, нами были проведены занятия по изобразительной деятельности. Занятия проводились с детьми 8-9 лет по 35 минут.

На первом занятии был проведен инструктаж по технике безопасности работы с ножницами, клеем, булавками, иголками, нитками и проверка актуализации знаний по искусству. А также мы рассказали о том, что такое декоративно-прикладное искусство.

При выборе темы занятий мы ориентировались на возрастные особенности детей. Поэтому работы были выбраны для второго класса. Они достаточно простые, но интересные и занимают не большой объём времени.

Затем ребятам было предложено для первой работы «Изготовление орнамента в полосе». Цели данного урока:

- ознакомить учащихся с декоративно – прикладным искусством, дать понятие об основных видах орнамента, его символах и принципах композиционного построения;
- совершенствовать умения и навыки работы с бумагой и картоном, выполнять аппликационные работы, развивать представление, внимание, память;
- воспитывать аккуратность, чувства прекрасного, уважения к народным традициям.

Ребята должны были выполнить орнаментальную композицию в полосе «Полотенце». Мы вспоминали на уроке что такое аппликация, какие виды аппликации бывают, какой материал можно использовать для аппликации. Дети познакомились с декоративно-прикладным искусством нашего народа, его историей, видами, с орнаментом как одним из видов народного искусства. Они научились выполнять орнамент и украшать им изделие в полосе (полотенце). Каждый пытался составить самостоятельно свой собственный орнамент, с помощью этого развивается не просто эстетическое чувство, а чувство ритма и сочетания цветов, геометрических форм.

Дети прекрасно справились с этим заданием, без трудностей, помощь учителя не понадобилась, так как у них хорошо освоены навыки работы с ножницами и склеиванием аппликации.

Следующий урок шёл на закрепление темы «Орнамент» Занятие позволяет развивать художественный вкус, фантазию, изобразительные навыки, обогатить визуальный опыт учащихся через их знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства.

Ребята должны были расписать деревянные изделия. Для этого нужны определенные знания и подготовка, которая была пройдена на первом занятии. Дети учились работать с красками и рисовать на объемной и выпуклой поверхности. Развивалась внимательность, усидчивость и точность выполнения узора. На этом уроке ребята торопились, в каких-то моментах нужно было терпение при росписи. Краска растекалась, так как, дети привыкли работать на горизонтальной плоскости. Для них это было ново и необычно.

Дальше шло усложнение работ и приемов по декоративно-прикладному искусству. На четвертом уроке ребята изготавливали ёлочную игрушку. У учащихся формировались представления о способе изготовления снежирей из пряжи.

Дети учились вырезать ровные полоски из пряжи, правильно и аккуратно складывать композицию, подбирать цветовые оттенки при изготовлении снежиря.

Формировались умения пользоваться ножницами, клеем, булавками. У детей шло развитие пространственного мышление, умения видеть красоту, четко следовать инструкции. Развивалась фантазия, внимание, художественный вкус;

Ребятам было тяжело, так как, часто путался клубок с нитками, но интересно. Они с большим любопытством завязывали и срезали нитки, а затем разглядывали результат на ёлке. Многим детям нужна была помощь в изготовлении изделия, особенно на финальном этапе.

На пятом уроке была проведена подготовка композиции к вышивке. Составление узора в квадрате. Тема изучается в течение двух одночасовых уроков. Ребята познакомились с основными законами построения композиции.

Для получения надежных данных о сдвиге, произошедшем в эстетическом развитии детей 8-9 лет, мы воспользовались тем же комплексом диагностических методик.

Результаты повторного диагностического исследования показали, что количество детей с высоким уровнем эстетического развития составило 50 % со средним 40 %. Низкий уровень эстетического развития имеют 10 % испытуемых.

Полученные данные свидетельствуют об эффективности использования декоративно-прикладного искусства и его элементов в эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста.

### **Список литературы**

1. Максяшин А. С. Декоративно-прикладное и народное искусство: их сущность и содержание: учебное пособие. – Екатеринбург: Издательский дом «Уральская государственная юридическая академия», 2012. – 44 с.
2. Симаева И.Н., Кошелева Е.С. Сущность эстетического воспитания / Симаева И.Н., Кошелева Е.С. // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. – 2012. – № 5. – С. 39-46.
3. Формы и методы эстетического воспитания и образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: studfile.net.ru, свободный. – (Дата обращения: 15.11.2020).
4. Эстетическое воспитание средствами декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/filts/estieticheskoe.vasp>. – (Дата обращения: 23.11.2020).

### **Сабитова З.Р.**

*Научный руководитель – преподаватель Кусяпкулова Л.Н.*

*Колледж Стерлитамакского филиала  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»  
Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

## **ПЕДАГОГ – КЛЮЧЕВАЯ ФИГУРА В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ**

Педагог – это ключевой фрагмент в системе образования, именно им закладывается основной фундамент успешности ребенка. Учитель в первую очередь воспитатель, ведь его задача не только вложить знания, но и сформировать будущую личность.

Согласно словарю С.И. Ожегова, педагог (от греч. *paidagogos* – воспитатель) – лицо, ведущее практическую работу по воспитанию, образованию и обучению детей и молодежи и имеющее специальную подготовку в этой области (учитель школы, преподаватель учебного заведения, воспитатель детского сада) [4, с. 768]. Дословный перевод с греческого – «дето водитель», в смысле искусства «вести ребенка по жизни», т.е. обучать, воспитывать его, направлять духовное и телесное развитие [3, с. 125].

### **Становление педагогической деятельности**

Становление педагогической деятельности первоначально осуществлялось стихийно, в процессе совместной деятельности и общения людей и не предполагало наличия педагогов как особой профессиональной группы – каждый взрослый и пожилой человек мог и должен был выступать в качестве воспитателя.

Однако по мере накопления опыта люди все более осознавали важность образования. Общество не смогло бы существовать и развиваться, если бы молодое поколение, приходящее на смену старшему, вынуждено было начинать все сначала, без творческого освоения и использования того опыта, которое оно получило в наследство. Так появился новый вид человеческой деятельности – *педагогический*, и в первую очередь обучение – передача навыков от более опытных людей менее опытным.

Так, например, в Древнем Вавилоне, Египте, Сирии учителями чаще всего были жрецы, а в Древней Греции – наиболее умные, талантливые вольнонаемные граждане. В Древнем Риме учителями назначались государственные чиновники, хорошо знавшие науки, но, главное, много путешествовавшие и много видевшие, знавшие языки, культуру и обычаи разных народов.

В средние века педагогами, как правило, были уже священники, монахи, хотя в городских школах, университетах ими все чаще становились люди, получившие специальное образование [3, с. 105].

### **Время лучших. Великие педагоги**

Основателем российской научной педагогики является Константин Дмитриевич Ушинский. Он одним из первых решил уделить первоочередное внимание задачам нравственного просвещения и воспитания учащихся. Еще одной идеей К.Д. Ушинского является идея о важности сохранения национальной культуры и самобытности, что является немаловажным моментом.

Василий Александрович Сухомлинский творец педагогической системы, в которой ребенок является высшей ценностью. И именно его личность должна быть ориентиром, на который направлены все процессы образования и воспитания. В.А. Сухомлинский описывал процесс обучения как «радостный труд», а потому делал акцент на слово учителя, художественный стиль изложения и формирование мировоззрения учащихся, предлагал сочинять сказки вместе с детьми.

Педагогика в понимании Симона Львовича Соловейчика это наука об искусстве воспитания. Автору принадлежит афоризм: «Детей не надо воспитывать – с детьми нужно дружить». Симон Львович был убежден: воспитание и образование – это двусторонний процесс и дети могут очень многому нас научить.

Новаторство Антона Семеновича Макаренко заключается в ярком представлении об интегративности образования. Личность не является таковой от рождения, это качество – «опыт быть личностью» надо воспитывать, и воспитывать в коллективе [2, с. 100].

