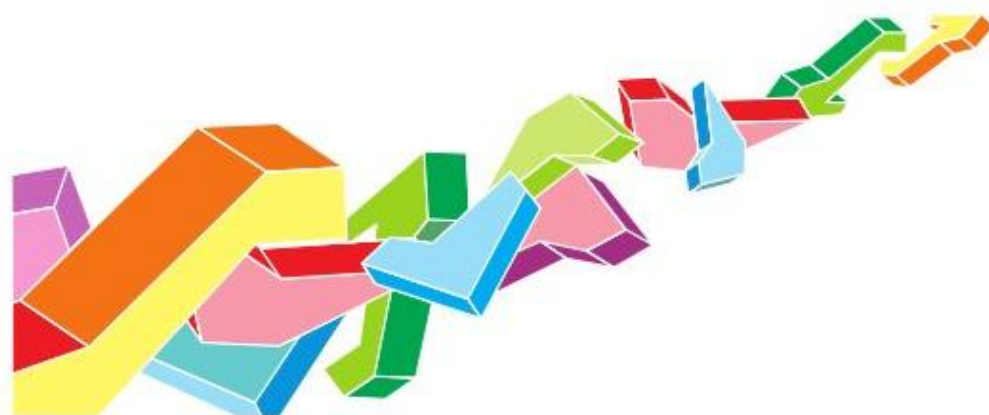




# ДИАЛОГ КУЛЬТУР

Сборник материалов



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»**

**КОЛЛЕДЖ**

# **ДИАЛОГ КУЛЬТУР**

**Сборник материалов**

**IX Всероссийского заочного конкурса**

**научно-исследовательских работ студентов**

**учреждений среднего профессионального образования**

**Стерлитамак 2022**

УДК 008:37

ББК 20.01:71.0:74.00

Д 44

#### **Рецензенты:**

предметно-цикловая комиссия (колледж Стерлитамакского филиала БашГУ); кандидат юридических наук, доцент Н.Н. Бойко (Стерлитамакский филиал БашГУ)

Ответственный редактор – заведующий колледжем Н.Н. Ткачева (Стерлитамакский филиал УУНиТ)

#### **Редакционная коллегия:**

кандидат педагогических наук, заместитель заведующего колледжем Е.Ю. Шуляренко, кандидат филологических наук, преподаватель русского языка и литературы М.Ф. Гайфулина, преподаватель математики и информационных технологий О.В. Фаттахова (Стерлитамакский филиал БашГУ)

**Д 44** **Диалог культур** : сб. материалов IX Всероссийского заоч. конкурса науч.-исследоват. работ студентов учреждений среднего профессионального образования / Отв. ред. Ткачева Н.Н. – Стерлитамак: Стерлитамакский филиал УУНиТ, 2022. – 148 с.

В сборнике представлены материалы IX Всероссийского заочного конкурса научно-исследовательских работ студентов учреждений среднего профессионального образования «Диалог культур». Материалы носят исследовательский характер по различным отраслям знаний: культура, образование, экономика, право, медицина.

Сборник адресован преподавателям и обучающимся средних профессиональных образовательных учреждений.

© Коллектив авторов, 2022

© Стерлитамакский филиал УУНиТ, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

Аглиуллина А.Р., Кильметова Л.Т. Актуальные проблемы обеспечения защиты персональных данных детей в образовательных организациях .....	5
Алтынбаев Ш.И., Рогожкина Р.Г. Коррупция как негативное явление современного общества .....	8
Амантаева Н.И., Гайфуллина М.Ф. Роль произведений Барто в процессе формирования нравственных качеств младших школьников .....	10
Архипова К.А., Спиридонова Н.Н. Шахматы как учебная дисциплина в начальной школе .....	13
Баширова М.С., Акчулпанова Р.К. Философский анализ искусства .....	14
Буланкина В.А., Равлюк Н.Е. Проблема допустимости доказательств по правилам римского статута международного уголовного суда .....	17
Водопьянова С.А., Акчулпанова Р.К. Исторические и национально-культурные памятники города Стерлитамак .....	19
Галиева Э.М., Филиппова А.В. Кредит в жизни современного человека.....	21
Голованова А.В., Савченко И.В. Цифровые технологии в образовании .....	24
Григорьева Д.Д., Григорьева К.Д., Петрова Н.А. Влияние внеаудиторной деятельности на самореализацию студентов .....	28
Диваева Л.И., Филиппова А.В. Успешный предприниматель кто он? .....	31
Дувакин А.А., Пряхина М.В. РyChat.....	35
Ефимов С.О., Гесс И.В. Познание культуры и искусства через призму Пушкинской карты .....	37
Загребина В.А., Астахина М.М. Понятие современного брака: значимость и особенности .....	41
Зарипова А.Ф., Самойлова Т.Н. Развитие коммуникативной культуры младших школьников в процессе обучения.....	44
Ибяева А.Г., Искандаров И.И. Топ 5 сакральных мест для посещения в год тигра .....	47
Имасова К.В., Филиппова А.В. Скидки, кому они выгодны? .....	50
Канзафарова А.А, Аракелян Л.К. Трудовая миграция как актуальная проблема в Российской Федерации .....	53
Касьянова В.Д., Гайфуллина М.Ф. Эстетическое воспитание младших школьников в сказках А.С. Пушкина .....	54
Кириллова М.В., Гайфуллина М.Ф. Роль сказок в нравственно-эстетическом воспитании детей.....	57
Кислицын П.С., Астахина М.М. «Художник...Творец...Педагог...».....	60
Комода Ю.В., Борисова Л.Н. Воспитание позитивно-нравственных качеств младших школьников через прозу В.А. Осевой .....	64
Коновалов В.А., Кокуйская К.В., Асхадуллина Г.М. Дистанционные технологии в образовательном процессе .....	66
Коробкина В.А., Альхамова А.Г. Молодежная культура в современных условиях .....	68
Кравченко В.А., Лукьяненко А.В. Повышение интереса студентов СПО ко всестороннему саморазвитию во внеурочное время посредством интеллектуальных игр и викторин .....	71
Кровякова А.И., Шалина А.В. Лучшие места для посещения каждому туристу и жителю в городе Новокуйбышевск .....	74
Кузнецова А.Е., Шалина А.В. Искусство в жизни человека .....	78
Лебедева А.Е., Орлова Н.Н. Разновидности компьютерных вирусов и методы защиты от них, антивирусные программы .....	81
Мозжелов А.С., Шалина А.В. Влияние дистанционного обучения на успеваемость студентов .....	84

Мухаметдинов А.Ш., Альхамова А.Г. Молодежная субкультура .....	87
Назарова А.А., Равлюк Н.Е. Проблема использования государствами наемников в вооруженных конфликтах .....	90
Никитина О.В., Березкина Е.Д., Нагорная М.В. Влияние семьи на освоение студентами образовательной программы учреждения СПО .....	92
Останина С.А., Спиридонова Н.А. Ментальная арифметика как дополнительные курсы для учеников средней школы .....	94
Попова Н.С., Самойлова Т.Н. Роль нестандартных уроков в развитии познавательных интересов младших школьников .....	96
Ралкова Д.В., Боровских И.Ю. Продвижение и монетизация мобильного приложения для детских игровых комнат в г. Магнитогорске .....	99
Рахматуллина Ф.Ф., Спиридонова Н.Н. Применение методик скорочтения в начальных классах .....	103
Рожина А.Ю., Полякова Л.Р. Урок – виртуальная экскурсия как средство активизации познавательной деятельности младших школьников в курсе «Окружающий мир» .....	105
Саликова В.И., Касьянова В.О. Актуальные проблемы финансовой безграмотности в России .....	106
Семейникова О.Д., Карпова О.М. Культура, язык, стиль в поэтическом сознании О. Мандельштама .....	108
Семенова О.Р., Шмелева И.А. Активный отдых в городе Самара .....	111
Синчук Д.А., Боровских И.Ю. Оптимизация бизнес-процессов медицинских учреждений .....	113
Скробкова А.С., Дегтяренко Н.Г. Безработица в Челябинской области, способы борьбы с ней .....	116
Степанова А.В., Гайфуллина М.Ф. С. Я. Маршак в кругу детского чтения .....	118
Ткачёв А.Ю., Елифанова Ю.А. Зарплата без труда: возможно ли это? .....	121
Трёшникова Е.С., Гладилина О.А. Роль активных методов обучения иностранному языку в подготовке будущего медицинского работника .....	123
Ускова И.Н., Кусяпкулова Л.Н. Туризм как познание мира .....	127
Фазлиахметова Д.А., Равлюк Н.Е. Организационный и правовой статус прокурора международного уголовного суда .....	129
Хисамова К.Р., Ефимова П.А., Равлюк Н.Е. К вопросу об усыновлении российских детей иностранными гражданами .....	132
Хуппудинов Р.Р., Габидинова Г.М., Валиева Г.Р. Методические подходы к анализу туристско-рекреационного потенциала региона .....	134
Черябкина И.С., Шмелева И.А. Экономика России в период пандемии .....	137
Шабунина А.П., Артемьева А.И. Оптимизация системы налогообложения на малом предприятии в рамках действующего законодательства .....	139
Шамсутдинова А.В., Равлюк Н.Е. Понятие «агрессии» в международном праве: история зарождения и современное значение .....	143
Магусев И.С., Мокрова О.Р. Искусство и культура киноиндустрии Голливуда .....	144
Шаяхметов А.А., Мокрова О.Р. Социально-культурный сервис и туризм Америки .....	146

**Аглиуллина А.Р.**

*Научный руководитель – преподаватель Кильметова Л.Т.*

*ГАПОУ Стерлитамакский колледж физической культуры, управления и сервиса,  
Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЗАЩИТЫ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ ДЕТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**

В настоящее время проблема обеспечения защиты персональных данных детей в образовательных организациях очень актуальна, так как распространение личных данных обучающихся не только нарушает требования действующего законодательства в области защиты персональной информации, но и может повлечь за собой негативные последствия для родителей (законных представителей) и самих детей. Никогда не следует забывать, что злоумышленники, которые имеют свободный доступ к информации, могут воспользоваться ситуацией, использовать ее в своих интересах и совершить незаконное посягательство на жизнь здоровье и половую неприкосновенность детей.

Персональная информация детей необходима не только непосредственно для образовательного процесса. Участие обучающихся в различных олимпиадах, конкурсах, соревнованиях – все эти мероприятия сопровождаются получением образовательной организацией персональных данных детей.

Одной из проблем по обеспечению защиты персональной информации в образовательной организации выступает проблема отсутствия локально-нормативных актов, которые определяют порядок обработки и защиты персональных данных обучающихся. В соответствии с п.2 ч.1 ст.81.1 ФЗ «О персональных данных», в обязанности каждой организации входит издание документов, регулирующих ее политику, касающуюся процесса обработки персональных данных, локальных актов, содержащих информацию по вопросам обработки такого вида данных, а также по вопросам выявления и предотвращения нарушений законодательства Российской Федерации, устранение результатов таких нарушений. Определенного списка локально-нормативных документов, которые должны быть приняты у организации, не существует. Поэтому каждый оператор определяет свой комплект документов, который нужен именно ему. В образовательной организации должны быть выработаны такие документы как: *Положение о защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию, Положение о защите, хранении, обработке и передаче персональных данных обучающихся, согласие на обработку персональных данных обучающихся и их родителей* и т.д. Но не всегда у родителей (законных представителей), обучающихся и других лиц есть доступ к данной документации.

Отсюда вытекает и следующая проблема – невыполнение обязанности по опубликованию или обеспечению другим способом неограниченного доступа к документации, которая определяет политику образовательного учреждения в отношении обработки и обеспечения защиты персональной информации. Согласно с ч.2 ст.81.1 ФЗ «О персональных данных» образовательная организация обязана публиковать документы, которые относятся к обработке и защите персональных данных детей, в общедоступных источниках, например на официальном сайте учреждения, на информационных стендах и т.д.

Федеральный закон «О персональных данных» определяет случаи, когда для обработки персональной информации необходимо письменное согласие субъекта. Письменное согласие на трансграничную передачу, обработку специальных и биометрических данных должно соответствовать требованиям, которые указаны в ч.4 ст.9 ФЗ «О персональных данных». Крайне часто встречаются случаи, когда в образовательном учреждении нарушена форма письменного согласия на обработку персональной информации обучающегося. Например, согласие не включает в себя цель обработки данных, реквизиты субъекта или другие обязательные поля. Также согласие, наоборот, может включать в себя «лишние» пункты: сведения о здоровье, о вероисповедании, политических взглядах и т.д.[1].

Особое внимание следует уделить согласию на обработку персональной информации обучающегося автоматизированным способом. В сочетании с правом образовательного учреждения на распро-

странение и передачу персональной информации, данное согласие дает право выкладывать личные данные ребенка в сети Интернет, помещать информацию в различные базы данных, которые не находятся под контролем образовательной организации. К примеру, на сегодняшний день существует проект «Электронный дневник», к которому подключено более 9000 образовательных учреждений. Авторы проекта утверждают, что вся информация на данной платформе защищена от вмешательства третьих лиц, но, к сожалению, в случаях размещения личной информации в сети Интернет всегда есть вероятность утечки, в результате которой информация об успеваемости, учебных работах, оценках обучающегося могут стать доступны всем.

В мае 2017 года вопрос, касающийся массовой утечки в открытый доступ персональных данных детей в связи с организацией низкого уровня защищенности электронных дневников, возник в последний раз. Тогда оффшорная компания имела доступ к базе данных более 5,6 млн. российских школьников, которые были зарегистрированы на платформе электронного журнала «Дневник.ру».

На сегодняшний день также остро стоит вопрос проблемы обеспечения защиты персональных данных детей на официальном сайте образовательного учреждения. Уполномоченным органом в сфере защиты прав субъектов персональных данных. Роскомнадзором в 2018 году было выявлено более 2 тыс. сайтов, на которых в свободном доступе были размещены персональные сведения детей и их родителей (законных представителей). Также персональная информация о несовершеннолетних лицах нередко «публикуются в рамках проведенных соревнований, олимпиад и конкурсов». Например, на официальном сайте МБОУ «Лицей № 5» (город Новомосковск Тульской области) был опубликован список победителей и призеров муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников. Как пояснил Вадим Амелонский, пресс-секретарь Роскомнадзора, информация о результатах проведенных соревнований, олимпиад и конкурсов должны публиковаться на сайте образовательного учреждения либо в обезличенном виде, либо с присвоением субъектам персональных данных идентификационного номера.

Также среди наиболее серьезных нарушений по обеспечению защиты персональных данных детей на официальном сайте образовательного учреждения можно выделить наличие у организации нескольких сайтов, в том числе и неиспользуемых, «старых», информация на которых ни удаляется, ни обновляется, размещение сайтов на бесплатных незащищенных ресурсах и наличие у педагогов личных страниц в сети Интернет, которые не связаны с официальным сайтом школы.

В современных реалиях многие учреждения в ходе образовательного процесса передают или привлекают к обработке персональной информации детей третьих лиц. Например, наиболее серьезные нарушения, которые были выявлены в 2017 году ТУ Роскомнадзора Северо-Западного федерального округа в процессе возложенных на них полномочий – это передача персональной информации сторонней организации без возложения на нее обязанности по соблюдению определенных правил при обработке персональных данных детей, которые предусмотрены ФЗ «О персональных данных». Например, при передаче персональных данных ребенка другой организации для участия в каком-либо конкурсе либо соревновании, образовательное учреждение не всегда контролирует соблюдение обеспечения защиты персональных данных детей. Результаты конкурса или соревнования со всеми данными об обучающихся могут быть опубликованы на официальном сайте другого учреждения [2].

Образовательная организация обязана получать согласие субъекта на передачу его персональной информации, при этом важным условием является то, что в тексте согласия должно быть прописано конкретное наименование и адрес третьего лица, которому становятся доступны персональные данные обучающегося.

Помимо всего вышеизложенного существует проблема несоблюдения оператором требований по информированию лиц, осуществляющих обработку личных данных ребенка без средств автоматизации. Все сотрудники образовательной организации, которые осуществляют обработку персональной информации детей, должны быть проинформированы о том, как правильно обрабатывать и обеспечить безопасность персональных данных обучающихся.

Нарушения в области защиты персональной информации детей нередко обусловлены тем, что личные данные обучающихся в образовательной организации становятся доступными не только непосредственно педагогическим работникам, работающие с данной категорией информации, но и другим сотрудникам внутри организации, зачастую даже не педагогам. Часто можно встретить такие ситуации, которые связаны с тем, что доступ к журналам и информации о ребенке, его успеваемости, контактных данные его родителей (законных представителей) имеют даже обслуживающий

персонал. Целый ряд спорных моментов возникают из-за того, что документы, в которых имелась персональная информация, которая хранилась неправомерным образом, оказались разглашены незаконно.

Хранение журналов и любой другой документации, которая содержит персональные данные о ребенке и его родителях (законных представителях) должно исключать доступ к ним лиц, не имеющих права на доступ к данным об успеваемости и иной информации о несовершеннолетнем лице. Способы по обеспечению защиты персональной информации данных при их обработке, которые осуществляются без использования средств автоматизации, определяются Положением, которое утверждено постановлением Правительства РФ от 15 сентября 2008 г. Согласно данному нормативно-правовому документу у любого учреждения, в том числе и у образовательной организации, должны быть перечень мер, которые обеспечивают условия сохранности персональной информации, порядок принятия мер и перечень лиц, ответственных за исполнения данных мер. Но, к сожалению, нормы данного Положения не всегда соблюдаются образовательной организацией при работе с личными данными ребенка [3].

Среди проблем по обеспечению защиты персональных данных детей в образовательной организации важно выделить проблему отсутствия у учреждения утвержденных мест хранения персональной информации.

Помимо этого, также следует выделить сведения, хранящиеся и заносимые в личные дела, которые представляют собой конфиденциальные данные. По этой причине важно хранить данные документы в строго отведенном месте (обычно канцелярия директора школы). Все места хранения носителей личных данных обучающихся (бумаг, дисков, флэш-карт и т.д.) должны быть утверждены образовательной организацией в рамках распорядительного документа.

После окончания образовательного учреждения личные дела детей обычно хранятся в три года, после чего либо уничтожаются, либо передаются в архив. Отсюда вытекает и следующая проблема – это нарушение обработки персональных данных детей до достижения цели обработки. Согласно ст.21 ФЗ «О персональных данных», по достижению цели обработки персональной информации ее необходимо прекратить и обеспечить ее уничтожение, что означает удаление данных из системы без возможности восстановления и уничтожение носителей персональных данных. Приказом руководителя образовательного учреждения назначается комиссия, которая после уничтожения информации вносит запись в Акт об уничтожении персональной информации.

На сегодняшний день также остро стоит вопрос проблемы несоответствия обрабатываемой персональной информации в образовательных организациях заявленным целям обработки, которые были заранее определены при сборе таких видов данных. Например, при регистрации на официальном сайте образовательного учреждения, родители указывают свою личную электронную почту, чтобы в будущем получать ответы на обращения по учебным вопросам. А вместо ответов на интересующие их темы, им начинают приходить реклама платных кружков, спортивных секций, различных экскурсий.

### *Список литературы*

1. Результаты деятельности Роскомнадзора за 2018 год / Отчет о деятельности Роскомнадзора // Официальный сайт Роскомнадзора [Электронный ресурс]. URL: <https://rkn.gov.ru/plan-and-reports/reports/p449/> (дата обращения: 2.03.2021).
2. Бритикова Л. Г. Информационная безопасность в образовательной организации // Ведущий образовательный портал России [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/statya-na-temu-informacionnaya-bezopasnost-v-obrazovatelnoy-organizacii> (дата обращения: 01.03.2021).
3. Защита информации в информационном обществе: учебное пособие для вузов / под ред. А.А. Малюка. М.: ГЛТ, 2015. 230 с.



**Алтынбаев Ш.И.**

*Научный руководитель – преподаватель Рогожкина Р.Г.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

## **КОРРУПЦИЯ КАК НЕГАТИВНОЕ ЯВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА**

В Российском законодательстве коррупция определена как злоупотребление служебным положением, дача взятки, получение взятки, злоупотребление полномочиями, коммерческий подкуп либо иное незаконное использование физическим лицом своего должностного положения вопреки законным интересам общества и государства в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества или услуг имущественного характера, иных имущественных прав для себя или для третьих лиц либо незаконное предоставление такой выгоды указанному лицу другими физическими лицами; а также совершение вышеуказанных деяний от имени или в интересах юридического лица.

Коррупция, как негативное явление, создает реальную угрозу не только демократическому развитию российского государства и общества, но и ограничивает конституционные права и свободу человека и гражданина, нарушает принципы верховенства права, установленный порядок функционирования органов государственной власти и управления, коммерческих структур. Прежде всего, это обусловлено тем, что деятельность коррумпированных государственных чиновников направлена на получение различного рода личных или узкокорпоративных благ (в основном материальных), а не на обеспечение устойчивого и эффективного развития государственного устройства. Коррупция проявляется не только во власти, но и во многих сферах общественной жизни, таких как образование, здравоохранение, некоторые другие. Координация усилий по противодействию коррупции в России отражена в Федеральном Законе от 25.12.2008 № 273-ФЗ «О противодействии коррупции».

Коррупционер – это термин, которым обозначают лицо, пользующееся своими полномочиями, правами и возможностями для своих личных целей, которые не соответствуют закону и морали.

Насколько вредна коррупция для общества? Проведем сравнительный анализ, взглянем на другие страны. Изначально на те, в которых уровень коррупции высок, затем на те, где коррупцию практически искоренили. Итак, страна с самым высоким(по индексу CPI) – Южный Судан. Данная страна не развита, наблюдается высокий уровень бедности, в её регионе часто ведутся боевые действия. Следующими странами являются – Сомали, Сирия, Венесуэла, Йемен, Экваториальная Гвинея, Ливия, КНДР, Конго, Гаити, Афганистан, Туркмения. Даже граждане, отдаленные от политики и экономики, не ориентирующиеся в географической карте, понимают, что эти страны не благополучны. Причиной является коррумпированность чиновников. В перечне – 179 стран, и Россия в нём занимает печальное 129 место. Лишь немного лучше, чем Лаос, Либерия и Того, уступая Кении, Нигерии и Замбии.

Рассмотрим, государства, где коррупция почти отсутствует. На почётном первом месте стоит Дания – развитая европейская страна с отличной экологией и высоким уровнем жизни, где граждане получают достойную заработную плату. Далее – Новая Зеландия, Финляндия, Швеция, Швейцария, Сингапур, Норвегия, Нидерланды, Германия, Люксембург. Это страны, которые заслуживают уважения.

Таким образом, мы разобрались, для чего необходимо бороться с коррупцией. Какие меры возможно предпринять для устранения коррупции в целом? Рассмотрим страны, у которых получилось искоренить данную проблему эффективнее всего, например, Норвегия. Изучим норвежское законодательство. В соответствии с §276а Уголовного кодекса Норвегии наказуемо получение преимущества для себя или другого лица посредством использования своего служебного положения или в связи с выполняемой работой (заданием), или предложение такого преимущества лицу, обладающему определенной должностью». Следовательно, наказание получает не только тот, кто берет взятку, но и тот, кто ее даёт. Данные нововведения отражены и в российском законодательстве. Также закон распространяется не только на государственные учреждения, но и на частные компании. Соверше-

ние коррупционных действий гражданином Норвегии за пределами страны – также наказывается. Наказанием является лишение свободы на три года, а за «тяжкую» коррупцию – до десяти. Дополнительно в стране действует кодекс, запрещающий инвестирование государственных денег в компании, которые были замечены в коррупции.

В США за крупными чиновниками следят специальные организации, за всеми их переводами. Государственные служащие обязаны в определённый период времени отчитаться о своих растратах.

Размер ущерба от коррупции, который причинён России в 2020 году по расследованным преступлениям, составил 58,4 млрд. рублей. Стоит задуматься о возможности строительства школ, больниц, благоустройства городов и сел на данную сумму ущерба, пенсионного и социального обеспечения граждан РФ. Надеясь на сильное государство, многие не рассматривают возможность своего участия в борьбе с коррупцией, не веря в то, что через институты гражданского общества они способны повлиять на ситуацию [1, с. 260].

Для того, чтобы изменить ситуацию на региональном уровне, возможно внести изменения в законодательство, например, в Закон РБ от 13 июля 2009 года № 145-з «О противодействии коррупции в Республике Башкортостан», а именно в статью 11 добавить пункт – обеспечение доступности получения дополнительного образования в целях обучения навыкам выявления и профилактики коррупционных правонарушений.

Как правило, граждане, сталкиваясь с коррупцией, закрывают на данный факт глаза, в результате чего, бездействие и приводит к распространению коррупции в обществе. В то время, как в Норвегии граждане, замечая факт коррупции, немедленно обращаются в правоохранительные органы. Для изменения отношения людей к коррупции представляется возможным проводить агитацию среди молодёжи, демонстрировать примеры борьбы. Только с помощью принятия вышеперечисленных решений коррупцию можно будет искоренить.

На наш взгляд, должны реализоваться следующие меры по борьбе с коррупцией в Республике Башкортостан:

Формирование нетерпимости общества к коррупционным действиям, этого можно достичь с помощью агитации среди молодёжи, ведь именно в данном возрасте у человека формируется мировоззрение.

Создание частных организаций по борьбе и выявлению коррупции, в которые граждане смогли бы анонимно обращаться, назначать за выявление коррупции денежные поощрения и статусы, например, почётный гражданин Республики Башкортостан.

Ежегодная проверка госслужащих с целью выявления «белых пятен» в их финансах.

Рассмотрение предыдущего опыта работы перед назначением на должность гражданского служащего с целью предотвращения злоупотребления полномочиями, коммерческого подкупа либо иного незаконного использования физическим лицом своего должностного положения вопреки законным интересам общества и государства в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества или услуг имущественного характера, иных имущественных прав для себя или для третьих лиц либо незаконное предоставление такой выгоды указанному лицу другими физическими лицами. [2, Ст. 1].

Развитие органов надзора за коррупцией путём заимствования опыта у иностранных коллег.

Таким образом, вышеперечисленные меры помогут решить проблему коррумпированности общества не только на региональном уровне, но и на федеральном.

### *Список литературы*

1. Ягодин Р.С., Волков П.А. Противодействие коррупции // Ленинградский юридический журнал «КиберЛенинка». –2017. – № 1. – С. 259-263.
2. Федеральный Закон от 25.12.2008 № 273-ФЗ «О противодействии коррупции» (ред. от 06.03.2022) // «Собрание законодательства РФ». 29.12.2008. – № 52 (ч. 1). – Ст. 1.

**Амантаева Н.И.**

*Научный руководитель – преподаватель Гайфуллина М.Ф.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

## **РОЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ БАРТО В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Формирование личности ребенка, воспитание у него правильного отношения к окружающему, определенной нравственной позиции - сложный педагогический процесс. Воспитать - значит внедрить в человека известные душевные качества, как питать, напитать - значит ввести в организм и его питательные соли, физические и материальные вещества. В основе воспитания лежит правильное, гармоническое развитие чувств.

Литература для детей призвана изначально говорить с ребенком о том, что такое идеал и каковы пути его достижения, что такое вечная истина и как ей следовать, что такое ценности истины и что – ложные. Ее задача – научить ребенка думать над происходящим вокруг, анализировать и делать выводы. Она должна развивать его ум и душу.

Известнейшие детские писатели А.Л. Барто, С.Я. Маршак К.И. Чуковский, были убеждены, что приобщение детей к детской литературе будет не только воспитывать, но еще и убеждать в необходимости общения со своим ребенком родителей. Значение художественной литературы в воспитании нравственных качеств велико. Это формирование: доброжелательности, отзывчивости, чувство сострадания любви, внимания и уважения.

Для Агнии Барто отношение к детям – основа основ. Отсюда и её требования к детской литературе, к детскому поэту. Раскрыть внутренний мир ребёнка, отобразить всю его многообразную жизнь, способствовать исправлению дурных черт характера и развивать светлые, гуманные – вот что отличает поэзию Барто.

Барто глубоко убеждена в том, что именно в детстве закладывается основа человека, и если в формирующемся характере появились отрицательные качества, то это грозит большими моральными потерями в будущем. Поэтому так страстно и по – серьёзному, а не в шутку разговаривает она с детьми, поэтому в самых весёлых стихах она учит их честности и чести, душевной щедрости и доброте.

Не сразу сатирические стихи Барто были поняты критиками, педагогами, родителями. Поэтессу упрекали в жестокости, в отсутствии педагогического такта. «Разве допустимо, – писал один рассерженный папа, – чтобы книжка для маленьких вызывала слёзы? Почему автор позволяет себе омрачать счастливое детство советского ребёнка и травмировать его душу?». Речь шла о стихотворении «Зайка». Барто возражает подобным критикам: «Стоит ли нам так уж рьяно охранять детей от сильных чувств? Ведь беречь детскость совсем не значит приглушать восприимчивость к глубоким переживаниям, обогащающим душу». Поэзия Агнии Барто обостряет в детях восприимчивость к глубоким переживаниям, воспитывает в них качества борца со всем несправедливым, глупым пороком, развивает в них, по её выражению, «сердечную гражданственность».

В стихах Барто образ игрушки сопрягается в сознании детей с определённого рода переживаниями, тренирующими в человеке потенциал доброты, тихие помогают пережить небрежное отношение к игрушке как предательство друга. Нерадивой и жестокосердной «хозяйке» тряпичного зайца противопоставляется у Барто другой маленький персонаж, который и после того, как мишка лишился лапы, продолжает играть с ним, «потому что он хороший». Так детскую привязанность к старой, пришедшей в «нетоварное состояние» игрушке поэт переплавил в прекраснейшее свойство души: в верность друзьям и близким, в благородство и любовь.

Игрушка – важная часть материально – вещественного окружения, ближайшего к ребёнку и активно им осваиваемого. Игра - то изначально сознательное взаимодействие маленького человека с миром, при котором ребёнок исполняет главенствующую роль субъекта, творца. Научить играть,

воспитывая и развивая в ребёнке культуру игры в самом широком смысле, – вот цель, первозадача литературных произведениях об играх и игрушках (что, разумеется, не отменяет других задач, которым служит детская литература в целом).

В появившейся за год до войны «Верёвочке», А. Барто со своей непосредственностью выражала ощущение спортивности, соревновательности популярной детской игры, защищая право детства на радость, на упоенность самим фактом жизни, на беспрепятственную возможность скакать «с самого утра».

То, что в стихах Барто, даже воюя по-настоящему, дети до 1941 года в войну не играют, весьма показательно. Игра у Агнии Барто – источник добра и радости; она всегда связана для поэта и для его маленького героя с желаемым, с мыслью о завтрашнем дне, который не должен быть чёрным и горьким: только светлым и счастливым.

Стихотворение «Рукавички я забыла» (1978) навеяно письменной исповедью девочки, игравшей с подружками в снежки. У неё не оказалось варежек, руки зябли, а бросать игру не хотелось. У одной из играющих девочек были запасные рукавицы, но она отказалась их одолжить. И тогда другая, незнакомая девочка сняла с руки варежку и протянула автору письма со словами: «Возьми, мне и одной хватит».

В этом стихотворении Барто удалось художественно запечатлеть и осмыслить с нравственных позиций, как древняя игра, включённая в современный социальный контекст, формирует и закрепляет в маленьком человеке навыки социалистического общежития.

Ещё об одной детской игре поэт рассказала в стихотворении «Не одна», появившемся в 1964 году. Мудрость стихотворения в том, что в восприятии маленького читателя «как живая» баба из снега превращается в как бы живую. Читатель испытывает к ней те же участие, жалость, сострадание, какие вызывает у нас попавший в беду человек.

Между двумя полюсами заключено внутреннее движение героев Агнии Барто, формирование их гражданского сознания, их нравственный рост. Это движение всегда в одном направлении: от «я» эгоистического, самодовлеющего, ограниченного узкими потребительскими и прагматическими заботами, к «я» подлинно личностному, общественному, гражданскому, одухотворённому большими целями и идеалами, сочувствием, жалостью, состраданием к другим людям. Это движение к «я» позитивному, созидающему, творческому, вносящему свою неповторимую и незаменимую лепту в общее богатство человеческого бытия.

Герои Агнии Барто находятся в разных точках этого долгого и нелёгкого для них пути. Есть такие, кто ещё не сделали в нужном направлении и первого шага, поощряемые, а то и понуждаемые к тому безответственностью иных взрослых «наставников». Но затем и поэзия Агнии Барто, чтобы помочь растущему человеку оглянуться на себя, пробудить в нём самокритичность, совесть, стремление к нравственным высотам. Чтобы не дать ему заглушить, растворить собственное «я» в однородном, безликом «мы», а раздвинуть до ощущения кровного родства с миром людей, со всей живой и «неодушевлённой» действительностью.

Воспитание – тонкое, подвижное взаимоотношение старшего и младшего, управляемого опытностью и мудростью взрослого. В «Снегире» до такого идеала далеко. Но по счастью, добрые задатки даются человеку самой природой.

Из стихотворения видно, что герою не в новинку подобные интонации мамы: ведь «у мамы есть привычка отвечать всегда не то». И слова мамы отскакивают от него, не задевая души и сознания.

Педагогическая некомпетентность мамы особенно ярко сказывается в том, что она не видит разницы между действительными проступками сына и естественными, нормальными проявлениями мальчишеской природы. Для неё всякое участие сына в драке предосудительно, хотя в принципе возможна и праведная, необходимая драка.

Уже эти примеры красноречиво говорят о том, что юный герой «Снегиря» нуждается в более умном руководстве. И так у Барто всегда: она не становится безоговорочно в споре поколений на ту или иную сторону, она мудро объективна, и ее маленькие и взрослые герои часто делят вину и ответственность за всё, что происходит с юными, поровну. В ситуации «Снегиря» возможности доказывать свою правоту или в чём-то обвинить маму у мальчика нет. Он должен выбирать: или желанная птица или спор с требованиями мамы, увы, не всегда разумными. Выбирая снегиря, герой как бы капитулирует перед этими требованиями. Его поведение отмечено достаточной сложностью. Он ведёт своего рода «психологическую обработку» мамы: всё время торчит у неё на глазах и непрерывно заводит речь о снегирях. Но он также – и это его главное оружие – безукоризненно играет

роль идеального, с точки зрения мамы, ребёнка: «Было сухо, но галоши я послушно надевал... Я почти не спорил с дедом, не вертелся за обедом, я «спасибо» говорил, всех за всё благодарил... До чего же я старался! Я с девочками не дрался».

Стихи Барто учат чуткости и вниманию к юному человеку, одновременно бичуя те пороки, которые, увы, иногда закладываются с детства. Поэт особенно чуток к неповторимому и сложному внутреннему миру ребёнка.

Мы мало говорим о воспитании чувств у детей. Верней говорим немало, делаем мало. И в этом смысле – не разговор, а дела – книга Агнии Львовны Барто «Найти человека». Агния Барто в «Найти человека» – не только писательница, но и замечательный педагог, вернула сотни детей к их родным. И дети, увлечённые учителем, – и те, кого она нашла уже взрослыми, и настоящие, не прошлые, а нынешние дети – понимают её великое душевное движение. Воспитательный метод А. Барто угадывается уже в ее первом драматическом произведении – театральном обозрении «Миллион почтальонов». Этот веселый, сатирический спектакль-игра был поставлен в 1934 году в театре для детей. В спектакле участвовал и зрительный зал, делившийся на «почтальонов» и «корреспондентов». Весело и наглядно спектакль учил ребят, что товарищеский смех хорошо излечивает недостатки.

Младшие школьники любят и хотят быть похожими на Вовку, из цикла стихов «Вовка – добрая душа». Он добрый – помогает взрослым, не обижает младших, защищает слабых. Эти стихи помогают детям смотреть на мир по-другому, пробуждают чувство ответственности, взаимопомощи, дружбы у дошкольников, возникает естественная потребность в чтении, желание о чем-то больше узнать. Учителя отмечают, что после таких занятий возникает меньше ссор, драк, меняется микроклимат в классе; дети становятся внимательней друг к другу, стараются больше помогать родителям, уважительно относятся к пожилым людям, заботятся о младших братишках и сестренках, домашних животных.

#### *Список литературы*

1. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребенок и книга. – М., 1992.
2. Гурович Л.М. Понимание образа литературного героя детьми старшего дошкольного возраста: Автореф. ...канд. дис. – Л., 1973.
3. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М., 2000.
4. Козлова С.А. Нравственное воспитание дошкольников в процессе ознакомления с окружающим миром. – М., 1998.
5. Николаева С.А., Арзамасцева И.Н. Детская литература: Учебное пособие для средних педагогических заведений. – М., 1997.
6. Панкратова Л. Роль книги в нравственно-эстетическом воспитании ребенка // Дошкольное воспитание. – 1987. – № 4.
7. Соловьев Б. Агния Барто. – М., 1971.
8. Л. Загик. Воспитывать нравственного человека // Дошкольное воспитание.
9. <https://infourok.ru/>

**Архипова К.А.**

*Научный руководитель – преподаватель Спиридонова Н.Н.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

## **ШАХМАТЫ КАК УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Шахматы – уникальная игра, задатки которой появились ещё в V-VI веках в Индии. Со временем она модифицировалась и пришла в привычный нам вид к XV веку, однако окончательные правила были стандартизированы только в XIX, когда стали систематически проводиться международные турниры.

Но, несмотря на древность своего происхождения нельзя сказать, что данная настольная игра потеряла свою актуальность. Каждый второй человек в мире играл хотя бы одну партию в шахматы. Однако возникает другой вопрос – делали они это умеючи или, так сказать забавы ради? Ведь многие люди знают лишь только передвижения фигур, но не понимают, а соответственно, и не могут выполнять различного вида логические операции для победы в столь сложной игре.

Так как лучшее понимание и усвоение вещей приходится именно на детство человека, большую роль в освоении шахмат играют школы, которые не дают должного образования в данной сфере. Во многих общеобразовательных учреждениях есть лишь необязательные кружки, позволяющие ребёнку овладеть основами данной игры. И это, как мне кажется, огромное упущение образования. И для того чтобы это доказать я предлагаю рассмотреть влияние шахмат на развитие детей.

Учёными было проведено множество исследований эффекта, которые игра в шахматы оказывает на развитие детей. И каждый раз результаты показывали улучшения во многих показателях.

Так, например, в Германии в 2008 году в четырёх школах начального образования провели эксперимент. Для него взяли детей, которые имели проблемы в учёбе, и разделили их на две группы: экспериментальную и сравнительную. Экспериментальной предстояло в течение года заниматься по одному часу в неделю шахматами, а сравнительной – уделять этот час дополнительным уроком математики. В результате, эксперимент показал, что дети из первой группы значительно преуспели в вычислительных способностях вторую.

Так как во время этой игры активно работает мозг, то в первую очередь идёт бесконечное развитие умственных способностей. А в детском возрасте это особенно важно!

Говоря про мозговые способности нельзя не упомянуть логику, которая тоже играет немало важную роль. Согласитесь, что в шахматах без неё и мышлению никуда. Каждый ход должен быть продуман до мелочей и на несколько шагов вперёд. Немецкий учёный Г. Клаус, после проведения собственных экспериментов, сделал вывод: «Точное логическое мышление легче тренировать посредством шахматной игры, нежели использовать для этой цели специальные учебники».

«Тронул фигуру – ходи» – одно из правил в шахматах, которым нельзя пренебрегать. Оно учит ребёнка быть более внимательнее, дабы не совершать таких глупых, но достаточно серьёзных, для исхода игры, решений. А если все же данное действие было произведено, то игроку необходимо просчитать все возможные выходы из данной ситуации, чтобы не проиграть эту партию. А это тоже оказывает влияние на развитие мышления.

Так же ребёнок учится самостоятельно принимать решения, ведь во время игры ему без чьей-либо помощи нужно сделать ход. Вначале это будет только в пределах игры, затем это перейдёт и в жизнь, от маленьких и незначительных выборов, он перейдёт к более серьёзным, в которых без колебаний сможет принять верное для него решение.

Все перечисленное лишь малая часть того, чему могут научить шахматы детей. Данная игра имеет колоссальное влияние на развитие мозга ребёнка, так как являются, по выводам специалистов и учёных, одной из форм всестороннего развития и воспитания детей. Если бы в наших школах ввели шахматы как учебную дисциплину, то уровень образования в стране определённо повысился. Во многих зарубежных странах уже поняли, какую важную роль имеет эта игра в развитии детей, и по-

этому ввели в своих школах преподавание шахмат, как обязательный предмет. К сожалению, наша страна только на пути к этому решению, и во многих школах шахматы уже сейчас введены как дополнительный необязательный предмет либо в виде секций.

Конечно, шахматы имеют и отрицательные стороны. Например, если ребёнок слишком увлечён данной игрой, то он начинает вести малоподвижный образ жизни, что несомненно плохо сказывается на его организме. А ученик, который принимает все слишком близко к сердцу, может впасть в уныние или апатию из-за поражения. Необходимо помнить, что каждой деятельностью нужно заниматься в меру и с умом!

Но все, же положительных сторон данная игра имеет больше. Поэтому если вы хотите развить умственные способности своего ребёнка и воспитать его как самостоятельную и решительную личность, то смело и без колебаний записывайте его на кружок по шахматам!

### **Список литературы**

1. «Современные шахматы: взгляд изнутри» 2016 г. / сост. М.В. Глуховский. – М. – 552 с.
2. <https://chessacademy.kz/kakshakhmatyvliyayutnadetei>
3. <https://obuchonok.ru/node/4149>
4. <https://chessacademy.kz/kakshakhmatyvliyayutnadetei2>

### **Баширова М.С.**

*Научный руководитель – кандидат педагогических наук,  
преподаватель высшей категории Акчулпанова Р.К.*

*Колледж Стерлитамакского филиала  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»  
Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

### **ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ ИСКУССТВА**

Искусство представляет собой важную часть человеческой жизни и культуры. Проблема места искусства в жизни человеческого общества является актуальной и интересовала философию во все времена. С конца XIX и на протяжении всего XX вв. философы постоянно высказывали суждения в адрес классического и современного искусства, выстраивая свои модели. Но философия искусства появляется не одновременно с самой философией. Она является порождением Нового времени, начало которому было положено эпохой Возрождения. В качестве самостоятельной философской дисциплины она возникает еще позже – на рубеже XIX-XX вв.

Философия – форма общественного сознания, вырабатывающая систему знаний о фундаментальных принципах бытия и месте человека в мире.

Искусство – образное осмысление действительности, процесс или итог выражения внутреннего мира в (художественном) образе, творческое сочетание элементов таким способом, который отражает идеи, чувства или эмоции.

Говорить об общих и различных чертах искусства и философии как культурных форм можно только имея в виду относительность указанных противопоставлений и сходств, об акцентах, а не об абсолютных разграничительных линиях. Это особенно относится к современной культуре.

Цель исследования: проанализировать отношение философии и искусства к миру.

Задачи исследования: определить какое именно отношение к миру проявляет философия; определить какое отношение к миру проявляет искусство; соотнести эти формы духовной деятельности с точки зрения своих познавательных средств, конечной цели и своего языка.

Философии как виду знания присущи также черты, характерные еще для одного вида познавательной деятельности – для художественного освоения действительности, т.е. для искусства. Искусство, как и философию, можно назвать самосознанием культуры: это как бы художественный взгляд

«изнутри» в рамках какой-либо эпохи или типа культуры. Известные философы считали, что благодаря искусству, происходит накопление и передача человеческой чувственности. Но нельзя не учитывать и рациональные моменты в художественном творчестве. Любой художник, обдумывая и создавая свои произведения, в той или иной форме доносит до нас не только свои чувства, но и свои представления о мире, которые могут либо отражать мировоззренческие взгляды эпохи, либо противостоять им в периоды кризисов. Именно с этой позиции следует рассматривать соотношение философии и искусства.

В философии эмоциональный заряд в целом меньше, чем в искусстве, но по сравнению с естественными науками все же достаточно значителен, чтобы ставить вопрос о том, является ли философия также и искусством.

В истории философской мысли мы встречаем два противоположных воззрения на соотношение философии и искусства. Рационалистические направления, сблизившие философию с наукой, ставили философию выше искусства. Наиболее ярко такой взгляд выражен Гегелем. По Гегелю, искусство является стадией развертывания Абсолютного Духа, соответствующей в логическом отношении чувственно-наглядному выражению сущности. Прекрасное понималось им как чувственная видимость идеи. Для искусства характерно обнаружение всеобщности идеи при сохранении индивидуальности содержания и высшей жизненной непосредственности. Гегель усматривал в истории культуры три стадии развития искусства: символическую, когда идея еще не обретает адекватных форм художественного выражения (искусства Древнего Востока); классическую, когда форма и идея достигают полной адекватности (искусство греческой классики) и романтическую, когда духовность перерастает какие-либо формы конкретно чувственного выражения и освобожденный дух рвется в иные формы самопознания – религию и философию (европейское искусство со средних веков и далее). На этом уровне начинается закат искусства, как исчерпавшего свои возможности. Философия является высшей формой самопознания Духа, поскольку в философии сущность его раскрывается в адекватной для себя форме понятия.

Эстетика романтизма (расцвет конец XVIII-начало XIX века) явилась своеобразной реакцией на рационализм Просвещения. Его главные теоретики, Шлегель, Шеллинг, Новалис, Шлейермахер и др. осмысливали саму природу как становящееся символическое произведение искусства. Романтики стирали грани между жизнью, философией, религией, искусством. По Шеллингу, Универсум образован в Боге как вечная красота и абсолютное произведение искусства, поэтому в рукотворном искусстве истина являет себя в более полном виде, чем в философии. В искусстве, в процессе созерцания, художественного озарения, откровения, духовной интуиции, наиболее полно и целостно выражаются сокровенные основы бытия. Искусство является фундаментом и религии, и философии, и всех наук. Шлейермахер утверждал, что эстетический опыт романтизма – это новый религиозный опыт, на основе которого должно осуществиться единение души с Универсумом. Таким образом, романтики, подчеркнув приоритет нерациональных, иррациональных способов познания и отношения человека к действительности, считали, что именно искусство имеет преимущества перед наукообразной философией.

XIX и XX век изменили сам образ философии. Выдающаяся роль в этом принадлежит таким направлениям как философия жизни и экзистенциализм. Ницше провозгласил наступление «эстетического века», когда существование мира может быть оправдано только из эстетических оснований. «Смерть Бога», развенчание традиционных ценностей культуры, разоблачение основных постулатов морали, невозможность рационального обоснования бытия с точки зрения универсальных божественных законов, приводят к тому, что только глобальное эстетическое мироощущение способно сохранить позитивность и жизнечность. Философия у Ницше предстает не в виде научных трактатов, а в форме игры и провокации, метафорической, афористичной, скорее как «танец», чем как рациональное размышление. Н. Бердяев, один из основателей экзистенциальной философии, писал в своей книге «Смысл творчества», что философия ни в каком смысле не есть наука и не должна быть научной, что философия – это искусство, которое принципиально отлично от поэзии, музыки или живописи и является искусством познания. С искусством философию роднит то, что она является творчеством и стихией свободы, а не подчинением «мировой данности», что философия, как и искусство, предполагает одаренность и связана с личностью творца. Изменение образа философии и способов философствования в XX веке, сближение философии с искусством, возрастание синкретизма культуры сделали задачу различения и сравнения философии и искусства весьма сложной.



С точки зрения эстетики постмодернизма (Ж. Деррида, Ж. Делёз, Ж. Бодрийар, Ж. Лакан, Ф. Гваттари и др.) искусство находится в одном ряду с другими феноменами культуры. Весь универсум культуры рассматривается как игровой калейдоскоп текстов, смыслов, символов, симулякров. Нет ни истинного, ни ложного, ни прекрасного, ни безобразного, ни трагического, ни комического. Все наличествует во всем в зависимости от установки реципиента или исследователя. Позиция постмодернизма является сознательно эклектической и релятивистской, утверждается принцип методологического сомнения по отношению ко всем позитивным истинам. В системе интертекстов и смысловых лабиринтов исчезает какая-либо специфика, в том числе и специфика искусства. Синкретизм постклассической культуры действительно ставит сложности на пути различения философии и искусства. Рефлексия и теоретизирование проникает в искусство (концептуализм), а «художественность» – в философию, узаконив афоризм, метафору, нарратив как основные приемы философствования.»

Таким образом, проанализировав и соотнеся в данном исследовании две формы духовной деятельности, философию и искусство, их общее и особенное отношение к миру, можно сказать о том что, философию интересует не просто мир в его природной данности, не человек в частных формах своей деятельности, а взаимопроникающее единство мира в целом и универсального человека, которое результируется в способах целостного видения мира и наиболее общих культурных характеристиках человеческого бытия. Искусство по сравнению с философией более выборочно, оно в отличие от философии занято поиском для человека не наиболее значимого, а художественно значимого.

Специфика искусства состоит в том, что оно конденсирует многообразие накопленного человеческим опытом в процессе живых взаимоотношений человека с миром, а не путем усвоения готовых результатов. В искусстве запечатляется не только итог эстетического познания явлений, а сам процесс оценки и эстетической обработки познаваемого объективного и субъективного мира.

Имея своим «предметом», своим устремлением то, что лежит за пределами собственно образа или собственно понятия, искусство остается трансцендентным применением чувственности, а философия – трансцендентным применением рациональности. Образность доминирует в искусстве, а концептуальность – в философии. Хотя чувство и мысль не разделены непроходимой гранью, все же искусство апеллирует к воплощенности формы – в камне, на холсте, в красках или в звуках. Философия стремится к «извлечению» чистого смысла, к пониманию, устраняющему образность и представленность в картинках. Отсюда – парадоксальность главных философских концептов – вспомним хотя бы парменидовское определение бытия как того, чего не было и не будет, но есть.

Говоря о важном для всех, об общем и общезначимом, и философия и искусство сохраняют значимость и жизненность индивидуального, особенного, в отличие от абстрактной всеобщности науки. Понятие науки обобщает индивидуальные случаи, формируя общее понятие. А философия и искусство пытаются выполнить понимание «на одном примере», что достигается благодаря символичности художественного образа и идентичности созерцания в философии.

Таким образом, философия в чем-то схожа, а в чем-то различна с искусством.

### *Список литературы*

1. Дмитриев В.В. Основы философии: учебник для среднего профессионального образования / В. В. Дмитриев, Л. Д. Дымченко. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 281 с.
2. Кочеров С.Н. Основы философии: учебное пособие для среднего профессионального образования / С.Н. Кочеров, Л.П. Сидорова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 177 с.

**Буланкина В.А.**

*Научный руководитель – преподаватель Равлюк Н.Е.*

*ГАПОУ Стерлитамакский колледж физической культуры, управления и сервиса,  
Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

## **ПРОБЛЕМА ДОПУСТИМОСТИ ДОКАЗАТЕЛЬСТВ ПО ПРАВИЛАМ РИМСКОГО СТАТУТА МЕЖДУНАРОДНОГО УГОЛОВНОГО СУДА**

Доказательства являются важнейшим элементом процессуального права, благодаря которым Прокурор МУС может выдвигать обвинение определенному гражданину, а МУС принимать решение при вынесении приговора.

МУС действует в пределах своей юрисдикции и осуществляет рассмотрение и разрешение споров по преступлениям, закреплённым в Римском Статуте 1998 года и доказательства, а именно их допустимость имеют важность не только в судебном разбирательстве, но и на стадии следствия.

Так, что же понимается под допустимостью доказательств, и какие критерии закреплены в Римском Статуте?

Допустимость доказательств в судебном процессе – это их соответствие нормам нравственности, истинности, а равно требованиям закона относительно источника, способа собирания и вовлечения в гражданский процесс сведений о фактах.

Практическая реализация института допустимости доказательств в странах Западной Европы, как отмечает Ерпылев, возможна с помощью двух подходов – формализованного и материального [1, с. 103].

Формальный подход характеризуется тем, что в нем большое значение уделяется оформлению доказательств, а не их содержанию. В материальном подходе большое значение уделяется содержанию доказательства.

В Римском Статуте 1998 года определения допустимости доказательств не дается, лишь упоминается, какие доказательства не могут быть предъявлены в суде, как недопустимые.

На сегодняшний день среди учёных ведутся дискуссии на предмет отсутствия четких критериев допустимости доказательств в Римском Статуте. По нашему мнению нерешенность этой проблемы может пагубно влиять на судебное разбирательство в части доказательств потому, что доказательства являются основным элементом предварительного следствия, благодаря которым Прокурор МУС определяет возможность выдвижения обвинения в отношении подозреваемого.

Основной критерий допустимости доказательства сводится к тому, что все доказательства считаются недопустимыми, если они получены с нарушением норм Статута или же нарушение прав человека, закреплённым в международно-правовых актах.

Так, пункт 7 статьи 69 Римского Статута установил: «Доказательства, которые получены в результате нарушения положений настоящего Статута или международно-признанных прав человека, не являются допустимыми, если:

- а) нарушение порождает серьезные сомнения в достоверности доказательств;
- б) допуск доказательств был бы несовместим с добросовестным проведением разбирательства и наносил бы ему серьезный ущерб [2].

По нашему мнению, в Римском Статуте недостаточно полно описываются критерии допустимости доказательств. Уже не единожды учёные говорили о том, что на сегодняшний день попытки закрепить в Статуте критерии допустимости доказательств требуют продолжения исследований.

В рамках данной статьи мы рассмотрим критерии допустимости доказательств в одних из самых развитых стран Европы, входящих в состав МУС и постараемся определить наиболее приемлемый вариант будущих критериев допустимости в Римском Статуте.

На примере Римского Статута можно отметить, что в составе МУС очень много стран, которые различаются между собой по критерию нахождения в одной из правовых семей.

Большинство стран, состоящих в МУС, в свое время были европейскими колониями и переняли основы права бывших колониальных держав уже в свою правовую систему.

На примере правовых систем будут рассмотрены Англия, как представитель англо-саксонской правовой семьи, а также Франция и Германия, как представители романо-германской правовой семьи.

Рассматривая англо-саксонскую правовую семью стоит отметить, что в основе ее доказательственного права лежит такое основание допустимости доказательства, при котором доказательство является допустимым если оно способно доказать обстоятельства, подлежащие доказательству в суде.

Английское и американское доказательственное право определяет доказательство допустимым, если оно способно доказывать обстоятельства, подлежащие установлению в ходе судебного разбирательства. Причем не имеет значения тот факт, что доказательство может быть полученного не в соответствии с законом.

Таким образом, если доказательство, с точки зрения английского судьи, не вызывает сомнения, пусть даже оно получено с нарушением процедуры, и способно выполнить свою функцию, связанную с выяснением обстоятельств дела для постановления приговора, то нет никаких причин отказываться от такого доказательства. Очень интересна цитата судьи Кромптона по поводу этого факта, «Каким бы образом вы доказательство ни получили – даже, если вы его украли, – доказательство будет признано допустимым».

Основными свойствами доказательств признаются не его допустимость, а относимость (связь между доказательством и фактом, которое оно подтверждает) и достоверность (несомненность доказательства, обусловленная проведенной уголовно-процессуальной проверкой).

Относимость рассматривается как один из критериев допустимости доказательства, а допустимыми признаются лишь относимые доказательства. Относимость можно назвать содержательной допустимостью.

На достоверность доказательства оцениваются на основе внутреннего убеждения следователя и суда. Убеждение субъектов процесса в несомненности любого доказательства может быть только однозначным – оно достоверно или нет.

Достоверность доказательств зависит от соблюдения установленной процедуры собирания и проверки доказательств. Необходимо подчеркнуть, что при оценке доказательств необходимо руководствоваться законом и совестью.

В немецком уголовном процессуальном законодательстве лежит два критерия допустимости доказательств:

- 1) запрет получения доказательств (определённым способом);
- 2) запрет использования доказательств (определённым способом).

УПК Германии установил ряд запретов на получение доказательств определённым способом:

- разглашение должностным лицом сведений, составляющих государственную тайну, без соответствующего разрешения; получение свидетельских показаний от лица, которому не было разъяснено принадлежащее ему право, не давать показаний (§ 52–55 УПК);
- использовать физическое воздействие, наркотики, пытки, гипноз в целях получения показаний (§ 136а УПК);
- производство процессуальных действий без получения соответствующего разрешения компетентного лица, например, прослушивание и запись телефонных переговоров без предварительного получения судебного разрешения.

Запреты использования содержатся в основном в прецедентном праве, создаваемом Верховным Судом Германии, а не в УПК. Исключение составляет предусмотренный в УПК запрет использования показаний, полученных с применением физического воздействия, наркотиков, пыток, гипноза и ряда других незаконных действий (ст. 136а УПК) [3].

Что отдельно нравится в определениях критериев в УПК Германии, что законодатель очень четко определил способы, с помощью которых нельзя будет использовать и получить доказательства. Это позволит уже на стадии собирания и проверки доказательств отсеять те доказательства, которые нарушают вышеуказанные критерии.

Критерии допустимости доказательств в уголовном процессе Франции говорят о конкретных способах получения доказательств, а именно: признание, полученное с использованием пыток, жестокого и унижающего человеческого достоинство обращения. Отказ происходит тогда, когда нарушение, не будучи запрещенным под страхом аннулирования, посягает на существенные принципы процесса, подрывает интересы стороны защиты и потерпевшего. Это установлено в ст. 171 и 802 УПК Франции.

В общем и целом необходимо отметить, что по процессуальному законодательству Франции и Германии большое внимание уделяется соблюдению формы доказательств и порядку его получения.

Вместе с тем, в целом, требования о допустимости доказательств в романо-германской правовой семье традиционно связывают с формой доказательства, так, в праве Германии «представленное доказательство должно содержать определенное суждение о факте и иметь специально установленную процессуальным законом форму».

Изучив особенности рассмотрения допустимости в романо-германской и англо-саксонской правовых семьях, можно увидеть саму причину столь кратко описания критериев допустимости в самом Статуте. Являясь надгосударственным судом, в который государства обращаются лишь, в крайнем случае, если не могут судить преступника у себя в стране, МУС, к сожалению, урегулировал вопрос допустимости не так объёмно, как например УПК Германии.

Поэтому видится единственное решение этой проблемы – внесение изменений в сам Статут в части определения критериев допустимости в части расширения критериев с учетом запрета получения определённым способом и запрета использования доказательств определённым способом.

Выбрав в этом вопросе, как основу, немецкую уголовно – процессуальную модель я считаю, что изменение это поможет более тщательно отбирать доказательства на этапе их собирания и проверки, а также поможет усилить контроль над дальнейшим прохождением доказательств непосредственно в судебное разбирательство.

### **Список литературы**

1. Ерпылёв И.В. Допустимость доказательств в уголовном процессе России и зарубежных стран. М.: Юрлитинформ, 2017. 152 с.

2. Римский статут Международного уголовного суда [рус., англ.] (Вместе с «Пособием для ратификации и имплементации...») (Принят в г. Риме 17.07.1998 Дипломатической конференцией полномочных представителей под эгидой ООН по учреждению Международного уголовного суда) // [Электронный ресурс] - URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=INT&n=4226#08485999129410917> (дата обращения 15.03.2022).

3. Уголовно-процессуальный кодекс Федеративной Республики Германия // [Электронный ресурс] - URL: <https://publishup.uni-potsdam.de/opus4-ubp/frontdoor/deliver/index/docId/6039/file/sdrs02.pdf> (дата обращения 14.03.2022).

### **Водопьянова С.А.**

*Научный руководитель – кандидат педагогических наук,  
преподаватель высшей категории Акчулпанова Р.К.*

*Колледж Стерлитамакского филиала  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»  
Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

## **ИСТОРИЧЕСКИЕ И НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ ГОРОДА СТЕРЛИТАМАК**

Стерлитамак – трижды «серебряный» и дважды «Золотой город России» по чистоте и благоустроенности среди городов России с населением от 100 до 500 тысяч человек. Стерлитамак является одним из самых красивых городов республики Башкортостан и занимает второе место по численности населения, промышленности и культурному потенциалу после Уфы.

Актуальность заключается в том, что каждый житель нашего города должен не только знать название своей улицы, города, но и знать исторические места.

Цель исследования: изучение исторических мест города Стерлитамак.

Задачи исследования: разработать эколого-туристический маршрут и совершить экскурсию по историческим местам города, изучить их историю. А также воспитать и формировать у моих сверстников духовно-нравственное отношение к окружающей среде.

Стерлитама́к – крупный центр химической промышленности. Город расположен на левом берегу реки Белой, в 121 км к югу от Уфы. Образует городской округ город Стерлитамак.

Основан в 1766 году как Стерлитамакская солеводная пристань, статус города присвоен в 1781 г. В прошлом Стерлитамак – столица Автономной Башкирской Советской Республики (1920–1922) и административный центр Стерлитамакской области БАССР (1952–1953). Население города – 278 678 человек (2015).

Своим возникновением город Стерлитамак обязан купцу Савве Никифоровичу Тетюшеву (род. 1726 – дата смерти неизвестна). Тетюшев был довольно известным предпринимателем, имевшим опыт поставки товаров в русскую армию и императорский дворец. Он успешно сочетал коммерцию с чиновничьей деятельностью. В 1763 году ему был пожалован чин надворного советника, а в 1765 – коллежского советника в связи с назначением в Башкирию. Высокие связи позволили Савве обратиться с деловой инициативой к самой императрице Екатерине Великой.

Тетюшев предложил проект постройки пристани для принятия илецкой соли помимо уже существовавших в Бугульчане и Табынске «при речке Ашкадаре, впадающей в Белую реку, по которой соль судами отправляема будет. Расстояние от пристани до впадения Ашкадара в Белую 3 версты 150 сажень». Масса поставленной соли должна была достичь миллиона пудов. Проект с приложенными к нему примечаниями оренбургского губернатора был утверждён высочайшим указом от 19 января 1766 года.

Первый караван с илецкой солью, ушедший с пристани весной 1767 года, составил не обещанный миллион пудов, а втрое меньше. Вскоре обнаружили недостатки выбранного под пристань места, и по предложению председателя Соляной комиссии России генерал-поручика П.Д. Еропкина от 30 ноября 1769 года соляная пристань с мелководной реки Ашкадар была перенесена на прежнее место у урочища Бугульчан на реке Белой. Однако от стерлитамакской пристани продолжали отправлять барки с другими грузами, масса которых во много раз превышала массу ранее вывозимой соли.

С возникновением пристани устоявшегося её названия ещё не было. В 1766 году возчики илецкой соли из Бугульчана именовали её Ашкадарской. Николай Рычков, описывая пристань, также называет её Ашкадарской. В 1770 году И. И. Лепёхин упоминает Стерлитамакскую пристань, так же называет её во всех своих рапортах Тетюшев. Оба названия были в ходу одновременно, второе название укрепилось в качестве официального именно потому, что фигурировало в бумагах Тетюшева.

Стерлитамак – один из шести городов в Башкортостане, имеющих статус исторического города. В городе 54 объекта историко-культурного наследия охраняемых государством и в данном исследовании будут рассмотрены некоторые из них.

Усадьба купца Кузнецова (Дом Гайдара). Находится по улице К. Маркса, 88. Это нынешний адрес, а раньше была другая улица – Большая Заводская и номер дома был другой. Здание деревянное, одноэтажное с элементами резьбы по дереву.

Мемориальная доска из бронзы установлена 23 мая 1981г. (по другим источникам 3 июня 1973 г.). Подпись на мемориальной доске: «В 1921 г. здесь в штабе ЧОН Башкирии находился командир 3-го коммунистического батальона Аркадий Гайдар (Голиков)».

10 октября 1921 г. А.П. Голиков был направлен в Башкирию для окончательной ликвидации контрреволюционных банд. В Стерлитамаке он получил назначение на должность командира 3-го особого коммунистического батальона на ЧОН (частей особого назначения). В настоящее время здесь находится научно-производственный центр охраны и использования памятников истории и культуры г. Стерлитамака. Этот дом является памятником деревянного зодчества.

Историко-краеведческий музей – это двухэтажное здание расположено по ул. К. Маркса, 100. Здание было построено в 1914г. в нем до революции размещался Сибирский банк, после революции Государственный банк. А еще раньше дом принадлежал подрядчику Сотникову. На первом этаже, которого размещался магазин по продаже зингерских машин.

Кинотеатр «Салават» и памятник Салавату Юлаеву. Кинотеатр «Салават» – 2-х зальный, построен в 1959г. Сейчас он реставрируется. Перед кинотеатром «Салават» в 1974г. установлен памятник Салавату Юлаеву, авторами которого являются: скульпторы А.Г. Дема, М.П. Шабалтин. Это памятник национальному герою и поэту башкирского народа Салавату Юлаеву, он был установлен

в связи с 200-летием крестьянской войны под предводительством Е.И. Пугачева, в этом движении Салават и его отряд принимали участие. Памятник поставлен на учет решением Бюро Стерлитамакского горкома КПСС, исполкома горсовета народных депутатов 16 августа 1979 г. № 23.

На памятнике имеется мемориальная доска с надписью: «Родился 1752 – умер 1800 гг.». Паспорт памятника «Салават Юлаев» не имеет.

Таким образом, город - это диалог прошлого с настоящим». Правоту этих слов по-настоящему ощущаешь на улицах старого города, где настоящее переплетается с далеким прошлым. Старинные здания еще хранят в себе печать того времени.

Город Стерлитамак один из красивейших городов Республики Башкортостан. В 2021 году Стерлитамак праздновал свой юбилей – 255 лет со дня основания. 255 лет истории – это лишь миг, небольшой отрезок бесконечного потока времени, а для истории города – 255 лет – солидный возраст, череда эпох, большой пройденный путь, дающий право на подведение итогов, постановку новых задач.

### ***Список литературы***

1. Атлас туристических ресурсов Республики Башкортостан / Под редакцией д.э.н., проф. А.Н. Дегтярева. – Уфа: Уфимский полиграфкомбинат, 2017. – 327 с.
2. Голубченко И.В., Улямаева З.Ф. Стерлитамак // Башкирская энциклопедия / гл. ред. М.А. Ильгамов. – Уфа: ГАУН «Башкирская энциклопедия», 2015. – 672 с.

**Галиева Э.М.**

*Научный руководитель – преподаватель Филиппова А.В.*

*ГАПОУ Стерлитамакский колледж строительства и профессиональных технологий  
Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

## **КРЕДИТ В МИРЕ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА**

В современном мире отношение к кредиту разное. Кредитные институты являются важнейшей частью нынешнего мира и количество людей, пользующихся данными услугами, с каждым годом существенно возрастает. Кредит – это форма движения капитала, представленная деньгами или товарами в виде долга, обычно с выплатой процентов.

Некоторым людям с помощью получения кредита, возможно быстро приобрести дорогостоящую вещь: купить автомобиль или жилье. Также можно взять кредит чтобы оплатить: обучение, лечение или отдых. Из-за этого большинство воспринимают кредит как очевидное благо и стремятся получить его наиболее выгодных условиях. Банковский кредит является в настоящее время единственным способом наиболее просто и быстро заполучить в долг желаемую сумму денег.

Отношение общества к такому виду услуг как кредитование далеко не однозначно. Многие из людей активно пользуются данными кредитными программами для реализации своих желаний и потребностей, не думая о том, как они будут давать долги. Те из россиян, кто попрактичнее, не пойдут в банк до тех пор, пока не убедятся, что это им по карману. Такие заемщики хоть и не любят, но признают кредит и понимают, что платят за время, сэкономленное на самостоятельной реализации планов.

Роль кредита для населения, страны, экономики в целом, зависит от тех результатов, которых он позволяет достичь, а также методов, с помощью которых эти цели достигаются. Анализируя некоторые виды кредитных программ (например, потребительский, ипотечный, автокредит) можно прийти к выводу, что основная роль кредита, помимо заработка кредитора, – способствовать продвижению определенных групп товаров в массы. И действительно, имея возможность брать в долг, наши люди активно ею пользуются, а повышение платежеспособности населения отражается и на

производителях покупаемых товаров, и на компаниях, которые нам их продают. К тому же, нужно понимать, что свободная прибыль государственных и частных предприятий, с помощью системы кредитования, перераспределяется в те области, где возможна максимальная прибыль, либо осуществление государственных проектов, направленных на развитие экономики РФ. Значит, кредит влияет на производство и реализацию товаров, на освоение новых секторов рынка, а также на размер оборота денежных средств, с его помощью предприятия могут удовлетворить временную потребность в финансировании, что впоследствии положительно отразится и на их деятельности, и на экономике РФ в целом.

Кредит (от лат. *creditum* – ссуда, долг; *credere* – доверять, верить) является одной из сложнейших экономических категорий.

По мере развития товарного производства совершенствовались и кредитные отношения.

Необходимость в кредите не ограничилась только потребностями сферы обмена, а распространилась и на другие сферы общественного воспроизводства, в том числе на производство и потребление.

В современных условиях, когда товарное производство приобрело всеобщий характер, даже невозможно себе представить, что не существует кредита.

Ведь в результате специализации производителей на изготовление определённых товаров и вызванной ею кооперации, общественное производство превратилось в огромную замкнутую цепь, звенья которой (товаропроизводители, продавцы, потребители) тесно связаны между собой товарно-денежными отношениями.

Малейшее нарушение в любой из этих звеньев может приобрести массовый характер и негативно отразиться на результатах финансово-хозяйственной деятельности значительного числа участников общественного воспроизводства.

Отсюда следует, что общество должно иметь в своем распоряжении определенные экономические инструменты, с помощью которых можно предотвращать перебои в сфере воспроизводства и всего общественного воспроизводства.

Одним из самых важных таких инструментов и стал кредит. [1, с. 624].

Кредитные отношения в экономике функционируют в соответствии с основными принципами, которые наряду с элементами и функциями кредита раскрывают его сущность. Основными принципами кредита являются возвратность, срочность, платность, обеспеченность, целевой и дифференцированный характер.

Возвратность кредита означает необходимость своевременного возврата средств кредитору после их использования в хозяйстве заемщика, что позволяет кредитору продолжить коммерческую деятельность. Кредит возвращается в тот момент, когда высвободившиеся средства дают возможность ссудополучателю вернуть денежные средства, полученные во временное пользование. Процесс возврата важен и для кредитора, и для заемщика. Кредитор только потому дает ссуду взаймы, что предполагает ее возвращение. Для заемщика необходимо так использовать кредит, чтобы обеспечить своевременное высвобождение стоимости и ее возврат, чтобы кредитные отношения в дальнейшем не прерывались.

Срочность кредита предполагает, что возвращать ссуду заемщику следует не в любое приемлемое для него время, а в точно определенный срок, установленный кредитным договором. Нарушение срока возврата кредита является для кредитора основанием применять по отношению к заемщику экономические санкции в виде увеличения взимаемого процента, а при дальнейшей отсрочке (обычно свыше трех месяцев) – предъявлять финансовые требования в судебном порядке. Выполнение принципа срочности кредита для заемщика – это гарантия получения ссуды в дальнейшем.

Платность кредита выражает необходимость оплаты заемщиком права на использование кредитных ресурсов. Экономическая сущность платы за кредит отражает распределение дохода, полученного в результате использования ссуды, между заемщиком и кредитором. Впрочем, в истории развития кредита существуют многочисленные примеры беспроцентных ссуд, например, дружеские, личные кредиты знакомым, родственникам. Беспроцентными в особых случаях могут быть и международные кредиты, предоставляемые в порядке помощи развивающимся странам. Однако кредит без уплаты процентов можно рассматривать как исключение из правил.

Обеспеченность кредита отражает защиту имущественных интересов кредитора от возможного нарушения заемщиком принятых в договоре обязательств. Этот принцип на практике находит выражение в таких формах, как ссуда под залог недвижимости, товарно-материальных ценностей, под

финансовые гарантии и др. Особенно важно соблюдать принцип обеспеченности кредита в период общей экономической нестабильности.

Целевой характер кредита используется для большинства кредитных отношений и выражает необходимость целевого использования заемных средств. Обычно в кредитном договоре оговаривается конкретная цель использования полученной ссуды. При соблюдении этого принципа кредитор не только контролирует выполнение кредитного договора, но и получает уверенность в возвращении ссуды и процентов. Нарушение данного условия может стать основанием для досрочного отзыва кредита или введения повышенного (штрафного) ссудного процента.

В наше время невозможно представить развитую страну, в которой нет кредитных отношений. Выдача кредитов регулируется огромным количеством актов и законов, их соблюдение обязательно для всех кредиторов.

Для всех банков одной из основных услуг является выдача кредитов. Банки разрабатывают свои собственные внутренние документы, они и определяют учетную и кредитную политику.

На сегодняшний день, можно выделить несколько самых популярных видов кредитов, таких как овердрафт, автокредит, ипотека, кредит на образование, потребительский кредит, кредит среднему и малому бизнесу.

Их краткое описание:

Овердрафт – кредитование банков расчётного счёта клиента для оплаты им расчётного счёта клиента заёмщика денежных средств.

Автокредит – это один из видов потребительского кредита, при котором получатель получает денежные средства на определенные цели приобретение автомобиля. Приобретая автомобиль в кредит, банк в долг дает требуемую сумму на условиях, предусмотренных договором.

С уверенностью можно сказать, что как и ко всему остальному все относятся по-разному, в том числе и к жизни в кредит. Большинство считают, что это не для них. [2, с. 860].

Несмотря на это, в нашем обществе кредит стал неотъемлемой частью жизни. В современном мире количество желающих взять кредит непрерывно растет с большими темпами.

Ведь нельзя сказать, что кредиты не играют весомую роль в нашей жизни. Можно привести огромное количество примеров, которые подтверждают, что без кредитования в современном обществе очень тяжело обойтись.

К примеру, скольким людям оформление кредита помогло приобрести недвижимое и движимое имущество, решить бытовые вопросы, получить образование, решить проблемы разного рода. Одним словом, с помощью кредитования мы улучшаем свою жизнь, делаем её более яркой и качественной...

Итак кредит – это хорошо или плохо?

В принципе, если взять отдельного человека из любой категории, субъективно он будет прав. Да, кредиты соблазняют нас совершать необдуманные покупки или браться за проекты, на которые у нас на данный момент нет средств. Конечно, бесплатно деньги нам никто не даст, поэтому существуют всякие проценты и комиссии, но вся информация о них является доступной, так как находится в кредитном договоре, который мы обязаны читать, прежде чем подписывать. Поэтому не стоит ругать кредиторов, ведь если они есть, значит, их продукт пользуется спросом, а тот, кто попал в переplet с кредитом, скорее всего сам пошел на необдуманный риск. Отсюда вывод: перед тем как взять заем - объективно оцените свои возможности, желательно включить в расчеты незапланированные расходы, или допустить внезапную потерю одного из источников дохода. То есть, если подойти к вопросу ответственно, то проблем с кредитом у вас, скорее всего не возникнет, особенно если вы знаете основные принципы кредитования.[3, с. 135].

### *Список литературы*

1. Белоглазова Г.Н. Деньги, кредит, банки. – М., 2018. – 624 с.
2. Борисов А.Б. Большой экономический словарь. – М., 2017. – 860 с.
3. Климович В.П. Финансы, денежное обращение и кредит. – 2018. – 135 с.



**Голованова А.В.**

*Научный руководитель – преподаватель Савченко И.В.*

*ГБПОУ Иркутский областной музыкальный колледж им. Ф. Шопена,*

*МБОУ г. Иркутска СОШ № 15, г. Иркутск*

## **ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ**

За всю историю развития наше общество переживало несколько информационных революций. В числе последних можно назвать цифровизацию, которая произошла благодаря внедрению во все сферы человеческой жизнедеятельности цифровых технологий. К ним относятся технологии, связанные с электронными вычислениями и преобразованиями данных: компьютерные программы, вычислительные технологии, гаджеты, электронные устройства.

Цифровые технологии создают высокую скорость вычислений и обеспечивают хранение и передачу больших массивов данных, в процессе чего информация передается максимально точно, без искажений. Несмотря на положительные качества, цифровые технологии несут в себе и негативные последствия, главными из которых ученые называют высокую энергоемкость и неблагоприятное воздействие на климат.

Как мы видим, цифровые технологии применяются во всех сферах нашего социума, поэтому они не могли не затронуть и образование.

Прежде всего, цифровые технологии стали современным средством для организации и сопровождения образовательного процесса – деятельность образовательных организаций невозможно представить без использования компьютеров и различных гаджетов, компьютерные программы, которые на них установлены, помогают в организации как всего обучения, так и аудиторной, внеаудиторной и самостоятельной работы, выполнения домашних заданий, расчетов, составлении презентаций, программировании, создании и решении различных творческих задач. Виртуальная и дополненная реальность, искусственный интеллект помогают лучше воспринимать материал, сделать обучение более динамичным и интерактивным, способствуют в профориентации и активизации учебного процесса. Беспроводная связь и интернет становятся единственно возможными средствами для получения образования на расстоянии. Отдельный интерес представляют и большие данные, которые позволяют накапливать информацию, анализировать ее, делать прогнозы и принимать соответствующие решения.

Цифровые технологии настолько глобально затронули социум, что произвели огромную информационную революцию, совершенствуя нашу деятельность, ее результаты, трансформируя все отрасли экономики, в том числе и образование.

Это обусловило выбор темы нашего исследования – Цифровые технологии в сфере образования

Цель: рассмотреть использование цифровых технологий в современном образовании.

Задачи:

Изучить цифровые технологии в образовательном процессе

Рассмотреть проблемы использования цифровых технологий в сфере образования

Разработать методические рекомендации использования цифровых технологий в системе образования.

Объект: современная система образования.

Предмет: использование цифровых технологий в современном образовании.

Методы исследования: метод теоретического анализа литературы, метод экспертной оценки деятельности, социологический опрос.

Практическая значимость: результаты могут быть использованы в практической деятельности учителей, преподавателей, методистов, всех, кто связан с организацией образовательного процесса в школах, средних и высших образовательных учреждениях, а также для повышения квалификации работников образования и сферы культуры.

База исследования: образовательные организации Иркутской области.

Буквально за несколько лет цифровые технологии стали неотъемлемой частью образовательной политики во всем мире и внесли коррективы в современную образовательную парадигму, изменив привычный уклад, формы, средства, технологии и подходы. Федеральные государственные образовательные стандарты 3-го поколения, представляющие собой совокупность требований к программам образования, подчеркивают, что содержание должно быть вариативным, требования конкретизированные, полученные знания должны применяться на практике, обучающиеся должны владеть функциональной грамотностью, у них должны быть сформированы универсальные учебные действия, профессиональные и личностные навыки.

Совершенствование результата образовательного процесса было вызвано необходимостью подготовки компетентного, мобильного, конкурентоспособного специалиста, способного к продуктивной профессиональной деятельности, к быстрой адаптации в условиях научно-технического прогресса, владеющего современными технологиями и умением использовать полученные знания на практике в профессиональной деятельности. Это ориентирует образовательную концепцию на фундаментальность содержания, творческие начала, синтез технической и гуманитарной культур.

В результате происходящих перемен образовательный процесс становится более открытым, учитываются потребности и способности обучающихся, наблюдается значительный рост число людей, имеющих собственные предпочтения к организации процесса обучения, выбору собственных траекторий развития, средств и форм как среди самих обучающихся, их родителей так и среди работодателей даже в условиях массовизации российского образования.

События последних лет продемонстрировали не только огромную значимость цифровых технологий в жизни современного человека и подчеркнули их широкие возможности, но и обострили целый ряд проблем – совершенно новые формы общения, новые формы подачи информации, новые объемы теоретического материала, практических и самостоятельных работ, новые технологии проверки усвоенных знаний, требуют пересмотра образовательных методик и технологий. Совершенно новое звучание получили интернет-технологии – социальные сети, новостные сайты, мобильные платформы и видеохостинги, предоставляющие пользователям услуги хранения, доставки и показа цифрового контента, поскольку оказывают огромное влияние на самосознание человека и его восприятие информации и могут стать информационным оружием. Массовый пользователь уже не может свободно ориентироваться в информационном потоке и сфера образования должна внести свой вклад в решение этой проблемы, обучая анализу, оценке и определению достоверных информации и источников.

Цифровыми (от лат. Digital technology) называют технологии со своим программным обеспечением, которые созданы с помощью вычислительной техники, которые работают с дискретными, а не с непрерывными сигналами. [4]

Цифровые технологии классифицируют по нескольким признакам. По мнению одних ученых, цифровые технологии как инструменты и средства взаимодействия подразделяют на технические устройства, сети, сервисы и информационная среда или контент. Технические устройства включают в себя прикладные продукты и инфраструктурные решения; сети – технологии обмена информацией и данными между объектами; сервисы – технологии предоставления услуг при помощи цифровых площадок и платформ, информационная среда или контент – непосредственно технологии «содержания», функционирование которых связано с получением (вводом) и представлением (выводом) данных, а также их использованием и обработкой.

С другой стороны, цифровые технологии классифицируют по программному обеспечению и тогда к ним относят беспроводные сети, интернет вещей, большие данные, машинное обучение и искусственный интеллект, нейросети, виртуальная и дополненная реальность, блокчейн. [1]

На основе теоретических изысканий и собственного опыта, мы проанализировали использование цифровых технологий в образовании.

Прежде всего, наше исследование показало, что цифровые технологии являются одним из основных факторов, которые значительно влияют на динамические изменения, происходящие в обществе и служат инструментом повышения качества жизни. Сфера образования использует их, во-первых, поскольку это стало необходимостью в современных условиях и требованиями всей нашей жизни; во-вторых, цифровые технологии имеют огромный потенциал при формировании ключевых и профессиональных компетенций, позволяют всем участникам образовательного процесса активно взаимодействовать с информацией, положительно влияют на эффективность и успех промежуточных этапов и конечного результата и их применение значительно повышает качество всей образова-

тельной системы; в третьих, применение цифровых технологий в образовании играет роль буфера для дальнейшего достижения качественных изменений в ключевых сферах общества. [3]

Технологии связи, предназначенные для отправки и получения цифрового контента, широко используются в дистанционном обучении, в организации образовательного процесса и взаимодействия между всеми участниками образовательной среды.

Технологии хранения информации позволяют создавать базы данных не только на локальных компьютерах или серверах, но и в интернете. В настоящее время в образовательных организациях активно применяются такие облачные сервисы как электронные дневники и журналы, личные кабинеты преподавателей и учеников, интерактивные приемные, тематические форумы для обмена информацией с учениками и учителями, поисковые информационные системы, в которых обучающиеся могут решать разнообразные учебные задачи под руководством учителя и самостоятельно.

Оперирование большими данными (Big Data) – это технология аналитики образовательной системы. Она включает в себя статистику, измерение, сбор, анализ, представление структурированных и неструктурированных данных огромных объемов обучающихся и образовательной среды с целью понимания особенностей функционирования и развития образовательной системы. Технологии аналитики активно используются для обнаружения зависимостей и закономерностей и применяются в машинном обучении и нейронных сетях. На основе больших данных появляется возможность строить прогнозы и принимать правильные решения более эффективно.

Технологии изготовления или 3D-печать работают в аддитивном производстве и позволяют создавать физически измеряемый результат на основе цифровых данных. 3D-печать стала доступной и простой в освоении, благодаря универсальности её начали использовать во многих областях: от ракетостроения до стоматологии и даже дизайна. Однако, для использования технологии 3D-печати нужны специалисты, а, поскольку обучение любой профессии лучше начинать как можно раньше, использование 3D-принтеров в образовании поможет выявить интерес у ученика, а также даст возможность изучить основы технологии. Как показывает социальный опрос, 51,7 % респондентов интересуются технологией 3D-печати.

Технологии визуализации (visualisation) или технологии дополненной реальности включают в себя комплекс учебных знаний; визуальные способы их предъявления; визуально-технические средства передачи информации; набор психологических приемов использования и развития визуального мышления в процессе обучения. Они используются для презентации цифровых данных, интерактивного контента, объединения многокомпонентной информационной среды в однородном цифровом представлении.

Интерактивные технологии (от лат. inter – «между, внутри» и activus – «деятельный» или от англ. interaction – «взаимодействие») позволяют активно взаимодействовать с образовательной системой или с помощью нее с другой системой/человеком (пользователем). Интерактивный образовательный контент позволяет повысить мотивацию и интерес у обучающихся, выстроить взаимодействие, объективно проверять полученные знания и навыки и совершенствует конечный результат.

Технологии интерфейсов «человек-машина» связывают человека с цифровым миром; сенсорные технологии генерируют цифровые данные на основе физической геометрии или физических движений. Текущие достижения в области искусственного интеллекта, обучения с подкреплением с использованием нейронных сигналов помогают обеспечить лучшее понимание функционирования головного мозга обучающихся, а также использовать индивидуальные показатели при построении адаптивной образовательной среды для эффективного персонализированного обучения.

Применение нейрокомпьютерных интерфейсов, активно развивающихся в настоящее время, имеет потенциал вывести персонализированное обучение на новый уровень, повысив качество, эффективность процесса образования и удовольствие от него, значительно улучшив традиционные подходы адаптивного обучения.

Мы проследили за использованием цифровых технологий в учебных заведениях г. Иркутска и Иркутской области и сделали определенные выводы, которые показываем ниже. Цифровая трансформация в образовании прослеживается в использовании различных цифровых платформ (99 % образовательных организаций применяют в своей деятельности), сервисов и технологий для совершенствования образовательного процесса (96 %); в стремлении к более высокому уровню равенства, доступности и прозрачности контента (70 %); в формировании современных компетенций, навыков и знаний (98 %); в повышении научно-технического потенциала и конкурентоспособности выпускников (97 %); ну и, наконец, в глобализации коммуникации (98 %). К современным цифровым тех-

нологиям, используемым в образовательной сфере, относятся: технологии совместных экспериментальных исследований учителя и ученика (86 %), «виртуальная реальность» (56 %), технологии «панорамных изображений» (48 %), «3D моделирование» (32 %), «образовательная робототехника» (79 %), технология МСИ (использования малых средств информатизации) (85 %), мультимедийный учебный контент (100 %), интерактивный электронный контент (72 %), технологии мультимедиа (99 %), программирования (86 %) и т.д. Таким образом, мы видим богатый спектр их использования и большой процент образовательных организаций, которые применяют цифровые технологии в образовательном процессе.

В результате использования цифровых технологий происходит дуализация – с одной стороны, они воздействуют на динамические изменения образовательной среды, одновременно формируют цифровую грамотность, необходимые личностные компетенции, профессиональные навыки, требуемые в социуме и профессиональном становлении выпускников; с другой – становятся инструментом управления, администрирования и контроля образовательного процесса, средством для принятия верных решений, привлечения и мотивации обучающихся, совершенствуют кадровый потенциал цифрового общества.

Благодаря цифровым технологиям стало возможным адаптивное обучение (adaptive learning, adaptive teaching) с индивидуальными учебными траекториями на основе автоматизированных программных средств с определенным алгоритмом подбора контента, ресурсов, форм и видов деятельности. Адаптивное обучение ориентировано на конкретного обучающегося, его уникальные способности и потребности. В музыкальном образовании организация адаптивного обучения выглядит довольно интересно и привлекательно, особенно в области общеобразовательных дисциплин.

Т.к. в адаптивном обучении учитываются индивидуальные способности каждого человека, оно повышает мотивацию и интерес обучающихся, увеличивает их вовлеченность в учебный процесс, стабилизирует активность, нацеливает на конечный результат и совершенствование качества знаний. [1].

Как показало наше исследование, при создании адаптивных образовательных систем требуются интеллектуальные цифровые технологии, которые реагируют в режиме реального времени на все действия обучающихся, оценивают их деятельность в электронной среде, определяют личностные способности каждого и учитывают их реальные возможности. Цифровые технологии на основе искусственного интеллекта, нейронных сетей и больших данных, выполняют сравнение личностных характеристик с установленными эталонами и в результате полученной информации выстраивают специальные траектории и предоставляют индивидуальную поддержку каждому. Реализация такого механизма оперирует огромными информационными потоками, еще находится в начале своего развития и только начинает использоваться в отдельных образовательных организациях и на экспериментальных площадках.

Адаптивное обучение основано на машинных алгоритмах и активно применяет три главных компонента - индивидуализацию образовательного процесса, поскольку скорость прохождения курса зависит возможностей конкретного обучающегося; дифференциацию, т.к. выбор разделов курса и методов обучения рассчитывается от скорости и личностных качеств человека; персонализации – задачи, контент и формы его представления подбираются с учетом способностей каждого обучающегося. Это позволяет решать многие проблемные вопросы образовательного процесса, связанные с качеством знаний, оценкой индивидуальных достижений, взаимодействием учителя и ученика. [3]

В нашей стране разработка интеллектуальных адаптивных платформ еще ведется и среди них достаточно условно можно назвать известную дистанционную систему Stepik [2], комплекс для прогнозирования отказа оборудования «Интегра-С», обучающую систему для персонала АОС «Безопасность» и др.

Как показывают наши исследования и жизненная практика, цифровые технологии стали новой средой существования человека. Цифровая образовательная среда предоставляет принципиально новые возможности: выход из кабинета и переход к обучению в любом удобном месте и в любое время; проектирование индивидуальных образовательных маршрутов; визуализация информации; повышение активной деятельности обучающихся в использовании и создании электронных ресурсов; разработка интерактивного контента т.д.

Время доказывает, что система образования должна своевременно реагировать на все изменения, происходящие в социуме, на внедрение передовых технологий, определять факторы, влияющие на качество образовательного процесса – снижение мотивации к обучению, доступность ин-

формации в интернете, обесценивание классического образования, повышение уровня тревожности и стресса участников образовательного процесса, необходимость создания доступной информационной среды. Вместе с тем, образовательные организации должны предоставлять возможности для формирования нового пространства взаимодействия и развития современных компетенций и навыков с учетом цифровой составляющей и развивать и площадки равных возможностей. Все это позволит улучшить содержательное качество образования, измеряемые показатели и, как следствие, конечный результат в долгосрочной перспективе.

Мы убедились, что современное образование, вместе с социумом, переживает очередную информационную революцию – активное использование цифровых технологий. Цифровая трансформация влияет на сам процесс обучения, формирует его будущее, определяет развитие ключевых или профессиональных компетенций, сложившиеся политические и социальные институты, различные стороны жизни нашего общества. Поэтому ставка на цифровые технологии работает как отсроченный вклад в индивидуальный капитал каждого человека и, следовательно, в развитие общества и государства.

### **Список литературы**

1. Антонова А.В. Мишени цифровых технологий через призму образования. / А. В Антонова, А.В. Туробов. – Текст: непосредственный // Образовательная политика. – 2021. – URL: <https://edpolicy.ru/digital-transformation/> (дата обращения: 21.03.2022).
2. Мещерякова К.С. Возможности систем электронного обучения Moodle и Stepik в образовательном процессе в вузе // Конкурс научно-исследовательских работ: технологические инновации и научные открытия: Сборник статей по материалам Междунар. научно-исследовательского конкурса. – Уфа, 2020. – С. 192-195.
3. Савченко И.В. Элементы адаптивного обучения в системе Мудл. // И.В. Савченко – Текст: непосредственный // Педагогическое призвание: Сборник статей Международного профессионально-исследовательского конкурса. – Петрозаводск. 2022. – С. 311-316. – URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_48026584\\_12455117.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_48026584_12455117.pdf) (дата обращения: 21.03.2022).
4. Шефер Е.А. Использование цифровых технологий в образовательном процессе. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2021. – № 16 (358). – С. 22-25. – URL: <https://moluch.ru/archive/358/79973/> (дата обращения: 21.03.2022).

**Григорьева Д.Д., Григорьева К.Д.**

*Научный руководитель – преподаватель Петрова Н.А.*

*Филиал «Новокуйбышевский Медицинский колледж» ГБПОУ «СМК им. Н. Ляпиной»  
Самарская область, г. Новокуйбышевск*

## **ВЛИЯНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА САМОРЕАЛИЗАЦИЮ СТУДЕНТОВ**

**«Недостаточно знать себе цену – надо еще уметь себя реализовать»  
Е. Сагаловсий**

В настоящее время проблема самореализации личности через социальную активность актуальна больше, чем ранее. Сферы деятельности, нюансы и специфика развития – это единственное, что может послужить различием. Насколько студент общителен, образован, организован и развит, зависит не только от учебного процесса, который предусмотрен учебной программой колледжа, но и его социальной активности, как в стенах образовательного учреждения, так и вне его. Образовательная часть обучения учит во многих случаях только теоретической части, а социальная активность способствует практическому применению тех теоретических знаний.

Социальная активность студента-преобразование себя, улучшение среды посредством не только учебно-профессиональной, но и внеаудиторной деятельности, следуя социальным и нравственным нормам.

Самореализация – это процесс, заключающийся в осознании собственных задатков, потенциала, таланта и в их грядущем воплощении в каком-нибудь выбранном виде деятельности. Также самореализацией называется абсолютное претворение в жизнь, воплощение в реальности субъектом своего индивидуального потенциала. Потребность в самореализации была изначально заложена природой в каждом конкретно взятом индивидууме.

**Проблема исследования:** определение способов вовлечения и развития социальной активности студентов СПО для возможности их самореализации.

**Объект исследования:** самореализация студентов Филиала "НМК";

**Предмет исследования:** внеаудиторная деятельность студентов как форма самореализации в колледже;

**Цель исследования:** провести анализ анкетирования и дать оценку значимости внеурочной деятельности на группу студентов ГБПОУ «Самарский медицинский колледж имени Н. Ляпиной» Филиал «НМК».

**Задачи исследования:**

Описать теоретические характеристики самореализации;

Провести анкетирование и анализ результатов.

Внеаудиторная деятельность полностью проявляется в социальном творчестве, направленном на изменение окружающего мира и самого себя.

Внеаудиторная деятельность связана с собственной мотивацией студента, с его потребностями, возможностями, интересами. Социальная активность реализуется в виде социально-полезных действий, под влиянием мотивов и стимулов.

Все виды самореализации могут развиваться как в комплексе, так и отдельно. У каждой личности длительность, сущность и структура данного процесса будет своя. Важно также отметить, что потребности и мотивы, двигающие личностью, также будут иметь отличия в своем содержании.

Виды самореализации

**Профессиональная самореализация** – осуществление и проявление своих сил, знаний, навыков личностью в той или иной профессиональной деятельности. Профессиональная самореализация начинается с профессионального самоопределения – выбора профессии, в которой и будет проходить развитие человека. Множество профессий подразумевает профессиональное развитие. Это достигается программами обучения, которые включают в себя повышение квалификации, организованные семинары от организаций, индивидуальная заинтересованность в развитии – книги, научные фильмы, конференции и другое. Главной основой для профессиональной самореализации является интерес личности к данной сфере деятельности. Наличие интереса играет огромную роль в дальнейшем становлении профессионала.

**Творческая самореализация.** В творческой самореализации рамок нет. Творческие способности необходимо в себе развить, для этого необходимы некоторые качества, включающие и личностную самореализацию (творческое, дивергентное мышление).

**Спортивная самореализация.** Если личность имеет основную профессиональную деятельность и дополнительно развивается в таком направлении как спорт, то самореализация в данном направлении имеет место быть.

Спорт – это не просто физическая активность и соревновательный момент, это уникальный институт развития личности, это освоение собой и распространение для других культуры двигательной деятельности человека.

**Духовная самореализация.** Духовность выступает самостоятельным образованием человека с направленностью на самоактуализацию. Ее главным критерием, которое и определяет связь духовности с направленностью к саморазвитию, является духовная активность, развитая у самореализованных личностей. Духовная самореализация личности отражается в ее способности познавать мир и создавать новые для себя формы общественной жизни. Главной составляющей духовной самореализации является духовный потенциал. Он как индивидуальная особенность и проявление уникальности человека.

Функции внеаудиторной деятельности.

Каждая из функций играет большую роль, оказывать свое влияние они могут как в комплексе, так и индивидуально: обучающая, развивающая, воспитательная, креативная, компенсационная, рекреационная, профориентационная, интеграционная;

Обучающая функция в социальной активности не имеет большого значения, так как она значима в учебном процессе. Она заключается в обучении личности навыкам коммуникативного общения, взаимодействия внутри группы и формам поведения.

Развивающая функция. Главное ее значение заключается в развитии психических процессов личности, а также в выявлении и развитии индивидуальных способностей молодежи.

Воспитательная функция. Ее значение заключается в расширении и обогащении культурно-нравственного уровня личности.

Креативная функция отвечает за создание гибкой системы, которая реализует индивидуальные творческие интересы личности.

Компенсационная функция берет на себя ответственность за освоение студентами новых дополнительных направлений деятельности, углубляющих и дополняющих основную базу знаний и создающих эмоционально значимый фон освоения содержания основного образования.

Рекреационная функция социальной активности организует содержательный досуг для восстановления психофизиологических сил личности.

Обязанности профориентационной функции заключаются в формировании устойчивого интереса к социально значимым видам деятельности и содействии определению жизненных планов.