### **Этап знакомства учителя с ребенком**

Знакомство учителя с ребенком начинается с впечатления о нем. Это очень ответственный и волнительный момент, как для педагога, так и для самого ребенка. Если какая-то из сторон будет негативно относиться друг к другу, то процесс взаимодействия нарушается. В связи с чем задачей учителя является сделать все возможное, чтобы его действия были осмысленны, рассчитаны с математической точностью возраст ребенка, его психологическая характеристика. Если это не будет сделано, то педагогические действия будут происходить вслепую, что приведет к искаженному восприятию действительности. Основные правила знакомства: быть вежливым, доброжелательным, иметь умение выслушать каждого и не делать поспешных выводов [6, с. 215].

### **Взаимоотношения учитель-ученик. Учитель-родитель**

Взаимоотношения педагога и ребенка – это сложная работа, так как он должен работать с ним не только по учебе, но и проводить различные мероприятия для определения интересов учащегося. Учителю нужно расположить к себе ученика, не зря говорят, что учитель – это вторая мама. Также необходимо понимать, что ученик вне зависимости от возраста ребенок и к нему нужно найти особый подход, исходя из этого следует отметить, что учителю нужно быть строгим и справедливым, но не злым.

Взаимоотношения учителя с родителем не менее важны. Так, благодаря слаженной работе взрослых, можно легко направить ребенка в нужное русло [6, с. 218].

### **Воспитание детей родителями**

Каждый родитель по-своему подходит к вопросу воспитания детей. Воспитание – это не только объяснение ребенку что такое хорошо, а что плохо. Важно понимать, что родителю нужно уделять много времени ребенку, разговаривать, выстраивать доверительные отношения. У ребенка в авторитете всегда будут родители и большинство привычек и поступков они будут повторять за взрослыми. Поэтому в первую очередь родителю нужно воспитать себя, а затем браться за детей [1, с. 6].

Так, известно, что детское сознание особенно восприимчиво с двух до семи лет. Поэтому от родителей зависит не просто качество образования, но и успешность ребенка.

### **Важность образования на данный момент.**

Педагог поддерживает мотивацию к учению, помогая становящейся или взрослой личности найти свой путь в ареале образовательных услуг и предупреждая возможные неудачи. В настоящее время информационные технологии и Интернет открывают новые горизонты для подобного консультирования, хотя и не подменяют непосредственный совет консультанта и качественную помощь человеку при ориентации в этом потоке информации. Если роль педагога как источника информации для учащихся снижается из года в год, то влияние его личности возрастает. Причины огромного нравственного влияния личности педагога на личность учащегося лежат в самой природе

человека и человеческих отношений, складывающихся в процессе педагогической деятельности. Недаром именно с отдельными талантливыми творческими педагогами учащиеся часто связывают свой выбор жизненной стратегии и изменения в индивидуальной судьбе.

В связи с этим именно в условиях непрерывного образования информационного общества большего внимания к себе требует сама личность учителя, его ценности и смыслы профессиональной деятельности, содержания и формы его профессиональной подготовки.

### **Список литературы**

1. Зайцев Г.К., Зайцев А.Г. Человек в миниатюре, которая все увеличивается: воспитание и судьба: учебное пособие.– М.: Лань, 2017. – 455 с.
2. Зырянова Н.И. Введение в профессионально-педагогическую деятельность: учебное пособие / Н.И. Зырянова. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2019. – 153 с.
3. Лопаткин Е. В. Учебное пособие на модульной основе по курсу «Введение в педагогическую деятельность» – 2011. – 120 с.
4. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов. – М.: АСТ, 2018. – 736 с.
5. Подласый И.П. Педагогика: учебник для СПО– 3-е изд.– М.: Юрайт, 2018. – 576 с.
6. Роботова А.С.и др. Введение в педагогическую деятельность: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.С. Роботова, Т.В. Леонтьева, И.Г. Шапошникова и др.; Под ред. А.С. Роботовой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 208 с.
7. Слостенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. – М.: Издательский центр "Академия", 2002. – 576 с.

**Садрtdинова А.Ф.**

*Научный руководитель – преподаватель Хусаинова Р.В.*

*Башкирский республиканский колледж культуры и искусства  
Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

## **ХУДОЖЕСТВЕННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ В ВЫБОРЕ РЕПЕРТУАРА В ДЕТСКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

Детский театральный коллектив – это первичная форма детского движения с присущей ей структурой, органами самоуправления, традициями при обязательном руководстве взрослого участника коллектива, то есть руководителя. Здесь синтезированы основные виды человеческой деятельности: познавательная, преобразовательная, коммуникативная и художественно-творческая. Он является одновременно и учебно-воспитательным, и художественно-практическим. Кроме того, он коллектив и рекреационный, так как в нем есть форма отдыха и развлечений воспитанников. Следовательно, это коллектив многоцелевой, многофункциональный. В детском театральном коллективе участники: объединены общими целями, совместной деятельностью.

Одним из важнейших факторов успешной работы детского театрального коллектива является правильное формирование репертуара.

Актуальность и востребованность данной темы в том, что с каждым годом стремительными темпами появляются новые творческие кружки, коллективы. Соответственно, для выпуска творческого продукта нужен хороший, зрелищный материал и связи с этим руководитель творческого коллектива часто сталкивается с проблемой выбора репертуара. Ведь от выбранного материала зависит дальнейшая творческая судьба коллектива.

Репертуар – слово французского происхождения и означает подбор пьес, музыкальных, хореографических, театральных, идущих в каком-либо театре (коллективе) за определенный промежуток времени. Репертуар – один из самых важных, значимых вопросов деятельности творческого коллектива; визитная карточка коллектива.

Репертуарная политика, обусловленная социальными и педагогическими требованиями, педагогическим руководством в сочетании с высокой творческой и общественной активностью участников, предопределяет учебно-воспитательную, концертно-исполнительскую и общественную деятельность коллектива, способствует созданию условий формирования всесторонне и гармонически развитой личности.

Вопрос «Что будем ставить?» является актуальным для всех руководителей детских театральных коллективов. Ему столько же лет, сколько и детскому театральному движению. Пьес, специально написанных для актеров-детей очень мало, но есть пьесы, которые созданы профессиональными драматургами для театров юных зрителей и существует золотой фонд мировой классической драматургии. Режиссеру-педагогу остается только выбрать интересный для себя, а также для зрителей и актеров-исполнителей драматургический материал – и можно работать над постановкой спектакля.

Я считаю, что руководитель Детского Театрального Коллектива должен иметь обширные знания в области искусства, чтобы идти в ногу со временем, постоянно пополнять эти знания. Потому что в искусстве нельзя стоять на месте, нужно всегда искать новые пути, методы работы, уметь заинтересовать свой коллектив. Для руководителя коллектива на первом месте должен стоять коллектив, и он должен видеть дальнейшие перспективы, цели, чтобы вывести свой коллектив на высокий уровень.

Следует обратить внимание на следующую художественно-педагогическую проблему, возникающую при обращении к материалу, в драматургическом конфликте которого активно сталкиваются «положительные» и «отрицательные» герои. Работа над ролью отрицательного персонажа даже для старших подростков является серьезной исполнительской задачей. Поэтому нужно подбирать материал исходя из творческих возможностей участников.

Следующая проблема в том, что часто увлеченность самого руководителя тем или иным материалом может навредить коллективу, потому что материал может не соответствовать возрасту участников, участникам коллектива может не понравиться выбранный материал, либо участник коллектива не может справиться данной ролью.

Чтобы не сталкиваться с данной проблемой, я бы предложила руководителям театральных коллективов формировать материал из учебно-методических пособий для детского возраста, выбирать материал исходя из возможностей участников, поддерживать и помогать ему в создании образа, не требовать от него того, чего он еще не знает.