У интеграционной функции одна задача – создание единого образовательного пространства учебного заведения.

Функция самореализации организует самоопределение обучающегося в социально-культурно значимых формах жизнедеятельности.

Было проведено анкетирование студентов ГБПОУ «СМК им. Н. Ляпиной» Филиала «НМК» с целью выявления актуальности внеаудиторной деятельности среди студентов. В анкетировании приняли участие студенты 2 курса группы 0211.

Общее количество студентов – 25. Из них ответили на анкету 25 студентов (100 %).

В анкетировании было использовано 5 вопросов закрытого типа.

По результатам исследования выяснилось

Вопрос	Да, %	Нет, %	Другое
1. Участвуете ли во внеаудиторной деятельности?	88 %	12 %	–
2. Какой внеаудиторной деятельностью вы занимаетесь больше всего?	–	–	68 % – творческая 27 % – спортивная 5 % – духовная
3. Как влияет внеаудиторная деятельность на вашу учебную программу?	–	–	86 % – никак не влияет (51 % – повышает успеваемость) 5 % – отвлекает 9 % – затрудняюсь ответить
4. Влияет ли внеаудиторная деятельность на вашу самореализацию?	92 %	8 %	–
5. Совершенствуется ли при этом ваша самореализация?	96 %	4 %	–

Исходя из результатов анкетирования, следует отметить, что почти 100% группы принимают участие во внеурочной деятельности. Наиболее распространенной является творческая внеаудитор-

ная деятельность. И что самое важное – внеурочная деятельность оказывает положительное влияние на самореализацию студентов и учебную деятельность.

Самореализация сам по себе сложный процесс, оказывающий большое влияние на личность с помощью своих функций, компонентов и особенностей. Личности, которые считают, что процесс самореализации бесконечен, более успешны и внимательны к себе. У совершенства нет предела, бесконечность самореализации позволяет не видеть границ и идти вверх. Студенты должны получать не только насыщенный учебный процесс, но и иметь возможность использовать все виды самореализации.

### *Список литературы*

1. Цурикова Л.В. Самореализация студентов в учебно-профессиональной деятельности / Л.В. Цурикова. – Белгород, 2018. – С. 101-109.
2. Малькова М.Г. Виды и формы внеурочной деятельности в образовательной области «Технология» // [Электронный ресурс] Электронная библиотека. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vidy-i-formy-vneurochnoy-deyatelnosti-v-obrazovatelnoy-oblasti-tehnologiya>, свободный.
3. Самореализация личности [Электронный ресурс] Электронная библиотека. Режим доступа: <http://www.spishy.ru/referats/27/15641>, свободный.

**Диваева Л.И.**

*Научный руководитель – преподаватель Филиппова А.В.*

*ГАПОУ Стерлитамакский колледж строительства и профессиональных технологий  
Республика Башкортостан, г.Стерлитамак*

## **УСПЕШНЫЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ КТО ОН?**

В какой-то момент практически каждому человеку приходит в голову идея создать собственный бизнес. Желание собственными руками, на собственные средства и под собственную ответственность создать новое предприятие, новые товары или услуги вдохновляет многих людей. В мировой практике известны сотни случаев успешного внедрения в жизнь предпринимательской идеи. Но в то же время далеко не всем удается добиться успеха. Некоторые становятся предпринимателями уже в юности, кто-то использует и совершенствует существующие технологии, некоторые предприниматели разрабатывают новые формы торговли или новую продукцию, а кто-то реализует идеи, вынашиваемые годами. Для многих предприниматели – это счастливики, которые сумели «оказаться в нужное время в нужном месте», но всех их объединяет одно – они обладают тем набором качеств, которые особенно важны в предпринимательской деятельности. [3, с. 50]

Предприниматель – это не только человек, использующий любую возможность с максимальной выгодой, но и тот, кто готов пойти на многое ради достижения поставленной цели. Предприниматель всегда планирует свои дела и планы заранее. Есть разные предприниматели, у некоторых дела пошли сразу в гору, но есть те которые много раз совершали ошибки и учились на них. Многие спорят: каждый ли может стать предпринимателем? Нужен талант? Я по поводу этого думаю что «все возможно, если только захотеть!» другие же утверждают что это – состояние души, и лишь немногие могут стать им. Быть предпринимателем – это конечно не легко. Когда я училась в школе, я думала, что предприниматель это так легко и что все дела делают за него его подчиненные, но это совершенно не так! Этот человек большую часть дня проводит на работе, и всегда думает о своем бизнесе (если конечно это ответственный предприниматель). Он всегда задает себе вопросы «А так ли я все делаю? Все ли у меня получается? Нравится ли мое дело людям?» [4, с. 156]

Мое личное убеждение в том, что человек тем успешнее, чем большую пользу он может принести другим людям. Соответственно успешный предприниматель – этот такой предприниматель,



который приносит наибольшую пользу наибольшему количеству людей вокруг себя. Кроме того, я считаю, что успех величина не статичная, а динамичная. И невозможно оценить успех только лишь по размеру банковского счета. Успех – это тот потенциал (и финансовый, и человеческий, и энергетический) - который есть у компании и у ее владельца. Исходя из этого и выстраивается моя система показателей успешности.

#### 1. Благотворительность и социальная ответственность

И конечно же, высший показатель успеха – это возможность тратить деньги не только на своих сотрудников и клиентов, но и приносить пользу обществу в целом. Если предприниматель занимается благотворительностью – это большой плюс. Если он развивает социальные проекты (строит больницы, дет сады, развивает убыточные, но полезные предприятия, вкладывает в науку и т.д.) – значит с успехом у него точно все в порядке.

#### 2. Качество продукта.

Под качеством я сейчас имею в виду возможность продукта удовлетворить потребность целевой аудитории. А для этого необязательно быть САМЫМ качественным. Продукт может быть некачественным, но доступным по цене – и этим он осчастливит свою целевую аудиторию и т.д. Главное – это оправдать ожидания клиента. А лучше – превзойти их.

#### 3. Качество маркетинга

Повторюсь, я считаю успех скорее в размере потенциала компании, нежели в текущих результатах. Компания, которая зарабатывает миллиарды, но при этом закостенела и стоит на месте (в том числе не растет уровень прибыли) – я могу назвать менее успешной, чем многие другие, которые не могут похвастаться огромными оборотами, но хранят в себе большой потенциал.

Качество маркетинга компании – один из важных для меня показателей. Если компания инвестирует много денег в хороший маркетинг – значит скоро будут результаты. Значит растет потенциал.

Чем лучше маркетинг, тем больше клиентов обратятся в компанию, а это значит – что у компании возникают огромные возможности для того, чтобы осчастливить своим продуктом большее количество людей. А как я сказал выше – возможность приносить пользу (в том числе своим клиентам) – один из важнейших (вернее самый важный) показатель успеха предпринимателя.

#### 4. Качество статей затрат компании

Постоянно развивающаяся компания никогда не будет аккумулировать деньги на счетах. Деньги должны работать, поэтому развивающаяся компания будет постоянно тратить. Такая компания не будет думать только лишь об уровнях прибыли, она будет думать о том, как сделать эффективными свои затраты. И именно по тому, куда тратит компания и сколько – я могу оценить успешность данной компании и ее владельца (а не сколько прибыли она имеет, при условии, что компания все-таки имеет положительный баланс). Если компания может себе позволить смело тратить деньги, и делает это разумно – она намного более успешна, чем компания, которая всего боится и откладывает «на черный день».

#### 5. Постоянное развитие

Совершенно неважно, является ли компания стартапом, не имеющим ничего, кроме пары человек – энтузиастов, которые хотят перевернуть мир, или это огромная корпорация, которая мир уже перевернула – главное, чтобы процесс развития никогда не останавливался. Если что-то не развивается – оно кристаллизуется и разрушается. Чем больше позитивных перемен происходит в компании, тем больше в ней потенциала успеха.

#### 6. Уровень и система заработных плат

Конечно же, трудно сопереживать компании, если при достижении компанией больших высот сотрудник не ощущает ничего, кроме гордости за проделанную работу. Никакого утяжеления кошелька. Естественно, высокая лояльность сотрудника может повлиять на то, что он будет работать за меньшую (Чем у конкурентов, например) заработную плату. Но ровно до тех пор, пока не поймет, что компания может платить больше, но почему-то этого не делает. [2, с. 157]

Поэтому один из важных показателей успешности компании – уровень заработных плат сотрудников. Естественно, если компания в состоянии платить своим сотрудникам хорошо (а для этого нужно было сделать домашнюю работу в виде предыдущих трех пунктов), значит это успешная компания.

Я назову более успешным того предпринимателя, который имеет меньше прибыли, чем его конкурент, если при этом значительная часть его прибыли уходит на фонд заработной платы сотрудников. Я вообще считаю, что заработную плату сотрудников нельзя считать расходами. Ее

нужно прибавлять к сумме прибыли компании. Это результат, который остался после того, как КОМАНДА сделала работу. (При этом, конечно, утрировать не стоит, для того, чтобы компания развивалась дальше, нужны «свободные деньги», которых не будет, если ВСЕ будет уходить на фонд з.п.)

Отсюда и второй вопрос – это система заработной платы. Чтобы сотрудник ощущал себя причастным к результатам, к успеху компании нужно, чтобы:

а) заработная плата увеличивалась в зависимости от объема и качества выполнения сотрудником его работы б) заработная плата должна быть привязана к общему результату компании. Например, к плану продаж.

Каким должен быть предприниматель? Давайте попробуем собрать воедино те, черты характера предпринимателя, с помощью которых он должен добиться успеха.

– Уравновешенность. Выражается в умении не поддаваться панике в тяжелых стрессовых ситуациях. Хороший предприниматель должен и уметь справляться с любыми возникающими проблемами.

– Энтузиазм. Данная черта характера предпринимателя позволят находить позитив даже в самой сложной ситуации, поддерживать свой коллектив в трудную минуту и, что самое главное, не бояться перемен. Последнее, кстати, играет немаловажную роль в бизнесе. Умение оценить обстановку и принять нововведение – это неотъемлемая часть успешного финансового процветания;

– Лидерство. Ну а куда же без этой черты характера. Успешный предприниматель – это лидер своего коллектива, который не боится брать на себя ответственность за других.

– Коммуникабельность. Умение расположить к себе коллег и партнеров играет очень важную роль в предпринимательстве. Человек, который может непринужденно общаться с людьми, расположить их к себе и завоевать их доверие, обречен на успех.

– Добросовестность. Эта черта характера предполагает наличие определенных, иногда даже завышенных, требований, как к самому себе, так и к окружающим людям. Такой предприниматель стремиться сделать все наилучшим образом, не упустить ни малейшей детали и вызывает уважение у партнеров и коллег по бизнесу.

– Практичность. Настоящий лидер должен быть логичным и конкретным. Он всегда должен оценивать конкретную обстановку и понимать какие пути решения надо принимать в конкретно взятом случае.

– Креативность. Желание самореализоваться и воплотить в жизнь именно свои идеи всегда было отличительной чертой предпринимателей. Именно они являются неким источником инновационных идей и предложений.

– Авантюризм. Все-таки у предпринимателя должно быть некоторое желание к риску. Довольно часто в бизнесе надо принимать рискованные решения, без которых не добьешься позитивного результата;

– Целеустремленность. Является очень важным фактором для достижения поставленных целей. Ставить перед собой цель и стремиться ее достичь – это то, что необходимо каждому предпринимателю.

В мире не мало примеров успешных предпринимателей, которым завидуют, которыми восхищаются, на которых равняются жители планеты, граждане, мечтающие о богатстве, славе, признании. Только ли эти причины подталкивают ежегодно людей на риск связанный с предпринимательской деятельностью. Уровень жизни граждан в нашей стране снижается, безработица растёт, в результате пенсионной реформы рабочие места будут дольше заниматься гражданами, вынужденными «доработать» до пенсии. Выходом может послужить индивидуальная частная деятельность.

Так чей пример вдохновит и направит к успеху?

Тим Феррис, вероятно, является «парнем-постером» номер один в движении предпринимателей, ведущих образ жизни, и был назван «Индианой Джонсом в эпоху цифровых технологий» и вошел в список «Самых инновационных бизнесменов» компании Fast.

Книга Тима «Четырехчасовая рабочая неделя», вероятно, сделала больше, чем любая другая, чтобы побудить начинающих предпринимателей сделать шаг и начать свой собственный бизнес, и с тех пор он опубликовал еще две книги «Четырехчасовое тело» и «Четырехчасовой шеф-повар», в которых он демонстрирует свой опыт в еде и фитнесе.

Все три его книги были бестселлерами NewYorkTimes и WallStreetJournal, доказывая, что он намного больше, чем просто пони с одной уловкой. Не только это, Тим – ангел-инвестор / консуль-

тант более чем 20 компаний, включая Facebook, Twitter и один из наших любимых сайтов электронной коммерции Shopify

*Пэт Флинн*

Пэт Флинн является отличным примером предпринимателя, который очень прозрачен в своем бизнесе, в пользу тех, кто хочет идти по его стопам - например, он открыто делится своими ежемесячными отчетами о доходах на своем сайте SmartPassiveIncome и имеет чрезвычайно популярный подкаст где он делится тем, чему научился, работая в нескольких онлайн-компаниях.

Пэт учился на архитектора, но, как он рассказывает в своей книге «Отпусти», был уволен еще до того, как начал карьеру. К счастью, он добился большого успеха с первым веб-сайтом, который он создал, чтобы помочь людям сдать общеизвестно сложный архитектурный экзамен. Собрал и продал книгу на ту же тему, он смог заработать более \$ 7k в первый месяц и продолжает зарабатывать на этом по сей день.

*Крис Guillebeau*

Крис Гийо – основатель чрезвычайно успешного Искусство несоответствия блог, и является автором бестселлера NewYorkTimes и WallStreetJournalTheStartup \$ 100, в котором он утверждает, что любой человек с предпринимательским мышлением может создать процветающий бизнес с очень небольшими инвестициями.

Он также является основателем World DominationSummit, ежегодного мероприятия, которое проводилось в Портленде, штат Орегон, в течение последних 3 лет, когда 3,000 посещали 2013.

Guillebeau хорошо известен в Интернете благодаря своей миссии путешествовать во все страны мира к эпохе 35, которую он завершил ранее в 2013. Так, как он собрал достаточно денег, чтобы позволить ему достигнуть этого?

Ну, хотя в его блоге нет рекламы, он получает отличный доход от своего нетрадиционного руководства, бизнес электронной коммерции, который продает цифровые загрузки своих электронных книг и мультимедийных руководств, а также он управляет Туристический хакерский картель членство на сайте.

Однако он также подчеркивает, что настоящий бизнес, основанный на образе жизни, дает вам свободу и поэтому требует, чтобы вы внедрили правильные системы:

«Бизнес зарабатывает деньги, когда вы спите и отдыхаете. Бизнес – это актив, который можно покупать и продавать. Настоящий бизнес в значительной степени независим от своего владельца, хотя, конечно, это вопрос степени, и лишь в редких случаях 100 % независим. Поэтому предприниматели уделяют пристальное внимание созданию процессов, которые в конечном итоге позволят им сосредоточиться на том, в чем они лучше всего, или, возможно, даже полностью прекратят работу».

Исходя из выше сказанного можно сказать, что предпринимателем может стать каждый! Главное не отчаиваться в своих неудачах, использовать все возможное для достижения своей цели. Если верить в себя, в свои силы, можно достичь желаемого успеха и стать отличным предпринимателем. [1, с. 340]

### *Список литературы*

1. Бардовский В.П. Экономика. – М.: Изд-во Форум. – Инфра-М. – 2016. – 672 с.
2. Басовский Л.Е. Экономическая теория: учебник. – М.: ИНФРА-М. – 2016. – 224 с.
3. Бевентер Э. Основные знания по рыночной экономике в восьми лекциях / Пер. с нем. – М., 2016. – 224 с.
4. Бедрина Е.Б., Козлова О.А. и др. Введение в экономическую теорию. – Екатеринбург: УГТУ-УПИ. – 2016. – 210 с.

**Дувакин А.А.**

*Научный руководитель – преподаватель Пряхина М.В.*

*Многопрофильный Колледж ФГБОУ ВО Магнитогорский государственный  
технический университет им. Г.И. Носова, г. Магнитогорск*

## РУСНАТ

В настоящее время большинство стремится перевести свою общение в сеть Интернет, даже если доставить файл или текст, нужно совсем недалеко. Все забывают, что использование локальной сети позволяет обмениваться файлами и сообщениями с большей скоростью доставки, а также, что использование локальной сети безопаснее чем использование Интернета. Актуальной остается и проблема кражи данных при обмене ими в Интернете, в правильно настроенной локальной сети подобных утечек быть не может.

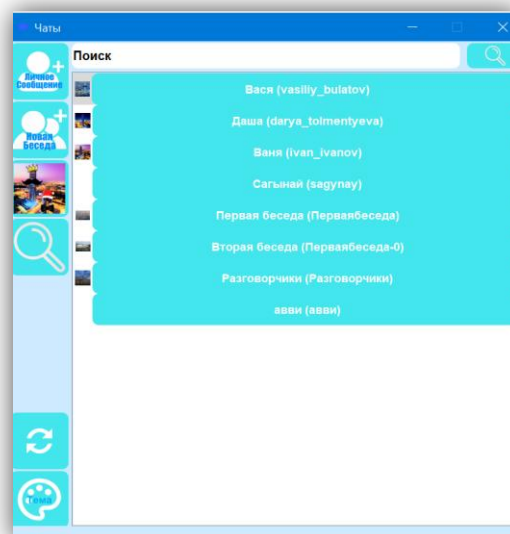
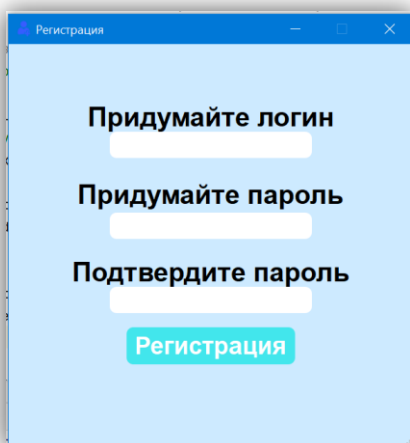
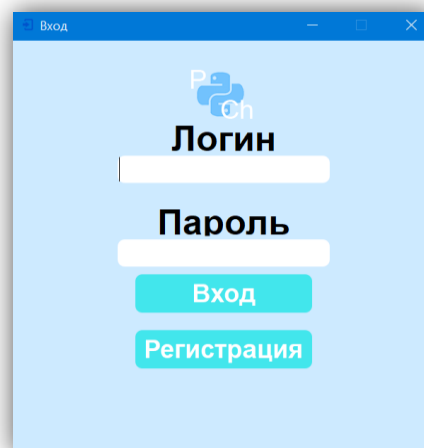
Существуют такие организации, где интернет очень слабый или отсутствует совсем. Для таких организаций удобно реализовать обмен сообщениями и файлами между сотрудниками.

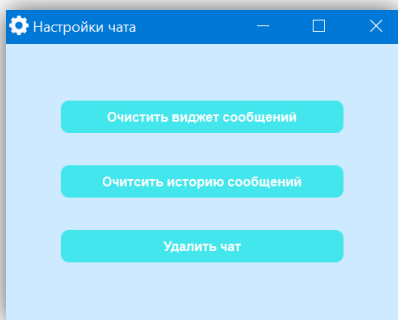
Как пример решения проблемы я решил разработать RuChat, который бы смог решить хотя бы часть проблем. И у

меня получилось создать приложение для обмена текстовыми сообщениями и файлами любого расширения и размера (если на компьютере где хранится программа достаточно места). При первом запуске программы пользователя приветствует окно авторизации. Если пользователь не имеет аккаунта в приложении следует нажать на кнопку «регистрация».

Откроется окно регистрации где пользователю необходимо придумать логин, состоящий из латинских букв и нижнего подчеркивания), дальше нужно придумать пароль, состоящий из латинских букв разного регистра и цифр. При неправильном вводе данных и попытки регистрации выводится сообщение, поясняющее суть ошибки. При прохождении успешной регистрации окно регистрации закрывается, а в открытое ранее окно авторизации автоматически вводятся данные введенные при регистрации, для удобства пользователя.

В окне авторизации нужно ввести, придуманный при регистрации логин и пароль. При наличии ошибки в данных выводится соответствующая ошибка. Если данные введены верно, то окно авторизации закрывается и открывается главное окно.





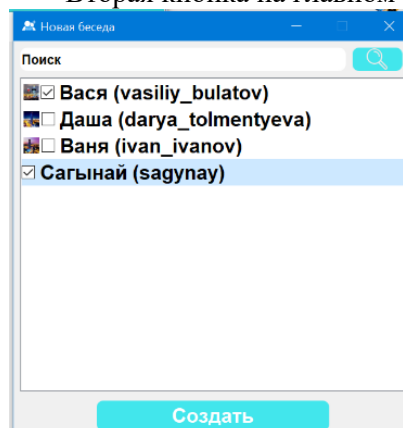
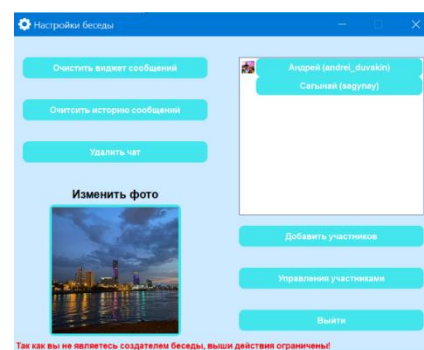
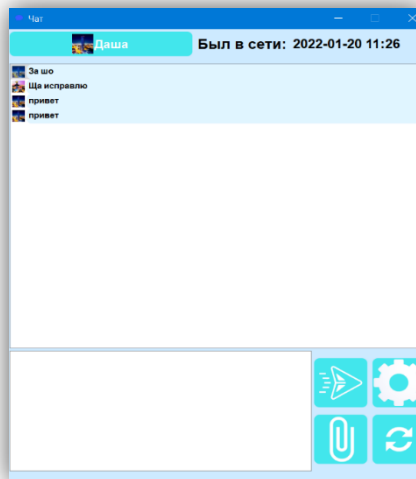
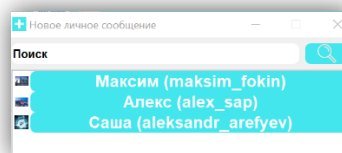
В главном окне представлена большая часть функционала программы. Нового пользователя встречает пустой список бесед и личных чатов. В левой части представлена главная панель с кнопками. Самая первая (верхняя) кнопка со значком плюса

открывает новое окно со списком всех пользователей программы, кроме самого пользователя и тех с кем он уже ведет переписку, так же есть поле для ввода ключевых слов (поиска) и кнопка со значком лупы, которая активирует поиск. Список пользователей представляет собой список кнопок с именами пользователей, их логинами и фотографиями. Если ввести, какие либо ключевые слова в поиск и нажать на кнопку «поиск» список обновится и в нем останутся только пользователи соответствующие запросу. При нажатии на пользователя, окно закрывается в главном окне в список чатов добавляется соответствующий пользователь и открывается окно переписки с пользователем.

В нем мы можем увидеть историю сообщений, поле для ввода текста, кнопку отправки, обновления окна, настроек, информацию о последнем сеансе авторизации пользователя, и кнопку содержащую его имя и фотографию. При наборе текста и отправке в виджет добавляется соответствующее сообщение. Кнопка со значком скрепки «отправить файл», при нажатии открывает окно, в котором можно выбрать файл, при выборе файла, в виджет добавляется кнопка, при нажатии, на которую, если файл является изображением, то откроется окно, где можно просмотреть фотографию, а потом при необходимости сохранить. В ситуации со всеми остальными типами файлов, открывается окно, в котором мы можем выбрать директорию в которую сохраним файл. Кнопка с фотографией и именем собеседника при нажатии открывает окно с информацией о пользователе (фотографией, именем, логином и кнопкой «написать сообщение»), Кнопка со значком шестеренки – «настройки» при нажатии открывает окно с тремя кнопками, мы можем очистить виджет (удалит только отображение сообщений), очистить историю (удалит все сообщения из переписки) и удалить чат (удалит пользователя из контактов, историю переписки, пользователь больше не будет отображаться на главном окне). Кнопка «обновить» обновляет виджет.

Вторая кнопка на главном окне «новая беседа», открывает окно со списком пользователей, с которыми мы уже ведем переписку, мы можем выбрать нужных нам пользователей поставив галочку и найти нужных пользователей из списка с помощью строки ввода ключевых слов и кнопки «поиск»

При нажатии на кнопку «создать» откроется окно, где мы должны ввести название беседы и при желании выбрать фото беседы. При нажатии на кнопку «создать» окно закроется, на главном окне в список чатов добавиться, созданная нами беседа, и откроется окно самой беседы, в нем мы увидим, поле для ввода текста, виджет отображающий сообщения, кнопку отправки сообщения, кнопку отправки файла, кнопку обновления, кнопку с числом участников и кнопку «управлять», кнопка с информацией о числе участников открывает окно со списком участников. Кнопка «управлять» открывает окно управления беседой, если вы не яв-



являетесь создателем беседы, то вы можете, только добавить новых участников, очистить виджет беседы или выйти из беседы. Если вы являетесь создателем беседы, вы можете изменить название беседы, очистить виджет беседы, очистить историю беседы, изменить фотографию беседы, удалить беседу, добавить новых участников, удалить из беседы нужных вам участников.

Третья кнопка главного окна имеет в себе фотографию профиля под, которым вы зашли, при нажатии открывается окно, в котором вы можете изменить фотографию своего профиля, имя пользователя и пароль.

Четвертая кнопка главного меню, позволяет находить любого пользователя программы. При нажатии на кнопку открывается список пользователей, в независимости от того, переписываетесь вы с кем либо или нет, вы можете осуществить поиск нужного вам пользователя, при нажатии на пользователя открывается окно и с информацией о пользователе (фото профиля, имя, логин).

Пятая кнопка главного меню, обновляет главное меню.

Шестая (нижняя) кнопка главного меню меняет тему на темную и обратно. При нажатии на кнопку, следует заново открыть остальные окна если такие есть, чтобы тема применилась и на них.

На главном виджете отображается список все личных переписок и бесед, в которых вы состоите. При нажатии на какой-либо элемент списка открывается окно в зависимости от элемента, который вы нажали, описываемые выше.

При создании приложения я использовал среду разработки PyCharm, язык программирования Python, приложение для создания виджетов QtDesigner, приложение для создания базы данных SQLiteStudio, а также библиотеки Python. Программа спроектирована посредством Объектно-ориентированного программирования.

Если установить PyChat в локальную сеть компьютеров, то можно легко обмениваться сообщениями и файлами любых расширений и любым размером, ограничивающимся только вместительностью компьютера, на котором установлен PyChat. Проект остается актуальным несмотря на бурное развитие интернета, все еще остаются ситуации, когда необходимо обмениваться файлами и сообщениями, без доступа в интернет.

Разработанный проект может быть использован в любых компаниях, муниципальных учреждениях, малым предприятиях, как внутренний чат.

Перспективы работы по проекту PyChat, у проекта большие перспективы для улучшения. Его можно улучшать, к примеру ввести систему администрирования, управлением пользователями, функцию черного списка, систему прав пользователей. Еще PyChat гибкий и не имеет узконаправленной наклонности, а значит может быть адаптирован почти под любые задачи связанные с обменом информации. Это позволяет создать разные версии приложения, каждое из которых направлено на решение конкретных задач, от внутришкольного мессенджера, до корпоративного чата.

Ссылка на PyChat:[https://disk.yandex.ru/d/oey\\_AZkDCRmR6w](https://disk.yandex.ru/d/oey_AZkDCRmR6w) Чтобы скачать проект вставьте ссылку в браузер и скачайте папку "код" целиком, распакуйте скачанный архив в отдельную папку, внутри папки код будет лежать ярлык "main.exe", если при запуске файл выдает ошибку перейдите в папку Python и запустите main.exe напрямую. Внимание! Не пытайтесь переместить файлы программы отдельно друг от друга, это непременно приведет к поломке приложения.

**Ефимов С.О.**

*Научный руководитель – преподаватель Гесс И.В.*

*ГАПОУ Стерлитамакский колледж строительства и профессиональных технологий  
Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

## **ПОЗНАНИЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ПУШКИНСКОЙ КАРТЫ**

Культура основывается не на любопытстве, а на любви к совершенству.

Культура – это познание совершенства.

Мэтью Арнольд

Культура, что мы подразумеваем под этим красивым и значимым словом в современном мире. Культура – это достижения человечества в производственном, общественном и духовном отношении.

Культура – это достижение людей в духовной и материальной жизни.

Культура – это все то, что создается человеком и при этом само создает человека.

Культура – понятие, имеющее огромное количество значений в различных областях человеческой жизнедеятельности.

Культура является предметом изучения философии, культурологии, истории, искусствознания, лингвистики, политологии, этнологии, психологии, экономики, педагогики и др.

И таких определений понятию культуры может быть бесконечное количество. Но суть одна, культура – это ключевой социализирующий фактор, который реализует разные сферы взаимодействия людей – от повседневного общения до функционирования глобальных проблем человечества.

Суть моей работы состоит в том, чтобы рассмотреть и понять познание культуры современного поколения через призму нового модного musthave «Пушкинская карта», среди молодежи 14-22 лет.

Что же такое «Пушкинская карта», какова ее роль в приобщении современной молодежи к культуре.

**«Пушкинская карта» – это банковская карта с определенным лимитом, на который можно купить билеты в театры и музеи, на выставки и концерты. Завести карту могут люди с 14 до 22 лет.**

С предложением создать карту выступил президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин. Идея в том, чтобы сделать искусство более доступным для молодых людей со всей России. Технически идею поддержал «Почта Банк» – именно он выпустил карту в стильном дизайне. Кроме того, специально для этой программы разработали сервис «Госуслуги.Культура».

Проект начал действовать с 1 сентября 2021 года и успел наделать шума.

Сначала в программе не было ограничений на мероприятия, и некоторые счастливицы успели купить билеты на концерты Моргенштерна и Инстасамки – исполнителей, которые тяжело вяжутся с понятием высокой культуры.

Следом на Ютубе и в Тик-Токе начали распространяться видео о том, как обойти систему и вывести деньги со счета.

Одновременно с этим на некоторых сайтах – наподобие «Авито» – появились объявления о продаже карт с ценником от 2 до 100 тысяч рублей.

Информация о слабых местах разошлась по СМИ, но разработчики быстро среагировали на все и устранили баги, «Почта Банк» подарил купленные билеты за свой счет, а сайты с бесплатными объявлениями заблокировали предложения о продаже карт.

В 2021 году лимит на «Пушкинской карте» составляет 3 тысячи рублей, а в 2022 году на счет перевели уже 5 тысяч рублей.

Деньги выделяются из государственного бюджета на конкретную цель – их можно потратить только в учреждениях-партнерах.

Лимит по карте обновляется раз в год. Можно потратить все деньги за месяц, равномерно растянуть их на год или не потратить ничего.

Если потратить все сразу, придется ждать пополнения в новом году.

А если не потратить или оставить остаток, сумма сгорит и не перейдет в новый период. То есть, накопить деньги не получится. Новый год – новый лимит.

Снять деньги с «Пушкинской карты» тоже нельзя. Не получится:  
совершить перевод или попросить маму докинуть на карту денег;  
обналичить средства через терминал;  
потратить средства на случайные покупки.

В интернете можно найти предложения вывести средства за вознаграждение. Как правило, это мошенники, которые пользуются доверчивостью молодых людей и стремятся к легкому заработку. В Телеграме в схемах даже не участвуют люди, а деньги собирают специальные боты.

Использование карты выглядит просто и доступно. Но у жителей маленьких населенных пунктов возникает вопрос к программе – им просто негде потратить деньги. Это не проблема: «Пушкинская карта» действует на территории всей России. Благодаря этому можно посетить мероприятие в другом городе. Например, организовать экскурсию с группой или поехать в путешествие на каникулы или выходные.

Подведем итоги о нашумевшей программе и выделим ее основные преимущества и недостатки. Из положительных моментов можно выделить следующие:

- возможность попробовать новое;
- выделяются бюджетные деньги для всех граждан от 14 до 22 лет без исключения;
- оформление карты без бюрократии;
- карта действует на территории всей страны;
- возможность купить билет как офлайн, так и онлайн.

Из отрицательных:

- у жителей маленьких населенных пунктов есть сложности с количеством мероприятий;
- в программе и приложении еще есть недочеты.

Всё же стоит обратить внимание на положительные преимущества. Здорово, когда государство дает возможность всем без исключения приобщиться к искусству. С такой картой планировать свой досуг гораздо интереснее!

Но это не всё. Я просмотрел сайты интернет, чтобы понять, а что думают политики и «сильные мира сего» (господа взрослые) о Пушкинской карте как новом инструменте борьбы с бескультурьем и необразованностью.

Вице-премьер Татьяна Голикова отметила, что задачу популяризировать культурные события поставил президент России Владимир Путин, а правительство вместе с Министерством культуры в кратчайшие сроки разработали программу «Пушкинских карт», решив сделать ставку на самого перспективного «потребителя» – молодежь. С 14 лет – потому что в этом возрасте получают паспорт и начинают самостоятельно, вне зависимости от семьи и школы, формировать предпочтения и вкусы. Верхняя планка в 22 года тоже не случайна: в этом возрасте люди, как правило, завершают образование в техникуме или в вузе и начинают зарабатывать самостоятельно. Разработчики надеются, что за восемь лет пользования «Пушкинской картой» юноши и девушки успеют приобщиться к культпоходам.

– Считается, что молодежь любит сидеть в мессенджерах и соцсетях, а в театры и музеи не ходит принципиально, но это не совсем так, эти развлечения предпочтительны потому, что это модно, легко и бесплатно», – сказала Татьяна Голикова. – Мы надеемся, что разработанные правительством меры поддержки помогут приобщить юных россиян к культурному досугу.

По мнению Голиковой, многие молодые люди обходят культурные учреждения стороной только потому, что не знают, насколько там может быть интересно. Вице-премьер также отметила емкость и простоту названия.

– Имя Пушкина олицетворяет в нашей стране многое из того, что связано с культурой. Как сказал Аполлон Григорьев, Пушкин – это наше всё. Вот мы и стараемся следовать его заветам, – указала она.

**Вячеслав Долгачёв, художественный руководитель Московского Нового драматического театра, заслуженный деятель искусств РФ, режиссёр-постановщик, о программе «Пушкинская карта»:**

«Пушкинская карта» – важный и своевременный шаг правительства навстречу молодому поколению. Проблема культуры в век новых технологий, актуальна как никогда. Замечено нейробиологами, что «культура гаджетов», дающая бесконечный доступ к информации, вместе с тем ограничивает развитие человеческой личности. Текст, прочитанный на компьютере, имеет для человека иное содержание, чем текст бумажного носителя. Если следовать древнему утверждению, что культура передается из уст в уста, то лучшего транслятора, чем театр, пока не изобретено.

Думаю, что все деятели театра приняли решение Правительства о «Пушкинской карте» как важнейшее для создания новой культурной, молодежной среды. Если человек с раннего детства не слушает хорошую музыку, не посещает художественные выставки и музеи, не ходит в театры, то культура с каждым новым поколением теряет «культурного человека». А это опасность для общества – расчеловечивание.

Мне кажется, что все мы - от тех, кто работает в сфере культуры, до каждого родителя, должны использовать те привилегии, которые дает Правительство созданием «Пушкинской карты». Такого блага на моей памяти не имело ни одно поколение России. И я надеюсь, что наши юные зрители воспользуются этим благом. Не каждая семья может позволить себе покупку билетов в театр, и карта может стать серьёзной поддержкой в приобщении к искусству.

Я почитал, отзывы в интернете обычной молодежи и мнения разделились на «за» и «против».



Молодые люди сошлись во мнении, что «Пушкинская карта» – это хорошо. Теперь так начинают почти все мамы, связанные с абонементом. Правда, среди недовольных – 23-летние и 13-летние.

– Пушкинская карта – это конечно хорошо, но не когда тебе 23((((.

– Пушкинская карта – это конечно хорошо, но мне блин ещё ждать два месяца, чтобы ее оформить. Ну ладно, два месяца не так уж и много.

– А зачем вообще Пушкинская карта, если на нее ничего нельзя купить?

У тех, кто живет в населенных пунктах, где мало культурных учреждений, тоже возникли сложности.

– Пушкинская карта это жуть. Почему нельзя сделать так, чтобы с помощью этой карты можно было покупать книги. Почему в нашей стране думают только о людях с больших городов, куда мне идти в моем поселке на эту карту.

Некоторым очень не понравилась реакция молодежи на возможность бесплатно посетить театр, считая это скучным занятием для молодежи.

В тиктоке обсуждают идею запуска в России «Гоголевской карты», деньги с которой можно будет потратить на книги.

Такого проекта, судя по всему, пока нет даже в планах властей. Но пользователи уже шутят, что после «Гоголевской» карты появится «Лермонтовская». Чтобы ездить на Кавказ.

Есть и другие варианты. «Дугласо-Адамская» карта – чтобы улететь с Земли. «Брэм Стокерская» карта – чтобы стать вампиром и жить в средневековом замке. Или – наиболее реальное – «Менделеевская» карта, чтобы покупать реактивы для лабораторий.

Еще более актуальное предложение для российской молодежи – карта с 3 тысячами рублей для похода в аптеку. Или для сеанса с психотерапевтом.

Впрочем, многим карта искренне понравилась. У одних наконец-то появилась возможность посетить культурные мероприятия. Другие нашли новых друзей. А третьи – повод похвалить государство (и отдельно «Почту России»).

Таким образом, подводя итог, можно сказать, безусловно, Пушкинская карта – это шаг вперед в культурном просвещении современной молодежи. Или это все же маркетинговый ход для вовлечения российской молодежи в культурную орбиту. Из минусов хочу отметить, что не все мероприятия можно посетить в рамках этого проекта. Но ведь, как говорится в поговорках «лиха беда начало» или «даже путь в тысячу лет начинается с первого шага». Будем надеяться, что проект доработают, и посещение мероприятий по Пушкинской карте расширят. А в идеале включают в эту программу кроме молодежи еще и категорию пенсионеров, которые на свою ничтожную пенсию не всегда могут позволить развлечения.

### *Список литературы*

1. В перспективе культурологи. Повседневность, язык, общество. – М.: Академический Проект, Российский институт культурологи (РИК), 2016. – 528 с.
2. Культурология / ред. А.А. Радугин. – М.: Центр, 2018. – 304 с.
3. <https://sovcombank.ru/blog/umnii-potrebitel/chto-takoe-pushkinskaya-karta-kak-ee-oformit-i-polzovatsya>.
4. <https://berlib.ru/index.html?id=313&pg631=1&nid=1092&>
5. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Культура>
6. <https://obr.so/research/pushkinskaya-karta/>
7. <https://www.culturepartnership.eu/publishing/course/lecture-1>

**Загребина В.А.**

*Научный руководитель – преподаватель Астахина М.М.*

*ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова» Многопрофильный колледж,*

*Челябинская область г. Магнитогорск*

## **ПОНЯТИЕ СОВРЕМЕННОГО БРАКА: ЗНАЧИМОСТЬ И ОСОБЕННОСТИ**

Целью моей работы – является анализ современного понятия «брак», а также его значимость и особенности. Выявить отличия брак по любви от брака по расчёту. Донести до молодого поколения важность и значимость искренних чувств. В соответствии с поставленной целью мною были решены следующие задачи:

- выявить понятие и структуру современного брака;
- раскрыть динамику и эволюцию возможных проблем и способов решения в браке по любви, и в браке по расчёту;
- провести статистический опрос студентов Многопрофильного колледжа, и рассмотреть социологическое исследование по решению данной проблемы в литературе;
- раскрыть основы изменения концепции изображения брака по любви и брака по расчёту в творчестве художников, поэтов и писателей.

Объектом исследования является отношение молодежи к браку, семье в современном обществе.

Предметом является понятие современного брака и планирования семьи, как главный инструмент демографического роста.

Интерес к бракам во все времена был устойчивым и массовым. Брак представляет собой начало «ядро» семьи. Брак – добровольный союз мужчины и женщины, направленный на создание семьи и общественного контроля над ней. В нашей стране государственной поддержкой пользуются только зарегистрированный брак в органах ЗАГС. Фактические брачные отношения или брак, оформленный по религиозным канонам, не защищаются государством. Характер супружества, прежде всего, зависит от того, какие мотивы обусловили заключению данного брачного союза. Так, некоторых считают, что для счастливой семейной жизни просто необходим брак по взаимной любви. Другие же утверждают, что и без любви можно прожить в браке с человеком, а любовь это непостоянное чувство. Вспомним подобный союз XVIII–XIX веков. Когда готовить детей к женитьбе (замужеству) начинали с колыбели. Семья в те времена играла исключительно важное экономическое значение. Женитьба находилась целиком в руках родителей. В то время без родительского благословения брак считался не совсем официальным и не признавался в светском обществе. В подавляющем большинстве случаев жених и невеста не знали друг друга до брака. Также браки могли совершаться по повелению высших лиц: господа женили своих слуг, не спрашивая их согласия, а цари и великие князья искали невест для своих бояр. Как ни странно, актуальность брака по расчёту возвращается.

Таким образом, давайте попробуем разобраться в понятиях современного брака, планирования семьи, как главный инструмент демографического роста, что же нужно для крепкого брака – любовь или расчёт?

В браке по любви нужно уделять много времени и внимания своему партнёру. Часто встречаемые проблемы в браке по любви: стремление к главенству, ревность, желание отомстить в конфликте, искать виновного. «Любовь – это не сентиментальное чувство, испытывать которой может всякий человек. Все попытки любви обречены на неудачу, если человек не стремится более развивать свою личность в целом». Именно об этом говорит в своей книге «Искусство любви» известный философ Эрих Фромм. Поговорка «Наше счастье в наших руках» полностью оправдывается. Если брак был совершён по любви, тогда недостатки вашей половинки легче переносятся. Если вы вступили в брак исключительно по любви, вас не будет особо волновать финансовые вопросы, будничные дела, ведь «с милым рай и в шалаше!» К тому же вы будете испытывать к нему сильное чувство – любовь. На первый взгляд такой союз будет окутан взаимным уважением и пониманием. Но в этом и заключается проблема этих браков. Целиком и полностью отдаваясь чувствам, влюбленные не задумываются, что будет, когда их страсть угаснет. Не зря же говорят: «Любовью сыт не будешь». Лишь в

немногих семьях «конфетно-букетный период» сохраняется на протяжении всей совместной жизни. Недопонимания, бытовые проблемы приводят к ссорам, скандалам, иногда изменам, и зачастую все это заканчивается разводом. Но встречаются случаи, когда, не смотря на напряженные отношения, супруги сохраняют свой брак ради благополучия детей. Если люди «созданы друг для друга», не смотря ни на что они будут вместе. Чувства таких половинок выдерживают любые трудности семейной жизни.

Следовательно, мы приходим к выводу: брак по любви это союз, которому нужно уделять много времени и внимания, чтобы чувство любви у супругов не смогло угаснуть. Главный «ингредиент» такого брака это исключительно любящие друг друга партнёры, от которых и будет зависеть выносливость трудностей семейной жизни.

По статистике Россия занимает печальное место в мире по количеству разводов. Основные мотивы разводов это: измены, угасание чувств, грубое отношение и длительное отсутствие партнёра.

Трагичное понимание жизни и, в частности, любви очень свойственно русской литературе. Модель брака, описанная в романе «Анна Каренина», запечатлена в момент кризиса, переживаемого этим институтом во второй половине XIX века. Речь идет о браке по расчёту, а не по обоюдному согласию молодых, устраиваемому двумя семействами как результат торговой сделки или политического альянса между ними, скрепляемому брачными узами: «На первом месте при заключении брака находились не чувства или даже не интересы жениха и невесты, а интересы двух семей, поскольку брак являлся соглашением не двух человек – жениха и невесты, а двух семей, двух родов.

Неравные браки были настолько распространенным явлением в российском обществе XIX в., что такая подмена не казалась преувеличением – молодых девушек действительно часто выдавали замуж против их воли за богатых пожилых чиновников и купцов. В 1863 году на Московской академической художественной выставке была представлена работа художника Василия Пукирева, которая произвела настоящий фурор. Картина «Неравный брак» посвящалась теме насильственных бракосочетаний в российском обществе того времени. Материальная заинтересованность, желание провести выгодную сделку заставляли родителей поступаться интересами родной дочери. Автор картины «Неравный брак» открыто осудил меркантильность российского общества. Говорят, престарелые генералы, увидев эту работу, один за другим стали отказываться от женитьбы на молодых невестах. Более того, некоторые из них даже жаловались на недомогание – головные боли, боли в сердце и т.д. Зрители прозвали картину «Кощей с невестой». Проанализировав представление брака по расчёту у поэтов и художников, можно сделать вывод, что их отношение к неравному браку осуждающе.

Перечислим основные проблемы в браке по расчёту. Брак по расчёту совершенно не приемлем для людей с повышенной и, даже обычной, чувственностью. В брак по расчёту должны вступать люди исключительно прагматического склада характера и прагматики во взглядах на жизнь. Этим свойством должны обладать оба партнёра. Расчёты в отношениях и чувственность, как-то не вяжутся между собой – для расчётов и для жизни по расчёту, нужна «трезвая голова и холодное сердце», во-первых. А во-вторых, отношения в таком браке не подразумевают ни любовь, ни ласку, ни нежность, а, самое главное, честность и откровенность в отношениях. То есть, «за ваши деньги – всё что угодно» здесь работает. Но рассчитывать на то, что вас искренне «пожалуют и приласкают» не приходится, – для этого-то и нужна любовь.

Брак по расчёту бывает добровольный и обманный. Добровольный, это когда оба партнёра вступают в брак, отдавая себе отчёт, что вступают в брак именно по расчёту обеих сторон. А вот обманный, своего рода, принудительный, брак по расчёту, тут, без интриг, соблазнений, подлостей не обойтись.

Брак по расчёту может быть свободным, фиктивным или заключённый из корыстных интересов. Однако, достичь своей задуманной цели будет не просто, придётся подстраиваться друг под друга, и выполнять те требования, которые, возможно, в обычной жизни человеку не понравятся. Такие факторы являются проблемой для человека. Социологическое исследование молодых семей в Москве показало, что большинство респондентов из неполных семей готовы вступить в брак по расчёту.

Мнение жены, мужа, в браке по расчёту, интересует «хозяина» денег и благ, поскольку он сам захочет его слышать. Как раз, в силу того, что он и есть хозяин всего, включая и жену (мужа), которая (который) без его, хозяина, денег и прочих благ, буквально, – ничто и никто.

Выйти замуж за богатого (жениться на богатой) за редкими исключениями, не обозначает стать самой богатой или самому богатому. Ибо муж (жена) сами становятся частью этого богатства и им

позволительно пользоваться им настолько, насколько его владелец (владелица) пожелает. А пожелают они настолько и так, как они планируют использовать «купленного» партнёра. Вполне вероятно, что их будет устраивать жена (муж) которые сидят дома, занимаются детьми и надзором за хозяйством. А, следовательно, им богатство, в виде денег и материальных благ – шикарной одежды, украшений, машин и прочее, не нужны. И даже на «Канары», он, хозяин, может поехать один или с любовницей, а не с женой. Конечно, здесь лучше заведомо знать о той роли, которая будет отведена жене (мужу) в браке по расчёту. Оптимальный вариант, если их берут для поднятия собственного престижа в своих глазах и в социуме, и для своих жизненных удовольствий, а не в виде «птички в золотой клетке».

Трудно смириться с недостатками нелюбимого человека.

Если условия брачного контракта нарушены, супруг (супруга) в этом нарушении может остаться ни с чем.

Подводя итог рассмотрения проблем брака по расчёту необходимо подчеркнуть, что такой брак преследует определённую цель. Для достижения своей цели партнёрам придётся подстраиваться друг под друга, будут ущемляться интересы. В браке по расчёту придётся выполнять те требования, которые, возможно, в обычной жизни человеку не понравятся.

Так же мною был проведён социологический опрос в Многопрофильном колледже, в группах первого и второго курса. В анкетировании принимали участие 85 человек. Им были представлены следующие вопросы:

«Какой брак больше всего устраивает вас, брак по любви или по расчёту?»

«Как вы считаете, почему в наше время брак по расчёту стал набирать популярность?»

Ответив на первый вопрос, 72 % студентов отдали предпочтение браку по любви, и лишь 18 % готовы вступить в брак по расчёту. Свою точку зрения студенты объясняют таким образом:

Брак должен строиться на искренних чувствах. Для респондентов неприемлемо жить с человеком, который будет богатым, но не приятным в духовном плане, во внешности. У респондентов, ответивших за брак по любви, главную роль в выборе партнёра играют эмоциональные и моральные качества. А брак по расчету у современной молодежи отходит на нижнюю позицию.

Респонденты, которые выступили за брак по расчёту считают, что чувства к партнёру практически не важны, любимый человек может предать, изменить, а в браке по расчёту оба партнёра уже точно знают ради какой цели создан их союз. К содержанию супруги (супруга), респонденты брака по расчёту относятся положительно, что не сказать о респондентах выбравших брак по любви.

Актуальность современного брака по расчёту студенты видят следующим образом: 42 % считают брак по расчёту отличным способом денежного обеспечения.

24 % готовы вступать в такой союз, из-за хорошего обеспечения общих детей.

20 % представляют брак по расчёту как удачное начало для карьерного роста.

14 % желают приобрести от такого брака новые знакомства с влиятельными людьми.

Анкетирование показало, что большинство молодого поколения не готово вступать в брак по расчёту т.к. духовная симпатия важнее корыстных побуждений. Преимущества брака по расчету, на мой взгляд, заключаются в следующем: брак по расчёту это отличный способ для само состояния, такой союз не обязывает иметь любовных чувств к партнёру, измена и равнодушие не станет поводом для развода. Исходя из моей исследовательской работы, я пришла к выводу, что брак по расчёту не может привести к счастливому союзу.

*В заключение отметим*, современный брак представляет собой продукт социальной эволюции. Эпоха сменяла эпоху, менялась культура, менялось мировоззрение и ценностные ориентиры. Вместе с ними изменялись и отношения между мужем и женой, положение женщины, отношение родителей к детям, а детей к родителям. Семейная иерархия из строго вертикального постепенно приняла горизонтальное положение. Но, несмотря на все изменения, которые коснулись семью за последние десятилетия, существенно этот социальный институт не изменился и продолжает оставаться одним из самых важных для человека институтов общества.

### *Список литературы*

1. Бахадори Н. Ах уж эти супруги! Секрет счастливого брака. [Текст]: учеб.пособие / Бахадори Н. - М.: Диля, сор. 2011. – 140 с. – ISBN 5-7695-2785-4

2. Брак по расчету или по любви? [Электронный ресурс]. – URL: <http://fishki.net/1657204-7-dokazatelstv-togo-chto-brak-po-raschetu-luchshe-braka-po-ljubvi.html>

3. Коряковцева О.А. Комплексная поддержка молодой семьи: Учебно-методическое пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Организация работы с молодежью» / Коряковцева Ольга Алексеевна, Рожков Михаил Иосифович. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 204 с. – (Учебное пособие для вузов). – Лит.: С. 198-203. – ISBN 978-5-691-01513-7.

4. Разумихина Г.П. Мир семьи: Книга для учащихся старших классов по курсу «Этика и психология семейной жизни» / Разумихина Галина Павловна; Рец. В.И. Артеменкова, Б.Ю. Шапиро. – М.: Просвещение, 1986. – 208 с.

5. Тайны старых картин – «Неравный брак» В. Пукирева [Электронный ресурс]. – URL: <https://moiarussia.ru/tajny-staryh-kartin-neravnyj-brak-v-pukireva/>

**Зарипова А.Ф.**

*Научный руководитель – преподаватель Самойлова Т.Н.*

*Колледж Бирского филиала*

*ФГБОУ ВО «Бакирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Бирск*

## **РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

Воспитание общей культуры, формирование коммуникативной культуры продолжают непрерывно в течение всей жизни и деятельности человека. Сфера коммуникативной культуры – необходимая часть социального пространства, в котором существует личность. В современных условиях, когда напряжённостью и изменчивостью характеризуются все сферы жизнедеятельности личности, коммуникативная деятельность приобретает особую значимость. Именно в сфере коммуникативной культуры человек осуществляет и свои профессиональные, и личные планы. Здесь он получает подтверждение своего существования, поддержку и сочувствие, помощь в реализации жизненных планов и потребностей. Именно поэтому коммуникативные умения и навыки – это средства, которые обеспечат успешную деятельность субъекта в сфере коммуникативной культуры.

Формирование коммуникативной культуры – непрерывный педагогический процесс, требующий усилий совместной деятельности обучающегося и учителя [2, с. 151].

Коммуникативная культура – это совокупность культурных норм, культурологических знаний, ценностей и значений, используемых людьми в процессе общения. Она имеет свои особенности, потому, что основывается на мотивированном взаимодействии друг с другом, с коллективом.

Сформированность коммуникативной культуры личности определяется по таким группам критериев как:

- культура общения, общительность;
- культура речи;
- коммуникативные умения;
- коммуникативное мышление;
- ценностные ориентации;
- досуговые интересы. [6, с. 90].

В педагогической литературе встречаются и другие классификации компонентов коммуникативной культуры: культура слушания, культура говорения и эмоциональная культура.

Коммуникативную культуру можно рассматривать и как систему качеств личности, включающую:

- 1) творческое мышление (нестандартность, гибкость мышления, в результате чего общение предстаёт как вид социального творчества);

2) культуру речевого действия (грамотность построения фраз, простота и ясность изложения мыслей, образная выразительность и чёткая аргументация, адекватный ситуации общения тон, динамика звучания голоса, темп, интонация и, конечно, хорошая дикция);

3) культуру самонастройки на общение и психоэмоциональной регуляции своего состояния;

4) культуру жестов и пластики движений (самоуправление психофизическим напряжением и расслаблением, деятельная самоактивация);

5) культуру восприятия коммуникативных действий партнёра по общению;

6) культуру эмоций (как выражение эмоционально-оценочных суждений в общении) [3, с. 27].

Коммуникативная культура для младшего школьника имеет огромное значение. Во-первых, она влияет на учебную успешность. Например, если ученик стесняется отвечать у доски или проявляет при этом тревожность, его реальный ответ будет хуже имеющихся знаний, а его оценка, соответственно, ниже. Полученный негативный опыт может отрицательно повлиять на последующую учебную деятельность.

Во-вторых, от коммуникативной культуры во многом зависит процесс адаптации ребёнка в школе, в частности его эмоциональное благополучие в классном коллективе. Если младший школьник легко находит общий язык с одноклассниками, то испытывает психологический комфорт. И наоборот, неумение контактировать с окружающими сужает круг его друзей, вызывает ощущение неприязни, а в дальнейшем может спровоцировать асоциальные формы поведения.

В-третьих, коммуникативная культура может рассматриваться как проявление коммуникативной компетентности в образовательном процессе не только как условие сегодняшней эффективности и благополучия его будущей жизни [4, с. 56].

Придя в школу, ребенок осваивает новые, общественно-направленные по содержанию правила поведения, впервые встречается с новым способом взаимодействия со взрослым человеком – учителем, постигая опять же новую для него систему деловых отношений. Одновременно с этим, дети младшего школьного возраста, в большинстве своем, необычайно любознательны, отзывчивы и доверчивы, они открыто проявляют свои чувства, однако их интересы неустойчивы и ситуативны. По своей направленности в этом возрасте все дети являются индивидуалистами и лишь постепенно, со временем, у малышей начинает формироваться коллективная направленность. Младший школьник – это человек, который только начинает овладевать навыками общения, он открывает для себя разные стили коммуникации, учится отстаивать свою позицию, свою автономность и свое мнение в реальных отношениях. Основными задачами на данном этапе развития ребенка являются умение заводить друзей и овладение навыками социального взаимодействия с большой группой сверстников. С началом учебной деятельности общение ребенка становится более целенаправленным благодаря постоянному и активному воздействию, с одной стороны, учителя, с другой стороны, одноклассников, то есть особенности общения младших школьников состоят в том, что для таких малышей реально существуют только две сферы социальных отношений: «ребенок-взрослый» и «ребенок-дети», которые взаимодействуют между собой через иерархические связи. Как уже говорилось ранее, в такой сфере, как «ребенок-взрослый», появляются новые отношения – «ребенок-учитель», причем именно учитель становится для младшего школьника фигурой, которая определяет его психологическое состояние в классе, а также в общении с товарищами [5, с. 67].

Коммуникативная культура младших школьников со сверстниками имеет ряд существенных особенностей, качественно отличающих от общения со взрослыми:

– наиболее важная отличительная черта состоит в большом разнообразии коммуникативных действий и чрезвычайно широком их диапазоне. В общении со сверстниками у младших школьников можно наблюдать множество разнообразных действий и обращений, которые практически не встречаются в общении со взрослыми;

– следующая черта общения сверстников заключается в его чрезвычайно яркой эмоциональной насыщенности. Повышенная эмоциональность и раскованность контактов младших школьников отличает их от взаимодействия со взрослыми [1, с. 68].

Для оценки уровня сформированности коммуникативной культуры мы воспользовались опросником «Оценка коммуникативных умений младших школьников» и тестом В.Ф. Ряховского «Оценка уровня общительности».

В ходе проведения диагностики было выявлено, что 10 младших школьников (45 %) обладают низким уровнем коммуникативной культуры. Они почти не стремятся к общению со сверстниками и взрослыми, чувствуют себя скованно, предпочитают проводить время в одиночестве, испытывают

трудности в установлении контактов с окружающими, не отстаивают своё мнение, тяжело переживают обиды. Проявление инициативы в общественной деятельности имеет довольно низкий показатель, во многих делах они предпочитают не принимать самостоятельных решений.

У 10 испытуемых (45 %) выявлен средний уровень коммуникативной культуры. Они не ограничивают круг своих знакомств, стараются отстаивать своё мнение, не теряются в новой обстановке, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации жизни класса. Однако потенциал этих склонностей не отличается высокой устойчивостью. Они быстро меняют своё решение, круг друзей постоянно изменяется. Такие дети в большинстве своём не постоянны, и это отражается на культуре поведения.

Высокий уровень сформированности коммуникативной культуры был выявлен у 2 человек (10 %). Эти школьники активно стремятся к коммуникативной и организаторской деятельности, испытывая в ней постоянную потребность. Дети достаточно быстро ориентируются в различных ситуациях, непринуждённо ведут себя в новом коллективе. В любом деле предпочитают принимать самостоятельное решение, отстаивают своё мнение и добиваются его принятия товарищами. Любят организовывать различные виды деятельности, проявляя в них настойчивость. Сами стараются искать такие дела, которые могли бы удовлетворить их потребности в коммуникативной деятельности.

Таким образом, проведённая диагностика выявила в целом низкий уровень развития коммуникативной культуры младших школьников, и подвела нас к необходимости осуществления развивающей работы.

В ходе развивающей работы нами были использованы разнообразные приёмы и методы, направленные на формирование коммуникативной культуры младших школьников. Работа строилась таким образом, чтобы дети смогли научиться не только учитывать, но и заранее предвидеть разные возможные мнения товарищей, обосновывать и доказывать собственное мнение.

Под руководством учителя отрабатывали следующие умения:

- готовность участвовать в общении;
- отвечать на вопросы, давая исчерпывающий ответ;
- задавать вопросы, следя за темой;
- делать сообщения.

В ходе формирования коммуникативной культуры у детей младшего школьного возраста нами были подобраны разнообразные задания:

- придумай задание товарищу (работа в парах);
- составь отзыв на работу товарища;
- групповая работа по составлению кроссвордов, ребусов, головоломок в рамках темы урока;
- отгадай, о ком идёт речь;
- диалоговое слушание (формулировка вопросов для обратной связи);
- «подготовь рассказ о...», «объясни значение...», «опиши устно...», и т.д.

Широкие возможности для развития коммуникативной культуры даёт использование различных видов обучающих игр. В ходе использования игр на уроках мы старались вовлечь весь класс в общение.

Одним из эффективных методов формирования коммуникативной культуры младших школьников, на наш взгляд, является работа в парах. Такой вид работы не только увлекает детей в содержание обучения, но и способствует построению человеческих и деловых взаимоотношений детей. Например, на уроке русского языка две пары работали у доски, чтобы все дети хорошо восприняли алгоритм работы. Было поставлено задание: вставить пропущенные буквы в слова. Второй ребёнок из пары должен проконтролировать правильность выполнения задания, найти ошибки, если есть, исправить их и объяснить правильность или неправильность выполнения задания. Затем дети менялись ролями.

Результаты повторного диагностического исследования показали, что количество детей с высоким уровнем развития коммуникативной культуры увеличилось на 2 человека и составило 18 %, количество испытуемых со средним уровнем развития коммуникативной культуры увеличилось на 3 человека и составило 59 %. Соответственно изменилось и количество детей с низким уровнем и составило 23 %.

Проделанная работа с применением разнообразных видов деятельности, приёмов и методов по формированию коммуникативной культуры на уроках помогла детям научиться лучше понимать себя и окружающих, что несомненно повлияло на формирование коммуникативной культуры.

### ***Список литературы***

1. Брунчукова Н.М. Общение младших школьников в малых группах в процессе изучения учебного материала: дис. ...канд. пед. наук [Текст] / Н.М. Брунчукова. – М., 2013. – 224 с.
2. Булыгина Л.Н. О формировании коммуникативной компетенции школьников [Текст] // Вопросы психологии. – 2016. – № 2. – С. 149-152.
3. Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – СПб.: Речь, 2018. – 272 с.
4. Емельянов Ю.Н. Теория формирования и практика совершенствования коммуникативной компетентности: дисс. д-ра.психол.наук. – СПб.: Питер, 2018. – 329 с.
5. Зайцева К.П. Формирование коммуникативных способностей младших школьников в учебно-воспитательной деятельности [Текст] // Начальная школа плюс до и после. – 2019. – № 4. – С. 78-83.
6. Климанова Л.Ф. Обучение через общение и культуру. Концептуальные основы разработки новых технологий в начальной школе [Текст] // Начальная школа. – 2017. – № 12. – С. 45.

**Ибяева А.Г.**

*Научный руководитель – преподаватель Искандаров И.И.*

*ГАПОУ «Стерлитамакский колледж физической культуры, управления и сервиса»  
Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

### **ТОП 5 САКРАЛЬНЫХ МЕСТ ДЛЯ ПОСЕЩЕНИЯ В ГОД ТИГРА**

В наступивший год Тигра некоторые туристы захотят увидеть этого зверя воочию. Для этого нужно ехать в естественную среду его обитания. В России путь лежит в Приморье.

Также вариант посетить знаковые (сакральные) места, связанные с Тигром. В 2022 году они будут наиболее популярны.

Испокон веков люди тянулись к сакральным (святым) местам. Это потому, что многие чувствуют потребность в духовном росте и банально не знают, как реализовать имеющийся потенциал. Они полагают, что посещение святых мест поможет им лучше узнать себя, высшие силы и разобраться в сложившейся ситуации.

В данной статье мы рассмотрим 5 наиболее известных сакральных мест, посвящённых тигру и рекомендованных к посещению туристами. Большинство из них сосредоточены в Южной, Восточной и Юго-Восточной Азии.

В Китае тигр считается один из четырёх священных животных наряду с драконом, черепахой и фениксом. Поэтому «полосатая кошка» тут в особом почёте. В начале года Тигра тысячи паломников съезжаются в центральный даосский монастырь Байюньгуань (храм Белых облаков) в Пекине, носящий титул «Первого храма под небесами». Они прикасаются к барельефу с изображением тигра на одной из его стен, прося об удаче и покровительстве в течение всего года.



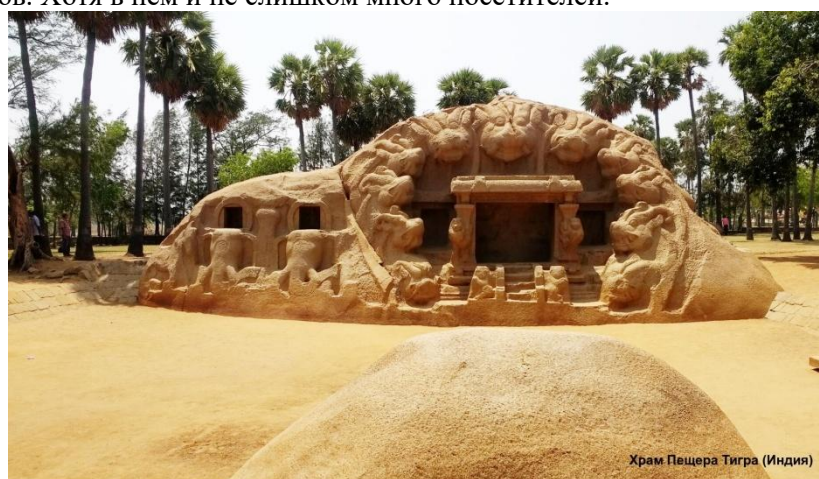


На юго-западе Китая в городе Куньмин поклоняться тигру стало культом. Из Куньмина можно добраться до Ущелья Прыгающего Тигра – одного из глубочайших и красивейших ущелий в мире. Оно расположено между горными массивами Хаба и Нефритовый Дракон. Ежегодно сюда стекаются десятки тысяч туристов. Особенно популярно ущелье среди рафтеров – ведь протекающая по нему река знаменита сложными порогами.



В Индии тигр – не только национальный символ, но и священное животное. Так как тигр (точнее – тигрица) является одним из воплощений бога-громовержца Индры.

Огромный индуистский храмовый комплекс «Пещера Тигра», вырубленный в скалах, находится недалеко от Махабалипурама в Тамилнаде (Индия). Вход в пещеру обрамлён резными рельефами в виде голов тигра – отсюда комплекс берёт своё название. Полагают, что храм был построен в VIII веке нашей эры. Но до сих пор неизвестно, как произошли эти скалы на равнинной местности. По одной из версий, они были сотворены человеком. Так или иначе, но загадочный храм стал местом притяжения туристов. Хотя в нем и не слишком много посетителей.

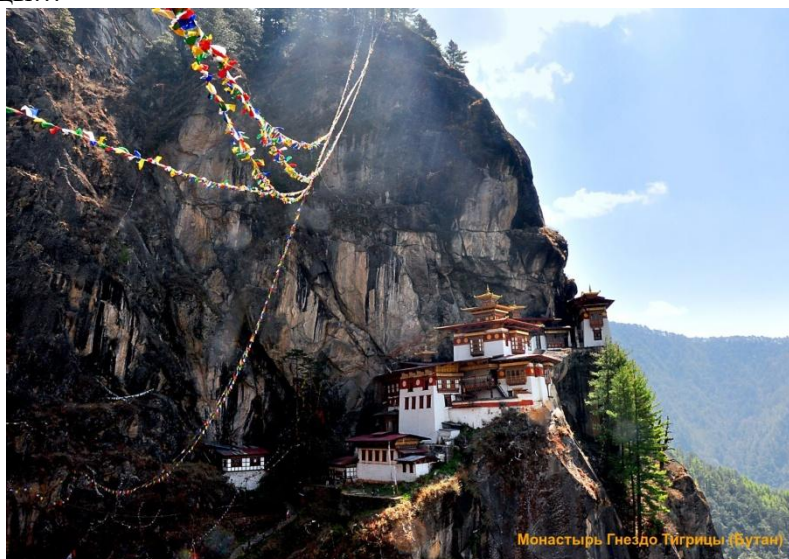


Куда популярнее у туристов храм Тигра в тайландской провинции Краби. Это святилище тоже находится в скалах, у подножия священной горы. И здесь ни у кого не возникает сомнений, что скала природного происхождения. Под самым её «когтем» и находится вход в пещерный храм.

Яркие, разрисованные статуи тигров вдоль лестницы не дадут заблудиться. Легенда гласит, что монах Аджан Джамниан Силасетхо, считающийся основателем монастыря, погружался в состояние медитации в пещере. К нему иногда заглядывали тигры, пытавшиеся спрятаться от солнца. Они не трогали монаха, а мирно с ним сосуществовали. Отсюда и произошло название храма. Между прочим, внутри на скальных стенах можно увидеть вмятины, напоминающие следы тигриных лап...



Несомненно, звание самого завораживающего по праву принадлежит монастырю «Гнездо Тигрицы» в Бутане. Храмовый комплекс находится на скале на огромной высоте – здания буквально парят в воздухе на уровне 3120 метров. Согласно легенде, основатель монастыря, гуру Падмасабхава, прибыл сюда из Индии на летающей тигрице. После этого обитель и получила своё интригующее название. Монастырь действует и поныне – в нём обитают 8 монахов. Они иногда принимают туристов и дают им возможность осмотреть скальные постройки. А чтобы никто не сомневался, куда он попал, у входа, прямо на скале, привлекает к себе внимание огромный живописный герб с изображением тигрицы...



### *Список литературы*

1. Даосский храм Белых облаков: [Электронный ресурс]. URL: <https://kzref.org/putevoditele-porekinu.html?page=7>. (Дата обращения: 28.01.2022).

2. Зачем люди посещают сакральные места: [Электронный ресурс]. URL: [https://globustut.by/\\_extart/eug/2019-11/0027.htm#:~:text=Испокон%20веков%20люди%20тянулись%20к,и%20разобраться%20в%20сложившейся%20ситуации](https://globustut.by/_extart/eug/2019-11/0027.htm#:~:text=Испокон%20веков%20люди%20тянулись%20к,и%20разобраться%20в%20сложившейся%20ситуации). (Дата обращения: 28.01.2022).

3. Короткова Е. В поисках тигров. Священный зверь зовёт туристов на Восток. // Московский комсомолец (МК) в Башкортостане. – 2022. – 3 (1169). – С. 25.

4. Монастырь «Гнездо Тигра»: [Электронный ресурс]. URL: <https://geografiyadobra.ru/events/world/monastyr-gnezdo-tigra/>. (Дата обращения: 28.01.2022).
5. Пещера Тигр: [Электронный ресурс]. URL: <https://megalithica.ru/peshhera-tigr.html>. (Дата обращения: 28.01.2022).
6. Ущелье Прыгающего Тигра: [Электронный ресурс]. URL: [https://www.votpusk.ru/country/dostoprим\\_info.asp?ID=18679](https://www.votpusk.ru/country/dostoprим_info.asp?ID=18679). (Дата обращения: 28.01.2022).
7. Храм тигров: [Электронный ресурс]. URL: <https://travel-dom.ru/travel/xram-tigrov/>. (Дата обращения: 28.01.2022).

### **Имасова К.В.**

*Научный руководитель – преподаватель Филиппова А.В.*

*ГАПОУ Стерлитамакский колледж строительства и профессиональных технологий  
Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

## **СКИДКИ, КОМУ ОНИ ВЫГОДНЫ?**

В определенные периоды большинство магазинов проводит различного рода акции, привлекая покупателей. Неужели они (т.е. владельцы сетей магазинов и гипермаркетов) так заботятся о покупателях, что в убыток себе продают товары по заниженной цене? Вряд ли. Но на проведение подобных мероприятий существует целый ряд оснований. Попробуем объективно посмотреть на этот процесс.

В предпраздничные дни в магазинах можно увидеть большое количество покупателей. И чтобы каждый ушел из магазина довольным и с множеством покупок, его можно к этим самым покупкам подтолкнуть. Главное – правильно рассчитать размер и продолжительность действия скидок, чтобы покрыть потери ростом объема продаж.

Что такое скидка? Скидка – сумма на которую снижается продажная цена товара, реализуемого покупателю, при выполнении определенных условий.

Узнаем какие есть разновидности скидок:

1. Скидка за ускорение оплаты.
2. Скидка за объем приобретаемого товара.
3. Накопительная скидка (скидка за оборот).
4. Дилерская скидка.
5. Скидка розничным продавцам.
6. Сезонная скидка.
7. Скидка на новый товар.
8. Скидка за качество.
9. Экспортная скидка.
10. Простая скидка.

Скидка за ускорение оплаты (скидка за досрочную оплату) предоставляется покупателям от стандартной цены реализации в том случае, если он осуществит оплату за товар ранее установленного контрактом срока, либо использует при расчете наличные денежные средства

Скидка за объем приобретаемого товара может предоставляться в том случае, если покупатель приобретает большое количество аналогичного товара. Такая скидка может быть установлена в процентах к общей стоимости партии товара, либо в процентах к цене единицы от установленного объема продажи.

Скидка за оборот (премиальная или бонусная) обычно предлагается постоянным покупателям, исходя из специально заключенной договоренности в контракте, в котором оговариваются шкала скидок в зависимости от достигнутого за определенный период (обычно за один год) оборота и по-

рядок выплаты сумм, рассчитанных на основе предоставляемых бонусных скидок. Такого рода скидки могут достигать 15-30 %.

Дилерская скидка обычно предоставляется производителями своим постоянным посредникам по сбыту либо партнерам или представителям компаний, в том числе и зарубежным. Такие скидки широко используются при реализации автомобилей и других видов техники и могут составлять до 15-20 % цены.

Скидки розничным продавцам могут использоваться для стимулирования розничного товарооборота. Они обычно предоставляются тем участникам товародвижения, которые выполняют те, учетом и сбытом реализуемой продукции, или иные функции в процессе продвижения товара на рынок, и связаны с хранением

Сезонные скидки устанавливаются на виды товаров, на которые спрос имеет ярко выраженный сезонный характер, и только тем покупателям, которые приобретают их не в сезон, для которого они предназначены.

Скидки на новый товар можно отнести к категории плановых скидок, использование которых способствует продвижению новых товаров на рынке. Суть данной скидки заключается в том, что производитель товара предоставляет региональным торговым посредникам скидку от своей базовой цены на новый товар в виде компенсации затрат на его рекламу на местном уровне.

Скидки за качество предполагают их предложение тем компаниям, которые будут осуществлять работы по приспособлению товаров к требованиям рынка в части удовлетворения запросов потребителя в отношении технико-эксплуатационных характеристик отдельных агрегатов, узлов и тому подобных составляющих.

Экспортные скидки предназначены для стимулирования покупок иностранными покупателями и предоставляются сверх тех скидок, которые используются для потребителей продукции на внутреннем рынке.

Простая скидка обычно формируется на основе прейскурантной или справочной цены. Диапазон скидок различается в зависимости от вида реализации товара: при поставке сырья скидки могут быть установлены в размере 2-5 %, а при реализации машин, компьютеров и иного стандартного оборудования – 20-30 % (иногда до 40 %). [1, с. 200]

Рассмотрим в чем причина преимущества скидок:

Скидки вызывают доверие. Потребители безоговорочно верят, что предлагаемая скидка является справедливым снижением цены. То есть вы можете просто увеличить цену на 20 %, а затем скинуть эти же 20 %, и указать на сайте старую и новую цены.

Скидки заставляют купить именно этот товар. Исследования показывают, что наличие купона или дисконта может заставить покупателя отказаться от поиска аналогичного товара в другом месте. Скидки вызывают ощущение, что предложение ограничено. Это особенно важно для онлайн – бизнеса, где намного проще произвести сравнение цен между конкурентами.

Скидки создают ощущение срочности. Скидки побуждают клиента быстрее совершить покупку. Покупатели понимают, что так будет не всегда и нужно действовать. Срочность является ключевым фактором, помогающим клиенту принять решение. Можно дополнить предложение фразами типа «Всего один день», или «Последняя возможность», что может устранить последние колебания перед покупкой.

Давайте же посмотрим какие бывают недостатки у скидок:

Привыкание. Существует риск того, что из-за частого использования скидочных цен, потребитель перестанет покупать какие-либо товары, пока снова не будет новых снижений цен.

Скидки влияют на имидж бизнеса. Если сегодня покупатель готов купить товар по скидке, закрыв глаза на свои опасения, то что будет завтра, когда цена снова вырастет? Он пройдет мимо. Так, нужно устраивать распродажи с целью, иначе продавец уйдет в убыль.

Обмани потребителя – он обманет тебя. Скидки могут вызывать недовольство у покупателей, они спросят, почему цена вдруг снизилась. Если совсем недавно они заплатили полную стоимость за товар, который сейчас продается со скидкой, то будут чувствовать себя обманутыми.

Получается, что с помощью скидок и акций маркетологи воздействуют на нашу эмоциональную сферу. Ощущение того, что вы тратите деньги, подменяется чувством, что вы экономите. Чаше всего наше желание купить со скидкой не имеет никакого отношения к разумной экономии. Более того, продавцы часто обманывают покупателей с помощью скидок. Давайте рассмотрим наиболее часто используемые уловки.

Завышение цены перед распродажей, чтобы потом выдать обычную стоимость за аукционную. Не каждый покупатель вспомнит, сколько стоила вещь до скидки, да и ажиотаж вокруг распродажи не дает времени подумать. Часто со скидкой продается просроченный товар, сроки годности которого были слегка затерты, а то и вовсе изменены.

Нередко в магазине можно встретить два ценника на одной вещи. Покупатель думает, что раз проходит распродажа, актуален ценник с меньшей ценою. На кассе его ждет неприятный сюрприз. И магазин рассчитывает на то, что покупатель либо не заметит переплаты, либо уже серьезно настроился на покупку и готов заплатить больше. Наклеенный красный ценник с ценой, которая выше, чем до распродажи. При этом этот красный ценник наклеен поверх старого, и его легко отклеить [2, с. 198].

В итоге всем ли так нужна скидка?

Конечно, нет. Многие люди даже не смотрят на ценник, а другие думают до сих пор, что скидки делают специально только на некачественный товар. Но в любом случае большинство рады скидкам

Почему же в наше время скидки так популярны?

Предположу, что причина популярности скидок в России кроется в психологии потребительского поведения россиян и их ментальности. Приобретая какой-либо товар со скидкой, покупатель очень часто прекрасно понимает, что его 5–15 %-я скидка уже включена в стоимость приобретенного. Но это его не останавливает, и он все равно идет и покупает там, где ему обещают скидку. Все это, на мой взгляд, может привести к масштабному психологическому обмельчанию потребителя, когда жажда дешевизны заставляет покупать что-то не потому, что это нравится, а потому, что покупателю предлагается скидка или подарок.

Ну а с позиции маркетинга, важно понимать ту простую вещь, что скидка есть нечто вторичное, она не первоцель. Скидка лишь призвана дополнять интегрированную концепцию маркетингового инструментария, стимулируя продажи. Но именно дополнять, а не заменять. А между тем происходит обратный процесс – скидки и игра на скидках заменяет все остальные варианты продвижения.

Минусы скидок в том, что они подстегивают тратить больше, покупать не нужные нам вещи, а то и вовсе переплачивать за товар. Чтобы этого не происходило, важно составлять список покупок и строго придерживаться его. При этом будет не лишним сравнить цены в интернете на товар, который собираетесь приобрести. С таким рациональным подходом к покупкам вы значительно снизите риски быть обманутым.

И так, тогда почему они так заманчивы?

Нами управляет инстинктивный страх что-то потерять, упустить возможность. В этом случае товар с красным ценником воспринимается как добыча. Вы замечали, какое приятное чувство возникает, когда удалось что-то приобрести по скидке? Как будто вы удачно поохотились. Чем больше скидка, тем больше внутреннего поощрения и удовлетворения. Многие подсаживаются на это чувство и постоянно охотятся за скидками, скупая ненужные им товары.

Если человек привык тратить больше, чем зарабатывает, его мучает чувство вины. В этом случае внутренний монолог выглядит примерно так: «Ох, опять все деньги куда-то потратил. Все, теперь буду экономить!». С таким решением привычка импульсивно тратить конечно же не проходит. И скидка дает такому человеку иллюзорное успокоение: «Я же покупаю со скидкой, значит экономлю. [3, с. 276]

Исследуя магазины, я могу сделать вывод, что скидки как выгодны, так и не выгодны, поэтому каждый из нас должен обращать внимание на цены и скидки, акции которые к нему предлагаются, ведь за яркой внешней скидкой может скрываться обман, который выгоден продавцу.

В ходе работы над проектом я узнала, что такое скидка. Как скидки влияют на рост прибыли и на привлечение клиентов и что, скидкой нужно распоряжаться правильно. Познакомилась с видами и формами скидок. Познакомилась с преимуществами и недостатками скидок.

### *Список литературы*

1. Борисов Е.Ф., Петров А.А., Березкина Т.Е. Экономика. Учебник для бакалавров. М.: Проспект. 2020. 272 с.
2. Васильев В.П., Холоденко Ю.А. Экономика. Учебник и практикум. М.: Юрайт. 2020. 298 с.
3. Лукашенко М.А., Алавердов А.Р., Безнощенко Д.В. Экономика. Учебник. Часть 2. – М.: Синергия. 2018. 384 с.

**Канзафарова А.А.**

*Научный руководитель – преподаватель Аракелян Л.К.*

*Колледж Стерлитамакского филиала  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»  
Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

## **ТРУДОВАЯ МИГРАЦИЯ КАК АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Актуальность и социальная значимость темы исследования обусловлена тем, что в связи с возрастанием потока трудовой миграции иностранных граждан объективно необходима эффективная система регулирования трудовых отношений иностранных граждан, а также защита прав и законных интересов работников – граждан России.

В современной России стараются возвести в рамки поток трудовых мигрантов, ежегодно устанавливая, согласно данным Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации, квоты потребности в привлечении иностранных работников и установления допустимой доли иностранных работников в отдельных видах экономической деятельности. Из-за экономического кризиса спрос на труд иностранных работников в России существенно уменьшился в период с 2019 по 2021 год. Так, в 2020 году потребность была определена в размере 104 993 человека, что составляет 72,6 % от потребности на 2019 год [2]. В 2021 году квота на въезд в Российскую Федерацию в целях осуществления трудовой деятельности и получения разрешения на работу составила всего 101 871, что на 3 % меньше 2020 года, 29,5 % меньше 2019 года [3].

В 2022 году после преодоления ряда экономических проблем, вызванных распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19), вновь возобновился интерес в труде иностранных граждан. По этой причине на 2022 год потребность в привлечении иностранных работников, прибывающих в Российскую Федерацию на основании визы, получающих разрешение на работу, установлена в количестве 124007 человек, т.е. на 22 % больше 2021 года [4].

Между тем, трудовая миграция обладает высокой степенью латентности, большинство иностранных работников работает нелегально, т.к. немногие работодатели готовы взять на себя расходы и обязательства по их трудоустройству и контролю в период пребывания на территории России. По этой причине 17 февраля 2022 года Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин указал, что незаконная трудовая деятельность должна служить основанием для быстрого принятия и исполнения решений о выдворении за пределы России и о запрете на въезд в страну в будущем. Исполнение данной задачи возложено на МВД России [5].

Из-за высоких темпов урбанизации и резкого обособления ряда субъектов Российской Федерации из-за разных экономических и финансовых возможностей, наблюдается рост внутренней трудовой миграции населения России из сельских поселений в крупные городские поселения, столицы субъектов Российской Федерации. Также наблюдается увеличение потока трудовой миграции как граждан России, так и иностранных граждан не только в Москву и Санкт-Петербург, но и субъекты Российской Федерации, территории которых отнесены к районам Крайнего Севера или приравнены к ним [1]. В подобной ситуации возникает конфликт интересов граждан России и иностранных граждан, которые конкурируют на рынке труда за возможность обеспечить свою занятость и трудоустройство, что существенно мешает обеспечить государственные гарантии по защите от безработицы органами службы занятости.

Для решения вышеуказанных проблем целесообразно реализовать комплекс мер, направленных на минимизацию привлечения иностранных граждан к трудовой деятельности на территории России и увеличению рабочих мест для граждан Российской Федерации. Данную задачу возможно решить путем установления законодательного запрета приема на работу иностранных граждан в отдельные сферы хозяйственной деятельности, уменьшения ежегодной квоты потребности в привлечении иностранных работников, повышения эффективности работы современных кадровых центров «Работа России» для переобучения и повышения квалификации граждан России для дальнейшего трудоу-

ройства и заполнения освобожденных от трудовых мигрантов ниш на рынке труда. Для подобной работы необходимо усилить работу по выявлению и учету лиц, которые нуждаются в социальной поддержке по поиску подходящей работы и трудоустройству, повысить статус и значимость государственной службы занятости по отношению к частным кадровым агентствам.

На основании положительного международного опыта по преодолению экономических кризисов и обеспечению занятости и трудоустройства населения, предлагаем привлекать безработных граждан на работы для крупных строительных проектов по возведению и ремонту мостов, железных и автомобильных дорог, дамб, различных зданий и сооружений, в сфере сельского хозяйства, что поможет в короткие сроки существенно изменить ситуацию с безработицей.

Таким образом, объективно существующие проблемы в сфере трудовой миграции является общемировой тенденцией, которые возможно решить только путем реализации комплексных мер, направленных на защиту прав и законных интересов, в первую очередь, граждан России на труд, на обеспечение занятости и трудоустройства. Подобную государственную политику следует проводить умеренно баз нарушений международных обязательств Российской Федерации.

### **Список литературы**

1. Государственный портал Онлайнинспекция.рф // Официальный сайт Федеральной службы по труду и занятости: [сайт]. URL:<https://xn--80akibcicpdbetz7e2g.xn--plai/statistics> (дата обращения: 27.02.2022).

2. Итоги года: занятость населения и трудовая миграция // Официальный сайт Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации: [сайт]. URL: <https://mintrud.gov.ru/employment/employment/778> (дата обращения: 27.02.2022).

3. Постановление Правительства Российской Федерации от 23.11.2020 № 1902 «Об определении потребности в привлечении иностранных работников, прибывающих в Российскую Федерацию на основании визы, в том числе по приоритетным профессионально-квалификационным группам, и утверждении квот на 2021 год» // Собрание законодательства РФ. – 2020. – № 48. – Ст. 7755.

4. Постановление Правительства Российской Федерации от 02.12.2021 № 2187 «Об определении потребности в привлечении иностранных работников, прибывающих в Российскую Федерацию на основании визы, в том числе по приоритетным профессионально-квалификационным группам, и утверждении квот на 2022 год» // Собрание законодательства РФ. – 2021. – № 50. – Ст. 8573.

5. Путин призвал к жестким мерам против нелегальных мигрантов // Официальный сайт СМИ «РИА НОВОСТИ»: [сайт]. URL: <https://ria.ru/20220217/migranty-1773326369.html> (дата обращения: 27.02.2022).

**Касьянова В.Д.**

*Научный руководитель – преподаватель Гайфуллина М.Ф.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

### **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СКАЗКАХ А.С. ПУШКИНА**

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания ребенка, а также играют важную роль в процессе общего развития дошкольников – речевого, познавательного, личностного.

Большими возможностями в плане духовно-нравственного развития младших школьников обладают сказки. Знакомство с ними происходит с самого раннего детства и продолжается в течение всей жизни.

Именно начиная со сказки, ребенок знакомится с захватывающим литературным миром. Нет ребенка, который без замиранья сердца воспринимал бы сказку.

Кроме того, зачастую в сказках отражаются взаимоотношения, присущие человеческому миру. За образами героев сказок скрыты духовно-нравственные понятия, которые символизируют эталоны нравственности, которые в свою очередь, должны прочно закрепиться и в реальной жизни детей, регулируя их мысли и поступки. Но, несмотря на это герои сказок не теряют поэтичность, многогранность и оставляют широкий простор для развития воображения.

Слово «сказка» впервые встречается в семнадцатом веке в качестве термина, обозначающего те виды устной прозы, для которых в первую очередь характерен поэтический вымысел. До середины девятнадцатого века в сказках видели «одну забаву», достойную низших слоев общества или детей, поэтому сказки, публиковавшиеся в то время для широкой публики, часто переделывались согласно вкусам издателей.

Приблизительно тогда же в среде отечественных литературоведов зреет интерес к именно подлинным русским сказкам как к произведениям, могущим стать фундаментом для изучения «настоящего» русского народа, его поэтического творчества, а значит, и для совершенствования самого литературоведения.

Сказка – это благоприятный и ничем незаменимый источник нравственного воспитания детей, так как в ней отражена вся реальная жизнь со злом и добром, счастьем и горем. Она открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих отношений, чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образы литературного языка.

Мысль в сказке очень проста: хочешь себе счастья, учись уму – разуму.

Сюжет сказки показывает не только то, что в мире нас окружает множество трудностей, но и учит не остерегаться преград, а храбро с ними справляться. Положительные герои сказок становятся образцом для подражания, они добры, находчивы, трудолюбивы.

Сказки учат детей не подчиняться злему обращению, не опускать руки при возникновении проблем, а смело и храбро сражаться с неприятностями, побеждать их не только физической силой, но и умом и хитростью.

Так на чём же остановить свой выбор? Хорошим вариантом, например, станут сказки Пушкина для детей. Они насквозь пропитаны мечтой человека о счастье, о различных чудесах, о волшебстве. Сказки радуют ребёнка, дают возможность рассуждать над тем, что такое хорошо, а что такое плохо, увлекают досягаемостью того, что, казалось бы, абсолютно невозможно.

Произведения Пушкина указали детской литературе новый путь. Они стали классическими образцами литературы, вошедшей в круг детского чтения. Чтение Пушкина пробуждает чувство любви к родине и является лучшим средством приобщения детей к истинной поэзии. Творчество великого поэта повлияло на все последующее развитие русской детской литературы.

Считается, что в детстве Пушкин услышал народные сказки от своей няни Арины Родионовны, а впоследствии создал произведения на основе детских воспоминаний.

В основе пушкинских сказок лежат русские народные сказки, фольклорные сказания, песни, былины. Сказки Пушкина оказывают огромное влияние на эмоциональное развитие детей, развивают их воображение и эрудицию, поскольку расширяют словарный запас ребенка, воспитывают лучшие морально-нравственные качества.

Главными отличительными чертами сказок Пушкина является то, что добро всегда побеждает зло, они оптимистичны. Кроме того, каждая его сказка несет в себе какой-либо нравственный урок: «Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок».

Для сказок Пушкина, как и для народных, характерны чудесные превращения: старухи крестьянки – в царицу; лебедя – в прекрасную девушку; князя Гвидона – в комара, шмеля, муху. Волшебные превращения не только увлекательны, они помогают раскрыть гуманистические идеи сказок. Превращение старухи снова из царицы в крестьянку связано с наказанием ее за самодурство и алчность. Превращение лебедя в прекрасную девушку выражает победу любви над волшебными чарами.

Предлагаю изучить произведение «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина, чтобы увидеть то, как оно помогает решать задачи эстетического и нравственного воспитания детей. При исследовании сказки надо обратить внимание на выразительные женские образы – старухи и рыбки; на заботу старика о старухе; на образ моря, как отражение внутреннего состояния старика.



Эта сказка «синтезирует особенности всех жанров русского эпоса: сатирической, волшебной, животной сказки, былины». В ней есть такие элементы, как испытание, награда и наказание, при этом духовные испытания, которым подвергаются герои, не выдерживаются ими.

Сказка заканчивается тем, что старик обретает улов - волшебную, говорящую человеческим языком золотую рыбку-дарителя. В благодарность за освобождение рыбка предлагает старику откуп – все, что только он пожелает. Дальнейшее развитие сюжета могло быть таким: старик за доброту и бескорыстие получил бы от рыбки награду, но в пушкинской сказке есть старуха, ее желания и будут дальнейшим «двигателем» сюжета.

В старухе, неизменно получающей все, что она желает, просыпается гордыня. Желание власти и богатства совершенно отравили ее. Если раньше старик был для нее «дурачиной», «простофилей», теперь она обращается с ним как со слугой.

Она вошла в роль дворянки, затем царицы, и, одержимая гордыней, потребовала того, что возвысило бы ее даже над волшебной золотой рыбкой – быть «владычицей морскою». И старик не дерзает перечить старухе-царице, вновь подчиняется ее воле, не имея собственной. Не сопротивляясь злу, он обращается к рыбке с последней просьбой старухи, взывает: «Что мне делать с проклятою бабой?».

Финал сказки горек и согласуется с народной мудростью:

«Долго у моря ждал он ответа,  
Не дождался, к старухе воротился,  
– Глядь: опять перед ним землянка;  
На пороге сидит его старуха,  
А пред нею разбитое корыто».

Понять, что жадность и стремление к наживе не должны становиться для человека жизненной целью и всегда наказуемы. Эта сказка имеет значение в формировании гармоничной личности.

Важно отметить, что сказка Пушкина являются неотделимой частью не только национальной и мировой литературы, но и представляют целый пласт культурного наследия нашей страны. Персонажи, символы, сюжетные линии сказок, ставшие афористичными, часто встречаются в других литературных произведениях, а также в повседневной жизни.

Основной посыл сказки в том, что зависть губительна, она может толкнуть человека на подлые поступки, но никогда не приводит ни к чему хорошему. А также сказка учит тому, что не надо бояться трудностей, они закаляют и делают человека сильнее, а друзья всегда придут на помощь.

Александр Сергеевич Пушкин внес огромный вклад в русскую литературу. Будучи Великим русским поэтом его поэзия затронула все возрастные категории людей, для каждого возраста она несет свои информации, что-то новое, его произведения можно перечитывать снова и снова и каждый раз открывать для себя что-то новое, новые эмоции, новый смысл, так понимание смысла его произведений приближается к истинному смыслу, который хотел донести поэт до читателя.

Не зря русские критики начали акцентировать внимание общества на то, что поэзию А.С. Пушкина нужно внести в список литературы предназначенный для детского чтения, не смотря на то, что автор не являлся детским писателем и не стремился создавать литературные произведения направленные на читателей младшего школьного возраста. Поэзия А.С. Пушкина не только красивая, богатая, но еще и высокоморальная, светлая, наполненная «живыми» эмоциями, которые позволяют читателю проникнуться всей душой в сюжет произведения.

При помощи поэзий А.С. Пушкина дети младшего школьного возраста не только расширят свое мировоззрение и пополнят словарный запас, но и научатся тому, как искренне сопереживать всему живому.

Также поэзия А.С. Пушкина, также, позволит сформировать новые положительные личностные качества ребенка и развить уже существующие, позволит приобщить ребенка не только к литературному искусству, но и увидеть и почувствовать всю красоту природы, родного края, Родины, а также человека.

### *Список литературы*

1. Детская литература: учебник для вузов / под научной редакцией В.К. Сигова. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – С. 106.

2. «Роль сказки в нравственно-эстетическом воспитании дошкольников» URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2011/11/05/rol-skazki-v-nravstvenno-esteticheskom-vospitanii-doshkolnikov>.

3. «Групповой воспитательский проект по сказке А.С. Пушкина "Сказка о золотой рыбке"» URL: <https://znanio.ru/media/gruppovoj-vospitatelskij-proekt-po-skazke-aspushkina-skazka-o-zolotoj-rybke-2549481>.

4. «Проект "Сказки Пушкина"» URL: <https://www.maam.ru/detskij-sad/proekt-skazki-pushkina-1295220.html>.

5. «Сказки А. С. Пушкина как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников» URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/skazki-a-s-pushkina-kak-sredstvo-duhovno-nravstvennogo-vospitaniya-mladshih-shkolnikov>.

**Кириллова М.В.**

*Научный руководитель – преподаватель Гайфуллина М.Ф.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

## **РОЛЬ СКАЗОК В НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ**

С каждым десятилетием всё дальше от нас пушкинская эпоха, а великий поэт всё более приближается к нам как добрый наставник, учитель и друг – спутник всей нашей жизни, от рождения до старости.

С детства мы знакомимся с героями сказок Пушкина, позднее входят в нашу жизнь лирические строфы «Евгения Онегина» и чеканные созвучия «Медного всадника».

Данная работа призвана рассмотреть систему образов героев, богатство и глубину содержания сказок Пушкина, их роль в нравственно-эстетическом воспитании детей.

В свое время Л.С. Выготский сравнивал нашу нервную систему «...с воронкой, которая обращена широким отверстием к миру и узким отверстием к действиям. Мир вливается в человека через широкое отверстие воронки тысячью зовов, влечений, раздражений, ничтожная часть их осуществляется и как бы вытекает наружу через узкое отверстие. Эта неосуществившаяся часть жизни должна быть изжита. Искусство, видимо, и является средством для такого взрывного уравнивания со средой в критических точках нашего поведения» [2, с. 315].

Литература, в частности сказка, во многом способствует «изживанию эмоций», удовлетворению духовных потребностей личности.

Психологические истоки привязанности детей к сказкам, удовлетворяющим определенные потребности детского возраста, возможности «изживания эмоций» интересно описаны знаменитым американским психологом и психиатром Бруно Беттельхаймом. Он утверждает: «Детям нужны сказки» (так называется его монография), ибо они являются необходимой пищей для развития личности.