Основные пути решения имеющихся и потенциальных:

– Во-первых, руководитель должен работать над улучшением материально-технической базы и постоянно искать способы и пути ее улучшения;

– Во -вторых, для того, чтобы среди участников коллектива не было «слабых звеньев», чтобы все участники коллектива одинаково сильно были заинтересованы в достижении общих целей и решении общих задач, чтобы регулярно повышался уровень коллектива в целом и уровень каждого участника в отдельности, следует проводить более ответственный отбор участников.

Таким образом, для разрешения данной проблемы необходимо проводить анализ проблем, тщательный поиск их решения, работу над собой и развитием своего коллектива. Работа в творческом коллективе – задача не простая, однако, при желании, творческий коллектив, в следствие проведения большого массива работы может стать заметным и качественным коллективом.

### *Список литературы*

1. Букатов В.М. Реализация общедидактических требований как условие художественно-творческого развития подростков на театральном отделении школы искусств: Дис... канд. пед. наук / НИИ художественного воспитания АПН СССР. – М., 1988
2. Некрасова Л.М. Театральная педагогика: становление и развитие. – Научные школы в педагогике искусства. М.: ИХО РАО, 2008
3. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. Основы педагогического руководства. М.:1983
4. Театр, где играют дети: учебно-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Владос, 2001.

5. Асабин А.М. Методика педагогического руководства художественно-творческим коллективом: Учеб. пособие/ ЧГАКИ. – Челябинск, 2004
6. Театр» в начальной школе. Методическое пособие. М., 2006.

**Степанова К.В.**

*Научный руководитель – преподаватель Хамова О.Н.*

*ЧПОУ «Башкирский экономико-юридический колледж»  
филиал в г. Стерлитамак*

## **АЛИМЕНТНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ ПО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ РФ**

Алименты могут взыматься как с родителей в пользу детей, когда они находятся в малом возрасте, так и с взрослых детей в пользу нетрудоспособных нуждающихся родителей.

Взыскание алиментов в пользу детей. В соответствии с законом родители обязаны содержать своих несовершеннолетних детей. Иногда эта обязанность не прекращается и с достижением ребенком 18 лет (когда этот ребенок является инвалидом и нуждается в содержании).

Родители могут заключить между собой алиментное соглашение, определяющее размер, условия и порядок выплаты алиментов. Такое соглашение, во-первых, должно быть нотариально удостоверено, а во-вторых, условия соглашения не должны нарушать интересов ребёнка, размер алиментов по соглашению не должен быть ниже алиментов, которые бы ребенок получал по закону.

Если алиментное соглашение не заключено и родитель не содержит ребенка, то алименты можно взыскать в судебном порядке.

В соответствии с Семейным кодексом РФ алименты на несовершеннолетних детей взыскиваются в следующих размерах:

- на одного ребенка – в размере 25 % заработка родителя;
- на двух детей – в размере 33,3 % заработка родителя;
- на трех и более детей – в размере 50 % заработка родителя.

Однако такой порядок не всегда удобен для ребенка. Например, родитель искусно скрывает свои доходы. В этом случае суд может обязать уплачивать алименты в твердой сумме.

В некоторых случаях размер алиментов может быть уменьшен.

1. Когда у родителя, обязанного платить алименты, есть другие несовершеннолетние дети и их материальное положение хуже, чем положение детей, на которых он уплачивает алименты.

2. Если алиментоплательщик является инвалидом I или II группы.

3. Если ребенок, на которого уплачиваются алименты, поступил на работу или занимается предпринимательской деятельностью, в результате чего имеет достаточный заработок.

Очень часто бывает, что родитель, обязанный уплачивать алименты, честно отдает то, что положено, но ни рубля больше. Внезапно ребенок, например, попадает в автомобильную аварию, заболевает и т.п., в результате чего расходы на его содержание резко возрастают (особое лечение, улучшенное питание и др.). В этой ситуации суд может обязать родителя, уплачивающего алименты, принять участие в дополнительных расходах на ребенка. Размер определяется в твердой денежной сумме, уплачиваемой ежемесячно.

Порядок взыскания и уплаты алиментов.

С требованием об уплате алиментов можно обратиться в суд независимо от срока, когда такое право возникло, главное, чтобы ребенку не исполнилось 18 лет.

Лицо, обязанное уплачивать алименты, может делать это добровольно. Если же лицо добровольно алименты не уплачивает, то алименты взыскиваются принудительно – администрацией предприятия, где работает алиментоплательщик, судебным исполнителем при обращении взыскания на другое имущество родителя.

За уклонение от уплаты алиментов на детей родитель может быть привлечен к уголовной ответственности.

Взыскание алиментов в пользу родителей. Справедливо, что установлена обязанность ребенка, которого вырастили и воспитали родители, содержать родителей, когда они состарятся и не смогут зарабатывать себе на жизнь.

Суд может обязать ребенка уплачивать алименты в пользу родителей при условии, что 1) ребенок достиг 18 лет и является трудоспособным, т.е. не имеет инвалидности; 2) родитель является нетрудоспособным (т.е. достиг пенсионного возраста или имеет инвалидность) и нуждается в помощи.

Дети могут быть освобождены от содержания своих родителей, если судом будет установлено, что родители уклонялись от выполнения родительских обязанностей, когда ребенок еще не вырос, а также если родитель был лишен родительских прав.



"Семейный кодекс Российской Федерации" от 29.12.1995 № 223-ФЗ (ред. от 04.02.2021)

СК РФ Статья 81. Размер алиментов, взыскиваемых на несовершеннолетних детей в судебном порядке.

1. При отсутствии соглашения об уплате алиментов алименты на несовершеннолетних детей взыскиваются судом с их родителей ежемесячно в размере: на одного ребенка – одной четверти, на двух детей – одной трети, на трех и более детей – половины заработка и иного дохода родителей.

2. Размер этих долей может быть уменьшен или увеличен судом с учетом материального или семейного положения сторон и иных заслуживающих внимания обстоятельств.

СК РФ Статья 85. Право на алименты нетрудоспособных совершеннолетних детей.

1. Родители обязаны содержать своих нетрудоспособных совершеннолетних детей, нуждающихся в помощи.



2. При отсутствии соглашения об уплате алиментов размер алиментов на нетрудоспособных совершеннолетних детей определяется судом в твердой денежной сумме, подлежащей уплате ежемесячно, исходя из материального и семейного положения и других заслуживающих внимания интересов сторон.

СК РФ Статья 87. Обязанности совершеннолетних детей по содержанию родителей

1. Трудоспособные совершеннолетние дети обязаны содержать своих нетрудоспособных нуждающихся в помощи родителей и заботиться о них.

2. При отсутствии соглашения об уплате алиментов алименты на нетрудоспособных нуждающихся в помощи родителей взыскиваются с трудоспособных совершеннолетних детей в судебном порядке.

3. Размер алиментов, взыскиваемых с каждого из детей, определяется судом исходя из материального и семейного положения родителей и детей и других заслуживающих внимания интересов сторон в твердой денежной сумме, подлежащей уплате ежемесячно.

4. При определении размера алиментов суд вправе учесть всех трудоспособных совершеннолетних детей данного родителя независимо от того, предъявлено требование ко всем детям, к одному из них или к нескольким из них.

5. Дети могут быть освобождены от обязанности по содержанию своих нетрудоспособных нуждающихся в помощи родителей, если судом будет установлено, что родители уклонялись от выполнения обязанностей родителей.

Дети освобождаются от уплаты алиментов родителям, лишенным родительских прав.

#### **Список литературы**

1. Большой справочник школьника. 5-11 классы. – 6-е изд. испр.– М.: Дрофа, 2016. – Кошанин А.В. Обществознание 9-11 класс. – С. 287-377.
2. Семейный кодекс Российской Федерации от 29.12.1995 № 223-ФЗ (ред. от 04.02.2021).