Сказки вызывают у ребенка напряженное внимание к зачаровывающим описаниям чудес, необычайных событий, оказывают сильное эмоциональное воздействие. Ребенок спрашивает себя: кто я? Откуда произошел? Как возник мир? Как появились люди и животные? В чем смысл жизни? Эти жизненно важные вопросы осмысливаются малышом не абстрактно. Он думает о собственной защите и убежище. Есть ли вокруг него какие-то еще добрые силы, кроме родителей? А сами родители являются ли они доброй силой? Что происходит с ним самим? Сказки дают ответы на эти животрепещущие вопросы.

Многие психологи и педагоги отмечают, с каким упорством дети требуют повторения сказки с теми же деталями и подробностями, без изменения малейших мелочей, даже интонации при рассказывании. Дети в отношении сказок довольно долго остаются консервативными. Ребенку хочется,

чтобы сказка рассказывалась теми же словами, что и в первый раз, ему приятно эти слова узнавать, усваивать в первоначальной последовательности, испытывать, как и при первой встрече с ними, те же чувства и в том же порядке. По мнению Б. Беттельхайма, это стереотипное поведение дает ребенку уверенность, что и на этот раз все кончится хорошо [1].

Детское антропоморфическое сознание наделяет игрушки, животных, различные предметы определенными человеческими характеристиками, основываясь на их «внешности» или «поведении» и проводя аналогию с внешностью и поведением реальных людей. Вот и в сказке человек может превратиться в животное или в камень и наоборот. Тем достовернее кажется малышу сказка.

Ребенку необходимо, чтобы его страхи были персонализированы. Драконы, чудовища, ведьмы в сказках олицетворяют трудности, проблемы, которые нужно преодолеть. Разрешение сказочных конфликтов способствует преодолению страха, ведь образность сказок подсказывает ребенку возможность победы над собственной боязливостью. Воспитание, в основу которого положена идея держать ребенка подальше от злого, страшного, ведет к угнетению психики, но не к преодолению опасностей и страхов.

Сказки, независимо от пола и возраста их героев, имеют большое психологическое значение для детей разного возраста, мальчиков и девочек, поскольку облегчают смену идентификаций в зависимости от проблем, волнующих ребенка. Например, вначале ребенок, читая сказку братьев Grimm, идентифицирует себя с Гретель, которую ведет Гензель, в дальнейшем подросшая девочка идентифицирует себя с Гретель, победившей ведьму.

Ребенок легко входит в непривычную для него сказочную обстановку, мгновенно превращаясь в Королевича, и вместе с тем так же свободно переключается на прозаическую повседневность. Малыш интуитивно чувствует, что сказки нереальны, но в то же время допускает, что это могло происходить и в действительности. Так проявляется двойственность литературных переживаний ребенка: ощущение сказочного в реальном, обыденном и реального в сказочном, волшебном.

Кроме ожидания необычайного, чудесного, волшебного, детскому возрасту присуща еще одна потребность. Ребенок хочет подражать окружающим его сильным, смелым, ловким, умным взрослым, но ему не всегда это удастся. В сказке же все возможно. Маленький мальчик (девочка), смелый и находчивый, выходит победителем из всех испытаний. Он может перелететь за тридевять земель в тридесятое царство и победить дракона о трех головах. Большие и малые мечты ребенка осуществляются в мире сказки, которой он сопереживает, когда слушает или рассказывает свой собственный вариант ее. Иными словами, малыш как бы реализует свои неосознанные желания, не всегда выполнимые в жизни.

Однако мир сказки обеспечивает не только реализацию неудовлетворенных желаний. Решающую роль играет здесь мотив достижения равенства или, пользуясь психологической терминологией, мотив компенсации. Б. Беттельхайм рассказал следующий случай. Пятилетний мальчик, прослушав сказку о Гансе, победителе великанов, спросил маму, бывают ли великаны. Пока мама обдумывала утешительный ответ, он заключил: «Но ведь есть взрослые, а они все равно что великаны. Маленький хитрый мальчик может их перехитрить». Сказки дают ребенку уверенность, что, в конце концов, он может одолеть великанов, а став взрослым, таким же великаном, сравняется с ним и силой.

У детей из-за их социально зависимого положения часто бывают всякого рода огорчения, терпят крах их устремления, намерения, поступки, что обычно компенсируется ребенком в мечтах, в воображении. Сказка создает прекрасную основу для этой компенсационной потребности, приводя все непременно к счастливому концу. Сказки полны героями и ситуациями, способными дать толчок процессам идентификации и отождествления, с помощью которых ребенок может косвенным путем осуществить свои мечты, компенсировать свои мнимые или подлинные недостатки. Дело в том, что детское видение мира, образ мышления детей и психологическая специфика сказок характеризуются тесным родством в своем тяготении к противоположностям, крайностям. Сказочные образы не амбивалентны, как это свойственно человеческим характеристикам в реальной жизни. Там один брат глуп, другой умен, одна сестра трудолюбива и прилежна, другая ленива и т.п. В сказках противостоят лишь чрезвычайно сильные и очень слабые, невероятно храбрые и невыносимо трусливые герои, великаны и карлики. В восприятии и оценках литературных произведений детьми также преобладают полярности, «белые» и «черные» тона. Вот почему «детям нужны сказки», ведь в лучших своих образцах они, по словам В.А. Жуковского, нравственно чисты и не оставляют после себя «дурного, не нравственного впечатления». Благодаря сказкам у ребенка вырабатывается способность сопереживать, сострадать и сорадоваться, без которой человек не человек. Ибо цель ска-

зочников «воспитывать в ребенке человечность – эту дивную способность человека волноваться чужими несчастьями, радоваться радости другого, переживать чужую судьбу как свою» [5, с. 226].

Лучшие сказки социальны по своей сути. Другое дело, что ни один из жанров детской литературы не следует возносить на пьедестал. Он не должен подавлять собой другие виды словесности. В литературе, как и в реальной жизни, должна быть гармония, разумное сочетание всех составляющих элементов. Детям необходима фантазия, но необходимо и знание реальности.

Исследователям еще предстоит проанализировать социальные, психологические и педагогические функции сказок, их культурологическую, этнографическую и литературную сущность, ибо вопросы эти решены пока лишь в первоначальном приближении.

Для педагогов же особо значима проблема эстетического воспитания детей на материале сказки. Художественная литература, в том числе сказка, как образное отражение мира требует от читателя особых качеств восприятия: творческого воображения, развитой наблюдательности; чувства образного слова, авторской позиции и гармонической целостности произведения; понимания внутренних психологических мотивов поведения литературных героев. Эти качества в своей совокупности составляют особый тип восприятия – эстетический. Эстетическое восприятие развивается в результате широкого знакомства с художественной литературой, овладения необходимыми знаниями, накопления опыта переживаний и жизненных впечатлений. Поэтому так важна серьезная, продуманная работа со сказкой с самого начала приобщения ребенка к литературе.

Большое внимание этой работе уделял В.А. Сухомлинский. Он подчеркивал, что «сказка – это активное эстетическое творчество, захватывающее все сферы духовной жизни ребенка, его ум, чувства, воображение, волю. Оно начинается уже в рассказывании, высший его этап – инсценирование» [4, с. 183].

Творчество, в нашем случае «сказочное», базируется на игре. Максимальное обогащение работы со сказкой элементами игровой деятельности заложит более глубокие основы литературного воспитания, облегчит ребенку переход из детского сада в школу, создаст фундамент для дальнейшего его обучения и развития.

Знакомство ребенка со сказкой начинается с выразительного чтения ее взрослым. Характер и содержание последующей работы обуславливаются самим литературным произведением, возрастом детей, уровнем их развития. Педагог избирает какой-то один метод или прибегает к сочетанию разных методов в зависимости от задач, которые он перед собой ставит.

Перечислим основные методы работы с детьми (В.А. Запорожец, Ф.А. Сохин, Л.Е. Журова, В.И. Лейбсон).

- I. Целенаправленное наблюдение
- II. Сравнение
- III. Узнавание и воспроизведение стилистических особенностей
- IV. Эксперимент с художественным образом
- V. Оценка и суждение

Воспитатель может также организовывать различные игры, викторины, «часы сказок», оформить «комнату» или «уголок» сказок. Об интересном опыте рассказывает санкт-петербургский библиотекарь М. Гамова (3, с. 59). В ее библиотеке организовано «Бюро находок», в котором хранятся вещи сказочных героев, самостоятельно изготовленные детьми. С воспитанниками детских садов, приходящими на экскурсии в библиотеку, в «Бюро» проводятся викторины. Сразу же выяснилось, каких героев любят дети. Больше всего повезло Незнайке и Буратино, так как в «Бюро» принесли множество голубых шапочек Незнайки, «золотых» ключиков и колпачков Буратино. Есть в «Бюро» и метла Бабы Яги, и корзиночка Красной Шапочки, и снежинка из «Снежной королевы».

Увлекательную игру «Строим музей сказок» придумали сотрудники Московского дома детской книги. Дети под руководством педагогов сначала выбирали дом для музея, называя крестьянскую избу и царские палаты, терем и пряничный домик, ледяной дворец, даже рукавичку и пустой горшок. Важно было, чтобы каждый ребенок, предлагая что-то, знал, из какой это сказки. Затем ребята определяли, что будет расти вокруг музея (репка, цветик-семицветик, аленький цветочек, тюльпаны, розы и т.д.), какие водоемы будут в саду (молочная речка с кисельными берегами, море-океан, ручей с живой и мертвой водой), какие волшебные существа там поселятся (Курочка Ряба, Змей Горыныч, Конек-Горбунок, три поросенка). Потом дети украшали музей, подбирали портреты героев зеркала (по сказкам «Алиса в Зазеркалье» Л. Кэрролла, «Снежная королева» Х.К. Андерсена, «Сказка о мертвой царевне...» А. Пушкина); волшебные предметы для витрин (волшебная палочка, ковер-

самолет, скатерть-самобранка, сапоги-скороходы, ступа и метла, волшебный горшок, волшебная лампа, музыкальная табакерка). Назначали дети и дежурных по музею – маленьких волшебных человечков (эльфы, Карлсон, Буратино, Белоснежка, Нильс, Чиполлино, Дюймовочка и др.), даже задумывались, чем будут кормить хранителей музея (молодильные яблоки, репка, каша из топора, нектар, роса, хлеб, пирожок). Так дети приобщались к творчеству.

Таким образом, каждую сказку можно обыграть многократно. Особенности художественного текста, уровень развития детей подскажут, как играть, во что и какие задачи при этом решать. Важно только помнить, что работа со сказкой длительная и кропотливая. Нельзя ждать от нее немедленного результата. Л.С. Выготский писал: «Искусство есть скорее организация нашего поведения на будущее, установка вперед, требование, которое, может быть, никогда и не будет осуществлено, но которое заставляет нас стремиться поверх нашей жизни к тому, что лежит за ней. Поэтому искусство можно назвать реакцией, отсроченной по преимуществу, потому что между его действием и исполнением лежит всегда более или менее продолжительный промежуток времени» [2, с. 322].

### *Список литературы*

1. Беттельхайм В. Детская сказка / Пер. Максимовой. – М., 1980. – 342 с.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1968. – 456 с.
3. Гамова М. Дифференцированное руководство чтением детей. – Л., 1983. – 236 с.
4. Сухомлинский А.И. Избранные педагогические сочинения. – М., 1979. – Т. 1. – 532 с.
5. Чуковский К.И. От двух до пяти. – М., 1963. – 458 с.

### **Кислицын П.С.**

*Научный руководитель – преподаватель Астахина М.М.  
ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова» Многопрофильный колледж,  
г. Магнитогорск*

## **ХУДОЖНИК... ТВОРЕЦ... ПЕДАГОГ...**

Актуальность данной работы состоит в том, что реальных участников событий Великой Отечественной войны почти не осталось в жизни, наши ровесники знают о войне лишь из книг и кинофильмов. Но память человеческая несовершенна, многие события забываются. Мы должны знать реальных людей, которые приближали победу и подарили нам будущее.

Цель моей работы – напомнить своим сверстникам об утраченном патриотизме, гордости за свою страну и свой народ, который заплатил очень высокую цену за свободу и независимость Родины. История еще не знала такого массового героизма, мужества, стойкости и отваги, величия духа, какие были проявлены советским народом в годы Великой Отечественной войны. Народ, который не помнит своего прошлого, – не будет иметь будущего. Поэтому очень важно знать историю своей страны, своего народа, своего края, своего города Магнитогорска... Нужно помнить не только хорошие и светлые события жизни, очень важно извлекать уроки из «тяжелых» и «страшных» моментов истории.

Свидетелем и участником наиболее трудных периодов войны стал герой моего рассказа – **Василий Агапович Казаков**. Когда началась война, Василий Агапович учился в школе. В 1943 году, семнадцатилетним парнем, он добровольцем уходит на фронт. Окончив Свердловское училище (СПУ), получает звание младшего лейтенанта. Долгое время Василия Агаповича не отпускали воевать на фронт, используя его художественный талант. Василий работал картографом в дивизионном штабе. Он рисовал карты, наносил на них точки огневого рубежа, лагеря противников, строил планы наступления, атак. Но, как и все молодые, горячие, отчаянные и смелые парни Василий Агапович хотел сражаться в действующей армии, за свободу и независимость Родины. Добился своего Василий Агапович в феврале 1944 года. В составе Московской Гвардейской Дивизии имени Щербакова

он участвовал в освобождении Кенигсберга (Калининграда), получил за участие в этом сражении медаль «За отвагу». Потом вступил в Курляндскую группировку, принимавшую непосредственное участие в освобождении Прибалтики.

На войне Василий Агапович ни на минуту не забывал о своем пристрастии к рисованию. Планшет с бумагой всегда носил за поясом. В свободное от боев время доставал свои инструменты и рисовал. Делал наброски бойцов, офицеров, армейские пейзажи. Но особенно удавались ему портреты товарищей. А они, когда тот «творил», сидели не шелохнувшись, забывая о смерти и холоде, с волнением сминая папироски, так было непривычно и удивительно видеть свои лица, перенесенные на бумагу. «Фотоаппаратов на фронте не было, – вспоминает Василий Агапович, – рисунок заменял фотографию. Служивцы, сделанные зарисовки отправляли домой с полевой почтой. Всем нравились мои работы». Вскоре «воина – художника» заметили командиры. Ему предложили работать корреспондентом во фронтовой газете под названием «Красная звезда». Василий Агапович понимал, какая ему была оказана честь и какие его ждали перспективы. Но его патриотизм, боевые товарищи, с которыми он немало повидал, помогли принять решение остаться. Василия Агапович отказался от столь интересного предложения. Перед самым концом войны, 28 апреля 1945 года Василий Агапович получил ранение. Это случилось при выполнении одного из боевых заданий, когда Василий Агапович работал в группе «Связи». Во время войны при взрывах бомб и снарядов очень часто повреждались провода. Однажды группе, в которой работал Василий Агапович, дали задание починить связь. Во время переноса тяжеленного мотка кабеля на место ремонта оборванного провода они попали в немецкую засаду. Их попытались захватить в плен, как «языков». Произошла ожесточенная схватка, в которой Василий Агапович был ранен, немец полоснул его финкой (ножом). В результате схватки было убито два немца, но и Василий Агапович потерял своего боевого товарища. В это же время, рядом с местом схватки, произошел взрыв. От верной смерти Василия Агаповича спас немец, который от удара взрывной волны упал прямо на Василия. Если бы не тело убитого немца, то тысячи осколков пронзили бы нашего героя. Сам же Василий Агапович, вспоминая тот случай, говорит так: «Не было бы счастья, да несчастье помогло». Осколки от гранаты до сих пор напоминают о себе. За выполнение важного задания Василий Агапович награжден двумя медалями: «За боевые заслуги» и «За отвагу». Находясь в госпитале, в городе Горьком, залечивая раны, Василий твердо решил учиться на художника.

Оставив позади годы учебы в «репинском» институте, Василий Агапович начинает писать профессионально, главным образом как график. Но его всегда больше увлекала живопись. Став художником – графиком, Василий Агапович работает во многих школах Магнитогорска. Одна из таких школ – школа рабочей молодежи № 8, где он знакомится со своей будущей женой – Марией Афанасьевой Копытовой. В разное время Василий Агапович преподает в разных учебных заведениях: Горно-металлургическом институте; техникуме легкой промышленности; системе профтехобразования. Затем судьба его связывает со строительным техникумом, ныне Многопрофильный колледж. В Магнитогорский строительный техникум Василий Агапович пришел в 1966 году и проработал в нем до 1993 года. Будучи человеком творческим, тонким ценителем природы, умеющим видеть прекрасное и отражать свои мироощущения на холсте, Василий Агапович все свободное время отдавал изобразительному искусству. Василий Агапович был большим любителем живописи. В художественном творчестве Василия Агаповича представлены самые разнообразные жанры: пейзаж, портрет, натюрморт и многое другое. Его особенно вдохновляла богатая природа уральского края. Наиболее активно и плодотворно Казаков начал работать над полотнами в 1992 году, после выхода на пенсию. Василий Агапович создал десятки полотен. Главными темами его творчества стали Южный Урал с его Неповторимыми красотами и легендарная Магнитка. Вот лишь несколько названий картин, дающих представление о творческой направленности художника: «Панорама Магнитогорска», «Проспект Metallургов», «Ильменский заповедник», «Озеро Кисегач», «Золотой Урал».

Уголки Урала на полотнах Василия Агаповича любимы и узнаваемы, на эти картины можно любоваться часами! Лично на меня большое впечатление произвела картина под названием «Забывшая мать». На кровати, покрытой серым одеялом, сложив морщинистые руки на коленях, сгорбившись, сидит пожилая женщина. Ее белые волосы выбились из-под платка, тяжело упавшего на плечи. В заплаканных глазах отражается горечь обиды. На стене застыла ее темная тень, караулящая воспоминания старой женщины. На тумбочке – будильник. Ход стрелок гулко отдается в пустой квартире, мешая покою женщины. Она не спит. Она не может забыть прошлого, когда дом был светел и наполнен голосом сына, забывшего теперь мать... Василий Агапович рассказал эту историю

связанную с этой картиной. Однажды на его выставку привели группу парней. Они очень шумно и с бурным обсуждением рассматривали выставку картин, но когда очередь дошла до картины «Забывшая мать», сразу стихли. Долгое время они стояли молча, рассматривая пожилую женщину на полотне. Они признались потом Василию Агаповичу, что эта реалистичная картина поразила их, затронула душу и сердце за живое.

Казаков писал яркие содержательные пейзажи: «Зима», «Сенокос», «У костра». Он работал над жанровой картиной из школьной жизни «Обидели», писал портреты товарищей по труду и своих студентов. Очень любил рисовать портреты красивых девушек и женщин, чьи портреты писал с натуры. Картины были представлены не только в виде персональных выставок, но и участвовали во многих других выставках страны. Работы Василия Казакова можно встретить в числе многих частных коллекций, не только нашей страны, но и за ее рубежом – во Франции, Соединенных Штатах Америки, Канаде, Польше. На сегодняшний день четыре картины Василия Агаповича хранятся в музее Магнитогорского многопрофильного (строительного) колледжа, в 2000 году прошла его персональная выставка, посвященная 75-летию со дня рождения.

Василий Агапович – страстный любитель путешествовать. Со своей семьей и друзьями он бывал во многих российских уголках. Везде с ним был его верный друг – мольберт, даже тяжелое снаряжение и трудности восхождения на Эльбрус не заставили художника оставить его у подножия горы! Не могли ни потрясти сердце художника величественные картины «дикой» природы Кавказа – розовая дымка вечных снегов, сияющие черными провалами ущелья, сизые наплывы тумана. Тяжелый рюкзак оттягивает спину, на пути – опасные места, расщелины предательски присыпаны снегом. Высота 4500 метров над уровнем моря, трудно дышать, но Василий Агапович и в этих условиях ухитряется не прятать этюдника. Громадные ущелья, водопады, узкие опасные тропы – все это произвело на смелых альпинистов незабываемое впечатление. Во время перевалов Василий Агапович писал этюды, делал наброски наиболее живописных видов Кавказа. Из воспоминаний: «После обеда, мы поднялись на одну вершину и наблюдали интересное зрелище. Над нами чистое голубое небо, а внизу мы видели черные тучи и сверкающие молнии, там, видимо, шел дождь. А ночью мы разглядывали потрясающе большие и яркие звезды. Утром мы стали спускаться, к полудню остановились у перевала Беча. Там мы наблюдали, как подтаявшие лавины снега со страшным грохотом падали вниз. Очень интересно проходить альпийские луга, кругом все красно от ярко – красных цветов, которых там миллионы. А как много водопадов и горных родников!».

Первое путешествие было на мотоцикле (М-72) в 1960 году. Тогда он вместе со своей женой проехал маршрут: Ленинград – Москва – Горький – Казань – Уфа – Магнитогорск. Весь путь от Ленинграда до Магнитогорска составил 3154 км., ехали они 10 суток. Василий Агапович рассказывал: «В Ленинграде обратился в милицию за транзитным номером. Узнав, что я хочу доехать до Магнитогорска, на меня там посмотрели как на ненормального. Начальник ГАИ сказал, что это невероятный случай. Но номер дали, и он до сих пор хранится у меня»

В дороге всегда происходит много смешных и душе захватывающих приключений. Один из таких случаев произошел с Василием Агаповичем, когда они вместе со своей семьей ехали в город Салават: «Наш запорожец от бесконечно грязных дорог превратился в комок грязи. Дворники были не в силах очистить лобовое стекло. Приходилось выходить из машины и тряпкой счищать налипшую грязь. Бесперывно моросил дождь. Едем. Впереди, на обочине дороги стоит пастух и тарашится на едущий «кусоч грязи». Он даже сошел с дороги в странном удивлении – что это такое? Когда же понял, что это машина, то очень долго хохотал. Мы наблюдали эту картину в заднее стекло автомобиля. Затем, через небольшой промежуток времени, мы чуть не перевернулись. Нас стало заносить в обрыв, пришлось сманеврировать к скале, удар об камень, машину заваливает на бок. Но все же мне удается поставить машину на все четыре колеса и вырулить на прямую дорогу».

Каждый год супруги Казаковы проводили свой отпуск в путешествиях по городам и селам нашей Родины. Они всегда брали с собой фотоаппарат и этюдник. За десять лет туристических поездок на своем автомобиле чета Казаковых прошла более 200 тысяч километров, побывала во всех республиках СССР, посетила свыше ста крупнейших городов, в том числе города-герои: Москву, Ленинград, Одессу...

В пути встречалось много трудностей. Но Василий Агапович не обращает на них внимания. О своих путешествиях он рассказывает: «Едешь и убеждаешься, сколько вокруг красоты, сколько поэзии. Обширные пахотные и сенокосные угодья, массивы лесов, копры и терриконы шахт, буровые вышки, фабрики и заводы, большие и малые новостройки, села и города... А люди? Чудесные у нас

соотечественники! Каждая поездка обогащает полезными знаниями, дает заряд силы, бодрости, помогает потом лучше содержательнее проводить уроки...».

«Самым потрясающим и живописным местом является Урал. Конечно же, вся природа хороша: и горы Кавказа, и леса, и водопады, но это дикая природа. А наша природа, кажется более «ласковой» и «гостеприимной»».

В альбоме под названием «Путешествия», в котором Василий Агапович описывал все свои путешествия, он написал: «Пройдено путей-дорог очень много, пожалуй, невозможно и сосчитать эти многие десятки и сотни тысяч километров. Я всегда любил в молодости это особое будоражащее волнение перед началом большого путешествия, когда уже все продумано, все подготовлено. Все это волнует и сейчас. Повезло мне в этом отношении с женой. Она, как и я, в душе неутомимая бродяга-путешественница. В этом мы с ней бесконечно счастливы. Ее никогда не прельщали тряпки, которыми завидуют многие женщины и стремятся их приобрести, забывая многое... Мы, в свое время, могли иметь много модного и дорогого. Но деньги тратили на путешествия. В них мы видели и испытывали величайшие удовольствия для души и для тела. В этом все великолепие. Нам есть что вспомнить. Мы и сейчас никогда не променяли бы те годы странствий, ни на какие блага курортов и санаториев. Много хранит наша память!!!».

Казаков Василий Агапович долго занимался общественной деятельностью. Не терял связи со строительным колледжем. Часто бывал здесь на различных мероприятиях, встречался со студентами. Его здесь очень уважали и почитали. В разговорах с ним затрагивались темы учебы, темы становления человека в профессии, живописи, творческой лаборатории художника. Его творчество объединяет в себе необыкновенную силу познания нового с исключительной преданностью своему делу. Василий Казаков истинно талантливый человек. Жажда к творению и путешествиям является самой сильной страстью его души. В нем удачно сочетаются художник, педагог, солдат, спортсмен, путешественник. Он испытал в жизни все. Был всегда азартным, энергичным, подвижным человеком. Василий Агапович занимался боксом, фигурным катанием, ходил на лыжах, прыгал с трамплина, участвовал в гонках на мотоциклах.

Василий Агапович очень интересный человек. Его всегда уважали педагоги и любили студенты. И по сей день, его не забывают. И это подтверждают строки, с которых начинается книга пожеланий в адрес ветерана войны и труда Василия Агаповича: «Уважаемый Василий Агапович! Как хорошо, что есть Вы и Ваши картины...»; «Полотна впечатляют. Вы пишете о жизни, о ее проблемах, а это очень важно».

В своем альбоме «Путешествия» Казаков Василий Агапович сказал следующие слова: «Молодым надо учиться, накапливать знания, приобретать опыт, чтобы быть профессионалом в своем деле. Надеюсь, верю: время дилетантов безвозвратно уйдет, а вперед выдвинутся люди прогрессивные, талантливые, которые общество и экономику двигают вперед. Такие всегда будут востребованы».

Василий Агапович Казаков – легенда нашего города и нашего учебного заведения – Магнитогорского многопрофильного колледжа. Педагог. Художник. Творец. Исследователь родного края. Мне интересно было познакомиться в музее Многопрофильного колледжа с фотографиями, документами, работами студентов о Казакове В.А. и лично увидеть его картины. Человек, который прошел испытание войной, был ранен, на всю жизнь получил инвалидность, и при этом не ожесточился, не потерял интерес к творчеству и искусству, не утратил дар художника. Всю жизнь он нес в мир, через свое творчество и преподавательскую деятельность, идеи мира и добра; учил детей прекрасному; писал картины о мирной жизни людей, природу, трудовые будни. Полнотой своей жизни он утверждал идеи Мира, Добра, Веры, Любви, Надежды. Пока в нашей памяти будут живы такие светлые и добрые воспоминания – у нас есть будущее!!!

### *Список литературы*

1. Магнитогорский строительный колледж // Среднее профессиональное образование. – 2002 г. – № 10.
2. Фрагменты альбомов Казакова В.А. и материалы областной и городской печати. (Из личного архива семьи Казаковых).



**Комода Ю.В.**

*Научный руководитель – преподаватель Борисова Л.Н.*

*ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»*

*Нижегородская область, г. Дзержинск*

## **ВОСПИТАНИЕ ПОЗИТИВНО-ПРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРОЗУ В. А. ОСЕЕВОЙ**

*Актуальность данного исследования* состоит в том, что одной из главных целей школьного обучения является формирование и становление личности учащихся. Сегодня современному обществу нужен такой человек, который может и умеет самостоятельно добывать новые знания и применять их в разнообразных видах деятельности.

*Цель:* изучение теоретического и методического материала о преподавании произведений В.А. Осеевой в начальной школе.

*Цель конкретизируется в следующих задачах:*

- изучить воспитательные возможности творческого наследия В.А. Осеевой;
- проанализировать данные различных УМК об изучении В.А. Осеевой на уроках литературного чтения;
- рассмотреть методические возможности конспектов уроков литературного чтения для развития позитивных нравственных качеств личности на уроках литературного чтения при изучении творчества В.А. Осеевой;
- разработать пособие для учителя начальных классов по изучению творческого наследия В.А. Осеевой в начальной школе на уроках литературного чтения «Палитра доброты»;
- составить методические рекомендации по использованию данного пособия на уроках литературного чтения.

*Предмет исследования:* творчество В.А. Осеевой в школьном изучении.

*Объект:* воспитание позитивных нравственных качеств на уроках литературного чтения при изучении творчества В.А. Осеевой.

*Проблема исследования:* как эффективно соотнести процессы образования, воспитания, развития на уроках литературного чтения при изучении творчества Осеевой.

*Методы исследования:* изучение теоретического материала; анализ, синтез, структурирование, обобщение, корректировка.

*Ожидаемый результат:* разработка пособия для учителя начальных классов по изучению творческого наследия В.А. Осеевой в начальной школе на уроках литературного чтения «Палитра доброты» и методических рекомендаций по использованию его на уроках литературного чтения.

В системе начального образования уроки литературного чтения обладают особой важностью в формировании у младших школьников духовно-нравственных ценностей.

В отборе произведений для изучения в начальной школе значительное место занимают рассказы В. Осеевой. Именно они формируют духовно-нравственные ценности. Рассказы В. Осеевой дают детям необходимую гамму переживаний, создают особенное, ни с чем несравнимое настроение, вызывают добрые и серьезные чувства.

Британская писательница и педагог Джоан Харрис пишет: «Хороший рассказ – а рассказы бывают очень хорошими – остаётся с тобой намного дольше романа. Рассказ может потрясти, вспламенить, просветить и тронуть так, как более длинному произведению не суждено. Рассказы часто тревожат, пугают или ведут подрывную деятельность в голове. Они ставят вопросы, в то время как большинство романов пытаются лишь дать ответы.» [3]

Рассказ – это литературное произведение повествовательного характера и малого объема. В основе рассказа лежит какое-то событие, происшествие, которое происходит за короткое время. Персонажей в рассказе обычно немного. Автор рассказа составляет сначала его сюжет, выбирая только важные моменты. Потом развивает его так, чтобы заинтересовать читателя, в конце подводя итог.

Самым интересным в рассказе, как и в любом произведении, является кульминационный момент и развязка.

Чтобы лучше понять необходимость изучения рассказов в литературном чтении, необходимо проанализировать учебно-методические комплексы, представленные в программе современной школы.

В современном мире педагоги, методисты и психологи создают и совершенствуют множество различных методических программ по литературному чтению, которые включаются в учебно-методические комплексы. Литературное творчество направлено в первую очередь на развитие нравственных качеств у детей. Говоря о нравственно-этическом воспитании, нельзя не упомянуть о творчестве Осеевой, которое является драгоценностью не только в плане успешной передачи авторского замысла, но и в плане искренности, с которой написаны рассказы. Они потрясающие - о добре и зле, о морали, о том, что такое хорошо и что такое плохо. Прозу В.А. Осеевой нужно читать не только детям, но и взрослым, чтобы напомнить себе, что есть вещи постоянные: порядочность, уважение к старшим, семья. Именно поэтому творчество В.А. Осеевой включают в большинство УМК.

В настоящее время в Российской Федерации существуют традиционная и развивающие системы обучения.

К традиционным относятся программы: «Школа России», «Начальная школа XXI века», «Планиета знаний», «Перспектива», «РИТМ» («Развитие. Индивидуальность. Творчество. Мышление»), «Начальная инновационная школа», «Гармония», «Перспективная начальная школа», «Школа 2000», «Школа 2100».

К развивающим системам относятся две программы: Л.В. Занкова и Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова.

В программах прослеживаются похожие содержательно-методические линии, однако каждая программа имеет свои отличные от других принципы построения программы, структуру содержания программы, методические подходы к изучению. Какие-то включают большое количество рассказов Осеевой, какие-то меньше, а некоторые вовсе не включили её творчество в свои программы. Рассказы добрые и трогательные стали классикой детской литературы. Короткие повествования Валентины Осеевой дают ребятам образцы человеческих отношений, учат честности, уважению и любви к людям, чуткости к тем, кто нас окружает. В увлекательной форме, на близких детям примерах В. Осеева помогает понять своим юным читателям, что такое настоящая дружба, как можно простым словом ранить или наоборот, исцелить человека. В своих рассказах-притчах писательница подсказывает ребятам, как строить отношения со сверстниками, как решать возникающие «детские» проблемы, которые зачастую кажутся неважными для взрослых. Произведения В. Осеевой помогают увидеть, что такие болезни души как эгоизм, жадность, злоба и предательство отравляют жизнь больше, чем внешние неприятности. Написанные легким, увлекательным стилем, они принесут ребенку немало пользы и обогатят его внутренний мир добрыми, светлыми впечатлениями. [1]

На основе анализа УМК и конспектов педагогов-практиков было создано учебно-методическое пособие «Палитра красок» для учителей начальных классов по изучению творческого наследия Осеевой в начальной школе на уроках литературного чтения по дисциплине «Литературное чтение».

Творчество В.А. Осеевой в современной начальной школе – это хорошие детские книги; это универсальный тренажер памяти, внимания, воображения, мышления и речи детей шести-десяти лет в период их умственного и нравственного становления; это собрание мудреца-собеседника, опыт которого так нужен вступающим в жизнь. Чтобы это богатство работало на детей, им нужен учитель, который знает весь доступный, нужный и интересный учащимся мир книг; владеет техникой работы с книгой и среди книги и умеет на профессиональном уровне дать ученикам за четыре года нужную им читательскую подготовку. Цель пособия – подготовка учителя к организации в школе личностно-ориентированного обучения детей чтению-общению, приучающему их выбирать нужные им книги и, беседуя с ними на их языке, учиться думать об окружающем мире и о себе самих как его части, т. е., опираясь на чужой опыт, искать и находить себя. В учебном пособии «Палитра доброты» представлена практическая методика обучения чтению. Даны обязательные профессиональные знания: цели чтения, качества процесса, разновидности уроков и др. Подробно составлены конспекты уроков, представлено к ним методическое обоснование. Приведены задания по реализации контроля понимания прочитанного текста учащимися. Так же в пособии представлена биография В.А. Осеевой. Конспекты уроков, задания и методические рекомендации, составлены на основе требований ФГОС НОО к результатам обучения.

Познакомившись с творчеством В.А. Осеевой и описав способы отображения нравственных ценностей в произведениях, возможно прийти к выводу о том, что знакомство с рассказами В.А. Осеевой в работе станет содействовать формированию у младших школьников таких позитивных моральных ценностей, как честность, добросовестность, отзывчивость, почтительное и чуткое отношение к людям, в каком бы социальном положении они бы ни находились, к животным и даже растениям. [1]

Способы отражения нравственных ценностей в произведениях В.А. Осеевой являются как косвенными посредством возникновения соответственных чувств, так и прямыми, через высказывания героев. Ведущую роль в тексте играют взрослые, имеющие идентичную позицию с автором. Кроме того, писатель демонстрирует пример того, как подобает вести себя в обществе или какое поведение запрещено. Названия рассказов также являются ориентирами в представлениях о добре и зле, уславливают определенный высоконравственный вопрос: «Хорошее», «Плохо», «Кто хозяин?».

Изучение творчества В.А. Осеевой в начальной школе станет содействовать результативному формированию и развитию нравственных ценностей, т.к. все рассказы В.А. Осеевой ориентированы на то, чтобы учащиеся задумывались, анализировали собственные и чужие действия, обучались разбору негативных и положительных ситуаций и умели делать верный, осознанный, высоконравственный выбор. В собственных произведениях В.А. Осеева демонстрирует ребятам эталоны человеческих отношений, показывает, к чему может привести нехорошее отношение к окружающим, чем чреваты злость и эгоизм. [2]

Таким образом, можно прийти к выводу о результативности изучения произведений В.А. Осеевой в начальной школе, из-за активного содействия действительному формированию нравственных ценностей, т.к., читая произведения В.А. Осеевой, школьники об понимают мотивы и действия людей, испытывают красоту добра, порицают, осуждают отвратительное, безобразное и злое.

#### **Список литературы**

1. Нравственно-позитивное воспитание младших школьников [Электронный ресурс]. – Электрон. текст. дан. – Режим доступа: <https://nsportal.ru>, свободный.
2. Формирование у младших школьников нравственных ценностей во внеклассной работе при знакомстве с творчеством В.А. Осеевой [Электронный ресурс]. – Электрон. текст. дан. – Режим доступа: <https://knowledge.allbest.ru>, свободный.
3. Цитаты и высказывания известных людей о духовно-нравственном воспитании [Электронный ресурс]. – Электрон. текст. дан. – Режим доступа: <https://nsportal.ru>, свободный.

#### **Коновалов В.А.**

*Научные руководители – преподаватели Кокуйская К.В., Асхадуллина Г.М.*

*ГАПОУ Камский строительный колледж им. Е. Н. Батенчука  
Республика Татарстан, г. Набережные Челны*

#### **ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

В современном обществе, которое зависит от постоянно развивающихся и усложненных технологий, информация в системе образования приобретает основное значение. Развитие информации на основе использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) становится важным приоритетом. Введение ИКТ в процесс образования становится социально продиктованной необходимостью, которая обеспечивает качественное обучение обучающегося, свободно ориентирующейся в пространстве информации. Прерогатива информационных технологий по сравнению с другими средствами заключается в возможности индивидуального обучения, и дает каждому студенту возможность неординарного способа усвоения информации и самостоятельной эффективной деятельности. Использование информационных технологий в процессе обучения студентов закономерный процесс. Информационные технологии принадлежат к числу средств, дающих результат и позво-

ляющих достичь максимально возможных успехов, активизируют интерес студентов, ведь ни для кого не секрет, что различные гаджеты – главные атрибуты современного человека [2, с. 83-89].

Информационно-коммуникационные технологии - совокупность методов, процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации, включают различные программно-аппаратные средства и устройства, функционирующие на базе компьютерной техники, а также современные средства и системы информационного обмена, обеспечивающие сбор, накопление, хранение, продуцирование и передачу информации [1, с. 101].

Целью образовательного процесса в любом учебном заведении, является развитие и формирование активной и творческой личности студента как субъекта будущей профессиональной деятельности профессиональной деятельности [3, с. 59].

В современном образовании наряду с традиционными средствами обучения, которые нам всем хорошо известны, учителя все больше используют современные технологии. Использование информационных технологий повышает эффективность урока, развивая мотивацию обучения, что делает процесс обучения более успешным. ИКТ не только открывают возможности вариативности учебной деятельности, ее индивидуализации и дифференциации, но и позволяют по-новому организовать взаимодействие всех субъектов обучения, построить образовательную систему, в которой ученик был бы активным и равноправным участником образовательной деятельности [2].

На современном этапе развития технологий деятельность преподавателя и студентов включает аудиторную работу с применением аппаратных и программных средств. Применение ИКТ мотивирует студентов к творческой учебной деятельности и значительно расширяет возможности предъявления учебной информации, с вовлечением обучающихся в учебный процесс и способствует более широкой раскрываемости их способностей, активизации умственной деятельности

Информационные технологии дают преподавателям и студентам возможность сократить трату времени на поиск и запись информации, увеличив объем времени на практическую деятельность; сделать процесс образования более доступным и открытым; сделать интересным и более индивидуальным процесс обучения для различных категорий студентов; разнообразить учебную деятельность.

Совершенствование учебного процесса требует повышения качества уровня обучения, а информационные технологии дают реальную возможность перейти от пассивных и лекционных занятий к активной самостоятельной, коллективной работе, практической деятельности. Объем информации постоянно растет, а количество отведенного времени на изучение предметов совсем не изменяется. Процесс информатизации позволяет расширить кругозор студентов и оказывает положительное влияние на их подготовку.

Учителя русского языка и литературы с осторожностью относятся к применению ИКТ на уроках русского языка и литературы.

Задачи, которые ставит перед собой учитель-словесник, заметно отличаются от целей и задач других учителей-предметников. Учитель-словесник чаще обращается к вопросам морали и нравственности, так как несет ответственность за становление внутреннего мира обучающихся. И главная цель – формирование языковой компетенции, как важнейшего средства социализации личности.

Применение ИКТ на лекциях русского языка и литературы на базе СПО позволяет не только сделать разнообразными традиционные формы обучения, но и решает различные задачи: повышает наглядность обучения, обеспечивает его дифференциацию, облегчает контроль знаний, развивает познавательные УУД у студентов.

К результатам использования информационно-коммуникационных технологий можно отнести повышение интереса к предмету, изучаемому материалу; возможность индивидуального подхода с учетом возрастных и физических особенностей; повышение степени наглядности при изложении материала; возможность моделировать процесс обучения; снижение утомляемости и повышение интереса обучающихся; сокращение времени на опрос. В работе можно использовать Интернет-ресурсы, текстовые материалы, тесты, презентации учебного материала.

Программа PowerPoint значительно облегчает и делает разнообразнее работу на уроках русского языка и литературы. Она приводит к целому ряду положительных эффектов: наглядность, облегчение процесса усвоения; возбуждение живого интереса к теме лекций, расширение кругозора обучающихся, повышение производительности труда преподавателя и обучающихся.

С помощью презентации можно подготовить обобщающие уроки, которые затрагивают проблемы, эмоционально охватывают всё произведение, ИКТ помогут создать некую визуальную картину произведения, художественный и логический вид деятельности обучающихся на лекции. Благодаря работе с мультимедийным проектором с использованием презентаций, преподаватель может постоянно контролировать работу студентов.

Таким образом, у учащихся формируются ключевые компетентности, предъявляемые Государственными стандартами образования:

- умение обобщать, анализировать, систематизировать информацию по интересующей теме;
- умение работать в группе;
- умение находить информацию в различных источниках;
- коммуникативная компетентность;
- осознание полезности получаемых знаний и умений.

Во всех случаях ИКТ выполняют функцию «посредника», «который вносит существенные изменения в коммуникацию человека с окружающим миром» [3]. В результате преподаватель и студент не только овладевают информационными технологиями, но и учатся отбирать, оценивать и применять наиболее ценные образовательные ресурсы.

Подводя итоги, можно сказать, что ИКТ преобладают над бумажным носителем и другими техническими средствами обучения:

- презентация материала позволяет визуализировать недоступные образы в удобном, индивидуальном темпе для всех обучающихся;
- навигация незаменима в решении поставленных задач и повторения пройденного материала при подготовке к контролю знаний;
- эффективность ИКТ позволяет освободиться от рутины и формирует поток информации автоматизируя её для оформления результатов;
- интерактивность позволяет заменить консультацию преподавателя и дать возможность самообучения и самоконтроля, взаимоконтроля;
- общение при помощи сети позволяет связаться с обучающимися, преподавателем, дать консультацию.

В заключение отмечу, что необходимо исходить из утверждения о том, что компьютер не заменит учителя или учебник, поэтому он рассчитан на использование в комплексе с другими имеющимися в распоряжении учителя методическими средствами.

### ***Список литературы***

1. Апатова, Н.В. Информационные технологии в школьном образовании / Н.В. Апатова. – М.: изд-во РАО, 2013. – 228 с.
2. Берулава Г.А. Внутривузовское электронное пространство на основе новых образовательных технологий / Г.А. Берулава, А.В. Дружинина, Е.В. Беляева, В.Г. Малыш, Т.С. Пильщикова, С.К. Истаева, Л.Р. Кадырова // Высшее образование в России, 2014. – № 12. – С. 83-89.
3. Нечаев, Н.Н. Психолого-педагогические основы формирования профессиональной деятельности / Н.Н. Нечаев. – М.: изд-во МГУ, 2014. – 184 с.

**Коробкина В.А.**

*Научный руководитель – преподаватель Альхамова А.Г.*

*ГАПОУ Стерлитамакский колледж строительства и профессиональных технологий,  
Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

## **МОЛОДЕЖНАЯ КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

Молодежь – это социальная возрастная группа молодых людей (иногда до 30 лет), с одной стороны они несут в себе результаты влияния различных факторов, в целом представляют собой сфор-

мированные личности, а с другой стороны – их ценности остаются гибкими, подверженными различным влияниям. Жизненный опыт этой группы не богат, представление о морально-этических ценностях часто окончательно не определены. Сегодня юноша рано перестает быть ребенком, но по социальному статусу еще долгое время не принадлежит миру взрослых.

Молодежь выделяет свою культуру и свою субкультуру, что связано с неопределенностью своих социальных ролей, неуверенностью в собственном социальном статусе.

Молодежная проблематика актуализировалась в науке в середине 50-х годов XX века. Если раньше культура не делилась на ярко выраженную «взрослую» и «молодежную», то теперь у «отцов» и «детей» появились серьезные отличия и в ценностных ориентациях, и в моде, и в способах коммуникации, и даже в образе жизни в целом.

**Молодежная субкультура** – это культура определенного молодого поколения, обладающего общностью стиля жизни, поведения, групповых норм, ценностей и стереотипов. Молодежные субкультуры можно определить как систему смыслов, средств выражения, стилей жизни. Официальные молодежные организации группируют подростков одного возраста, но часто претендуют только на «социальную (общественную) жизнь», не затрагивая личную жизнь.

Возрастная периодизация, принятая психологами на одном из международных симпозиумов, позволяет определить границы молодежного возраста от 16 до 29-30 лет, включающие в себя подростковый, юношеский и первый период среднего возраста. Сегодня ученые определяют **молодежь** как социально-демографическую группу общества, выделяемую на основе совокупности характеристик, особенностей социального положения и обусловленных теми или другими социально-психологическими свойствами, которые определяются уровнем социально-экономического, культурного развития, особенностями социализации в российском обществе.

Молодость отличается большим динамизмом, сменой ролей, изменением ценностных ориентаций, психики. Происходит ускоренное физическое развитие (акселерация), которое порождает множество проблем в обучении, труде, спорте, и особенно правового характера. Увеличение веса, размера тела, силы и ловкости соприкасается с социальной и нравственной сферой. Возрастные особенности определяют и самореализацию молодежи, ее отношение к культуре общества. Важной характерной чертой в этом процессе является эмоционально-чувственное отношение к культуре в целом, и к художественной в частности. Это проявляется в глубоко личностном восприятии культурной информации, в сопереживании, отождествлениями себя с героями романа, подражанием своим придуманным кумирам.

Молодежь ищет в культуре не только эмоционально – нравственное, но и развлекательное содержание. Рок – культура и другие проявления массовой культуры вытесняют ценности, имеющие выход на глубокий интеллектуальный уровень личности. Поиск эмоционально – нравственного и развлекательного содержания в процессе самореализации сопровождается явлениями группового стереотипа и поведения. В их основе лежит стремление к идентификации со сверстниками, со своей группой и противопоставление себя взрослым, своим чужим.

Молодые люди не хотят быть похожими на других, но при этом, сами того не подозревая, оказываются одинаковыми в своей группе, компании, теряют индивидуальность, личную неповторимость. Примером группового стереотипа является мода с отсутствием индивидуальности – книги, музыкальные инструменты, иконы и другие вещи, которые приобретаются из-за престижности, но не используются по их назначению, не являются предметами, удовлетворяющими духовные потребности и интересы личности. Наиболее ярко групповые стереотипы проявляются в неформальных молодежных объединениях. Их сплачивает страх одиночества и отчуждения от ровесников, искаженное представление о дружбе, товариществе, превращающее в чувство толпы. Мода и различные символы становятся знаками приобщения к своим, чтобы не чувствовать себя второсортным, отверженным. Все это объясняется недостаточно высоким уровнем сформированности самой личности, отсутствием четких знаний, представлений, ценностей, норм, образцов поведения и деятельности. Подростки воспринимают окружающий мир по-своему.

Особенности психологического состояния подросткового возраста не позволяют большинству молодых людей выражать в одиночку свой взгляд на мир. Поэтому подростки предпочитают объединяться в компании, «сбиваться в стаи», весьма преуспев в деле создания своих особых сообществ, где «чувство локтя» – единственно возможный для них способ выживания в обществе. Для подростков принадлежность к таким сообществам была и остается чрезвычайно притягательной, так как, выходя из замкнутой социальной ячейки семьи, молодой человек в современном мире неминуемо

попадает в социальный вакуум. Этот феномен является специфичной особенностью различных социальных групп, в частности неформальных малых групп.

Самым простым способом заполнить этот социальный вакуум является объединение с себе подобными. Объединяясь, молодые люди образуют **субкультуры**. Под **субкультурой** здесь следует понимать основные характеристики социальных ценностей, норм и предпочтений подростков, находящие отражение в социальной позиции и в других формах самореализации индивида. Таким образом, любая **субкультура** является способом выражения индивидуальности молодых людей. Научное сообщество обратило внимание на феномен субкультуры относительно недавно. Ранее отношение к субкультуре было подчеркнуто отрицательным: трактовалось, что субкультура – это вредное порождение капиталистического общества. В России лишь во второй половине 80-х понятию перестали придавать отрицательное значение. Согласно современной точке зрения **субкультура – это особая сфера культуры**. Скажем так, это образование внутри культуры, которое отличается собственными ценностями и обычаями. Это культура определенного молодого поколения, обладающего общностью стиля жизни, поведения, групповых норм. Если у молодого человека появляется необычный стиль одежды, поведения, высказываний – все это могут быть приметы причастности к определенной субкультуре. Конечно, каждая субкультура хранит собственную «тайну», скрытую, предназначенную исключительно для посвященных.