**Узянбаева А.М.**

*Научный руководитель – преподаватель Рогожкина Р.Г.*

*Колледж Стерлитамакского филиала  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»  
Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

### **ПРЕСТУПНОСТЬ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ КАК СОЦИАЛЬНЫЕ НЕГАТИВНЫЕ ЯВЛЕНИЯ ОБЩЕСТВА**

Актуальной проблемой российского общества является высокий рост несовершеннолетней преступности. Предупреждение преступности – система мер, предпринимаемых государственными органами, общественными организациями, представителями органов власти и другими лицами, направленных на противодействие процессам детерминации преступности, а впоследствии устраняющих причины и условия преступности и тем самым обеспечивающих сокращение, а в дальнейшем ликвидацию преступности, в том числе и среди несовершеннолетних. В настоящее время следует признать недостаточным уровень предупреждения подростков о правовых последствиях. Правонарушения являются одним из значимых правовых явлений, оказывающих существенное влияние на становление нового российского общества, это относительно самостоятельное, целостное, наиболее социально опасное явление. Несовершеннолетними как субъектами преступления признаются лица, которым ко времени совершения преступления исполнилось четырнадцать, но не исполнилось восемнадцать лет, согласно ст.87 УК РФ. В Российской Федерации, возраст уголовной ответственности наступает с 16 лет, однако, уголовное законодательство предусматривает снижение возраста до 14 лет за некоторые преступления, перечень которых содержится в п. 2 ст. 20 УК РФ. Профилактика противоправных деяний среди

несовершеннолетних представляет собой, с одной стороны, важную составную часть общей системы по предупреждению преступности, а с другой – предпосылку и незаменимую часть работы по воспитанию молодежи в современных условиях.

Среди основных причин и условий преступности несовершеннолетних можно выделить различные социальные негативные явления и процессы. Некоторые возрастные особенности подростков могут повлиять на психологическое состояние и подтолкнуть к самоутверждению в социуме за счет вовлечения в преступную деятельность. Тем не менее, большая часть преступлений рассматриваются, как проявление возрастной незрелости, возможность манипулирования молодежи со стороны. К таким преступлениям относят хулиганство, вандализм, небольшие кражи, вымогательство денег у более слабых посредством угроз жизни и здоровья, преступления против общественной безопасности. Кроме того, о некоторых вышеперечисленных преступлениях сразу не сообщают в правоохранительные органы, соответственно увеличивается их количество, ибо злоумышленники остаются безнаказанными и неосознанно начинают убеждать себя в том, что и в следующий раз наказания не последует.

Отметим, что большую часть преступлений подростки совершают для того, чтобы самоутвердиться и заработать авторитет перед сверстниками, показать себя более уверенными и повзрослевшими. Данная категория молодежи обладают определенными вредными привычками и стереотипами антиобщественного поведения, демонстрируют окружающим пренебрежение к общепринятым нормам поведения, распивают спиртные напитки, употребляют наркотики, бродяжничают и уходят из дома. Впоследствии каждый девятый несовершеннолетний в России совершает преступление в состоянии алкогольного или наркотического опьянения.

Во взаимодействии с причинами необходимо также рассматривать условия преступности. Условия подразделяются на объективные и субъективные. Субъективные условия преступности несовершеннолетних можно определить как социально-психологические особенности несовершеннолетних (черты характера, темперамент, возраст). Объективными условиями можно считать недостатки организационного и технического характера, которые поддерживают действия объективных и субъективных причин преступности несовершеннолетних [1, с. 170].

Существует определенный ряд факторов, который может привести к противоправным деяниям.

Во-первых, нестабильная финансовая ситуация в семье. В данной ситуации не только несовершеннолетний подросток может пойти на совершение преступления, но и даже взрослый человек. Когда ребенок видит, что его семья испытывает серьезные экономические проблемы, он всеми силами желает помочь своим родителям, что может привести его к криминальной деятельности. В некоторых случаях наблюдается подстрекательство подростков к совершению преступления ради собственной выгоды.

Во-вторых, это семейный фактор. Неблагополучные семьи, характеризующиеся враждебными отношениями и применением насилия, в том числе и к ребенку, могут заставить подростков сбиться с пути и стать жестокими по отношению к ним. Кроме того, недостаток родительского внимания приведет к тому, что подросток найдет утешение вне дома.

В-третьих, отсутствие моральных ценностей, норм и правил поведения [2, с. 31]. Семья является главным психологическим и социальным фактором развития личности. Родители несут ответственность за воспитание несовершеннолетних. Они обязаны заботиться о здоровье, физическом, психическом, духовном и нравственном развитии своих детей. Обязанность родителей – обеспечить усвоение своими детьми моральных и этических ценностей.

Стоит напомнить, что социальные институты играют немаловажную роль в развитии ребенка. Проблемы с социализацией в образовательных учреждениях могут отражаться в поступках и стать причиной совершения преступлений того или иного лица. Таким образом, подросток нуждается как в обучении, так и в воспитании. Важным направлением профилактики правонарушений несовершеннолетних является их правовое просвещение и воспитание. Согласно Приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 28.08.2020 № 441 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации» образовательная программа среднего профессионального образования включает рабочую программу воспитания и календарный план воспитательной работы.

Следовательно, законодатель уделит внимание такому вопросу как распределение времени на воспитательный процесс частично. Необходимо поменять подходы и в образовательных программах основного общего и среднего общего образования, учитывая воспитательный процесс учащихся.

Согласно официальной статистике, преступления среди несовершеннолетних в России чаще всего совершают подростки мужского пола в возрасте от 16 до 17 лет. Среди типичных психологических черт личности несовершеннолетнего преступника можно отметить социальную деформацию и дезадаптацию, плохое осознание, пренебрежение или игнорирование принятых в обществе правил социального взаимодействия, моральных и правовых норм, ограничений и запретов, отсутствие чувства ответственности за свои поступки. Согласно статистике надзорного ведомства, ежегодно несовершеннолетними или при их участии совершается более 40 тыс. преступлений. Около двух третей несовершеннолетних, совершивших преступления в 2019 году, – это лица в возрасте 16-17 лет (63,7 %). При этом около половины несовершеннолетних, осужденных в 2019 году за преступления, воспитывались в семье с одним родителем (7 742 из 16 858, или 45,9 %), почти десятая часть воспитывалась вне семьи (1 620, или 9,6 %). При этом 79,7 % несовершеннолетних преступников имели только начальное или основное общее образование, еще 15,3 % – среднее (полное) общее, только 2,1 % – среднее профессиональное образование. При этом четверть несовершеннолетних на момент совершения преступления нигде не учились и не были студентами. К сожалению, современный период развития не только российской, но и мировой преступности характеризуется значительным ее «омоложением» [3, с. 29].

В заключении стоит отметить, что причинами совершения преступления с участием несовершеннолетних являются совокупность всех социальных явлений и целостная система взаимодействующих элементов. Очень важно бороться с причинами преступности несовершеннолетних не жестокими мерами, а с пониманием и осознанием, что за любое преступление должно быть наказание.

#### ***Список литературы***

1. Рябцев Г.В. Причины и условия преступности несовершеннолетних // Инновационная экономика: перспективы развития и совершенствования. – 2015. – № 1. – С. 169-175.
2. Буренкова Е.О. Современное состояние и тенденции преступности несовершеннолетних в Российской Федерации // Экономика, социология, право. – 2020. – № 1. – С. 30-35.
3. Щербакова Л.М., Милькина А.С. Некоторые выводы из анализа преступности несовершеннолетних // Криминология. – 2018. – № 3. – С. 30-35.

#### **Ушакова В.Д.**

*Научный руководитель – кандидат педагогических наук,  
преподаватель высшей категории Акчулпанова Р.К.*

*Колледж Стерлитамакского филиала  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»  
Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

### **РЕАЛИЗАЦИЯ ИГРОВЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**

Актуальность темы заключается в том, что в наше время всё больше внимания в научной литературе уделяется использованию игры в целях повышения эффективности учебного процесса, но далеко не все педагоги умеют правильно использовать её в обучении.

Когда ребенок приходит в школу, целостный мир в его сознании распадается на множество фактов, понятий, законов. Чтобы понять учеников, найти к ним подход, не следует рассматривать их как маленьких взрослых. Их мир существует, и они рассказывают о нём в игре.

Переход от дошкольного детства, где доминирует игра к школьной жизни, где первостепенную роль играет учёба должен быть педагогически продуман. Изучение развития детей показывает, что в игре эффективнее, чем в других видах деятельности, развиваются психические процессы, поэтому опора на игру – это важнейший путь включения младших школьников в учебную работу.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме разнообразных педагогических игр, которые отличаются от игр вообще тем, что они обладают четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые в свою очередь обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Говоря о характеристиках игры, необходимо отметить особенности их трансформации в игре педагогической: ситуация классно-урочной системы обучения не дает возможности проявиться игре, в так называемом «чистом виде», преподаватель должен организовывать и координировать игровую деятельность детей. Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые должны выступать как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Реализация игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий проходит по таким основным направлениям:

1. Дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи.
2. Учебная деятельность подчиняется правилам игры.
3. Учебный материал используется в качестве ее средства.
4. В учебную деятельность вводятся соревнования, которые способствуют переходу дидактических задач в разряд игровых.

Успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом». Игра как метод обучения, передачи опыта старших поколений младшим использовалась с древнейших времен. Широкое применение игра находит в народной педагогике, в дошкольных и внешкольных учреждениях. В учебном процессе школы до недавнего времени использование игры было весьма ограничено. В современной школе, делающей ставку на активизацию и интенсификацию учебного процесса, игровая деятельность используется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета;
- в качестве элементов (иногда весьма существенных) более обширной технологии;
- в качестве урока (занятия) или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);
- в качестве технологий внеклассной работы (коллективные творческие дела).

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – наличием четко поставленной цели обучения и соответствующего ей педагогического результата, которые могут быть обоснованы, выделены в ясном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Определение места и роли игровой технологии в учебном процессе, сочетания элементов игры и учения во многом зависят от понимания учителем функций и классификации педагогических игр.

Уровень обучения и воспитания в школе в значительной степени определяется тем, насколько педагогический процесс ориентирован на психологию возрастного и индивидуального развития ребенка. Это предполагает психолого-педагогическое изучение школьников на протяжении всего периода обучения с целью выявления индивидуальных вариантов развития, творческих способностей каждого ребенка, укрепления его собственной позитивной активности, раскрытия неповторимости его личности, своевременной помощи при отставании в учебе или неудовлетворительном поведении. Особенно важно это в младших классах школы, когда только начинается целенаправленное обучение человека, когда учеба становится ведущей деятельностью, в лоне которой формируются психические свойства и качества ребенка, прежде всего познавательные процессы и отношение к себе как субъекту познания (познавательные мотивы, самооценка, способность к сотрудничеству и пр.).

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – наличием четко поставленной цели обучения и соответствующего ей педагогического результата, которые могут быть обоснованы, выделены в ясном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Определение места и роли игровой технологии в учебном процессе, сочетания элементов игры и учения во многом зависят от понимания учителем функций и классификации педагогических игр.

В развивающих играх, в этом заключается их главная особенность – удалось объединить один из основных принципов обучения – от простого к сложному – с очень важным принципом творческой деятельности – самостоятельно по способностям, когда ребенок может подняться до «потолка» своих возможностей.

Для младшего школьного возраста характерны яркость и непосредственность восприятия, легкость вхождения в образы. Дети легко вовлекаются в любую деятельность, особенно, в игровую. Они самостоятельно организуются в групповую игру, продолжают игры с предметами и появляются неимитационные игры.

Результативность дидактических игр зависит, во-первых, от систематического их использования, во-вторых, от целенаправленности программы игр в сочетании с обычными дидактическими упражнениями.

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно игры и упражнения формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов сравнивать, сопоставлять их; группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; группы игр, в процессе которых у младших школьников развивается умение отличать реальные явления от нереальных; группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух смекалку и др. При этом игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс, осваивать ряд учебных элементов. Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов забота каждого учителя начальной школы.

Наряду с трудом и ученьем игра – один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен человеческого существования. Игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

В структуру игры как деятельности личности входят этапы: целеполагания; планирования; реализации цели, анализа результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект.

Мотивация игровой деятельности обеспечивается ее добровольностью, возможностями выбора и элементами соревновательности, удовлетворения потребностей, самоутверждения, самореализации.

В руках учителя возможность использовать и направлять игровую потребность в целях решения определенных образовательных задач. Открывая новые игровые, познавательные пространства, демонстрируя школьникам, что любая деятельность (в том числе игровая) должна улучшать только положительные навыки, педагог воздействует на все стороны развития личности ребенка: на чувства, на сознание, на волю и поведение в целом. Основываясь на определениях «игры», а также проведенных наблюдениях, можно сделать следующие выводы:

- игра социальна не только по происхождению, но и по содержанию;
- игровые сюжеты могут обуславливать бытовые условия жизни ребенка;
- на этапе младшего школьного возраста очень важно помнить о том, что ведущая деятельность у учащегося начального звена – это обучение и именно ему должна посвящаться основная часть времени (занятость в игре в младшем школьном возрасте переходит на второстепенный уровень).

Таким образом, игру традиционно связывают с детством, тем не менее она сопровождает ребенка с начала и до конца школьной скамьи. Значение игровых процессов велико, потому что наряду с умственным развитием осуществляется физическое, эстетическое, нравственное. Но, как и любая деятельность, время игры должно регулироваться и контролироваться со стороны взрослого.

### *Список литературы*

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 2017.— 158 с.
2. Жунусова П.О., Бедишева З.О., Саухамбаева Г.А. Использование игровых технологий в младшем школьном возрасте // Начальная школа. – 2018. – № 3. – С. 148-151.

**Хабибуллин А.М.**

*Научные руководители – преподаватели Порфирьева Р.А., Низамова Л.З.*

*ГАПОУ КамСК им. Е.Н. Батенчука  
Республика Татарстан, г. Набережные Челны*

## **РАЗВИТИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКЕ**

Подготовка конкурентоспособного специалиста, готового осуществлять профессиональную деятельность становится одной из основных задач современного образования. Программа подготовки по специальности 08.02.11 Управление, эксплуатация и обслуживание многоквартирного дома призвана готовить именно таких специалистов, она предусматривает практико-ориентированный подход, что и является главной особенностью обучения. Сформированные в программе профессиональные компетенции позволяют выпускнику сразу включиться в производственную жизнь, приступить к самостоятельной работе, достаточно быстро приобрести недостающие для работы знания и умения.

Актуальность заключается в том, что из-за недостаточной разработанности методики обучения и воспитания студентов нарушается взаимосвязь духовной и материальной культуры, а обучение ограничивается в узких рамках, чаще, не успевая за стремительными изменениями в мире научно-технического прогресса. Для улучшения качества образования необходима интеграция современных форм и методов обучения. Очевидным становится недостаточная разработанность методики с вариантом обычной «сухой» подачи материала, особенно для строительных специальностей. Вышеизложенные причины определяют актуальность исследования, заключающуюся в развитии проектной деятельности у студентов колледжа и готовности выражать образное решение в соответствующую форму; умение мыслить категориями автоматизированного проектирования (САПР) и BIM технологиями; способности в полной мере использовать практические умения в оформлении графических проектов; не нарушая стилевое единство пространственных форм [2].

Проблему исследования, которая состоит в том, что в процессе обучения основам проектирования строительных объектов и преобразования среды в целом, обучающиеся не достигают положительных результатов и соответствующего уровня подготовленности к самостоятельной профессиональной деятельности, так, как на наш взгляд, в содержании, методах и формах обучения по специальности присутствует недостаточный уровень проработанности эффективных методов обучения.