**Субкультура** – понятие внеоценочное. Вспомним тех же авиамоделистов с их специфическим сленгом, фольклором и укладом жизни. Социологи делят молодежные группировки на «новообразования» избытка и кризиса. К сожалению, сейчас преобладают последние. Молодые люди, входя во «взрослую жизнь», принимали как должное достигнутый не ими уровень ресурсов общества, и не испытывали по отношению к нему никакого почтения. Молодежь в силу своего возраста еще не успела вписаться в доминирующие социальные структуры, и потому ей легче осознать их преходящий характер и ограниченность, чтобы начать творить свою «социальную реальность», столь не похожую на реальность «молодости» предыдущего поколения. Коммерциализация средств массовой информации, в какой-то мере и всей транслируемой художественной культуры, **формирует определенный «образ» субкультуры** не в меньшей степени, чем основные агенты социализации – друзья, семья и система образования. Ведь именно просмотр телепередач наряду с общением, как уже отмечалось, – наиболее распространенный вид досуговой самореализации. Во многих своих чертах молодежная субкультура просто повторяет телевизионную субкультуру, которая лепит под себя удобного зрителя.

Молодежь, живет в общем социальном и культурном пространстве, и поэтому кризис общества и его основных институтов не мог не отразиться на содержании и направленности молодежной субкультуры. Именно поэтому не бесспорна разработка любых специально молодежных программ, за исключением социально-адаптационных или профориентационных. Любые усилия по коррекции процесса социализации неизбежно будут наталкиваться на «неудовлетворительное» состояние всех социальных институтов российского общества и прежде всего системы образования, учреждений культуры и средств массовой информации. Каково общество – такова и молодежь, следовательно, и молодежная субкультура. Существуют особенности, которые характеризуют молодежную субкультуру в целом. Одну из таких особенностей ученые характеризуют как отчуждение от старшего поколения, его культурных ценностей, идеалов. Возникло оно не сегодня и выглядит как отсутствие смысла жизни. На этом фоне все очевиднее молодежная субкультура превращается в контркультуру со своими идеалами, модой, языком и искусством.

Определяющей характеристикой молодежной субкультуры в России является феномен субъективной размытости, неопределенности, отчуждения большинства от основных нормативных ценностей. Позиция отчуждения зачастую просматривается как в отношении к социуму, так и в общении, в контркультурой направленности досуга, проявляется в апатии, безразличии к политической жизни общества. Досуг все больше становится основной сферой жизнедеятельности молодежи. Подлинная жизнь для нее начинается за порогом школы, техникума, вуза, завода. Молодежь уходит в досуг как в защитный панцирь, где она по настоящему свободна. Основными элементами досуга являются: отдых, активная физическая деятельность, развлечение, самообразование, творчество, размышление, праздник. Наиболее полно реализуются коммуникативная, эстетическая, эмоциональная, познавательная, развлекательная функции культуры и досуга. Одной из специфических черт российской молодежной субкультуры является «вестернизация» (американизация) культурных потребностей и интересов.

Ценности национальной культуры вытесняются образцами западной массовой культуры. В 2000-е годы палитра молодежной субкультуры чрезвычайно широка. В ней появились и оформились новые поколения, направления, вкусовые пристрастия и модные поветрия – где угодно можно встретить киноманов, алисоманов, рейверов, блэкеров, трешеров, думеров, толкиенистов, гранжиров, рэперов, гопников и т.п. Молодежная субкультура возникла потому, что благодаря ей молодое поколение удовлетворяло определенные жизненно важные потребности.

При объяснении причин и целей возникновения молодежной субкультуры у специалистов сложилась следующая точка зрения. Перед молодыми людьми в сложный период перехода из детства к зрелости возникает множество сложных проблем, которые они не способны решить, опираясь на имеющийся опыт либо на жизненный опыт взрослых. Им необходима группа сверстников, которые сталкиваются с теми же самыми проблемами, имеет такие же ценности и идеалы. Этот период неопределенности возникает потому, что человек покидает детство – период минимальной ответственности, и вступает во взрослость – период максимальной ответственности.

### **Список литературы**

1. Костырев В.И., Бикинин И.А. Социология: учебное пособие. – Уфа, 2017. – 654 с.
2. Кравченко А.И., Обществознание: учебник. – М., 2019. – 432 с.
3. Клименко А.В., Румынина В.В. Экзамен по обществознанию. – М., 2019. – 324 с.
4. Лазебникова А.Ю., Бранд М.Ю. Уроки обществознания в 11 классе. (Методическое пособие 3е издание). – М., 2018. – 324 с.
5. Сазонова Т.Г. Обществознание в таблицах и схемах. Издание № 2. – Санкт-Петербург, 2019. – 543 с.

### **Кравченко В.А.**

*Научный руководитель – преподаватель Лукьяненко А.В.*

*Филиал «Новокуйбышевский медицинский колледж» ГБПОУ «СМК им. Н.Ляпиной»  
Самарская область, г. Новокуйбышевск*

## **ПОВЫШЕНИЕ ИНТЕРЕСА СТУДЕНТОВ СПО КО ВСЕСТОРОННЕМУ САМОРАЗВИТИЮ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ИГР И ВИКТОРИН**

Актуальность и проблематика исследования:

Период молодости – это, по сути, долгая дорога становления личности, определение своего жизненного пути и назначения. В это время происходит формирование системы ценностей, социального статуса и самосознания человека.

Данный период крайне важен не только для самого индивида, но и для всего социума в целом. Ведь, как сказал Бернард Шоу, миром правят молодые – когда состарятся, поэтому крайне важно воспитать достойное поколение, а также создать комфортные и доступные условия для развития молодых людей.

Молодежь – это те люди, в чьи руки упадет забота о нашей планете, жизни и новом поколении.

Все студенты – будущие работники различных направлений. От современного работника требуется не столько воспроизведение полученных знаний, сколько творческий подход к решению профессиональных задач, способность к постоянному самообразованию, личностному и профессиональному самосовершенствованию. Способность к профессионально-творческому саморазвитию становится необходимым качеством профессионала.

Интеллектуальный уровень, интерес, саморазвитие постепенно становятся ведущими ценностями сегодняшнего общества. Парадокс современных молодых людей в том, что при всеобщей увлеченности гаджетами, довольно высоким пользовательским уровнем владения компьютерными технологиями, эрудиция и кругозор ребят падает с каждым годом.



Цель исследования: изучение эффективности интеллектуальных игр, как способа, повышающего интерес учащихся СПО г.о. Новокуйбышевск к саморазвитию вне учебного времени.

Задачи исследования:

Изучение заинтересованности учащихся СПО г.о. Новокуйбышевск к формату интеллектуальных игр, как средству получения информации и расширения кругозора методом анкетирования;

Разработка плана, концепции и вопросов для создания интеллектуальной игры;

Проведение интеллектуальной игры;

Вторичное анкетирование участников исследования с целью определения уровня повышения заинтересованности в самосовершенствовании и расширении кругозора;

Подведение итогов исследования.

Интеллектуальные игры – не просто развлекательная организация досуга учащихся, а способ организации познавательного материала. Игра обладает огромным эвристическим и убеждающим потенциалом. Она предшествует научному предвидению, формирует социальную компетентность в освоении знаний, потребность в обучении в течение всей жизни.

Поиск новых форм и приемов обучения в наше время – явление не только закономерное, но и необходимое. Обучение должно быть направлено на формирование сильной личности, способной жить и работать в непрерывно меняющемся мире, способной смело разрабатывать собственную стратегию поведения, осуществлять нравственный выбор и нести за него ответственность, т.е. личности саморазвивающейся и самореализующейся.

Особое значение имеет командная игра. В ней развивается чувство долга и ответственности, стремление к взаимопомощи, солидарности, привычка подчинять личные интересы интересам коллектива. Использование интеллектуальных игр способствует развитию познавательных интересов, мыслительных процессов и положительной мотивации к обучению. Собственно, игра вызывает важнейшее свойство учения – потребность учиться, знать.

«Интеллектуальная игра – индивидуальное или (чаще) коллективное выполнение заданий, требующих применения продуктивного мышления в условиях ограниченного времени и соревнования. Интеллектуальные игры объединяют в себе черты как игровой, так и учебной деятельности – они развивают теоретическое мышление, требуя формулирования понятий, выполнения основных мыслительных операций (классификации, анализа, синтеза и т.п.)»

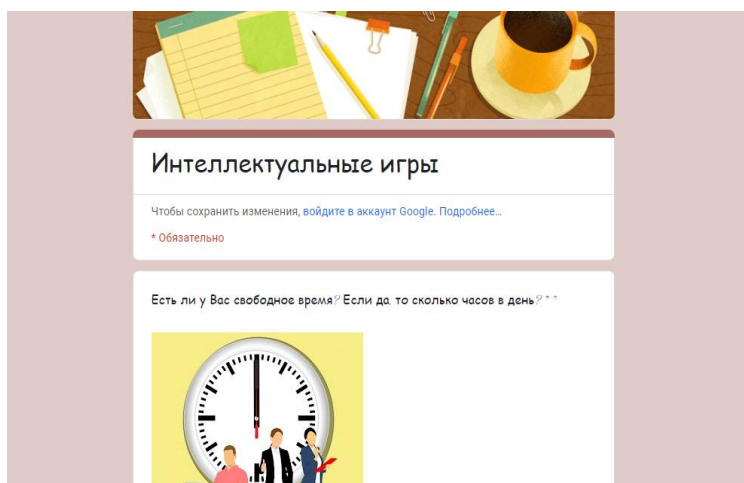
Для изучения интереса учащихся СПО г.о. Новокуйбышевск к формату интеллектуальных игр, как средству получения информации и расширения кругозора нами был разработан опрос на платформе Google. В исследовании приняли участие 150 студентов 1-4 курсов из 4 профессиональных учреждений города.

Опрос включал 10 вопросов, позволяющих определить:

– Коэффициент свободного времени у студентов, которое они могут уделить на самосовершенствование;

– Наличие желания развиваться и расширять кругозор во внеурочное время;

– Уровень заинтересованности в получении знаний в игровом формате.



По итогам первичного анкетирования были получены следующие результаты:

40 % анкетированных готовы уделять саморазвитию 1-2 часа в день; 25 % – выделяют на это 2-4 часа в день; 35 % опрошенных – предпочитают проводить свободное время иначе.

30 % участников опроса имеют желание получать знания во внеурочное время; 40 % опрошенных не придают важности получения знаний вне своего образовательного учреждения; 30 % участников воздержались от ответа.

25 % анкетированных считают формат получения информации с помощью интеллектуальных игр интересным; 40 % не определились с наиболее удобным для них форматом; 35 % – предпочитают другой формат.

Далее нами была разработана концепция и выбран формат проведения интеллектуальной игры. Путем голосования было определено название интеллектуальной игры «Прогресс-и-Я». В условиях эпидемиологической обстановки первый этап был организован на платформе myQuiz.

Количество команд от образовательных учреждений не было ограничено, в состав 1 команды допускалось от 4 до 6 игроков 1-4 курсов.

Игра состоит из 6 блоков различной направленности и каждый блок включает 10 вопросов:

«Лидеры перемен» – блок содержит вопросы, касающиеся фактов о жизни выдающихся политических деятелей, значимых дат и событий в мировой истории.

Цель: повышение политической подкованности студентов.

«Вопрос на миллион» – включает вопросы, относящиеся к вычислениям и системам измерения.

Цель: повышение эрудиции и развитие математического мышления.

«Золотая маска» – данный блок заданий содержит вопросы на знание выдающихся актеров и всеми любимых кинокартин.

Цель: обобщить и систематизировать знания детей о том, что такое киноискусство.

«Где родился, там и пригодился» – участники могут посоревноваться в знании истории и событий родного края.

Цель: активизация интереса к изучению родного края, закрепление знаний по истории родного края, сохранение важных основ и ценностей прошлого и настоящего в будущем.

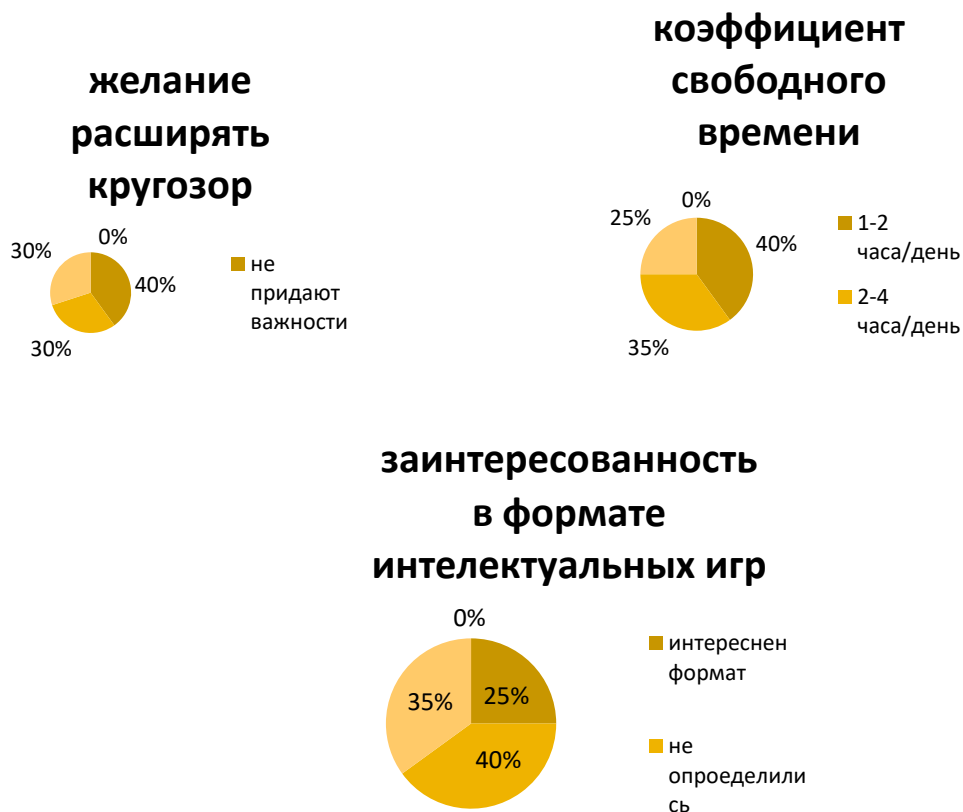
«Знатоки культуры» – в данном блоке подобраны вопросы из разных областей культуры (архитектура, музыкальное и художественное направление, традиции).

Цель: повышение общей эрудиции.

«Наука и открытия»- блок включает вопросы об открытиях и ученых современности.

Цель: Повышение кругозора учащихся в области достижений науки.

*Результаты первичного анкетирования*



После проведения интеллектуальной игры «Прогресс-и-Я», был организован вторичный опрос той же группы студентов и получены следующие результаты:

Коэффициент свободного времени, которое студенты могут затратить на саморазвитие, возрос на 20 %.

Желание расширять кругозор и совершенствовать свои знания во внеучебного времени у студентов увеличилось на 30 %, в то время как количество не желающих снизилось на 17 %.

Заинтересованность в формате получения дополнительных знаний посредством интеллектуальных игр возросла на 25 %.

Таким образом, можно сделать вывод, что формат получения знаний и расширения кругозора во внеурочном времени с помощью интеллектуальных игр интересен для молодежи и является эффективным средством для повышения интереса к саморазвитию.

Игры – не просто развлекательная организация досуга учащихся, а способ организации познавательного материала. Игра обладает огромным эвристическим и убеждающим потенциалом. Она предшествует научному предвидению, формирует социальную компетентность в освоении знаний, потребность в обучении в течение всей жизни.

### *Список литературы*

1. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка // Вопросы психологии. – 2017. – № 6.
2. Жарков Г.В. Развитие личности молодого человека средствами интеллектуальных и творческих игр. – Владимир, 2016.
3. Красновский Э.А. Активизация учебного познания // Педагогика. – 2018. – № 5.
4. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности в учебном процессе. – М., 1979.
5. Шмалов С.А. Игры учащихся – феномен культуры. – М., 1994.
6. Назаренкова Г.Н. Коллективное игровое творчество как фактор нравственного воспитания учащихся. – Чебоксары, 1993.
7. Назаренкова Г.Н. Воспитательное взаимодействие в структуре игровой деятельности. – Чебоксары, 1992.
8. Вербицкий А.А. Игровое моделирование: Методология и практика / Под ред. И.С. Ладенко. – Новосибирск, 1987.

### **Кровякова А.И.**

*Научный руководитель – преподаватель Шалина А.В.*

*Филиал «Новокуйбышевский Медицинский колледж» ГБПОУ «СМК им. Н.Ляпиной»  
Самарская область, г. Новокуйбышевск*

### **ЛУЧШИЕ МЕСТА ДЛЯ ПОСЕЩЕНИЯ КАЖДОМУ ТУРИСТУ И ЖИТЕЛЮ В ГОРОДЕ НОВОКУЙБЫШЕВСК**

Тема туризма и достопримечательностей различных городов всегда является **актуальной**. Это обусловлено тем, что всегда найдутся любители путешествий по разным городам, которые всегда любят перед поездкой посмотреть, что можно будет посетить в городе и чем он знаменит. Или же просто любителям посещать различные выставки, спектакли, заниматься активной деятельностью и просто проводить свободное время.

**Цель исследования:** изучить историю города Новокуйбышевск и наиболее известную инфраструктуру для посещения.

**Задачи:**

- изучить литературу по данной теме;

– провести анализ достопримечательностей, пользующихся большей популярностью, среди населения города Новокуйбышевска.

Новокуйбышевск – это город, который располагается в Самарской области примерно в 20 км от областного центра на левом берегу реки Волги. Основан в 1946 году, ранее носил название поселок Новокуйбышевский. В Новокуйбышевске проживает около 112 тысяч человек из них 110 тысяч городское население и 1,9 тысяч человек сельского.

Новокуйбышевск ещё известен, как город нефтеперерабатывающей и нефтехимической промышленности. Он играет существенную роль в экономике страны и представляет собой сформированный территориально-производственный комплекс – промышленный узел Самарской области. Наибольшую важность в структуре производства промышленной продукции города занимают предприятия топливной и нефтехимической промышленности.

Территория города по современным меркам невелика и составляет 264,4 кв. км., однако этот город чрезвычайно уютный и всегда с радостью принимает вновь прибывших в него туристов и круглый год радуется своих жителей разнообразной инфраструктурой.

В городе Новокуйбышевск большое количество спортивных комплексов и бассейнов. И наиболее популярным из них среди жителей и рекомендуемое для посещения всем гостям города место – Центр здоровья и отдыха «Волжские термы». Данный комплекс открылся относительно недавно, но уже обрёл множество поклонников и фанатов, которые готовы возвращаться туда вновь и вновь. Время, проведённое там, пролетает незаметно, а эмоции остаются надолго. Отдых там подходит и для детей и их родителей, для друзей, людей, ведущих активный образ жизни и для более старшего поколения. На территории расположены 5 бассейнов с круглогодичным доступом. Особенно необычным является – уличный бассейн с горячей водой, открытый в любое время года. Множество различных бань и саун. Большой турецкий хамам с фонтаном, старорусская парная, соляная сауна, а также помещения для контрастных процедур. Таинственная сауна «Каменная чаша» и детская сауна «Тёплый кораблик». Можжевельовая и травяная бани с расслабляющими и лечебными ароматами луговых трав, мяты и можжевельника. Сауна «Восточная сказка» представляет собой пространство с глинами, скрабами для пилинга и очищения кожи. Есть невероятно уютное кафе в стиле апельсиновая роща, чтобы сделать полезный и вкусный перекус. Парные отделения для любителей настоящей русской бани и легкого пара. В специально отведённых местах выполняются услуги массажа различных видов. Развлечения для самых маленьких – детский бассейн с горками 60 см глубиной, построенный по всем нормам для обучения детей первым навыкам плавания. 2 бассейна для малышей ясельного возраста, а также детская гейзерная зона и многое другое. Даже если кому-то что-то не по нраву, то обязательно в «Волжских термах» каждому найдется место для прекрасного времяпрепровождения. А самое прекрасное, что в этом месте сможете не только отдохнуть, а также набраться сил, энергии и укрепить здоровье!

Религия с давних времен занимала важное место в жизни каждого человека. И не удивительно, что религиозные памятники отличаются необычайной красотой, таинственной притягательностью и потрясающим размахом. Церкви, соборы и мечети есть в каждом городе и являются истинными достопримечательностями архитектуры. Самые красивые церкви привлекают внимание туристов своей историей, красивейшими фасадами и необычным внутренним убранством, и разнообразием икон. Одним из наиболее крупных и посещаемых в Новокуйбышевске является Собор в честь иконы Пресвятой Богородицы «Умиление». Начало строения приходится на 1995 год и длилось около 10 лет, также он подвергался реконструкции несколько лет назад. Архитектором являлся Анатолий Викторович Шошин, который за основу взял прообраз Дивеевского Преображенского монастыря. Ходит даже легенда о том, что при строительстве храма использовались кирпичи с именем человека, который сам его подписал, т.е. в период строительства храма каждый желающий житель города мог прийти и подписать кирпич, который в дальнейшем использовался для постройки. Располагается в одном из красивейших мест города, а именно в парке «Слава Труд». Пятиглавая церковь со сверкающими золочеными куполами и высоким крыльцом, выполненная в светлых тонах, олицетворяет чистоту и намоленность святого места. Рядом с храмом располагается маленькая, но чрезвычайно уютная церковная лавка с большим выбором различных церковных принадлежностей. В настоящее время на территории храма ведутся работы по возведению колокольни и пристройки центра для детско-юношеского творчества.

Чуть более меньшим размером обладает Храм во имя Серафима Саровского, но от этого не менее посещаемый. Строительство началось в 1990 году. Изначально возведение храма планировалось

на пожертвования горожан, затем оказалось, что этого не хватит. И власти города приняли решения отдать бывший магазин под строительство. С 1991 года служители церкви при помощи прихожан начали реконструктивные работы над зданием, одновременно проводились богослужения. Спустя 10 лет, реконструкция закончилась и перед глазами жителей предстал красивый храм в традиционном стиле православного зодчества из красного кирпича с арочными проходами. На входе изображены две красивые иконы. Внутри располагаются разнообразные иконы, красивые убранства, церковная лавка.

Существуют не только памятники православной архитектуры. Мусульманские храмы заслуживают не меньшего внимания. Одним из таких зданий является Мусульманская религиозная организация (Мечеть). В 2004 году не далеко от центра города обосновалась мечеть. Мусульмане, проживающие на тот момент, собственноручно начали возведение, но средств на дальнейшее строительство не было и это послужило поводом, чтобы обратиться за помощью в Казань. Размер невелик, однако может вместить более сотни мусульман и является одним из посещаемых мест города. Внешне выглядит величественно, статно и лаконично

В Новокуйбышевске находится очень много и традиционных, и очень оригинальных музеев, экспонаты которых полностью отображают историю и наследие народа города, а также театр. На территории города находится всеми известный «Музей истории города Новокуйбышевска». В 1997 году свершилось торжественное открытие. Здание это, как и музей, является архитектурной и исторической достопримечательностью, поэтому посетив это место вы изучите и историю города, а также сможете познакомиться с архитектурой 40-х годов. Там проводится как классическая экскурсия, так и интерактивная на разные темы, которые периодически сменяются. На территории музея проводятся разнообразные открытые вечера, на которых частыми гостями являются писатели, актёры, художники и другие творческие люди города и области.

Большую территорию города занимают расположенные на территории города культурные достопримечательности места творческого объединения людей. Связано это с менталитетом жителей.

В 1957 году для посещения свои двери открыл Театрально-концертный комплекс «Дворец культуры», который и по сей день является сердцем просвещения и культурной жизни города. При посещении комплекса всегда завораживает его необычная архитектурная составляющая. Здание представлено в стиле советского неоклассицизма, в его отделке основной составляющей является уральский мрамор. Интересный факт, что с высоты птичьего полета можно увидеть, что здание построено в виде бабочки, расправившей крылья, что подтверждает уникальность постройки!

Знаменитым является также Молодежный клуб «Русь». Здание, построенное в 1956 году, является архитектурным памятником регионального значения. С начала своего функционирования размещало в себе кинотеатр, названный в честь XX партийного съезда, но позже было отдано для пользования молодежному объединению. В 1994 году, разместившийся на этом месте молодежный клуб, с воодушевлением приступил к своей деятельности. Начали создаваться юношеские объединения по интересам: вокал, хореография, театральное искусство и многое другое. Клуб функционирует и на сегодняшний момент, так что любой желающий может его посетить. На его счету сотни постановок и мероприятий. Еженедельно проводятся встречи с интересными людьми, творческие вечера, дискотеки 80-90-ых и многое другое.

Центральная библиотека имени А.С. Пушкина: основана 1 апреля в 1950 году, когда город еще имел статус села и насчитывала 1000 экземпляров книг. Со временем запас пополнялся и спустя 70 лет составил 380 тысяч книг. Первая книга фонда – А. Дюма «Три мушкетера». Библиотека занимается просветительской деятельностью, открывая все больше ресурсов для обучения и развития её посетителей.

Также библиотека приглашает в свои уютные читальные залы. Здесь вы получите возможность посетить восхитительный Пушкинский уголок, где можно ознакомиться с жизнью и творчеством поэта. Центральная библиотека – это целый комплекс, который также включает в себя Музей книги и планетарий, который может посетить любой желающий. А для любителей почитать книгу за чашечкой кофе при библиотеке открыта кофейня.

Одним из крупнейших парков города значится городской парк «Дубки». Ухоженный парк с развитой развлекательной инфраструктурой, уютные аллеи, расположенные в тени многолетних дубов, необычная скульптурная коллекция, милые кафе – это все что нужно для отдыха большой компанией или дружной семьей. Здесь найдут себе занятие по душе самые требовательные посетители. Прокатившись на колесе обозрения, предоставляется возможность узреть с высоты птичьего полета панора-

му этого зеленого городка, прогулявшись по тенистым аллеям, получите возможность обрести покой и умиротворение. Самым маленьким и активным предлагается большой выбор аттракционов и площадок на любой вкус. Для самых спортивных имеется небольшая спортплощадка, но универсальная. Любители велоспорта найдут себе занятие по душе, так как на территории парка есть специализированная площадка. Это место настоящего отдыха и наслаждения. Здесь каждый имеет возможность остаться наедине с собой, погулять с семьёй или друзьями. На территории расположена клетка с белками и каждый желающий может купить корм и сдать его в специальное место.

Вторым крупным парком города Новокуйбышевск является «Парк Победы». Каждый город обладает собственным символическим сооружением, который словно родитель оберегает его от невзгод, сохраняет на лице своем всю историю места. Так и в нашем городе в мае 2010 года появился свой символ – Ангел Мира. Именно этот символ расположен у входа в парк. Внешне около 5 метров высотой бронзовый ангел, покрытый сусальным золотом, всем своим видом напоминает жителям чего стоила победа в войне, призывая к добру и творению блага. Возвышаясь над бронзовым земным шаром, он как бы укрывая его своими крыльями от любых бед, ангел выпускает в небо голубей мира. Вся композиция возведена на 10-метровом гранитном столбе, на котором можно найти написанное напутствие потомкам.

По всей стране, в любом городе есть место, которое каждый день напоминает нам, потомкам об ужасной трагедии 20 века – Великой Отечественной Войне. И в городе Новокуйбышевск можно найти символы, которые предписывают чтить память павших на битве. Один из таких символов – «Мемориальный комплекс 50-летия победы», который раскинулся в живописном сквере. Архитектурный ансамбль представляет собой гранитную плиту с множеством высеченных на ней имен героев. Подле нее расположился вечный огонь – который дарует бессмертную память о воинах. Ежегодно в день Победы здесь сотни школьников и жителей города отдадут дань памяти погибшим и чествуют ветеранов.

2 сентября 2017 года произошло торжественное открытие Триумфальной арки в Новокуйбышевске. Благодаря общим усилиям жителей города выросла 15-метровая арка с уникальными барельефами. Общая масса барельефов с эпизодами Великой Отечественной войны составляет почти пять тонн. При их изготовлении применялась особая технология – металлопластика из стального листа. Автором эскизов оформления арки и самих барельефов стал самарский художник А.В. Ломков, а помогали ему воспитанники и преподаватели новокуйбышевской художественной школы. Им принадлежат отдельные идеи сюжетов, которые потом сложились в единый эскиз. Образы были почерпнуты со старых фотографий в историческом музее города.

Естественно, как и в любом городе, в Новокуйбышевске есть центральная площадь – Площадь Ленина. Ее размеры можно сравнить с площадью двух футбольных полей, а на территории стоит Памятник Ленину выполненный из бронзы и красивейший фонтан. Памятник в истории города стал реальным центром событий. Именно здесь вставали в почетном карауле лучшие учащиеся школ, тут принимали в пионеры октябрят, к подножию памятника возлагали цветы молодожены в день своего бракосочетания. Ежегодно на площади 7 ноября проходила демонстрация трудящихся.

В заключении хочется сказать, что город хоть по своим размерам не является слишком масштабным, однако городу всегда есть что показать своим жителям и туристам. Богатая инфраструктура позволяет всем узнавать этот город по-новому, а также развиваться и просвещаться.

Данная работа позволяет сделать вывод, что город обладает разнообразными категориями достопримечательностей. В любое время года найдётся интересное место для времяпрепровождения каждый сможет найти интересующую тему выставки, так как музеев расположено на территории города множество и каждый предоставляет различное тематическое разнообразие.

Цель и задачи, поставленные в работе выполнены. Исследована история города, изучены имеющиеся достопримечательности с их особенностями строения.

Данную работу можно использовать для размещения на сайте города для информирования жителей о истории создания различных объектов на территории, на которой они проживают и имеют возможность взглянуть на эти объекты, ощутить их историческое величие и красоту.

### *Список литературы*

1. Город моей любви: литературный сборник / под ред. В.М. Шарлот. – Самара: ООО «Офрот», 2017.– 166 с.

2. Новокуйбышевск: Страницы истории / В.Н. Курятников. - Самара: издательский дом «Агни», 2018. – 304 с.
3. Семь революций города Новокуйбышевска: Краеведческие записки. – Самара: ООО «Офорт», 2017. – 144 с.
4. Шарлот В.М. Город Новокуйбышевск / В.М. Шарлот. – Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство, 2017.– 160 с.
5. [Электронный ресурс] Электронная библиотека. Режим доступа: <http://nsk-serafimsar.prihod.ru>, свободный.
6. [Электронный ресурс] Электронная библиотека. Режим доступа: [https://azbyka.ru/palompnik/Храм\\_СерафимоДивеевской\\_иконы\\_Божией\\_Матери\\_\"Умиление\"\\_\(Новокуйбышевск\)](https://azbyka.ru/palompnik/Храм_СерафимоДивеевской_иконы_Божией_Матери_\), свободный.
7. [Электронный ресурс] Электронная библиотека. Режим доступа: <http://www.nvkb.ru/city/index.php>, свободный.

**Кузнецова А.Е.**

*Научный руководитель – преподаватель Шалина А.В.*

*Филиал «Новокуйбышевский медицинский колледж» ГБПОУ «СМК им. Н. Ляпиной»  
Самарская область, г. Новокуйбышевск*

## **ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Искусство выполняет незаменимую и значимую функцию, участвуя в социализации личности, введении её в современную для общества систему нравственных и эстетических ценностей, моделей поведения и рефлексивных позиций, в обобщенный реальный социальный опыт человеческого взаимодействия, а также в искусственно конструированный опыт, построенный на основе воображаемых образов и конфликтов. Это всё делает искусство одним из важнейших инструментов социальной регуляции жизни общества.

**Цель:** заинтересовать людей в искусстве; доказать значимость искусства в жизни человека.

**Задачи:**

рассмотреть взаимосвязь человека и искусства в обществе;  
изучить основные функции искусства в обществе, их значение и роль для человека;  
ознакомиться с литературой по данной теме.

Было бы хорошо, если бы кто-то создал прибор, который показывал бы степень влияния искусства на человека, общество в целом, и даже на природу. Как живопись, музыка, литература, театр, кино влияют на здоровье человека, на качество его жизни? Конечно, культура в целом, как совокупность науки, искусства и образования способна при выборе правильного направления и приоритетов жизни благотворно влиять как на отдельного человека, так и на общество в целом.

Искусство – отражение творчества, способ запечатлеть, воспроизводить мысли, фантазии и действительность, требующее особого мастерства. Искусство в жизни человека занимает одну из важных позиций. Это один из главных способов проявить себя, оно формирует внутренний мир человека и его духовные ценности. С помощью этого направления можно описать и выразить свои эмоции, чувства, побудить к действию и развитию.

Искусство – это душа человечества, которая зародилась еще с древних времен, когда люди выражали себя в наскальной живописи. Почти каждый человек знает с детства замечательные классические произведения Чайковского, Моцарта, картины непревзойденных Микеланджело, Леонардо да Винчи, авторов литературных произведений, а также памятники архитектуры и скульптуры. В искусстве заложены чувства, которые человек пытается передать миру.

Человек является основной темой практически всех творений. Создаются совершенные образы личности в искусстве любой эпохи. С древних времен воспеваются подвиги, рисуются идеальные

пропорции тела, создаются совершенные скульптуры. Искусство является одним из важных этапов в эволюции человека, участвует в формировании общественного мнения и различных точек зрения. Оно преследует нас всю жизнь, в нем мы находим новые знания, наслаждение, ответы на важные и интересующие нас вопросы. Из всего многообразия, которое предоставляет искусство, человек находит себе по душе то, что ему ближе всего и понятней.

Большое влияние на человека оказывает музыка. Она способна умиротворять и возбуждать чувства человека, погружаться в свои мысли, снимать стресс и напряжение. Музыка влияет на эмоции, заставляет плакать или радоваться.

Искусство часто сравнивают с отображающим зеркалом, отражающим действительность через мысли и чувства творца. Через него в этом зеркале отражаются те явления жизни, которые привлекли внимание художника, взволновали его.

Здесь с полным правом можно усматривать одну из важнейших специфических черт искусства как вида человеческой деятельности.

Произведение искусства может быть признано за таковое только при условии всеобщности, «общеинтересности» своего содержания. Художник призван выразить нечто такое, что в равной мере важно и для водителя, и для ученого, что применимо к их жизнедеятельности не только в меру особенности их профессии, но и в меру причастности к общенародной жизни, способности быть человеком, быть личностью.

### **Человек в зеркале искусства.**

Искусство помогает познать человека. Не только увидеть его внешний облик, но и понять его сущность, характер, настроение.

Сейчас невозможно представить себе, что нашу жизнь не сопровождало бы искусство и творчество. Где и когда бы ни жил человек даже на заре своего развития, он пытался осмыслить окружающий его мир и следовательно, стремился понять и образно, доходчиво передать полученные знания следующим поколениям. Так появились настенные рисунки в пещерах - древних становищах человека. И это рождено не только желанием защитить своих потомков от пройденных уже предками ошибок, а передача красоты и гармонии мира, восхищение перед совершенными творениями природы.

Человечество не топталось на месте, оно поступательно двигалось вперед и выше, так же развивалось и искусство. Если обратиться к эпохе Возрождения, восхищаешься теми высотами, которых достигли художники и поэты, музыканты и архитекторы. Бессмертные творения Рафаэля и Леонардо да Винчи до сих пор завораживают своим совершенством и глубоким осознанием роли человека в мире, где ему суждено пройти свой недолгий, но прекрасный, порой трагический путь.

Искусство – это одна из важнейших ступеней в эволюции человека. Оно помогает человеку смотреть на мир с разных точек зрения. С каждой эпохой, с каждым столетием оно все больше совершенствуется человеком. Во все времена искусство помогало человеку развивать свои способности, улучшать абстрактное мышление. На протяжении столетий человек старался все сильнее изменять искусство, улучшать его, углублять свои познания. Искусство – это великая тайна мира, в которой скрыты секреты истории нашей жизни. Искусство – это наша история.

Сегодня человек уже не может вообразить себе жизнь без прочитанной книги, без нового фильма, без премьеры в театре, без модного шлягера и любимой музыкальной группы, без художественных выставок... В искусстве человек находит и новые знания, и ответы на жизненно важные вопросы, и успокоение от повседневной суеты, и наслаждение. Настоящее произведение искусства всегда созвучно с мыслями читателей, слушателей, зрителей. Книга может рассказывать о далекой исторической эпохе, о людях, совсем, кажется, другого способа и стиля жизни, но чувства, которыми прониклись люди во все времена, понятны нынешнему читателю, созвучны ему, если произведение написано настоящим мастером.

Не только древние творения привлекают наше внимание. Мы ежедневно сталкиваемся с произведениями искусства в жизни. Посещая музеи и выставочные залы, мы хотим приобщиться к тому прекрасному миру, который доступен вначале только гениям, а потом остальным, учимся понимать, видеть, впитывать в себя красоту, ставшую уже частью и нашей обычной жизни.

Картины, театр, музыка, книги, фильмы дают человеку ни с чем несравнимую радость и удовлетворение, заставляют его сочувствовать. Уберите это все из жизни цивилизованного человека, и он превратится если не в животное, то в какого-нибудь робота. Богатства искусства неисчерпаемы. Во всех музеях мира побывать невозможно, все симфонии, оперы не прослушать, все шедевры архитек-



туры не пересмотреть, все романы, поэмы, стихи не перечитать. Да и ни к чему. Из всего многообразия человек выбирает для души то, что ему наиболее близко, что дает почву его уму и чувствам.

Искусство делает мир людей более прекрасным, живым и ярким. Например, живопись: сколько до нашего времени дошло старинных картин, по которым можно определить, как жили люди два, три, четыре и более веков назад. Есть много картин, написанных нашими современниками, и что бы это ни было: абстракция, реализм, натюрморт или пейзаж, – живопись – это прекрасное искусство, при помощи которого человек научился видеть мир ярким и красочным.

Архитектура – еще один из важнейших видов искусства. По всему миру рассеяно огромное количество прекраснейших памятников, и они не просто называются «памятниками» – они содержат в себе величайшие тайны истории и память о них. Иногда эти тайны не могут разгадать ученые всего мира. Архитектура использует историю как трамплин в будущее. Она мифологизирует собственное творение, обеспечивая себе исторические доводы и предлагая мир будущего, и все это – в пределах своей сущности. Пристрастие архитектуры к самовоспроизведению есть нечто большее, нежели шутка, понятная лишь посвященным. В отличие, например, от участников исторических реконструкций, она никогда не собирает вещи и не уходит домой, потому что сама является домом (или другим пространством, где мы могли бы находиться). Восприятие поэзии и изобразительного искусства также требует определенной подготовки и соответствующего понимания. Даже интересный рассказ не будет захватывать читателя, если у него не выработана техника выразительного чтения, если всю свою энергию он будет затрачивать на составление слов из произносимых звуков и не будет испытывать их художественно-эстетического влияния.

Действие средств искусства на человека может быть вызвано долговременным или перспективным. Искусство действует не на одну какую-либо человеческую способность и силу, будь то эмоция или интеллект, а на человека в целом. Оно формирует саму систему человеческих установок.

### **Что есть красота?**

Каждый из нас хоть раз в жизни испытал восхищение от красоты зимнего леса, цветущего сада, восхода солнца над морем чарующих слух народных напевов, нестареющих мелодий классических сочинений, зажигательных ритмов современной музыки. Почему мы понимаем, что все это красиво? Ответить на этот вопрос и легко и сложно. Понимание красоты распространяется и на предметы, явления, и на внешний вид человека, и на его внутреннюю, нравственную сущность. Когда мы говорим «красивый человек», что мы имеем в виду? Правильные черты лица, стройную фигуру? Или его душевную красоту, доброту, благородство? А может быть, и то и другое вместе?

Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты. Принято считать, что истина – удел науки, добро – религии, красота принадлежит искусству. Однако в искусстве их неразрывная связь выступает особенно отчетливо.

В художественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте. Соответственно смене идеалов, взглядов, вкусов людей менялись и стили в искусстве.

Например, Леонардо да Винчи изобразил эталон красавицы средневековья – «Джоконду». Главная загадка портрета – в необъяснимом выражении лица, в непонятной «ускользающей» улыбке. Одни считают ее возвышенным идеалом женственности и обаяния, другим она кажется неприятной.

В Средние Века земная красота считалась греховной. Фигуру прятали под слоем тяжелых тканей, а волосы – под чепчиком.

### **Красота спасет мир**

Величайший психолог, тонкий знаток человеческой души Достоевский был прав. Красота спасет мир. В нашей жизни ведь далеко не все совершенно. Это несовершенство приводит к войнам и семейным раздорам, самоубийствам и экологическим бедствиям.

Красота спасет мир... Но какая? Например, Достоевский подразумевал о гармонии человеческих отношений, человеческой души.

«Времена меняются, и мы меняемся вместе с ними», – как сказал один из древних мудрецов. Время идет, и вместе с ним меняются вкусы: сегодня нравится одно, завтра – другое. Очень трудно найти эталон, который был бы актуален во все времена. Как нет абсолютной истины, так нет и абсолютной красоты. Мы можем только удивляться, глядя на портреты красавиц былых времен, и пожимать плечами: и что в них «такого»? Но если нет эталона красоты внешней, то есть те качества, которые ценились во все времена у всех народов: доброта, милосердие, любовь... Это контекстуальные синонимы к слову «красота».

Цель и задачи поставленные в работе выполнены: рассмотрена взаимосвязь человека и искусства в обществе; изучены основные функции искусства в обществе, их значение и роль для человека; ознакомлены с литературой по данной теме.

Выполненная работа позволяет прийти к выводу: человек в искусстве запечатлевается в веках. Люди умирают, а искусство остается, проходит через годы и столетия, рассказывает будущим поколениям о былых мировоззрениях, переносит в мир, когда произведение было создано, помогает почувствовать атмосферу того времени и традиции. Каждая эпоха вносит свои изменения в искусство, приносит что-то новое, дополняет. Человек должен захотеть принять в себя искусство, чтобы оно благотворно повлияло на него и донесло истинный смысл его предназначения.

### **Список литературы**

1. [Электронный ресурс] Электронная библиотека. Режим доступа: <https://dizzwizz.ru/obschestvo/iskusstvo-v-zhizni-cheloveka.html>, свободный.
2. [Электронный ресурс] Электронная библиотека. Режим доступа: <https://bingoschool.ru/manual/kakuyu-rol-igraet-iskusstvo-v-zhizni-lyudej-kakie-funkczii-vyipolnyaet/>, свободный.
3. [Электронный ресурс] Электронная библиотека. Режим доступа: <https://expeducation.ru/ru/article/view?id=11654>, свободный.
4. [Электронный ресурс] Электронная библиотека. Режим доступа: [http://k-artina.ru/Stati\\_o\\_zhivopisi/Razmyshleniya\\_ob\\_iskusstve\\_i\\_ego\\_rol\\_i\\_v\\_zhizni\\_cheloveka\\_Estetik](http://k-artina.ru/Stati_o_zhivopisi/Razmyshleniya_ob_iskusstve_i_ego_rol_i_v_zhizni_cheloveka_Estetik), свободный.
5. [Электронный ресурс] Электронная библиотека. Режим доступа: <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B5-%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE>, свободный.
6. [Электронный ресурс] Электронная библиотека. Режим доступа: [https://spravochnick.ru/psihologiya/vliyanie\\_iskusstva\\_na\\_cheloveka/](https://spravochnick.ru/psihologiya/vliyanie_iskusstva_na_cheloveka/), свободный.

**Лебедева А.Е.**

*Научный руководитель – преподаватель Орлова Н.Н.*

*Филиал «Новокуйбышевский Медицинский колледж» ГБПОУ «СМК им. Н. Ляпиной»*

*Самарская область, г. Новокуйбышевск*

## **РАЗНОВИДНОСТИ КОМПЬЮТЕРНЫХ ВИРУСОВ И МЕТОДЫ ЗАЩИТЫ ОТ НИХ, АНТИВИРУСНЫЕ ПРОГРАММЫ**

В последнее время благодаря скорому развитию микропроцессорных технологий жизнь людей стала намного удобней и комфортней. Теперь, имея выход в интернет, человек может, не выходя из дома, оплачивать различные счета, общаться с другими, узнать ответ почти на любой вопрос и даже работать. Но не все новые технологии стали использоваться на благо общества. Появились интернет-злоумышленники, которые разработали компьютерные вирусы, и тем самым стали воровать личную и конфиденциальную информацию, портить устройства и ПК людей, нарушая их спокойное пребывание в интернете. Это стало одной из самых распространённых проблем в мире.

**Объект исследования:** действие вирусов на компьютеры и мобильные устройства.

**Цель работы:**

1. Провести анализ и выявить особенности компьютерных вирусов.
2. Разработать буклет-памятку «Как избежать заражения компьютерным вирусом» средствами MS Publisher.

### **Задачи:**

1. Изучить классификацию вирусов по определенным признакам.
2. Выявить признаки заражения ПК вирусами.
3. Разработать правила борьбы с компьютерными вирусами.
4. Оформить буклет средствами MS Publisher.

### **Понятие компьютерного вируса**

Вирус – программа, обладающая способностью к самовоспроизведению. Такая способность является единым средством, присущим всем типам вирусов.

Компьютерный вирус – специально написанная программа, способная самопроизвольно присоединяться к другим программам, создавать свои копии и внедрять их в файлы, системные области компьютера и в вычислительные сети с целью нарушения работы программ, порчи файлов и каталогов, создание всевозможных помех в работе с компьютером.

Когда зараженная программа начинает свою работу, то сначала управление получает вирус. Вирус находит и «заражает» другие программы или объекты, а также может выполнить сам какие-либо вредные действия. Затем вирус передает управление той программе, в которой он находится и внешне ее работа выглядит так же, как и работа не зараженной.

Также автор вируса может не программировать вредоносных эффектов в своём творении, но из-за ошибок, неучтённых тонкостей взаимодействия с операционной системой и другими программами вирус может привести к сбоям компьютера.

### **Критерии классификации компьютерных вирусов**

По среде обитания вирусы делятся на:

Файловые вирусы – вирусы, которые поражают исполняемые файлы, написаны в различных форматах. Поэтому в зависимости от формата, в котором будет написана программа это будут EXE либо COM вирусы.

Загрузочные вирусы - вирусы, которые поражают загрузочные секторы (Boot сектора) дисков или же сектор, содержащий системный Загрузчик (Masterbootrecord) винчестера.

Макровирусы – Вирусы, поражающие файлы MicrosoftOffice.

*По деструктивным возможностям вирусы подразделяются на:*

Безвредные вирусы - это вирусы, никак не влияющие на работу компьютера кроме как уменьшения свободного места на диске и объема оперативной памяти.

Неопасные вирусы – вирусы, которые проявляют себя в выводе различных графических, звуковых эффектов и прочих безвредных действий.

Опасные вирусы – это вирусы, которые могут привести к различным сбоям в работе компьютеров, их систем и сетей.

Очень опасные вирусы – это вирусы, приводящие к потере, уничтожению информации, потере работоспособности программ и системы в целом.

*По внешнему виду:*

Невидимые – используют особые методы маскировки, которые при просмотре код вируса не виден.

Обычные – код вируса виден на диске.

Полиморфные – код вируса видоизменяется.

### **Каналы заражения ПК**

Дискета, диски, флешки. В настоящее время USB-флешки заменяют дискеты и повторяют их судьбу.

Компьютерная сеть. Обычно вирусы в письмах электронной почты маскируются под безобидные вложения: картинки, документы, музыку, ссылки на сайты.

Вирус, оставшийся в оперативной памяти после предшествующего пользователя.

Жесткий диск.

### **Признаки появления вирусов**

Есть ряд признаков, свидетельствующих о заражении компьютера:

Общее замедление работы компьютера и уменьшение размера свободной оперативной памяти.

Некоторые программы перестают работать или в ней появляются различные ошибки.

На экран выводятся посторонние символы и сообщения, появляются различные звуковые и видеоэффекты.

Размер и время создания некоторых исполнимых файлов изменяется.