Цель исследования – разработать методику развития проектной деятельности будущих специалистов, основывающуюся на её психолого-педагогических особенностях и дидактических инновациях. Объект исследования – структура и содержание проектной деятельности компьютерного проектирования студентов колледжа в рамках подготовки по специальности 08.02.11 Управление, эксплуатация и обслуживание многоквартирного дома. Предмет исследования – педагогические условия и методика развития проектной деятельности студентов колледжа, построенных на принципах взаимосвязи образовательного. Гипотеза исследования заключается в том, что определенные педагогические условия и предложенная методика обучения компьютерного проектированию будут успешны:

- будут выявлены факторы, влияющие на развития проектной деятельности в области компьютерного проектирования и определены этапы построения процесса обучения студентов;
- если будет разработана экспериментальная методика организаций занятий по дисциплине «Компьютерная графика»;
- если будут определены критерии и показатели количественно-качественной оценки развития проектной деятельности обучающихся;
- если в рамках учебного процесса найдут широкое применение программно-технические комплексы учебного проектирования, а также современные средства обучения, основанные на использовании информационных технологий.

Задачи исследования:

1. Выявить критерии и определить параметры критериев развития проектной деятельности студентов в процессе обучения;
2. Разработать методику обучения развития проектной деятельности студентов в процессе изучения дисциплины «Компьютерная графика»;

Констатирующий эксперимент направлен на выявление состояния изучаемой проблемы, диагностику уровня развития проектной деятельности. На констатирующем этапе исследования были сформированы группы для проведения эксперимента.

Опираясь на структуру проектной деятельности на занятиях, мы определили следующие компоненты деятельности. Компонентами структуры профессиональных компетенций являются сформированность когнитивного компонента, деятельностного и мотивационно-личностного.

Параметры критериев оценивания:

1. Сформированность когнитивного компонента определена степенью владения теоретическими знаниями, разработкой проектной задачи, выполнением технических чертежей, применением современных средств информационных технологий и графических редакторов. Также обязательной составляющей когнитивного компонента являются знания в области проектной деятельности, к ним относят этические категории пространства (эмоциональное воздействие, масштабность, оригинальность), принципы преобразования функционально необходимого в эстетически совершенное, методы пространственно-проектного моделирования.

2. Деятельностный компонент определен уровнем сформированности умений и навыков опыта проектной деятельности необходимых для решения проектных задач. Показателями сформированности деятельностного компонента являются итоговые семестровые проектные работы, а также задания, выполняемые в течение семестра.

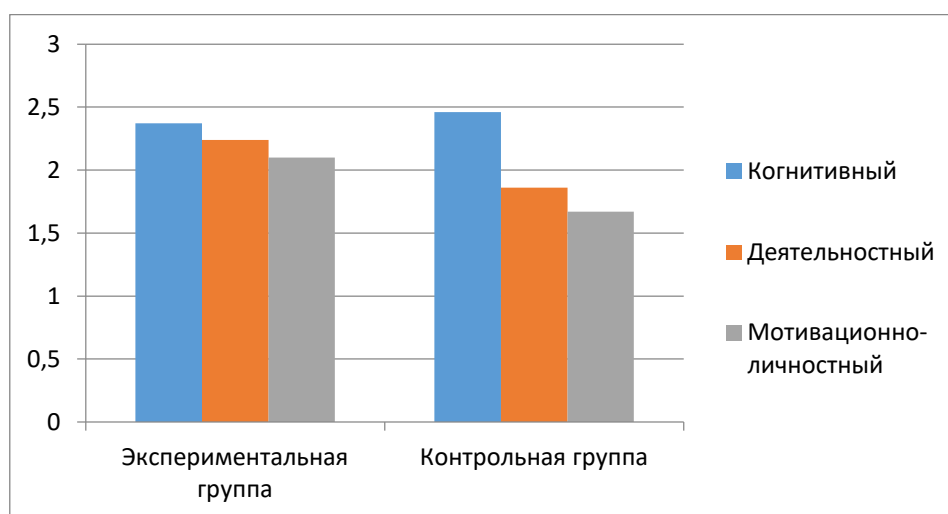
3. Мотивационно-личностный компонент необходимо рассматривать в рамках наиболее сложного для оценивания критерия. В нашем исследовании мотивационно-личностный критерий был определен параметром развития достижений, т.е. участие в выставках, творческих конкурсах, посещение семинаров известных дизайнеров, участие в тематических конференциях [3].

Результаты обработки и обобщения полученных результатов констатирующего этапа представлены в баллах.

Таблица 1. Результаты констатирующего этапа

Компоненты	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Когнитивный	2,37	2,46
Деятельностный	2,24	1,86
Мотивационно-личностный	2,10	1,67

Диаграмма 1. Результаты констатирующего этапа



Наглядное представление результатов констатирующего этапа экспериментальной работы свидетельствует о невысоком уровне развития компонентов проектной деятельности. Это указывает

на низкий уровень подготовленности обучающихся. Констатирующий этап исследовательской работы позволил определить состояние исследуемого процесса.

Формирующий этап проводился с января 2021 года по март 2021 года. Стартовый уровень развития проектной деятельности студентов был приблизительно одинаковый. Контрольная группа проходила обучение по традиционной программе «Компьютерная графика», а экспериментальная группа по экспериментальной программе дисциплины «Компьютерная графика».

Формирующий эксперимент включал выполнение следующих заданий:

1. Разработка проекта для представления идеи, концепции заказчику.
2. Изучение и отработка приемов компьютерного построения с использованием профессионального программного обеспечения.
3. Разработка функциональной структуры проектируемой территории.
4. Композиционное формообразование на простой основе.
5. Разработка элементов благоустройства (эскизная ручная проработка, а также с помощью средств компьютерной визуализации).
6. Выполнение перспективы.
7. Разработка системы навигации.
8. Оформление графического планшета [1].

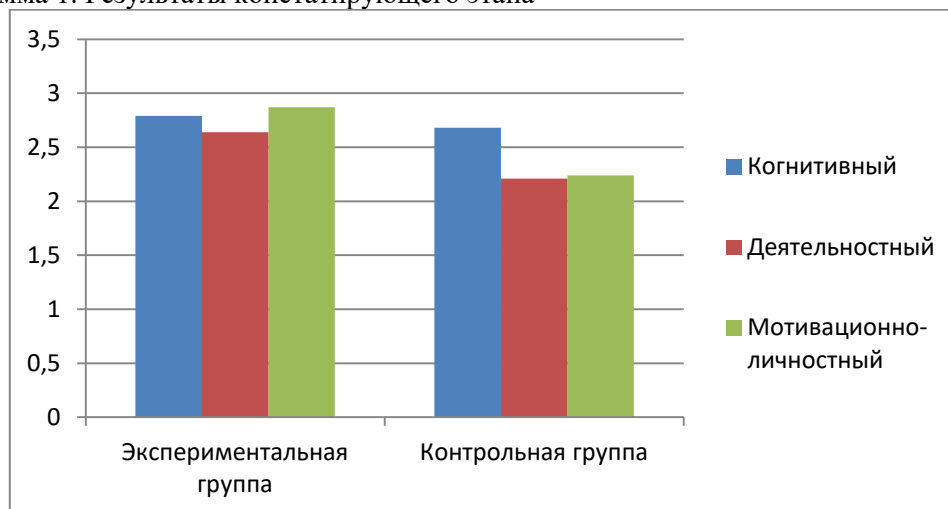
На контрольной этапе проводилась обработка информации после изучения дисциплины «Компьютерная графика» в экспериментальной и контрольной группе.

Таблица 2. Результаты констатирующего этапа

Компоненты	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Когнитивный	2,79	2,68
Деятельностный	2,64	2,21
Мотивационно-личностный	2,87	2,24

Для подведения итогов исследовательской работы был проведен анализ результатов исходного уровня констатирующего эксперимента и анализ итоговых результатов формирующего эксперимента.

Диаграмма 1. Результаты констатирующего этапа



Анализируя динамику формирования когнитивного, деятельностного и мотивационно-личностного критериев более высокий уровеньный рост наблюдался по мотивационно-личностному критерию. Мотивационный критерий повысился в экспериментальной группе с 2,10 до 2,87 баллов. Также мы видим рост и по двум другим критериям оценивания в экспериментальной группе: когнитивный компонент повысился с 2,37 до 2,79 баллов, деятельностный с 2,24 до 2,64 баллов.

В контрольной группе тоже наблюдаем рост показателей: когнитивный компонент с 2,46 до 2,68 баллов, деятельностный с 1,86 до 2,21 баллов, мотивационно-личностный критерий 1,67 до 2,24. В контрольной группе тоже более высокий уровеньный рост наблюдался по мотивационно-личностному критерию.

Подводя итоги работ, выполненных во время проведения эксперимента, следует отметить тот факт, что положительная динамика роста уровня результатов проектной деятельности в процессе



обучения по дисциплине «Компьютерная графика» прослеживается, как у контрольной группы, так и у экспериментальной.

### ***Список литературы***

1. Катханова, Ю.Ф. Тенденции развития визуализации информации в образовательной среде / Ван Я., Катханова Ю.Ф. // Преподаватель XXI век. – 2020, № 1-1. – С. 154-158.
2. Сазонова, А.В. Генезис и сущность понятия «проектная деятельность» // Психология, социология и педагогика. 2012. № 6 [Электронный ресурс]. URL: <http://psychology.snauka.ru/2012/06/673>.
3. Ясвин, В.А. Технология средового проектирования в образовании / В.А. Ясвин // Социально-политические исследования. 2020. № 1(6). С. 74-93.

**Хасанова А.М.**

*Научный руководитель – преподаватель Биккулова Г.Б.*

*Колледж физической культуры, управления и сервиса  
Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

## **ОСОБЕННОСТИ ВЛИЯНИЯ ПАНДЕМИИ НОВОЙ КОРОНОВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ НА МИРОВУЮ ЭКОНОМИКУ**

Пандемия коронавируса существенно подорвала экономическую активность в большинстве стран мира. Масштаб проблемы оказался столь значительным, что мировая экономика даже теоретически не могла быть к ней готова. Ограничительные меры, принятые властями разных государств, привели к частичной и даже полной остановке производств, резкому спаду в сфере услуг. Одновременно с этим под ударом оказалась внешнеэкономическая деятельность. Уже во второй половине марта стало понятно, что экономику крупнейших стран мира ожидает депрессия и что на преодоление негативных последствий пандемии и решения проблем могут потребоваться годы.

Целью данной работы заключается в изучении влияния пандемии коронавируса на мировую экономику. Для этого мы проанализировали 2019-2021 годы: изменение доходов граждан, цены на нефть, показатели безработицы, малый бизнес, сферу туризма и исследовали последствия резких изменений.

Коронавирус (COVID) – опасное заболевание, которое коснулось почти каждого на планете.

Даже на примере сферы туризма можно увидеть страны, где одной из основополагающих отраслей многих городов является туристическая отрасль, понесли существенные потери вследствие закрытия границ и ограничения передвижения граждан. Связанными с туризмом отраслями являются туристические услуги, а именно сектор железнодорожных и авиаперевозок, который согласно прогнозам по стране в целом может потерять от \$ 10 млн до \$ 200-550 млн. соответственно в зависимости от масштаба и срока сокращения поездок.

Туристическая сфера, развлечения, международные перевозки – все терпят убытки из-за карантина и закрытых границ. Авиакомпании сократили полеты, а клиенты отменили деловые поездки и праздники. Количество рейсов сильно сократилось. А для того, чтобы понять, как пострадал туристический бизнес из-за коронавируса, достаточно посмотреть на то, что сейчас происходит с авиакомпаниями. Они зарабатывают благодаря самолётам, каждый из которых стоит около 100 млн \$. Заработная плата, лизинговые платежи, затраты на техническое обслуживание – все это ложится тяжким грузом на плечи собственников этих компаний, что некоторым пришлось закрыться.

Пандемия отражается не только на здоровье людей, но и на всех сферах деятельности. В условиях карантина экономика встала «на паузу». COVID-19 внёс серьёзные изменения в привычный уклад жизни: производство частично остановилось, границы закрыли, предприятия

общественного питания перестали работать, заводы стояли, обучение перешло на-онлайн, перемещения внутри страны, так и между, строго ограничены, ввелся режим самоизоляции граждан.

От сокращения производства американских товаров в Китае негативный эффект был более ощутим. Фабрики и города были закрыты на карантин и все это плохо отразилось на промышленности Китая, а значит, и на экономике Соединённых Штатов, ведь стоимость импортируемых США из Китая товаров оценивается в 350 миллиардов долларов. Многие американские компании предпочитают дешёвый труд китайцев, поэтому имеют здесь свои производства (Apple, многие известные американские бренды одежды и другие).

Самоизоляция стран в целях предотвращения распространения инфекции привела к сокращению объема перевозок грузов и пассажиров, и соответствующему уменьшению потребности в топливе, а, следовательно, и в нефти, используемой в качестве сырья для производства топлива.

Одним из факторов снижения цен на нефть стало так же снижение спроса со стороны Китая на российские энергоресурсы в связи с сокращением экспорта и импорта. К 1 марта 2020 года цена барреля уже в районе \$50. За два месяца нефть потеряла 30 %. Так экспорт российской нефти в Китай упал на 28 %, а поставки нефтепродуктов на 20 % по сравнению с началом 2019 года.

В этой связи очевиден избыток предложения нефти над спросом и дальнейшее снижение цен на неё.

Пандемия нанесла сильный удар по потребительским расходам и сектору услуг, которым принадлежит главная роль в развитии современной мировой экономики. Сокращение производства и потребления спровоцировал глобальный спад в мировой экономике.

Отдельно следует отметить, значительную угрозу, связанную с рисками социальной нестабильности, которые возникли вследствие реализации противоэпидемических действий. Речь идет о социальных беспорядках, снижении социальных стандартов, увеличении количества расторжения браков, самоубийствах. Многие люди потеряли работу и соответственно доходы сократились. В результате коронавирусного кризиса уровень безработицы в основных странах увеличился.

В России на фоне пандемии с начала апреля 2020 года увеличилось число безработных. Ее уровень в большинстве регионов Российской Федерации по итогам ноября 2020 – января 2021 года вырос и составил в целом по стране 5,9 %, что на 1,3 пункта выше, чем годом ранее. В стране фактически оказался незанятым каждый десятый трудоспособный человек.

Безработица становится всё большей проблемой и для экономики развитых стран, таких как США. Ещё в феврале 2020 г. её уровень был самым низким за последние 50 лет – около 3,5 %. Но сейчас этот показатель очень резко ухудшился. Только в конце марта – начале апреля 2020 г. (за неделю) около 6,7 миллионов американцев написали заявления на получение пособий по безработице. Это почти в 10 раз больше рекордного ранее недельного показателя, зарегистрированного в 1982 году. На февраль 2021 г. уровень безработицы в США составлял 6.2 %. Аналитики предсказывают, что к концу эпидемии от 15 до 30 миллионов американцев потеряют свою работу, а это около 20 % от общего числа трудоспособного населения США.

Следствием безработицы стало существенное сокращение потребительского спроса: уровень продажи одежды сократились на 50 %; продажи мебели – на 27 %; автомобили и запчасти для них стали покупать на 25 % реже.