Некоторые файлы и диски оказываются испорченными.

Компьютер перестает загружаться с жесткого диска.

#### **Методы защиты от вредоносных программ:**

1. Используйте современные операционные системы, имеющие серьезный уровень защиты от вредоносных программ.

2. Постоянно устанавливайте пачки (цифровые заплатки, которые автоматически устанавливаются с целью доработки программы) и другие обновления своей операционной системы. Скачивай их только с официального сайта разработчика операционной системы. Если существует режим автоматического обновления, включи его.

3. Работай на своем компьютере под правами пользователя, а не администратора. Это не позволит большинству вредоносных программ инсталлироваться на твоём персональном компьютере.

4. Используй антивирусные программные продукты известных производителей, с автоматическим обновлением баз.

5. Ограничь физический доступ к компьютеру для посторонних лиц.

6. Используй внешние носители информации, такие как флэшка, диск или файл из интернета, только из проверенных источников.

7. Не открывай компьютерные файлы, полученные из ненадёжных источников. Даже те файлы, которые прислал твой знакомый. Лучше уточни у него, отправлял ли он тебе их.

**Антивирусы** – программы-утилиты, позволяющие находить вирусы, лечить зараженные файлы и диски, обнаружить и предотвращать характерные для вируса действия. (приложение № 1)

Типы антивирусных программ:

Детекторы – обнаруживают файлы, зараженные одним из известных вирусов.

Доктора (фаги) – «лечат» зараженные программы или диски, удаляя из них код вируса, т.е. восстанавливая программу в том состоянии, в каком она была до заражения вирусом.

Ревизоры – запоминают сведения о состоянии программ и системных обладателей дисков, а затем сравнивают их состояние с исходным. При выявлении несоответствия сообщают о нем.

Фильтры – загружаются резидентно в оперативную память, перехватывают те обращения к системе, которые используются вирусами для размножения и нанесения вреда и сообщают о них.

**Нами разработана памятка-буклет о мерах по предупреждению заражения вирусами ПК пользователя в среде MS Publisher. (Приложение 2)**

Microsoft Publisher – это программа-редактор, благодаря которой можно создавать наглядные публикации профессионального качества, например, поздравительные открытки и этикетки, ежегодники, каталоги и профессиональные электронные бюллетени.

Вывод: Из вышесказанного следует, что своевременное обнаружение зараженных вирусами файлов и дисков, а также полное уничтожение обнаруженных вирусов на каждом компьютере позволяют избежать распространения вирусной эпидемии на другие компьютеры. Тем самым, мы можем защитить не только свою информацию и/или компьютер, но и, остановив цепочку заражения, спасти многих других пользователей ПК от данной вирусной атаки.

#### **Список литературы**

1. Столярова Г.А., Клиначёв Н.В. и др. Информатика: Учебно-методический комплекс. – Челябинск, 2017 // [Электронный ресурс] Электронная библиотека. Режим доступа: [http://inf.susu.ac.ru/Klinachev/lc\\_sga\\_33.htm](http://inf.susu.ac.ru/Klinachev/lc_sga_33.htm), свободный.

2. Ткаченко В.А. Обучение в Интернете основам информатики, 2019 // [Электронный ресурс] Электронная библиотека. Режим доступа: <https://www.lessonstva.info/edu/e-infl/e-infl-4-1-3.html>, свободный.

3. Губанова Н.А., Филонов С.Б. Информо: Компьютерные вирусы и методы борьбы с ними // [Электронный ресурс] Электронная библиотека. Режим доступа: <http://www.informio.ru/publications/id1662/Kompvuternve-virusv-imetodv-borbv-s-nimi>, свободный.

**Мозжелов А.А.**

*Научный руководитель – преподаватель Шалина А.В.*

*Филиал «Новокуйбышевский медицинский колледж» ГБПОУ «СМК им. Н. Ляпиной»  
Самарская область, г. Новокуйбышевск*

## **ВЛИЯНИЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ НА УСПЕВАЕМОСТЬ СТУДЕНТОВ**

### **Введение**

В современном мире понимание общества о роли образования изменилось из-за потребности в непрерывном образовании. Вследствие этого начали формироваться образовательные системы главной особенностью которых является дистанционное обучение. В марте 2020 года в России было принято решение о переводе образовательных учреждений на дистанционный формат работы для выполнения необходимых мер по предотвращению распространения коронавирусной инфекции. Большинство студентов, конечно же, понимают необходимость вынужденной самоизоляции для предупреждения распространения заболеваемости COVID-19. Однако, этот переход обнажил трудности организации работы в удаленном режиме, с которыми столкнулись все участники образовательного процесса. Особая нагрузка в этот период легла на преподавателей, так как большинство образовательных учреждений не были готовы к переходу на дистанционный формат обучения. Особенно это касается учреждений удаленных от промышленных центров. В связи с этим рассмотренная тема является актуальной.

Цель исследования: изучение влияния дистанционного обучения на успеваемость студентов.

Задачи исследования:

Изучить литературу по данной теме.

Изучить влияние дистанционного обучения на успеваемость учащихся Филиала «Новокуйбышевский медицинский колледж».

При помощи анкетирования оценить степень удовлетворенности дистанционным форматом обучения студентов.

Методы исследования:

Теоретический: анализ литературных источников, интернет-ресурсов.

Эмпирический: опрос-анкетирование, обработка результатов анкетирования и показателей успеваемости.

Экспериментальная база исследования: ГБПОУ «Самарский медицинский колледж им. Н. Ляпиной» Филиал «Новокуйбышевский медицинский колледж».

Практическая значимость: научно-исследовательская работа будет востребована преподавателями и обучающимися в сфере дистанционного обучения.

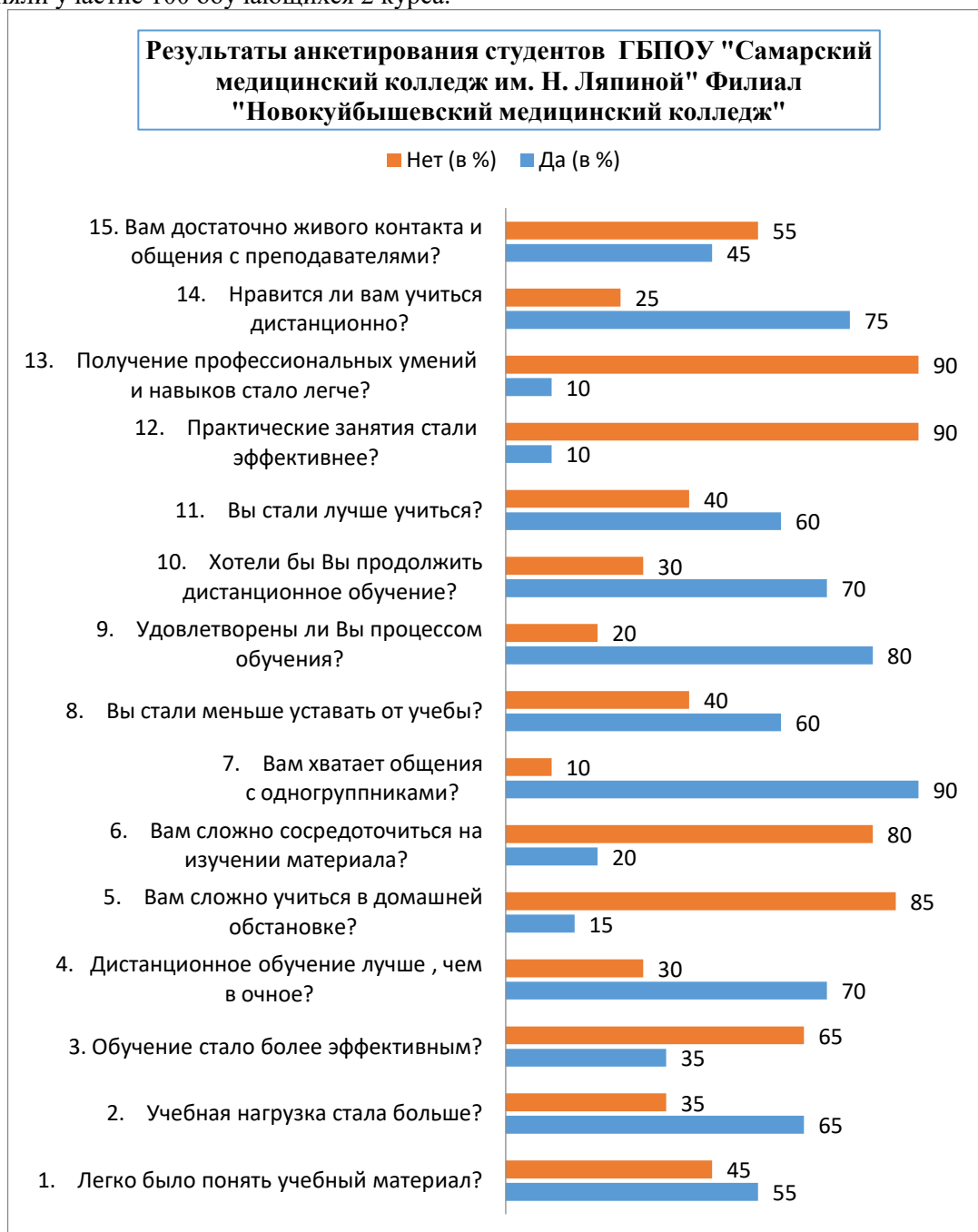
Новизна работы: дистанционный формат обучения существует довольно давно, однако необходимости в его развитии и изучении на тот момент не представляло необходимости. Но в марте 2020 года, исходя из эпидемиологической ситуации, власти субъектов Российской Федерации и руководство образовательных учреждений принимают решение о переводе учащихся на дистанционное обучение. Вследствие этого данная тема является практически не изученной, но очень важной и необходимой для полного функционирования современной системы образования.

В настоящее время многие занимаются изучением вопроса о качестве и возможностях, достоинствах и недостатках дистанционного образования, а также анализируют отношение студентов и преподавателей к дистанционному обучению в возникших условиях пандемии ограничениям. Большинство участников дистанционного обучения соглашаются с некоторыми его положительными чертами, а именно доступность учебного материала, но в качестве недостатков многие преподаватели отмечают проблемы с включением всех студентов в обсуждение или полное отсутствие какой-либо обратной связи, и к тому же почти невозможно определить степень вовлеченности и проверки достоверности знаний студентов.

Дистанционное обучение занимает промежуточное положение между очным и заочным обучением. Отличительной чертой дистанционного обучения является то, что обучающиеся могут сами

получать знания, которые от них требуют учителя и преподаватели, пользуясь разнообразными информационными ресурсами. В настоящий момент еще нет стандарта проведения дистанционных занятий, благодаря которым можно было бы определить качество полученных знаний.

В Филиале «Новокуйбышевский медицинский колледж» было проведено анкетирование с целью оценки уровня удовлетворенности студентов дистанционным обучением. В анкетировании приняли участие 100 обучающихся 2 курса.



По результатам анкетирования, стало известно, что большая часть (80 %) опрошенных удовлетворены дистанционным обучением.

60 % респондентов утверждают, что стали учиться лучше во время дистанционного обучения. Это связано с тем, что студенты в домашней обстановке имеют более удобный распорядок дня.

90 % обучающихся отмечают, что на дистанционном обучении достаточно общения с одногруппниками. Это легко объясняется социальными сетями, которые стали еще более востребованными во время дистанционного формата обучения.

80 % студентов считают, что изучение учебного материала стало легче, так как на дистанционном обучении нет таких строгих временных рамок как во время очных занятий.

85 % опрошенных утверждают, что обучение в домашней обстановке не представляет трудностей. Это можно объяснить тем, что студенты в домашней обстановке чувствуют себя более уверенно, чем в образовательном учреждении.

55 % анкетированных отмечают, что легко понимают учебный материал. Это связано с тем, что на дистанционном обучении студенты имеют множество источников информации, благодаря которым усвоение учебного материала становится более легким и комфортным.

70 % студентов утверждают, что хотели бы продолжить дистанционный формат обучения. Связано это с тем, что студенты на дистанционном обучении имеют больше свободы действий и времени чем на очном обучении.

Но так же были выявлены определенные проблемы, с которыми столкнулись студенты.

65 % обучающихся уверены в том, что учебная нагрузка в дистанционном формате обучения стала больше. Это можно легко объяснить тем, что студентам приходится самостоятельно изучать сначала тему лекции, а потом ещё закрепление полученных знаний. Так как все это происходит в домашних условиях, а не в образовательном учреждении создается большая нагрузка на студентов.

Следующей важной проблемой выявленной после анкетирования является эффективность. 65 % анкетированных считают, что эффективность дистанционного обучения меньше, чем при очном обучении. Это можно обусловить тем, что на дистанционном обучении успеваемость и усвоение материала зачастую контролируется только самими студентами, которые зачастую не проявляют должной ответственности.

90 % респондентов считают что, эффективность практических занятий и получение профессиональных умений снизилось. Для медицинских работников получение профессиональных навыков и умений является самой важной частью обучения. Чтобы приобрести полноценные умения и навыки необходимы длительные практические занятия и отработка практических манипуляций, а в условиях дистанционного обучения добиться этого практически невозможно.

55 % студентов отметили недостаток живого контакта и общения с преподавателями во время дистанционного обучения.

На основе результатов анкетирования можно сделать вывод, что дистанционное обучение может оказаться не запланированным действием, а вынужденной мерой. С одной стороны, большинство респондентов стали учиться лучше (60 %) и изучение (80 %) и понимание (55 %) учебного материала стало лучше. Так же можно отметить что, обучающимся достаточно общения с одногруппниками (90 %) и обучение в домашней обстановке не представляет трудностей (85 %). Но, с другой, студенты наблюдают снижение эффективности обучения в получении практических знаний и профессиональных умений, навыков. 55 % обучающихся отметили недостаток живого контакта и общения с преподавателями, а также повышение учебной нагрузки (65 %). Хоть результаты анкетирования утверждают о том, что студенты стали учиться лучше, но с большой вероятностью это связано с тем, что задания для контроля знаний, как правило, представлены в облегченном виде из-за большой нагрузки на преподавателей во время дистанционного обучения. Дистанционное обучение может сильно сказаться не только на успеваемости студентов, но и на получении практических знаний, профессиональных умений и навыков. Многие студенты (55 %) просто не готовы к такому переходу, так как живой контакт и общение с преподавателями наиболее удобный способ взаимодействия, чем с компьютером. Также большое значение для работы дистанционного обучения имеет территориальное положение студентов, а также техническое оснащение, которое необходимо для беспрепятственного обучения.

Студенты стали учиться лучше, но получение профессиональных навыков и умений снизились. На данный момент дистанционный формат обучения, с одной стороны, способствует получению знаний необходимых для человека в любом месте и в любое время. Но, с другой, дистанционное обучение имеет многие проблемы, которые необходимо решить для полноценного функционирования формата обучения.

#### ***Список литературы***

1. Куликова Е.В. Дистанционное обучение как технологическое решение электронной информационно-образовательной среды вуза / Е.В. Куликова, Е.Г. Сорока // Вестник Сибирского института бизнеса и информационных технологий. – 2017.

2. Джумагулов, Э.К. Пути решения проблем дистанционного обучения / Э.К. Джумагулов // AlatooAcademicStudies. – 2020.

3. Вершинина Т.С. Дистанционное образования и инновационные технологии как условие повышение качества образования / Т.С. Вершигина // Современные проблемы науки и образования. – 2018.

4. Панферов, В.Н. Оценка качества взаимодействия с преподавателями студентами в условиях временного перехода на дистанционное обучение: результаты лонгитюда / В.Н. Панферов, С.А. Безгодова, А.В. Микляева // Цифровая гуманитаристика и технологии в образовании (DHTE 2020): Сборник материалов Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, Москва, 19–21 ноября 2020 года. – М.: Московский государственный психолого-педагогический университет, 2020.

**Мухаметдинов А.Ш.**

*Научный руководитель – преподаватель Альхамова А.Г.*

*ГАПОУ Стерлитамакский колледж строительства и профессиональных технологий*

## **МОЛОДЕЖНАЯ СУБКУЛЬТУРА**

**Молодежная субкультура** – это культура определенного молодого поколения, обладающего общностью стиля жизни, поведения, групповых норм, ценностей и стереотипов. Молодежные субкультуры можно определить как систему смыслов, средств выражения, стилей жизни. Создаваемые группами молодежи, субкультуры при этом отражают попытки разрешения противоречий, связанных с более широким социальным контекстом. Субкультуры не являются неким инородным образованием, наоборот, они глубоко ускорены, в общем, социально-культурном контексте. Вступая в юношеский возраст, индивид отстраняется от семьи, ищет новую компанию, которая позволяет ему проходить социализацию.

Официальные молодежные организации группируют подростков одного возраста, но часто претендуют только на «социальную (общественную) жизнь», не затрагивая личную жизнь. Именно поэтому молодежь оказывает предпочтение не официальной структуре, а молодежной субкультуре, где у них есть возможность реализоваться на уровне социальных коммуникаций в своей социальной среде. Участие в субкультуре – это «игра во взрослую жизнь», где молодежь конструирует некое подобие жизненных ситуаций и учится поведению в них.

Субкультура – система ценностей, моделей поведения, жизненного стиля социальной группы, представляющая собой самостоятельное целостное образование в рамках доминирующей культуры.

Субкультуры меняются настолько быстро и настолько разнообразны в один отдельно взятый промежуток времени в пределах одного большого пространства, что иногда нет возможности их даже назвать.

Представители субкультуры имеют культуру собственную, собственную настолько, что, имея общий с большой культурой разговорный язык, они вкладывают в те же слова другие ощущения, другие понятия, за всем этим стоит принципиально иная символика.

Под **субкультурой** следует понимать основные характеристики социальных ценностей, норм и предпочтений подростков, находящие отражение в социальной позиции и в других формах самореализации индивида. Таким образом, любая **субкультура** является способом выражения индивидуальности молодых людей.

Согласно современной точке зрения **субкультура** – это **особая сфера культуры**. Скажем так, это образование внутри культуры, которое отличается собственными ценностями и обычаями. Это культура определенного молодого поколения, обладающего общностью стиля жизни, поведения, групповых норм. Если у молодого человека появляется необычный стиль одежды, поведения, высказываний – все это могут быть приметы причастности к определенной субкультуре. Конечно, каждая субкультура хранит собственную «тайну», скрытую, предназначенную исключительно для по-



священных. Во многих своих чертах молодежная субкультура просто повторяет телевизионную субкультуру, которая лепит под себя удобного зрителя.

Существуют особенности, которые характеризуют молодежную субкультуру в целом. Одну из таких особенностей ученые характеризуют как отчуждение от старшего поколения, его культурных ценностей, идеалов. Возникло оно не сегодня и выглядит как отсутствие смысла жизни. На этом фоне все очевиднее молодежная субкультура превращается в контркультуру со своими идеалами, модой, языком и искусством.

Досуг все больше становится основной сферой жизнедеятельности молодежи. Подлинная жизнь для нее начинается за порогом школы. Молодежь уходит в досуг как в защитный панцирь, где она по настоящему свободна. Основными элементами досуга являются: отдых, активная физическая деятельность, развлечение, самообразование, творчество, размышление, праздник. Наиболее полно реализуются коммуникативная, эстетическая, эмоциональная, познавательная, развлекательная функции культуры и досуга.

Субкультура, к которой принадлежит в основном молодежь, – это определенный выбор того, какую одежду носить, какую музыку слушать, в какие ценности верить, и, в первую очередь, к какой группе принадлежать. В большом городе молодые люди могут выбрать любую из множества таких групп. Они возникают даже внутри национальных общин. Огромное разнообразие молодежных объединений влечет за собой определенные конфликты, имеющие в основном личностный характер и вытекающий в противостояние между молодыми людьми, относящими себя к разным субкультурным объединениям. Любая молодежная субкультура имеет определенные правила, порой «неписанные» традиции, ценности, даже взгляды на одинаковые ситуации или происшествия у нескольких субкультур могут кардинально различаться, причем каждая субкультура считает свое мнение наиболее правильным, точным и актуальным. Основное отличие конфликтов молодежных субкультур от конфликтов происходящих в среде взрослых людей в том, что старшее поколение умеет более терпимо и корректно относиться к постороннему мнению, или, по крайней мере, только лишь вербально реагировать на выявление каких-либо явных противоречий или различий во взглядах (полемизировать и искать компромисс).

Конфликт внутри культуры всегда имеет подчиненное место, так как разрушает традиционные механизмы ее самосохранения и устойчивого развития. Здесь возможен также конфликт культурных и цивилизационных основ общества, представленных разными социальными группами. В частности, между различными субкультурами.

Подростковый возраст, особенно с 13-15 лет – это возраст формирования нравственных убеждений, принципов, которыми подросток начинает руководствоваться в своём поведении. В этом возрасте появляется интерес к мировоззренческим вопросам, таким, как возникновение жизни на Земле, происхождение человека, смысл жизни. Формированию у подростка правильного отношения к действительности, устойчивых убеждений необходимо придавать первостепенное значение, т.к. именно в этом возрасте закладываются основы сознательного, принципиального поведения в обществе, которые дают о себе знать и в будущем.

Нравственные убеждения подростка складываются под влиянием окружающей действительности. Они могут быть ошибочными, неправильными, искаженными. Это имеет место в тех случаях, когда они складываются под влиянием случайных обстоятельств, дурного влияния улицы, неблагоприятных поступков.

В тесной связи с формированием нравственных убеждений молодых людей складываются их нравственные идеалы. Этим они существенно отличаются от младших школьников. Как показали исследования, идеалы у подростков проявляются в двух основных формах. У подростка младшего возраста в качестве идеала выступает образ какого-либо конкретного человека, в котором он видит воплощение высоко ценимых им качеств. С возрастом у молодого человека наблюдается заметное «движение» от образов близких людей к образам лиц, с которыми он непосредственно не общается.

Старшие подростки начинают предъявлять более высокие требования к своему идеалу. В связи с этим они начинают осознавать, что окружающие, даже очень любимые и уважаемые ими, в большинстве своем самые обыкновенные люди, хорошие и достойные уважения, но не являются идеальным воплощением человеческой личности.

В развитии познания молодёжи окружающей действительности наступает такой момент, когда объектом познания становится человек, его внутренний мир. Именно в подростковом возрасте возникает направленность на познание и оценку морально-психологических качеств окружающих.

Наряду с ростом такого интереса к другим людям у подростков начинают формироваться и развиваться самосознание, потребность в осознании и оценке своих личностных качеств.

Анализируя можно обобщить и выявить следующие возрастные особенности характерные для подросткового периода:

- Потребность в энергетической разрядке;
- Потребность в самовоспитании; активный поиск идеала;
- Отсутствие эмоциональной адаптации;
- Подверженность эмоциональному заражению;
- Критичность;
- Бескомпромиссность;
- Потребность в автономии;
- Отвращение к опеке;
- Значимость независимости как таковой;
- Резкие колебания характера и уровня самооценки;
- Интерес к качествам личности;
- Потребность быть;
- Потребность что-то значить;
- Потребность в популярности.

У подростков появляется желание изучать свое «Я», понять, на что они способны. В этот период они стремятся себя утвердить, особенно в глазах сверстников, уйти от всего детского. Все меньше ориентируются на семью и обращаются к ней. Подростки, потерявшие ориентир, не имеющие поддержки среди взрослых, стараются найти идеал или образец для подражания. Таким образом, подростки примыкают к той или иной неформальной организации. Особенностью неформальных объединений является добровольность вступления в них и устойчивый интерес к определенной цели, идее. Вторая особенность этих групп – соперничество, в основе которого лежит потребность самоутверждения. Молодой человек стремится сделать что-то лучше, чем другие, опередить в чем-то даже самых близких ему людей. Это приводит к тому, что внутри молодежные группы неоднородны, состоят из большого числа микрогруппировок, объединяющихся на основе симпатий и антипатий. Именно в пространстве неформального общения возможен первичный, самостоятельный выбор подростком своего социального окружения и партнёра. Принято считать, что главное для подростков в неформальных группировках – возможность отдохнуть, провести свободное время. Изучение молодежных субкультур издавна составляет важное направление социологии молодежи.

Молодежные движения можно разделить на такие группы:

- Связанные с музыкой, музыкальные фанаты, последователи культуры музыкальных стилей: рокеры, металлисты, панки, готы, рэперы, транс-культура.
- Отличающиеся определенным мировоззрением и образом жизни: готы, хиппи, индианисты, панки, растаманы.
- Связанные со спортом: спортивные фанаты, роллеры, скейтеры, стрит – байкеры, байкеры.
- Связанные с играми, уходом в другую реальность: ролевики, толкиенисты, геймеры.
- Связанные с компьютерными технологиями: хакеры, юзеры, те же геймеры.
- Враждебно или асоциально настроенные группы: панки, скинхэды, РНЕ, гопники, люберы, нацисты, периодически: футбольные фанаты и металлисты.
- Религиозные объединения: сатанисты, секты, кришнаиты, индианисты.
- Группы современного искусства: граффиттеры, брейк-дансеры, просовременные художники, скульпторы, музыкальные группы.
- Элита: мажоры, рейверы.
- Антикварные субкультуры: битники, роккабильшики.
- Субкультура масс или контркультура: гопники, реднеки.
- Социально-активные: общества защиты истории и окружающей среды, пацифисты.

### *Список литературы*

1. Костырев В.И. Биккинин И.А. Социология: учебное пособие. – Уфа, 2017. – 654 с.
2. Кравченко А.И. Обществознание: учебник. – М., 2019. – 432 с.
3. Клименко А.В., Румынина В.В. Экзамен по обществознанию. – М., 2019. – 324 с.

4. Лазебникова А.Ю., Бранд М.Ю. Уроки обществознания в 11 классе: Методическое пособие 3-е издание. – М., 2018. – 324 с.

5. Сазонова Т.Г. Обществознание в таблицах и схемах. Издание № 2. Санкт-Петербург, 2019. – 543 с.

**Назарова А.А.**

*Научный руководитель – преподаватель Равлюк Н.Е.*

*ГАПОУ Стерлитамакский колледж физической культуры, управления и сервиса*

## **ПРОБЛЕМА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ГОСУДАРСТВАМИ НАЕМНИКОВ В ВООРУЖЕННЫХ КОНФЛИКТАХ**

За последние сто лет количество вооруженных конфликтов в мире неуклонно растет и последствия Второй мировой войны в виде разрушения в государствах и большого количества жертв не стало причиной «мира во всем мире». На сегодняшний день вооруженные конфликты между государствами начинаются не только из-за передел зон или сфер влияния, а также из-за того, что государства подписывают между собой соглашения о взаимной помощи, которое и подразумевает военную помощь.

Но когда у государства нет возможности привлечь на свою сторону большое количество военных, то в дело вступают наемники. Кого же мы можем назвать наемниками и несут ли они ответственность за свои действия?

В соответствии с Международной конвенцией о борьбе с вербовкой, использованием, финансированием и обучением наемников 1989 года, наемником признается лицо, которое: 1) специально завербовано на месте или за границей для того, чтобы сражаться в вооруженном конфликте; 2) принимая участие в военных действиях, руководствуется главным образом желанием получить личную выгоду и которому в действительности обещано стороной или по поручению стороны, находящейся в конфликте, материальное вознаграждение, существенно превышающее вознаграждение, обещанное или выплачиваемое комбатантам такого же ранга и функции, входящим в личный состав вооруженных сил данной стороны; 3) не является ни гражданином стороны, находящейся в конфликте, ни лицом, постоянно проживающим на территории, контролируемой стороной, находящейся в конфликте; 4) не входит в личный состав вооруженных сил стороны, находящейся в конфликте; и е) не направлено государством, которое не является стороной, находящейся в конфликте, для выполнения официальных обязанностей в качестве лица, входящего в личный состав его вооруженных сил [1].

Наемники исходя из смысла самого определения нанимаются государствами для участия в вооруженных конфликтах, причем такие субъекты не предоставляют свои услуги индивидуально, а состоят в частных военных компаниях, основной целью которых является не только участие в вооруженных конфликтах, но и оказание услуг по защите и охране частных объектов, обеспечение безопасности VIP-клиентов.

Международная конвенция о борьбе с вербовкой, использованием, финансированием и обучением наемников четко закрепляет в статье 5, что государства-участники не вербуют, не используют, не финансируют и не обучают наемников и запрещают такую деятельность в соответствии с положениями настоящей Конвенции.

На сегодняшний день данные лица собираются и будут принимать непосредственное участие на Украине, что является прямым нарушением норм международного права. Так в чем же выражается данное нарушение?

Во-первых, как ранее было сказано государство-участники Конвенции, а Украина подписала и ратифицировала ее в 1993 году не должны вербовать, использовать и финансировать наемников. Что касается вербовки и использования, то руководящие чины Украины активно зазывают таких «специалистов» для защиты территориальной целостности Украины.

Во-вторых, в Конвенции говорится о том, что наемниками признаются лица, которые входят в личный состав вооруженных сил государства, которое их вербует. Президент Зеленский уже высказался о создании Интернационального легиона территориальной обороны Украины, куда и будут входить иностранные граждане, являющиеся наемниками.

Иностранцы и лица без гражданства могут свободно вступить на военную службу по контракту в добровольном порядке в том числе в отряды Сил территориальной обороны ВСУ, согласно указу № 246 президента Украины [2].

Также, с учетом того, что в соответствии с Дополнительным протоколом к Женевским конвенциям от 12 августа 1949 года, касающимся защиты жертв международных вооруженных конфликтов (Протокол I), 1977 года в соответствии со статьей 47, наемник не имеет права на статус комбатанта или военнопленного, то они будут рассматриваться, как террористы, которые не будут иметь средств защиты при задержании и будут осуждены в зависимости от тяжести преступлений [3].

В Минобороны России не раз заявляли, что к украинским военнопленным будет проявлено уважение, в соответствии с Женевской конвенцией. А вот наемники, согласно конвенции, лишаются права не только на статус военнопленного, но даже на статус комбатанта. Проще говоря - это террористы.

«Любая вооруженная деятельность против российских военнослужащих будет незамедлительно пресекаться, а вооруженные группировки иностранных наемников и добровольцев – уничтожаться», – заявила официальный представитель МИД России Мария Захарова [4].

Исходя из всего вышеперечисленного использование наемников для разрешения вооруженных конфликтов является прямым нарушением Международной конвенции о борьбе с вербовкой, использованием, финансированием и обучением наемников, а также многих международных нормативных актов, так как такие лица, прежде всего учувствуют в конфликтах с целью личного обогащения. Их участь сама по себе будет незавидна, так как за совершение международных преступлений их будет ждать Международный уголовный суд, а государство использовавшее их в своих целях понесет ответственность в виде санкций.

### *Список литературы*

1. Конвенция об определении Международная конвенция о борьбе с вербовкой, использованием, финансированием и обучением наемников Принята резолюцией 44/34 Генеральной Ассамблеи от 4 декабря 1989 года // [Электронный ресурс] – URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/mercen.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/mercen.shtml) / (дата обращения: 13.03.2022).

2. Зеленский заявил о формировании из иностранцев интернационального легиона теробороны // [Электронный ресурс] – URL: [https://www.mk.ru/politics/2022/02/27/zelenskiy-zayavil-o-formirovanii-iz-inostrancev-internacionalnogo-legiona-teroborony.html?utm\\_source=yxnews&utm\\_medium=desktop](https://www.mk.ru/politics/2022/02/27/zelenskiy-zayavil-o-formirovanii-iz-inostrancev-internacionalnogo-legiona-teroborony.html?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop) / (дата обращения: 13.03.2022).

3. Россия заключила договоры с ДНР и ЛНР на 10 лет с автоматическим продлением // [Электронный ресурс] – URL: <https://www.kp.ru/online/news/4638741> / (дата обращения: 13.03.2022).

4. Дополнительный протокол к Женевским конвенциям от 12 августа 1949 года, касающийся защиты жертв международных вооруженных конфликтов (Протокол I), 1977 года // [Электронный ресурс] – URL: [https://doc.mil.ru/documents/quick\\_search/more.htm?id=12093391%40egNPA](https://doc.mil.ru/documents/quick_search/more.htm?id=12093391%40egNPA) (дата обращения: 13.03.2022).

**Никитина О.В.**

*Научные руководители – преподаватели Березкина Е.Д., Нагорная М.В.*

*Филиал «Новокуйбышевский медицинский колледж» ГБПОУ «СМК им. Н. Ляпиной»  
Самарская область, г. Новокуйбышевск*

## **ВЛИЯНИЕ СЕМЬИ НА ОСВОЕНИЕ СТУДЕНТАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ УЧРЕЖДЕНИЯ СПО**

В процессе формирования и становления личности человека первостепенное значение имеет семья. Традиции семьи, нравственность, жизненные устремления родителей, их бытовое поведение, а также разнообразные социальные связи играют огромную роль в развитии личности ребенка. Кроме того, становление индивидуальности подрастающего человека происходит под влиянием различных общественных отношений, в которые он вовлекается в процессе социализации. В свою очередь, дети являются индикатором уровня воспитанности и духовной культуры родителей. Принято считать, что именно семья является залогом успешного освоения учебной программы в школе и позже – в процессе получения профессионального образования. Но так ли это?

В связи с возникшим вопросом, повышенное внимание необходимо уделить изучению процесса внутрисемейного воспитания. Предполагаем, что у большинства студентов успех в получении образования находится в непосредственной зависимости от «семейного фактора». Представляется актуальным изучение концепции семейного воспитания и ее возможного влияния на развитие личности детей. Предметом исследования является процесс внутрисемейного воспитания. Цель исследования – проанализировать влияние семьи на обучение студентов.

В процессе работы изучим мнения ведущих ученых о связи воспитания ребенка с успешностью его обучения в школе или в колледже, установим связь между моделью семьи студента и освоением им учебной программы. В процессе эксперимента установим возможность прогнозировать результаты обучения ребенка, исходя из его личностных особенностей и элементов самооценки участника эксперимента. Будут использованы теоретический метод исследования и анкетирование.

Практическая значимость работы состоит в том, что с помощью полученных в ходе эксперимента данных можно прогнозировать то, как студенты-новички будут справляться с учебной программой, и оказывать превентивную помощь молодым людям из группы риска.

Семья – это уникальное явление симбиотического сосуществования людей разного пола, возраста, интересов и потребностей. Формирование семьи обусловлено заложенными механизмами продолжения рода и ценностно-нормативными установками. Семья включает в себя брачные отношения между супругами и обязательства, взятые перед обществом. Она охватывает и более широкий круг семейных взаимоотношений: с родителями и детьми, с друзьями и партнерами. Поэтому семья рассматривается не только как брачные отношения супругов, но и как социальный институт.

Из всех моделей семей – лучшая, традиционная. Во главе ее стоит мужчина, который обеспечивает семью и принимает все важные решения. Женщина находится под защитой мужа, она помогает супругу в принятии решений. Однако в настоящее время женщины занимаются не только воспитанием детей, но и обеспечением семьи, что повышает их шансы на участие в руководстве семейной жизнью наряду с мужчиной. Также, принимая решение, общее для всей семьи, родители часто спрашивают мнение детей и учитывают их пожелания. Но распределение власти в такой семье остается прежним: глава семьи – мужчина, а женщина и дети обеспечивают ему надежный тыл. И здесь обнаруживается довольно четкая зависимость: успешное формирование личности обуславливается, прежде всего, семьей. Чем лучше атмосфера в семье, тем лучше плоды воспитания и выше результаты учебы.

Исследователи выделяют следующие модели семьи: полная и неполная, благополучная и неблагополучная. Эти понятия введены великим советским педагогом А.С. Макаренко, который акцентировал внимание на составе семьи. Неполной семьей принято считать семью, где нет отца или матери. Отсутствие одного из родителей, может приводить к чувству неполноценности, стрессу, нервозности, зависти к ребятам из полных семей. Полной семьей может считаться семья, в которой одного из родителей заменяет отчим или мачеха. В системе отношений «пасынок/падчерица – отчим/мачеха» отсутствует кровное родство, однако «неродной родитель» выполняет функцию недостающего родителя, а дети слушаются их, как отца или мать.

Неполными можно считать и семьи, в которых дети живут с дедушкой или бабушкой или с другими родственниками, но без отца или матери, поскольку их родители развелись или погибли, после чего родственники взяли детей на воспитание.

С психологической и педагогической точки зрения, дедушки и бабушки, выполняющие родительские функции, вряд ли могут заменить родителей, поскольку их роль в семье принципиально иная. Ребенок глубоко переживает и страдает, если рушится семейный очаг.

Мальчики из неполной семьи весьма уязвимы в психологическом плане. Если в неполной семье отсутствует мужчина, мать пытается компенсировать данный недостаток корректировкой собственной родительской роли. Но, когда мать пытается брать на себя роль отца в отношениях с сыном, это приводит к тому, что женщине не удается выполнять одновременно две роли – материнскую и отцовскую. В результате мальчик лишается не только отца, но и частично матери.

Мальчики в неполной семье чаще испытывают чувство одиночества и трудности в общении, чем девочки или дети из полных семей, враждебность к отцу, покинувшему его, ребенка, и к матери, позволившей отцу уйти.

И.В. Дубровина объединила психологические причины, лежащие в основе низкой успеваемости студентов, в две группы. К первой относятся недостатки познавательной деятельности в широком смысле этого слова, а ко второй – недостатки в развитии мотивационной сферы детей. Среди психологических причин первой группы выделяются следующие три:

- 1) несформированность приемов учебной деятельности;
- 2) недостатки развития психических процессов, главным образом, мыслительной деятельности ребенка;
- 3) неадекватное использование ребенком своих индивидуально-типологических особенностей, проявляемых в познавательной деятельности.

Традиционно основным институтом воспитания является семья. То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Положительное воздействие семьи на личность ребенка состоит в том, что никто, кроме самых близких для него в семье людей – матери, отца и др., не относится к ребенку лучше, не любит его так и не заботится о нем столько, сколько родители. И вместе с тем никакой другой социальный институт не может потенциально нанести столько вреда воспитанию детей, сколько семья.

Одним из важнейших условий воспитания детей А.И. Герцен считал установление в семье дружественных отношений между всеми членами семьи, уважение и привязанность их друг к другу. Он полагал, что со временем это непременно перерастет в высшие социальные чувства – в любовь к людям, к Родине. Таким образом, семья – это особого рода коллектив, играющий в воспитании непреходящую роль.

Изучив особенности семейного воспитания в современных условиях, поняли, что в последнее время с семьей происходят радикальные изменения, отражающие общецивилизационные тенденции и преобразования в российском обществе. Выяснили, что по-прежнему главным социальным институтом воспитания является семья. А детский сад, школа, учреждения дополнительного образования, друзья, с точки зрения вклада в формирование личности человека, находятся на втором месте.

Практически все студенты, которые приняли участие в нашем исследовании, обучаются за счет бюджетных средств. Лишь 4 % получают образование на платной основе. Результаты анкетирования показали, что 30 % опрошенных являются единственными детьми в семье, 46 % имеют брата или сестру и 24 % проживают в многодетных семьях. При этом следует отметить, что успеваемость студентов из малодетных семей значительно выше, чем обучающихся из многодетных семей. Так, на «отлично» и «хорошо» обучаются 62 % студентов из малодетных семей 30 % многодетных семей; на «хорошо» и «удовлетворительно» – 31 % из 60 %; учатся с задолженностями по предметам – 7 % из 10 %. Студенты из многодетных семей утверждают, что в их семьях присутствуют внешние факторы, отвлекающие от учебы: помощь родителям по хозяйству, в уходе за младшими членами семьи, необходимость подрабатывать и вносить вклад в семейный бюджет и т.д.

Большая часть наших студентов (58 %) проживает с родителями, 14 % – живут с ближайшими родственниками и 8 % самостоятельно. Если говорить о бюджете семьи, то большинство опрошенных студентов (60 %) из малообеспеченных семей. При этом на «хорошо» и «удовлетворительно» обучается 85 %, на «отлично» – 5 % и учатся с академическими задолженностями – 10 %. При этом 30 % студентов имеют временную работу и помогают родителям материально, 65 % не работают и

5 % работают постоянно. Среди работающих студентов 43 % экзаменационную сессию сдают в срок и 57 % – обучаются с задолженностями.

Отвечая на вопросы об отношениях в семье, 44 % студентов назвали их благоприятными, 26 % считают, что они проживают в нормальных, устойчивых семьях, 14 % говорят о том, что в семьях бывают проблемы: отсутствие жилья или продолжительная болезнь одного из родителей, отсутствие средств на содержание семьи и др. Конфликты, как правило, присутствуют во всех семьях, но ярко выражены они в семьях 16 % респондентов.

Немаловажную роль в успеваемости студентов играет контроль со стороны родителей. По мнению студентов, 38 % родителей интересуются успехами своих детей, 36 % студентов считают, что их родители никак не участвуют в процессе обучения, и 26 % затрудняются ответить на этот вопрос. При этом 30 % студентов считают, что родители помогают им в учебном процессе, 12 % студентов утверждают, что помощь оказывается иногда; и 48 % учатся вообще без помощи родителей. Результаты анкетирования наглядно показывают, что 52 % студентов, находящихся под контролем родителей, обучаются на «хорошо» и «отлично»; 30 % – на «хорошо» и «удовлетворительно» и 18 % учатся на «удовлетворительно» и с задолженностями.

В заключение вышесказанного, можно добавить, что большинство студентов (58 %) живет с родителями и не работает (65 %), а значит, зависит от родителей. Большая часть студентов (70 %) проживает в благополучных и устойчивых семьях. Во многих семьях (52 %) родители проявляют интерес и помогают в учебном процессе своим детям, что дает положительные результаты.

В процессе работы обращались к трудам великого советского педагога А.С. Макаренко. Стоит отметить, что теоретические положения А.С. Макаренко, касающиеся социальной сущности воспитания, его общественного характера, не потеряли своей актуальности и в нынешних условиях. Они позволяют уточнить категориальный аппарат современной социальной педагогики и, на наш взгляд, смогут благотворно повлиять на процесс накопления достоверного знания в этой относительно новой научной дисциплине.

### ***Список литературы***

1. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: активное обучение: учеб. пособие для студентов учреждений высшего проф. образования. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2015. – 192 с.
2. Гуслова М.Н. Инновационные педагогические технологии: учеб. пособие для использования в учеб. процессе образоват. учреждений сред. проф. образования. – М.: Академия, 2017. – 288 с.
3. Давыдова О.И. Проекты в работе с семьей: Методическое пособие / О.И. Давыдова, А.А. Майер, Л.Г. Богославец. – М.: Сфера, 2018. – 121 с.
4. Беличева С.А. Превентивная психология в подготовке социальных педагогов: для бакалавров и специалистов: учебное пособие. – СПб.: Питер, 2019. – 332 с.
5. Социология семьи: учеб. / А.И. Антонов, О.В. Дорохина, В.М. Медков и др.; под ред. А.И. Антонов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Академический проект, 2019. – 640 с.

**Останина С.А.**

*Научный руководитель – преподаватель Спиридонова Н.А.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

## **МЕНТАЛЬНАЯ АРИФМЕТИКА КАК ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ ДЛЯ УЧЕНИКОВ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ**

Ментальная арифметика – это методика, которая развивает способность быстро вычислять в уме. Появился такой вариант развития детского интеллекта приблизительно 2000 лет назад в Древ-

ней Японии. Сама по себе ментальная арифметика ориентируется на развитие как левого, так и правого полушария. Для лучшего развития потенциала используются счёты. С недавних времён, а именно с 1993 года, такой способ вычислений набрал популярность во всём мире.

Сразу возникает вопрос: в каком же возрасте лучше всего начать изучать ментальную арифметику? Самым удачным диапазоном является возраст от 4 до 16 лет. Сама методика стремится развить также мелкую моторику рук. Казалось бы, тогда лучшим временем можно считать дошкольный этап, но как было доказано, мелкая моторика развивает нейропластичность головного мозга у старших и позволяет вспомнить ходы вычислений, которыми те могли пользоваться в начальной школе. Дети от 4 до 8 лет только начнут изучать свои арифметические способности, а ребята от 9 до 16 лет возобновят свои счётные умения. Таким образом, весь возрастной отрезок подходит для развития счётных способностей.

Не стоит сразу ставить клеймо, что ментальная арифметика это только рациональное мышление. Как было подмечено ранее, азиатский счёт рассчитан на развитие двух полушарий мозга, значит в равной степени ребёнок мыслит и аналитически, и творчески. Левое полушарие мозга помогает ребёнку быть концентрированным, а правое заботиться о том, чтобы пути вычисления были запоминающимися и интересными.

Обучение делится на несколько этапов. Первый этап – это работа с абакус(счётом). Достаточно продолжительное время, у детей преобладающим типом является наглядно-образное мышление. Ученики лучше запоминают информацию, когда могут увидеть или потрогать, а счёты подходят и для того и для другого. Когда ребёнок видит перед собой простую, наглядную модель упрощённого счёта, это максимально полезно сказывается на его обучении. Второй этап – ментальные вычисления. Этот этап является следствием первого. При изучении и работе со счётом, происходит только изучение и понятие устройства арифметики, а вот упражнения без него это развитые способности ориентироваться в собственных, умственных вычислениях.

Такой необычный подход к обучению заинтересовал учёных, и они решили разобраться как же это всё-таки работает. Так, в 2016 году были проведены исследования Майкла Фрэнка и Дэвида Барнера в Индии. На протяжении трёх лет психологи наблюдали за группами детей и выяснили, что некоторым ученикам ментальная арифметика и правда помогла раскрыться, но дело в том, что такое подход оказался действенным не для всех. В одном из экспериментов они дали детям, которые отлично знали технику счёта, задание, проводить расчёты в уме, при этом слушая сказку “Али Баба и сорок разбойников”. В дополнение, учащимся дали указ барабанить по столу, либо повторять каждое слово. Отбивать ритм пальцами, являлось проверкой на развитость мелкой моторики. Дэвид Барнер и Майкл Фрэнк могли тогда сразу понять, насколько хорошо развита моторика у данных испытуемых. Прослушивание и повторение сказки являлось проверкой на развитость слуха. Немаловажную роль в обучении и прогрессировании ребёнка играет слух. Проблема заключалась лишь в том, что нужно было выполнять несколько дел одновременно, чтобы проверить может ли умственный счёт производиться на фоне, то есть непроизвольно или же автоматически. Такой род занятий усложнял школьникам подсчёт, но выяснилось, что параллельная двигательная активность оказалась достаточно затруднительной, в то время как с слуховым тестом дети справились намного лучше. Но при этом, ученики из Индии, изучившие ментальную арифметику, справились замечательно, в сравнении со студентами, не знавшими данную технику вычислений из Калифорнийского университета.

Плюсы ментальной арифметики. Происходит развитие двух взаимодополняющих качеств, воображения и логики. Ученик понимает логичность проведённых операций, последовательность, что из чего получилось и как всё связано. Воображение же разбавляет аналитичность и позволяет подходить к решению задач творчески. Творческий и продуманный подход помогает найти решения не только в сфере математики и арифметики, но так же и в других различных ситуациях, сферах жизни. В следствии чего развиваются оба полушария головного мозга. Благодаря интересной подаче материала, прогрессирует и закрепляется концентрация. Умение слушать и спокойно сидеть важная составляющая обучения детей. Многие дошкольники и школьники не всегда понимают, что сейчас преподносится важная информация, которую нужно усвоить, и приходится объяснять несколько раз, но с помощью подхода умственного счёта, в ребятах развивается усидчивость и терпение. Данное качество будет помогать лучше понимать материал, преподносимый не только в детстве и юности, но и во взрослой жизни. Помимо всего этого у ребёнка расширяются границы памяти. Проводя множество легких операций, мозг таким образом тренируется для сохранения полезных дейст-



вий. С каждым занятием память становится всё лучше и крепче. Все эти плюсы дают ещё один приятный бонус, ребёнок учится самостоятельности и подготовленности.

Минусы ментальной арифметики. Ошибки в крупных числах. Сначала даются простые примеры, для адаптации и закрепления материала, но когда наступает очередь для больших чисел, младшеклассники часто начинают путаться, ведь все арифметические действия происходят в уме. Когда наступает отлучение от счёта и осложнение примеров, детям тяжело бывает сразу представить это, так как они привыкли к наглядностям, на которых сразу видно, что сделать дальше и какой ответ получается. Следующим отрицательным моментом следует отметить огромную нагрузку. Помимо основных школьных занятий, дети также посещают дополнительные курсы, что повышает как занятость, так и большой объём информации. Если не правильно распределить время, то ребятам будет очень тяжело идти по программе и в это же время проходить на дополнительные занятия. Из-за этого темы могут не усвоиться из-за простой путаницы. Для родителей одним из негативных моментов может быть высокая плата за курсы. Многие думают отложить занятия, или же начать заниматься с ребёнком самостоятельно, но без важной методики, которую прекрасно знают профессионалы.