В самой худшей ситуации оказался малый и средний бизнес. У небольших предпринимателей практически нет резервных средств для того, чтобы перенести продолжительный кризис. Чтобы поддержать бизнес в начале пандемии Правительство России применяет следующие меры:

- компенсирует убытки туроператорам;
- финансово поддерживает транспортные компании;
- помогает выплатить страховые взносы для субъектов малого и среднего бизнеса (на 3 месяца);
- вносит законопроект о моратории на банкротство предприятий;
- даёт отсрочку по уплате налогов;
- даёт отсрочку по арендной плате за помещения, которые находятся в государственной собственности.

Наиболее ярко о поддержке своего бизнеса заявили США, объявив в марте о введении налоговых каникул сроком до 3-х месяцев для малого и среднего бизнеса.

В марте власти Италии заявили, что готовы предоставить налоговый кредит для любой компании, выручка которой сократилась более чем на 25 % из-за эпидемии коронавируса. Кроме

того, в марте власти Италии разработали план помощи бизнесу и населению в 25 млрд. евро, который будет выполняться по трем основным линиям: кредитование малого и среднего бизнеса, непосредственная денежная помощь компаниям, наиболее пострадавшим от эпидемии, а также помощь работникам, подвергнувшимся увольнению.

Великобритания объявила о программе поддержки экономики в общем объеме 37 млрд. долларов. Среди них – снижение налогов для ритейлеров и представителей индустрии гостеприимства, поддержка малого бизнеса, в том числе помощь в выплате пособий и больничных тем, кто оказался в самоизоляции, а также налоговые каникулы сроком на 1 год для представителей микробизнеса в индустрии досуга. Дополнительно малому бизнесу обещаны гранты в размере не менее 3 тыс. фунтов стерлингов.

Германия заявила о готовности предоставить пакет мер для спасения немецких компаний на 610 млрд евро. В рамках программы предполагались государственные гарантии по кредитам, которые помогут решить проблемы, возникшие из-за спада или сокращения денежного потока. В первую очередь господдержка коснулась таких сфер как авиаперевозки, туризм и гастрономия.

В Китае ввели единоразовую субсидию в 1200 долларов каждому резиденту и дополнительные выплаты тем, кто получает пособие, месячную оплату жилья для тех, кто живет в государственных домах, а также значительное снижение налогов и иных выплаты как для физических лиц, так и предпринимателей. Кроме того, правительство гарантировало низкие ставки по кредитам для бизнеса.

Пандемия также оказала негативное влияние на сегмент коммерческой недвижимости. Закрытие торговых центров на длительные сроки привело к снижению базовых арендных ставок на 15% (в России) и частичному переходу на оплату в процентах от оборота.

Россия выделило девять отраслей, наиболее пострадавших от пандемии коронавируса, что привело к ухудшению экономической ситуации. Эти отрасли больше остальных нуждаются в государственной помощи:

- Авиаперевозки, аэропорты, автоперевозки.
- Культура, организация досуга и развлечений.
- Физкультурно-оздоровительная деятельность и спорт.
- Деятельность туристических агентств и прочих организаций, предоставляющих услуги в сфере туризма.
- Гостиничный бизнес.
- Общественное питание.
- Организации дополнительного образования, негосударственные образовательные учреждения.
- Организация конференций и выставок.
- Предоставление бытовых услуг населению.

Современная экономика еще не сталкивалась с такой мировой проблемой. Эта болезнь откладывает отпечаток не только на экономику, но и на социальную жизнь общества. Люди, государства, работодатели начинают осознавать какие сферы деятельности действительно важны для общества, в каком направлении необходимо осуществлять структурные преобразования в будущем, отвечая современным вызовам.

И все же – как повлиял коронавирус на мировую экономику?

- Сократился сектор услуг.
- Снизилась производственная активность. По словам Международного валютного фонда в 2020 году мировая экономика сократилась на 4,4.
- Снизились цены на нефть. Сокращение производственной активности по всему миру привело к снижению спроса на нефть.
- Снизились доходы облигаций.
- Сократился мировой туризм. Наблюдается существенное сокращение в сфере туризма, что связано с введенными ограничениями на перемещения и отмену путешествий в секторе делового и развлекательного туризма.

Но как шутят в народе «Коронавирус – это не надолго, ведь он сделан в Китае» государства постепенно переходят к снятию жестких ограничений. Путь к выходу из кризиса каждая страна разрабатывает свой собственный, даже в Евросоюзе государства самостоятельно вырабатывают собственные решения.

В США карантинные мероприятия начали отменять одними из первых, несмотря на рекордное число заболевших. Помимо пляжей и мест с публичным доступом в США открываются и крупные производства, магазины, кафе, рестораны, парикмахерские и другие предприятия малого бизнеса, которым разрешили работать.

Италия, Франция и другие европейские страны уже с мая 2020 г. приступила к постепенному снятию ограничений на работу ресторанов, парикмахерских, магазинов и других публичных мест. Но нужно понимать, что это только поэтапное снятие ограничений, а полное возвращение к прежней жизни и на реабилитацию экономики уйдёт довольно большое количество времени и средств. А восстановление экономики до прежнего уровня может продлиться до 2022 года.

Многие страны переходят к поэтапному снятию ограничений в зависимости от эпидемиологической ситуации и при этом большинство мировых стран отодвигает в долгий ящик решение по открытию своих внешних границ. На март 2021 года открыли границы с Россией страны Европы, постсоветского пространства, Африка и Ближний Восток и Америка. Конечно, есть определенные условия при въезде в данные страны – это справка об отрицательном тесте на коронавирус и самоизоляция прибывших граждан, но это уже первый шаг к возобновлению деятельности сферы туризма и транспортной отрасли, а значит и для мировой экономики в целом.

Ситуация с безработицей также стала улучшаться по мере снятия ограничений и возвращения в рабочий режим большинства предприятий (в мае 2020 г. уровень безработицы составлял 6,4%). Во многих регионах Российской Федерации разрешены проведение физкультурно-массовых, культурных мероприятий, обучение вернулось в очный режим конечно, с соблюдением санитарно-эпидемиологических мер: обработки помещений и с обязательным ношением масок.

Несмотря на постепенное снижение заболеваемости и снятие части ограничений, важно понимать, что коронавирус еще не уходит и полное возвращение мира к нормальной жизни пока откладывается на неопределенный срок.

#### *Список литературы*

1. Булатов, А.С. Мировая экономика и международные экономические отношения. Полный курс (для бакалавров) / А.С. Булатов и др. – М.: КноРус, 2018. – 352 с.
2. Мировая экономика и международный бизнес: Учебник / Под ред. Полякова В.В. – М.: КноРус, 2018. – 94 с.
3. <https://www.atorus.ru/news/press-centre/new/50887.html>.
4. <https://take-profit.org/statistics/unemployment-rate/united-states/>
5. <https://lenta.ru/articles/2020/06/12/corona/>
6. <https://ria.ru/20210315/bezrobotitsa-1601183794.html>.

*Научное издание*

## **ДИАЛОГ КУЛЬТУР**

**Сборник материалов  
VIII Всероссийского заочного конкурса  
научно-исследовательских работ студентов  
учреждений среднего профессионального образования**

Ответственный редактор – заведующий колледжем, почетный работник СПО,  
Заслуженный учитель РБ **Надежда Николаевна Ткачева** (Стерлитамакский филиал БашГУ)

Начальник управления по ВР и СО *О.А. Шарипова*

Заведующий РИС *А.В. Кирилов*

Компьютерная вёрстка *Л.В. Леонтьева*

***Материалы печатаются в авторской редакции.  
Авторы, редакционная коллегия несут ответственность за достоверность  
материалов, изложенных в сборнике***

Подписано в набор 20.05.2021 г. Подписано в свет 25.10.2021 г.

Гарнитура «Times». Уч.-изд.л. 9,8.

Формат 60x84<sub>1/8</sub>. Заказ № 336/21.

Редакционно-издательский сектор Стерлитамакского филиала БашГУ:  
453103, Стерлитамак, пр. Ленина, 49.