Сравнивая все сопоставленные факты, плюсы и минусы, каждый может сам для себя выделить, являются ли курсы ментальной арифметики необходимыми и полезными. Несмотря на всё вышесказанное недостатки, положительная сторона показывает, что данные занятия в большей степени совершенствуют умственную и не только деятельность. Ребёнок начинает разбираться в математическом пространстве и благодаря приобретённому разностороннему опыту, может легче находить решения в различных сферах и этапах жизни. Все кто пробовали данный подход оставались довольны и впечатлены, ведь для развития личности, логики и креативности, счёт в уме является наилучшим подходом.

### **Список литературы**

1. <http://isma.bz/articles/>
2. [https://razvitie-vospitanie.ru/intellect/mentalnaya\\_arifmetika.html](https://razvitie-vospitanie.ru/intellect/mentalnaya_arifmetika.html)
3. <https://trends.rbc.ru/trends/education/5f9996799a7947f1773301a7>
4. <https://abakus-center.ru/blog/mentalnaja-arifmetika-chto-jeto-takoe>
5. [https://amakids.ru/about\\_us/blog/mentalnaya-arifmetika/mental-naya-arifmetika--chto-eto-za-metodika-i-zachem-ona-nuzhna-detyam/](https://amakids.ru/about_us/blog/mentalnaya-arifmetika/mental-naya-arifmetika--chto-eto-za-metodika-i-zachem-ona-nuzhna-detyam/)

**Попова Н.С.**

*Научный руководитель – преподаватель Самойлова Т.Н.*

*Колледж Бирского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Бирск*

### **РОЛЬ НЕСТАНДАРТНЫХ УРОКОВ В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Совершенствование качества образования на современном этапе на первое место выдвигает задачу активизации познавательной деятельности учащихся. Важнейшим фактором повышения качества обучения является по утверждению педагогов – познавательный интерес учащихся.

Познавательный интерес нужно признавать одним из самых значимых факторов учебного процесса, влияние которого неоспоримо как на создание светлой и радостной атмосферы обучения, так и на интенсивность протекания познавательной деятельности учащихся. [1, с. 456].

По мнению ряда авторов (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, Ю.Н. Кулюткин, А.Б. Орлов, А.К. Маркова, С.Л. Рубинштейн), познавательный интерес – это мотив, лежащий в основе учебной деятельности, придающий ей творческий, устремленный характер. [3, с. 243].

В.А. Слостениным познавательный интерес рассматривается как внутренняя движущая сила учения, проявляющаяся в целенаправленном состоянии школьника, обусловленном знаниями, умениями, опытом творческой деятельности, характеризующаяся потребностью в знаниях, готовностью к активному познанию, как деятельность, приносящая удовлетворение. [7, с. 55].

Ш.А. Амонашвили определяет познавательный интерес как форму стремлений личности, как направленность самостоятельного поиска, постижения секретов, свободного обсуждения проблемы, решения трудных задач, утверждения собственного мнения. [5, с. 131].

При наличии познавательных интересов учение становится близкой, жизненно значимой деятельностью, в которой сам школьник кривно заинтересован.

Однако познавательный интерес не всегда побуждает личность к активной учебной деятельности. Эти интересы только тогда превращаются в необходимую жажду познания, поднимаются на уровень духовной потребности, когда они включаются в общую систему мотивов, определяющих жизненные позиции личности, ее направленность.

Невысокий уровень познавательного интереса характерен для большей части младших школьников. Но неплохо успевающих учащихся притягивают разнообразные, в том числе наиболее трудные учебные предметы [6, с. 223].

Развитие познавательных интересов у учащихся младших классов совершается в форме любопытства, любознательности с включением механизмов внимания. Трансформация интереса с одного периода собственного формирования на другой вовсе не означает исчезновение предшествующих. Они остаются и работают наряду с вновь возникшими формами.

Развитие познавательных интересов у учащихся наступает с самого начала обучения в школе. Только лишь впоследствии зарождения интереса к результатам собственного учебного труда вырабатывается у детей интерес к содержанию учебной деятельности, необходимость приобретать знания [8, с. 33].

В первые годы обучения все интересы учащегося младшего школьного возраста развиваются весьма очевидно, особенно познавательный интерес, жадное желание узнать больше, интеллектуальная любознательность.

Первоначально возникают интересы к некоторым фактам, отдельным явлениям (1-2 классы), далее интересы, связанные с обнаружением причин, закономерностей, связей и взаимозависимостей между явлениями. С формированием навыка чтения определяется интерес к чтению определенной литературы, у мальчиков стремительно вырабатывается интерес к технике.

С 3 класса начинают разграничиваться учебные интересы. При развитии познавательного интереса учеников младших классов при выполнении различного рода заданий необходимо принимать во внимание внутреннюю и внешнюю его стороны. Однако так как педагог не имеет возможности в полном объеме воздействовать на мотивы, потребности личности, то следует сконцентрировать внимание на средствах обучения и, таким образом, принимать во внимание внешние условия [9, с. 80].

Одним из таких условий может стать использование нетрадиционных форм организации учебного процесса.

М.Ф. Возлинская определяет нетрадиционные уроки как импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную (неустановленную) структуру. Нестандартные приемы позволяют сделать уроки более доступными и увлекательными, заинтересовать всех учащихся, привлечь их к деятельности, в процессе которой приобретаются необходимые знания, умения и навыки. Для учащихся нетрадиционный урок – это переход в иное психологическое состояние, это другой стиль общения, положительные эмоции, ощущение себя в новом качестве; это возможность каждому проявить себя, развить свои творческие способности и личные качества. Дети, как правило, бывают поставлены в «ситуацию успеха», что способствует пробуждению их активности и в работе на уроке, и в подготовке творческих домашних заданий. Нестандартный урок не только обучает, но и воспитывает ребенка [2, с. 48].

Цель нестандартных приемов на уроке – оживить скучное, увлечь творчеством, заинтересовать учеников, так как интерес – это катализатор всей учебной деятельности. Они повышают эффективность обучения, предполагают творческий подход со стороны и учителя, и ученика.

Нетрадиционные уроки включают в себя все разнообразие форм и методов, особенно таких, как проблемное обучение, поисковая и исследовательская деятельность, межпредметные и внутрипредметные связи, опорные сигналы, конспекты и др. Снимается напряженность, свойственная обычным урокам, оживляется мышление, повышается интерес к предмету в целом [4, с. 67].

С целью выявления уровня сформированности познавательных интересов младших школьников нами были использованы опросник «Познавательные интересы школьника» К.Н. Волкова и опросник «Познавательная активность младшего школьника» А.А. Горчинской.

В результате проведения диагностических методик, нами было выявлено, что 25 % испытуемых имеют высокий уровень развития познавательных интересов, 50 % средний и 25 % низкий. Сильно выраженную познавательную активность имеют 31, 25 % испытуемых. Умеренно познавательная активность развита у 56, 25 %, а слабо выражена познавательная активность у 12,5 % ребят.

Каким бы ни был нетрадиционный урок (урок-сказка, урок-путешествие, урок-исследование, урок-викторина), ведущим приемом остается ситуация игры и поиска.

Форма «урок – путешествие» имеющее сказочную основу позволяет:

- оживить теоретический материал урока; представить его в контексте реальной жизни;
- подключить богатую фантазию учащихся; их эмоциональную сферу к процессу познания;
- провести реальную социально-нравственную проблематику – преодоление трудностей, нравственный выбор, социальные и нравственные оценки поступков, как сказочных персонажей, так и своих собственных. Когда дети помогают сказочным героям, они учатся помогать своим близким людям. Таким образом, используя комплексный подход и элемент игры, можно добиться эффективной реализации поставленных учебно-воспитательных задач.

С целью формирования познавательных интересов у младших школьников нами были проведены урок-путешествие «В царстве корней», урок-сказка «Сложение и вычитание двухзначных чисел», урок-путешествие «В гостях у Маршака», урок-викторина по математике «Сложение и вычитание в пределах 100».

Мы хотим подробнее остановиться на уроке-путешествии «В царстве корней».

Цели урока: ознакомить с признаками однокоренных слов; развивать умение сравнивать слова, подбирать однокоренные; учить выделять общую часть родственных слов.

Интригующее начало урока уже заставляет ребят заинтересоваться предстоящей работой: «Мы пришли сюда учиться, не лениться, а трудиться. Работаем старательно, слушаем внимательно. Ребята, сейчас у нас урок родного языка. Мы продолжаем изучать тайны русского языка. И как всегда, каждый из вас на уроке будет исследователем. Сегодня мы совершим путешествие в лесное царство корней».

При проведении нами нестандартных уроков мы пришли к выводу, что в работе на этих уроках учителю нужно использовать, как можно больше занимательности. Школьники совершенно единодушны во мнении: когда интересно учиться, хочется учиться. Интересно то, что вызывает удивление, будит мысль, вызывает желание понять явление. На уроках грамматики ребенку приходится усваивать такие отвлеченные понятия, как «склонение», «части речи», «члены предложения». Между детьми и грамматикой создается своего рода психологический барьер. Некоторые учащиеся ее учат, но не любят, она не входит в круг их собственных интересов. И чтобы преодолеть этот барьер, требуется «оживить» усвоение грамматики: внести в работу элементы образности, фантазии, игры.

Особенности проведения нестандартных уроков заключаются в стремлении учителей разнообразить жизнь школьника: вызвать интерес к познавательному общению, к уроку, к школе; удовлетворить потребность ребенка в развитии интеллектуальной, мотивационной, эмоциональной и других сфер. Проведение таких уроков свидетельствует и о попытках учителей выйти за пределы шаблона в построении методической структуры занятия. И в этом заключается их положительная сторона. Но из таких уроков невозможно построить весь процесс обучения: по самой своей сути они хороши как разрядка, как праздник для учащихся. Им необходимо найти место в работе каждого учителя, так как они обогащают его опыт в разнообразном построении методической структуры урока.

После проведения серии нестандартных уроков, нами вновь было проведено диагностическое исследование, результаты которого показали, что количество детей с высоким уровнем развития познавательных интересов осталось на прежнем уровне и составило 25 %, а количество испытуемых со средним уровнем увеличилось на 6,25 %, соответственно на такое же количество снизилось количество детей с низким уровнем развития познавательных интересов. Количество детей с высоким уровнем познавательной активности также увеличилось на 6,25 %. Полученные результаты свидетельствуют о положительном влиянии нестандартных уроков на формирование познавательной активности младших школьников.

### **Список литературы**

1. Карпенко, А.В. Методы и приёмы формирования познавательного интереса младших школьников на уроках окружающего мира / А.В. Карпенко, А.М. Ильина // Роль инноваций в трансформации современной науки. – 2016. – № 4. – С. 124-128.
2. Кириллова, Л.С. Нетрадиционные уроки окружающего мира / Л.С. Кириллова // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2014. – № 29. – С. 48-51.
3. Леонтьев, А.Н. Проблемы развития психики / А.Н. Леонтьев. – М.: Просвещение, 1972. – 513 с.
4. Мозговая, В.С. Методика преподавания окружающего мира. Нетрадиционные приемы и методы / В.С. Мозговая // Январские педагогические чтения. – 2016. – № 2. – С. 67-72.
5. Роговенко, Т.В. Психолого-педагогическая сущность формирования познавательного интереса младших школьников / Т.В. Роговенко // Развитие современного образования: от теории к практике. – 2017. – № 2. – С. 131-133.
6. Царева, Е.К. К вопросу о развитии познавательного интереса у младших школьников / Е.К. Царева // В мире науки и инноваций. – 2016. – № 24. – С. 223-225.
7. Шевченко, Л.Г. Формирование познавательного интереса младших школьников на уроках окружающего мира в 4 классе / Л.Г. Шевченко // Начальное образование. – 2012. – № 1. – С. 55-59.
8. Щукина, Г.И. Активация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе / Г.И. Щукина. – М.: Академия, 1979. – 97 с.
9. Щекотихина, И.В. Воспитание познавательных интересов младших школьников посредством ИКТ / И.В. Щекотихина // Начальное образование. – 2010. – № 2. – С. 80-84.

**Ралкова Д.В.**

*Научный руководитель – преподаватель Боровских И.Ю.*

*Многопрофильный колледж*

*ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»  
Челябинская область, г. Магнитогорск*

### **ПРОДВИЖЕНИЕ И МОНЕТИЗАЦИЯ МОБИЛЬНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ ДЛЯ ДЕТСКИХ ИГРОВЫХ КОМНАТ В Г. МАГНИТОГОРСКЕ**

Политика нашего государства направлена на поддержание молодых семей и стимулирование рождаемости. Благодаря этому количество детей с каждым годом увеличивается. Детские игровые комнаты стали настоящей находкой для молодых родителей, которые озабочены организацией детского досуга либо торжества. За последние три года рынок детских развлечений демонстрирует положительную динамику и ежегодно растет на 30-35 %. Благодаря чему детский развлекательный центр как бизнес попал в список топ-стартапов за 2018 год.

На детях не экономят, поэтому сегмент развлечений для детей и для всей семьи без каких-либо крупных трат (вложений) в ближайшие годы будет очень востребован.

Любой бизнес должен стремиться к развитию, а также быть в курсе новейших технологий и реагировать на инновации, которые могут сделать его более эффективным. Создание мобильного приложения может эффективно помочь в достижении этих целей.

Основные задачи мобильных приложений – оптимизация бизнес-процессов, а именно: стимулирование повторных покупок, увеличение среднего чека, повышение лояльности клиентов, упрощение коммуникации с клиентами, прием платежей, анализ аудиторией, сокращение расходов.

В г. Магнитогорске проведено маркетинговое исследование рынка детских развлекательных услуг.

Цель исследования: продвижение и монетизация мобильного приложения в сфере детских развлекательных услуг г. Магнитогорска. Исследование разделено на этапы (задачи):

- исследование рынка;
- анализ конкурентов;

- разработка технического задания, создание и тестирование приложения;
  - планирование продвижения;
  - рассмотрение возможных способов монетизации;
  - разработка бизнес-плана;
  - разработка презентации мобильного предложения.
- внедрение использования IT продукта в рассматриваемой сфере.

Исследуемый рынок города можно условно поделить на две сферы: детские развлекательные центры и игровые комнаты. Общее количество: 101.

Краткие результаты предварительных исследований:

1. Предприниматели в исследуемой сфере организуют учет и контроль посетителей, заказов, мероприятий на бумажных носителях или в социальных сетях.
2. Основные проблемы: путаница в датах, услугах, потеря записей.
3. На 01.01.2022 года ни одна детская игровая комната в городе Магнитогорске не имеет собственного приложения.
4. Из 101 предприятия для организации учета и контроля бизнес процессов использует сайт одна компания (детская комната «Феерия») (1 %).

По результатам 2 этапа разрабатываем мобильное приложение «Бинго-Бонго» (рис. 1,2,3) которое включает в себя следующие функциональные возможности:

- Запись клиентов, с учетом занятых мест;
- Услуги игровой комнаты;
- Детское и взрослое меню;
- Калькулятор для расчета стоимости праздника (Рассчитать праздник под нужное количество гостей);
- Дополнительный услуги (шоу и мастер классы);
- Отзывы и предложения (обратная связь от администрации комнаты);
- Онлайн показ комнаты;
- Выбор персонажей (аниматоры).



Рис. 1. Регистрация и авторизация



Рис. 2. Услуги



Рис. 3. Запись клиента

Сравним наш продукт (мобильное приложение «Бинго-Бонго») с сайтом игровой комнаты «Феерия» по основным характеристикам (табл. 1).

Таблица 1. Исследование конкурентов

Название	Обратная связь с комнатой	Показ услуг	Оформление заказа	Запись на праздник	Добавление услуги в «избранное»	Функция регистрации и авторизации
Сайт игровой комнаты «Феерия»	+	+	-	-	-	-
Мобильное приложение детской игровой комнаты «Бинго-Бонго»	+	+	+	+	+	+

По результатам сегментации рынка выделена группа потенциальных пользователей приложения:  
 Молодые семьи: мамы и папы, которые заинтересованы в проведение детских праздников;  
 Игровые комнаты, которые готовы купить мобильное приложение.

Маркетинговые мероприятия для продвижения проекта включают в себя следующие действия (табл. 2).

Таблица 2. Маркетинговые мероприятия

Наименование мероприятия	Пошаговый процесс	Ссылки (время)	Затраты
Получение авторского права (регистрация ПП)	1. «Зарегистрировать» свое право автора в РАО (Российской авторском обществе) 2. Зарегистрировать свое приложение как патент	<a href="https://rao.ru/">https://rao.ru/</a> <a href="https://www.fips.ru/">https://www.fips.ru/</a> Время: 3-5 дней	≈ 7000-8000 рублей
Презентация приложения потенциальным покупателям	1. Индивидуальные встречи 2. Заключение договора.	в течение 2 месяцев Результат: 1 договор сотрудничества 5 договоров купли-продажи	-
Опубликовать приложение в Play Market	1. Создать аккаунт в Google Play Console. 2. Указать информацию о приложении. 3. Загрузить маркетинговые материалы. 4. Загрузить файл приложения. 5. Оформить privacy policy. 6. Настроить продаваемый контент. 7. Отправить сборку в Google Play.	<a href="https://play.google.com/console/about/">https://play.google.com/console/about/</a> Время: 1-2 дня	1849,33 рублей (25 долларов)
Форумы, новостные группы, блоги и т.д.	1. Найти группы с целевой аудиторией, подходящей под приложение	<a href="https://vk.com/bingobongoclub">https://vk.com/bingobongoclub</a> <a href="https://vk.com/strana_mam_i_mal_ushei">https://vk.com/strana_mam_i_mal_ushei</a> <a href="https://vk.com/mamy_sovet">https://vk.com/mamy_sovet</a>	1500-2000 рублей

	2. Отправить рекламу администраторам групп	<a href="https://vk.com/mqninf">https://vk.com/mqninf</a> Время: 3-4 недели	
Email-рассылки	1. Найти аудиторию для рассылки, собрать данные (электронные почты) клиентов 2. Подготовить текст для рассылки 3. Запустить рассылку	<a href="https://mailchimp.com/">https://mailchimp.com/</a> <a href="https://sendpulse.com/ru">https://sendpulse.com/ru</a> <a href="https://www.sendinblue.com/">https://www.sendinblue.com/</a> Время: 1 месяц	Бесплатные сервисы
<b>ИТОГ:</b>			<b>10 849 руб.</b>

Небольшие затраты на продвижение связаны с беспрепятственным территориальным охватом города. Продажа приложения происходит при личных контактах с предпринимателями. Дальнейшее продвижение продукта будет осуществляться при непосредственном участии персонала детской комнаты. Автор приложения оставляет за собой право участвовать в распределении прибыли от использования продукта (табл. 3). Расчет осуществлен для пяти заключенных договоров о продаже и техническом обслуживании мобильного приложения.

Таблица 3. Способы монетизация приложения

Вид монетизации	Описание	Время	Планируемый доход
Продажа мобильного приложения	Продажа игровым комнатам мобильного приложения. С сохранением авторства разработчика и дальнейшая техподдержка (5 крупных игровых комнат в г. Магнитогорск)	Разово	20 000 руб.
Реклама в бесплатном мобильном приложении	Пользователи активно скачивают приложение, а издатель получает прибыль с показа рекламы. Главное правильно подобрать рекламодателя, чтобы пользователи были заинтересованы в рекламе (важно учесть аудиторию)	4 месяца	37 руб. (за 1 просмотр) Минимум 3 просмотра в день
Спонсируемый контент	В городе Магнитогорске есть несколько блогеров который ведут блог про материнство. С помощью таких блогеров, на большую аудиторию продемонстрировать мое мобильное приложение, так как часть аудитории является родителями маленьких детей.	1 месяц	8 000 руб.
Email-рассылки	Для программного продукта это метод отлично подходит, так как молодые мамы частенько заглядывают на почту. Реклама по рассылки позволит повысить интерес к мобильному приложению. Также можно будет устраивать различные скидки за скачивание мобильного приложения	2 месяца	10 000 руб.
Покупки внутри приложения	В приложение будут встроенные покупки такие как: продажа услуг игровой комнаты. Процент от продаж, через мобильное приложение, будет приходить разработчику	Период использования	20 % от продажи услуг в приложении
<b>ИТОГ ЗА ГОД:</b>			<b>1 086 404 руб.</b>

Разработчик активно занимается продвижением продукта в течение 2 месяцев, затем для выполнения технических задач нанимается персонал (табл. 4).

Таблица 4. Персонал

Должность	Требования к образованию, опыт работы	Должностные обязанности	Зарботная плата
Администратор приложения	Студенты, имеющие опыт работы с социальными сетями, умение работать с клиентами, а также умеющие работать в Androidstudio	Консультация клиентов по услугам игровой комнаты, ответы на отзывы клиентов в приложении. Отслеживание статистики заказов.	7 000 руб./ мес.
Программист	Студент, умение работать в программе Androidstudio	Выпуск обновлений для приложения Поддержка приложения	9 000 руб./мес.
Разработчик – занимается продвижением продукта, масштабированием бизнеса, составлением перспективных планов развития			
<b>ИТОГ ЗА ГОД:</b>			<b>192 000 рублей</b>

На сегодняшний день приложение «Бинго-Бонго» проходит тестирование и доработку в одной из игровых комнат г. Магнитогорска и является инструментом, который решает конкретные проблемы, а так же способствует развитию компании. Мобильное приложение дорабатывается исходя из требований и особенности бизнеса.

Последний этап реализации (запуск адаптированных приложений 5-ти детских комнат) планируется на июнь 2022 года.

**Рахматуллина Ф.Ф.**

*Научный руководитель – преподаватель Спиридонова Н.Н.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

## ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДИК СКОРОЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

К сожалению, на сегодняшний день дети стали меньше и медленнее читать. Многие преподаватели и родители сталкиваются с тем, что их ребенок медленно читает и не понимает, о чем прочитал, он не может выделить главную мысль текста и ответить на вопросы, поэтому приходится перечитывать текст несколько раз. Всё это приводит к тому, что ребенок часами делает домашнее задание, не успевает по многим предметам потому, что неразвитый навык чтения – эта одна из причин низкой успеваемости. Ребёнок не хочет брать книгу в руки и устаёт при чтении.

В энциклопедическом словаре, скорочтение толкуется, как способ быстрого чтения, заключающийся в усвоении смысла при прочтении фрагментов текста. Таким образом, скорочтение – это не только скорость прочтения текста, но и качества восприятия, понимания и осмысления текста, то есть при чтении текста ребенок должен не только механически считать материал, но и понимать его смысл, представить «картинку» текста, осознать и проанализировать.

Как же научить ребенка читать? Для начала нужно создать условия для того, чтобы ребенок сам развивался. Давать детям интересные упражнения, играть с текстами, тренировать внимание, память, развивать речь. Не в коем случае не нужно принудительно заставлять ребенка читать. И тогда ребёнок сам начнёт с удовольствием читать.



Оптимальный возраст для обучения чтению: 5-6 лет. Кроме того, в этом возрасте активно развиваются воображение и отображение впечатлений об окружающем мире, а оптимальный возраст для развития скорости чтения: 8-9 лет. Методики скорочтения вполне оправдывают своё применение для обучения учеников начальных классов.

Применение методик скорочтения лучше, когда ребенок уже умеет соединять слоги, читать по слогам. Для того чтобы ребёнок начал читать, понимать то, что прочитал необходимо развить четыре основных навыка: скорость чтения, память, концентрация и внимания, периферийное зрение. Рассмотрим несколько приемов скорочтения, для развития данных навыков.

Первое, это развитие скорости чтения. Для освоения данного навыка можно заметить метод «чтения с закладкой». Читая текст, ребёнок движет закладкой не под строкой, а закрывая уже прочитанное слово – это исключает повторы и наращивает темп. Следующие упражнения, которые могут для развития данного навыка – это «чтение через решетку», «половинки слов» и другие.

Второе, важно не только быстро читать, но и хорошо усваивать полученную информацию. Для этого нужно выполнять целый ряд упражнений, направленных на улучшение памяти и понимание прочитанного. Да, несомненно, пройдет немало времени, пока мозг ученика научится мгновенно анализировать текст, но при должном упорстве удаётся добиться действительно заметных результатов тренировок. Например, карточки для развития памяти можно использовать не только на уроках чтения, но и на уроках математики, окружающего мира, изобразительного искусства. Карточки могут быть совершенно разными, как с цифрами и буквами, так и с рисунками. На доске вывешиваются карточки, ученики в это время запоминают какая карточка, где находится, после этого они должны в тетрадях схематично указать, где какая карточка находилась.

Третье, умение сосредоточиться и не отвлекаться на посторонние раздражители способствует лучшему восприятию и запоминанию текста. Поэтому научиться сохранять концентрацию важно не меньше, чем развивать высокую скорость чтения. Ведь внимательность – эта главная составляющая успеха, когда речь идёт об умственной работе. Задание для развития зоркости может выглядеть таким образом: учитель пишет на доске ряд гласных букв (5-6 штук), вставляя между гласными согласную букву и спрашивает какая буква лишняя. Можно и наоборот.

Четвёртое, умение фокусироваться не на части слова, а на слове целиком или даже на целом предложении, позволяет добиться наилучшего результата. Когда ребёнок осваивает это умение, он научится понимать и запоминать текст всего за несколько секунд. Навык работы с книгой, который доведён до такого уровня, и называется скоростным чтением. Для развития периферийного зрения можно использовать гимнастику для глаз, развивающие боковое зрение или с детьми поиграть в наращивание слов. На доске пишутся столбиком слова, например, кот, лес, дом, котик, лесок, домик, котёночек, перелесок, домишко.

Как мы все знаем, что дети, читая не могут понять смысл текста, так как у них не формируется образ текста. Это происходит из-за обилия готовой информации, дети не хотят думать. Нам, как преподавателям, важно понимать, что дети сейчас другие, они с детства иначе развиваются и при обучении важно это учитывать. Применение методик скорочтения вполне уместно при обучении учеников начальных классов. Только при подборе правильной методики скоростного чтения дети самостоятельно учатся и выполняют домашнее задание без помощи родителей и репетиторов. Схватывают налету новую информацию, быстро учат стихи, легко работают с незнакомым текстом.

### ***Список литературы***

1. Скорочтение для детей. Как читать быстрее, запоминать и понимать больше / Гюзель Абдулова; худ. С. Бордюг и Н. Трепенко и др. – М. : Издательство АСТ, 2017. – 112 с. : ил. – (Научить ребёнка. Как?)

**Рожина А.Ю.**

*Научный руководитель – преподаватель Полякова Л.Р.*

*Колледж Бирского филиала ФГБОУ ВО  
«Башкирский государственный университет»  
Республика Башкортостан город Бирск*

## **УРОК – ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КУРСЕ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»**

Сегодня в традиционную схему «учитель-ученик-учебник» вводится новое звено – компьютер. Поэтому в современных условиях для успешной организации учебного процесса перед педагогом встает необходимость поиска новых форм, методов и средств подачи материала. И в связи с тем, что и персональный компьютер, и интернет очень прочно вошли в нашу жизнь, а современная молодежь проявляет к ним значительный интерес, задача учителя заключается в том, чтобы данные средства появились и в системе образования. Ведь и персональный компьютер, и интернет могут выступать в роли непосредственного помощника учителя. Один из вариантов применения новых информационных технологий в учебном процессе – виртуальная экскурсия.

Согласно определению Е.Ф. Козина, виртуальные экскурсии – это новый эффективный презентационный инструмент, с помощью которого возможна наглядная и увлекательная демонстрация любого реального места широкой общественности – будь то страна, город, национальный парк, музей, курорт, производственный объект и т.д. Создание виртуальной экскурсии по желанию учителя начальных классов может осуществляться в индивидуальной деятельности или групповой (совместно с обучающимися), главное, чтобы работа приносила удовольствие и способствовала качественному, продуктивному освоению материала, создавала ситуацию успеха для всех участвовавших в создании творческого и исследовательского продукта. Как и при разработке любого проекта в основе подготовки виртуальной экскурсии лежит определенный алгоритм действий, позволяющий учителям начальной школы добиться успешного результата. Перечислим наиболее важные «шаги» при создании виртуальной экскурсии в начальной школе – это определение цели и задач экскурсии; выбор темы; отбор литературы и составление библиографии; тщательный отбор и изучение экскурсионных объектов; сканирование фотографий или других иллюстраций необходимых для представления проекта, составление маршрута экскурсии на основе видеоряда; подготовка текста экскурсии; определение техники ведения виртуальной экскурсии; показ экскурсии. Работа над любой новой виртуальной экскурсией учителем начальных классов начинается с четкого определения ее цели. Это помогает организованно вести работу в дальнейшем. Проект виртуальной экскурсии в начальной школе должен иметь свою четко определенную тему. Тема является стержнем, который объединяет все объекты и предметы экскурсии в единое целое. Маршрут любой экскурсии представляет собой наиболее удобный путь следования обучающихся, способствующий раскрытию темы, это положение действует и при создании виртуальной экскурсии. Последовательность материалов видеоряда надо представить так, чтобы он максимально раскрывал выбранную тему. Одно из обязательных условий при составлении виртуальной экскурсии организация показа объектов в логической последовательности и обеспечение зрительной основы для раскрытия темы. В рамках проекта виртуальной экскурсии материал может излагаться в хронологической, тематической или тематико-хронологической последовательности. Составляя текст виртуальной экскурсии необходимо обратить внимание учителю начальных классов, что он должен раскрыть все под темы. Текст должна отличать краткость, четкость формулировок, необходимое количество фактического материала, литературный язык. Материал размещается в той последовательности, в которой показываются объекты, и имеет четкое деление на части. Каждая из них посвящается одной из подтем. Составленный в соответствии с этими требованиями текст, представляет собой готовый для «использования» рассказ. Виртуальная экскурсия является увлекательной и эффективной формой организации внеурочной деятельности школьников. Если в 1-2 классах учащиеся выступают в роли путешественников, то в 3-4 классах они не только принимают участие в виртуальном путешествии, но и сами могут созда-

вать виртуальные экскурсии по своему городу, селу и обмениваться ими с учениками других образовательных учреждений. Необходимость планирования работы над проектом, подготовки фотографий и видеосюжетов о памятниках истории, культуры, природы и т.д., продумывание маршрута, систематизация и обобщение собранной информации и подготовка текстов, рассказывающих об интересных достопримечательностях и экспонатах, презентация и рефлексия своей деятельности способствуют формированию всего комплекса универсальных учебных действий, развитию значимых личностных качеств. Используя виртуальные путешествия как форму проведения учебных занятий, учитель начальных классов продумывает возможность их применения либо в конкретном разделе имеющейся программы внеурочной деятельности, либо выстраивает саму программу как цепь виртуальных путешествий (экскурсий), которые совершают учащиеся и которые они создают сами. На данный момент сейчас действуют такие экскурсии, как: виртуальная прогулка по залам Эрмитажа [2], виртуальная прогулка по парку Царское село [3], виртуальные экскурсии по музеям Башкирии [4] и множество других. Введение в образовательный процесс внеурочной деятельности является значимым условием успешной реализации требований нового образовательного стандарта. Учитель, работающий по-новому должен быть готов использовать при организации работы детей современные цифровые ресурсы и оборудование, включать обучающихся в разнообразные виды деятельности (познавательной, творческой, исследовательской, проектной), чему, на наш взгляд, достаточно полно соответствует форма виртуального путешествия (экскурсии).

### **Список литературы**

1. Загороднюк А.Н. Некоторые подходы к изучению познавательного интереса у младших школьников // Социальное взаимодействие в различных сферах жизнедеятельности. – 2016. – № 11. – С. 338.
2. Виртуальная прогулка по залам Эрмитажа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama!/ut/p/z1/04\\_Sj9CPykssy0xPLMnMz0vMAfljo8zi\\_R0dzQyNnQ28LMJMzA0cLR09XLwCDUyd3Mz0w8EKDHAARwP9KGL041EQhd\\_4cP0oV Cv8Pb2BJviHmHr4-4c5GzmbQBXgMaMgNzTCINNREQAJ272H/dz/d5/L2dBISEvZ0FBIS9nQSEh/?lng=ru](https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama!/ut/p/z1/04_Sj9CPykssy0xPLMnMz0vMAfljo8zi_R0dzQyNnQ28LMJMzA0cLR09XLwCDUyd3Mz0w8EKDHAARwP9KGL041EQhd_4cP0oV Cv8Pb2BJviHmHr4-4c5GzmbQBXgMaMgNzTCINNREQAJ272H/dz/d5/L2dBISEvZ0FBIS9nQSEh/?lng=ru) – (Дата обращения: 1.05.2021).
3. Виртуальная прогулка по парку Царское село [Электронный ресурс]. – режим доступа: <https://wanderings.online/virtualnye-progulki-po-tretyakovskoj-galeree/> (Дата обращения: 1.05.2021).
4. Виртуальные экскурсии по музеям Башкирии [Электронный ресурс]. – режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/archeostan/virtualnye-ekskursii-po-muzeiam-bashkirii-5e849a0593baaa4efffee1c7> (Дата обращения: 1.05.2021).

**Саликова В.И.**

*Научный руководитель – преподаватель Касьянова В.О.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

### **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ ФИНАНСОВОЙ БЕЗГРАМОТНОСТИ В РОССИИ**

Что подразумевается под финансовой грамотностью? Какой уровень финансовой грамотности в России? Нуждается ли население в экономических знаниях? Данные вопросы, несомненно, актуальны и особенно важны в нашем современном обществе и мире в целом.

На государственном уровне этой проблеме отводится много внимания. Межведомственная координационная комиссия (МВКК) на заседании 28 декабря 2021 года приняла решение о необходимости преподавания элементов финансовой грамотности в рамках существующих учебных дисциплин для 1–11 классов. В приоритетах на 2022 – цифровизация образовательных программ для всех

возрастов, расширение охвата и повышение вовлеченности целевых аудиторий, обеспечение безопасности потребителей финансовых услуг, в том числе их защита от мошеннических схем.

Агентство НАФИ на основе данных Всероссийского опроса населения показали результат: число уверенных в своей финансовой грамотности россиян за последние 10 лет выросло почти втрое. Среди причин в НАФИ назвали активную цифровизацию, благодаря которой появляется больше каналов, с помощью которых люди могут получать финансовые услуги. Под финансовой грамотностью подразумевалось умение граждан распоряжаться собственными денежными средствами, в данном случае, речь шла, конечно, о субъективной оценке опрошенными своих финансовых знаний и навыков. Доля россиян, которые высоко оценивают свою финансовую грамотность, увеличилась по сравнению с 2011 годом с 20 % до 58 % соответственно. Доля тех, кто сомневается в своих финансовых компетенциях, снизилась более чем втрое – с 36 % до 10 % соответственно.

Наиболее низкие оценки собственным финансовым знаниям и навыкам дают люди в возрасте 60 лет и старше (14 % считают, что не умеют распоряжаться личными финансами) и неработающие россияне (16 %).

Но что же на самом деле есть финансовая грамотность для обывателя и насколько она актуальна? Финансовая грамотность – это совокупность знаний о финансовых рынках, особенностях их функционирования и регулирования, профессиональных участниках и предлагаемых ими финансовых инструментах, продуктах и услугах, умение их использовать с полным осознанием последствий своих действий и готовностью принять на себя ответственность за принимаемые решения. Актуальные вопросы в данной области – ведение и способы оптимизации семейного бюджета; кредиты и займы, закредитованность населения, кредитные каникулы, государственные программы поддержки; возможность инвестирования, приумножения личного капитала; понимание текущей ситуации в стране и в мире и т.д.

Даже с учетом исследований, на данный момент можно говорить скорее о финансовой безграмотности в стране. После объявления локдауна в 2020 году все столкнулись с цифровой экономикой лицом к лицу, в той или иной степени. Даже те из граждан, кто активно старался этого избежать, были вынуждены получать финансовые и иные услуги в цифровом формате. И неминуемо столкнулись с множеством проблем. Покупки в сети интернет, хранение средств и информации о счетах и банковских картах, умение при этом не попасть в ловушки телефонных мошенников, даже такие элементарные и повседневные вещи оказались для обычных людей проблемными.

Финансовая культура – это больше, чем финансовая грамотность. Она, помимо знаний, предполагает ответственное отношение к финансам, а также формирование и применение навыков управления личным бюджетом. Высокий уровень финансовой культуры – это важнейшее условие стабильного развития страны, от которого в конечном счете зависит и благополучие каждого гражданина. В глобальном смысле финансовая культура положительно влияет на национальную и мировую экономику.

События весны 2022 года еще больше обнажили проблемы финансовой безграмотности населения. Экономика страны еще не восстановилась после кризисных моментов, вызванных пандемией. Беспрецедентные санкции против РФ показали насколько для всех без исключения актуальны вопросы, которые предлагаются для изучения в рамках финансовой грамотности и культуры. Если бы большинство населения имели хотя бы минимальные знания о финансовых рынках, финансовых инструментах, денежно-кредитной политике государства, банковской системе и т.д., то ими совершалось бы меньше ошибочных действий, люди не поддавались бы панике, пытаясь спасти личные капиталы. Паника и непонимание экономической ситуации только усугубляют проблемы, вызывают рост цен.

Учиться никогда не поздно. Экономическая ситуация в мировом масштабе на данный момент разворачивается очень интересно. Безусловно, в какой-то степени это вызывает и страх, и интерес одновременно, несомненно мир переживает переломный момент. Самые актуальные вопросы: что будет с долларом, скоро ли произойдет смена экономических лидеров в мире, каким образом будет развиваться экономика России, что будет с рублем, копить или инвестировать, стоит ли именно сейчас развивать новый бизнес, каким образом в сложившейся ситуации распределять семейный бюджет грамотно и многие другие.

Иными словами, именно сейчас очень важно и актуально стать финансово грамотным человеком. Сделать это при желании вполне возможно. В наше время получить необходимую информацию достаточно просто в сети интернет. В частности, Министерством финансов разработан специальный

информационный ресурс с разработанными программами по повышению финансовой грамотности населения, существуют иные ресурсы по финансовой грамотности.

### **Список литературы**

1. Тарасова А. Сам себе финансист: Как тратить с умом и копить правильно. – М.: Альпина Паблишер, 2020. – С. 53-165.
2. <https://fincult.info/> (дата обращения 12.03.2022).
3. <https://www.forbes.ru/> (дата обращения 15.03.2022).
4. <https://minfin.gov.ru/ru/> (дата обращения 15.03.2022).
5. <https://www.cbr.ru/> (дата обращения 12.03.2022).
6. <https://nafi.ru/> (дата обращения 12.03.2022).

**Семейникова О.Д.**

*Научный руководитель – преподаватель Карпова О.М.*

*ГБПОУ РБ Башкирский республиканский колледж культуры и искусства  
Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

### **КУЛЬТУРА, ЯЗЫК, СТИЛЬ В ПОЭТИЧЕСКОМ СОЗНАНИИ О. МАНДЕЛЬШТАМА**

О.Э. Мандельштам как личность, как мыслитель и художник, был рожден культурой. Важной идеей, организующей концепцию литературного развития Мандельштама, была идея единства, позволившая выстроить архитектурно-стройную теорию. Критерием такого единства для литературы данного народа поэт считал язык: «Язык же ... и в пределах всех своих изменений остается постоянной величиной» [4,175]. При этом он учитывал мысль о родстве культур и языков: «В поэзии разрушаются грани национального, и стихия одного языка перекликается с другой через головы пространства и времени, ибо все языки связаны братским союзом, утверждающимся на свободе и до машности каждого, и внутри этой свободы братски родственны и по-домашнему аукаются» [4,167]. Эти мысли явились плодом раздумий поэта о «всего живого ненарушаемой связи», с такой силой воплощенных в стихотворении «Silentium».

В данной работе предпринята попытка взглянуть в реализацию поэтического слова в общепозитивной системе Осипа Мандельштама. В центре внимания оказываются характеристики «эллинистического» стиля поэта.

Поиск осей культуры, не реализовавший себя ни в культуре Петербурга, ни в стихии Москвы, начал смещаться для Мандельштама в область языка, который был назван «эллинистическим», и потому обнаружил свое «южное» происхождение. Таврида, Крым дали возможность поэту реально почувствовать дух Эллады:

Золотистого меда струя из бутылки текла  
Так тягуче и долго, что молвить хозяйка успела:  
– Здесь, в печальной Тавриде, куда нас судьба занесла,  
Мы совсем не скучаем, – и через плечо поглядела...  
...Я сказал: виноград, как старинная битва живет.  
Где курчавые всадники бьются в кудрявом порядке,  
В каменистой Тавриде наука Эллады – и вот  
Золотых десятин благородные ржавые грядки.  
Ну, а в комнате белой, как прялка, стоит тишина,  
Пахнет уксусом, краской и свежим вином из подвала.  
Помнишь, в греческом доме: любимая всеми жена, –  
Не Елена – другая, – как долго она вышивала?.. [4, 87].

Здесь все элементы быта и природы пронизаны культурной семантикой, вызывают в памяти греческие предания, мифы и легенды. Так, сам быт, согревающий теплом человека, оказывался исполненным культурно-исторического смысла. Поэтому неслучайно позже Н. Берковский назвал Мандельштама «историософомбыта» [1, 49]. Одновременно, что очень важно, идея эллинизма сохраняла идею универсальности. Мандельштам переключает проблематику в план языковой: «Русский язык – язык эллинистический. В силу целого ряда исторических условий, живые силы эллинской культуры, уступив Запад эллинским влияниям и надолго загнивая в бездетной Византии, устремились в лоно русской речи, сообщив ей самоуверенную тайну эллинистического мировоззрения, тайну свободного воплощения» [4, 176]. Русский язык в представлении Мандельштама является носителем абсолютной системы ценностей и при этом воплощает собой «звучащую и говорящую» стихию.

Именно стихийность звукового воплощения русского языка делает его враждебным итальянскому, владея которым в совершенстве, Мандельштам умел и смотреть как бы изнутри его: в «Египетской марке» появляется образ итальянской певицы Анджолины Бозио, приехавшей в Россию на гастроли: «Защекочут ей маленькие уши: «Крещатик», «щастие», «щавель». Будет ей рот раздражать до ушей небывалый, невозможный звук «ы». А вот взгляд на итальянский язык, своего рода искушение: «Угодно ли вам познакомиться со словарем итальянских рифм? Возьмите весь словарь итальянский и листайте его как хотите... Здесь все рифмуется друг с другом. Каждое слово просится в *concordanza*» [4, 260]. Но и в родном русском языке поэт всегда улавливал прививки «чужих» культур:

...Слаще пеня итальянской речи  
Для меня родной язык,  
Ибо в нем таинственно лепечет  
Чужеземных арф родник...  
(Чуть мерцает призрачная сцена...)

Особенно ярко поэт проявил «эллинистическую прививку»: «Эллинистическую природу русского языка можно отождествлять с его бытийственностью. Слово в эллинистическом понимании есть плоть деятельная, разрешающаяся в событие. Поэтому русский язык историчен уже сам по себе, так как во всей своей совокупности он есть волнуемое море событий, непрерывное воплощение и действие разумной и дышащей плоти» [4, 176]. Язык понимается Мандельштамом как единственно реальная ось истории: «У нас нет Акрополя. Наша культура до сих пор блуждает и не находит своих стен. Зато каждое слово словаря Даля есть орешек Акрополя, маленький Кремль, крылатая крепость номинализма, оснащенная эллинским духом на неутомимую борьбу с бесформенной стихией, небытием, отовсюду угрожающим нашей истории» [4, 180]. Такое новое, концептуальное понимание языка проявляется и в поэтике его книги «*Tristia*»: «Эллинский стиль не служит уже созданию образа одной из исторических культур, он становится теперь авторским стилем, авторской речью, вмещающей весь поэтический мир Мандельштама» [4, 175].

Обращение к античности имеет у Мандельштама двоякий смысл: с одной стороны, античность несет в себе идеал красоты, ее мерило. И призывается она поэтом в любых явлениях жизни:

...И боги не ведают, что он возьмет:  
Алмазные сливки иль вафлю с начинкой?  
Но быстро исчезнет под тонкой лучинкой,  
Сверкая на солнце, божественный лед.  
(«Морожено!» Солнце. Воздушный бисквит...)

Но с другой стороны, обращение к античности не несет в себе задачу эстетического оправдания действительности, поскольку она мужественно принята поэтом во всем своем объеме – смысл имеет соотносительность современности с Элладой, осмысление ныне творимой истории в образах античной классики:

...Ну что ж, попробуем: огромный, неуклюжий,  
Скрипучий поворот руля.  
Земля плывет. Мужайтесь, мужи.  
Как плугом, океан деля,  
Мы будем помнить и в летейской стуже,  
Что десяти небес нам стоила земля.  
(Сумерки свободы)

Текст этого стихотворения наполнен словами с античной окраской: руль, мужи, летейская стужа, которыми «поэт как бы заряжает окружающий контекст» [3, 42], но обращен он не к античности – скорее через призму античности, через тему великого поворота в мировой истории, нашедшей свое воплощение в античности, поэт смотрит в современность. Проведение таких параллелей позволяет глубже понять смысл происходящего и принять его: «Ну что ж, попробуем».

Главным же в поэтическом сознании О. Мандельштама было представление об эллинизме как о хранительном тепле очага культуры: «Эллинизм – это сознательное окружение человека утварью вместо безразличных предметов, превращение этих предметов в утварь, очеловечивание окружающего мира, согревание его тончайшим телеологическим теплом» [4, 182].

Думает, что исходным импульсом для формирования такой концепции культуры послужил все тот же страх перед хаосом и поиск защиты от него в лоне культуры. Но идея архитектуры, чей закон состоит в том, что «неоформленное покоряется форме, принимает ее устав» [4, 171], трансформируется, сохраняя мысль о единстве, в свой более гуманный вариант, предполагающий «очеловечивание окружающего мира». Это движение поэтической логики обратно движению логики исторических событий, и именно оно позволило поэту назвать себя «всех живущих прижизненным другом» (как Пушкин подвел итог своему творческому пути: «И милость к падшим призывал»).

Пафос домашности, семейного уюта и тепла, окружающего человека мы находим еще у Пушкина:

Благославляю новоселье,  
Куда домашний свой кумир  
Ты переес – а с ним веселье.  
Свободный труд и сладкий мир.  
(Новоселье)

Батюшковские «Мои пенаты» в своем преклонении перед частной жизнью также перекликаются с мандельштамовским «Я слушаю моих пенатов всегда восторженную тишь». Но на прямые источники своего понимания эллинизма указал сам Мандельштам в своей статье «О природе слова» – это В. Розанов и И. Анненский.

«Ворчун и разговорщик» Розанов, не будучи поэтом, был духовно близок Мандельштаму своей борьбой за сохранение связи со словом, за филологическую культуру: «Жизнь Розанова – ... ожесточенная борьба за жизнь, которая теплится в словечках и разговорчиках, в кавычках и цитатах, но в филологии и только в филологии» [4, 178]. Так же, как и сам Мандельштам, «Розанов всю жизнь шарил в мягкой пустоте, стараясь нащупать, где же стены русской культуры» [4, 178]. Сам Розанов называет себя «последним писателем»: «Иногда кажется, что во мне происходит разложение литературы, самого существа ее... Я ввел в литературу самое мелочное, мимолетное, невидимое движение души, паутинки быта... Больше что же еще выразить? Паутины, вздохи, последнее уловимое» [2, 82]. Как бы сама жизнь, с ее мелочами и мимолетностью, выходит на первый план: «Мелочи суть мои "боги"» [2, 82]. Жизнь предстает теплой, домашней, семейной.

Ту же самую розановскую интонацию, «рукописность души» со страстью будет отстаивать Мандельштам в «Египетской марке»: «Уничтожайте рукопись, но сохраняйте то, что вы начертали сбоку, от скуки, от неумения и как бы во сне. Эти второстепенные и мимовольные создания вашей фантазии не пропадут в мире, но тотчас рассядутся за теневые пюпитры, как третьи скрипки Мариинской оперы, и в благодарность своему творцу тут же заварят увертюру к "Леноре" или "Эгмонту" Бетховена». Главное приобретение – абсолютно свободное слово: слово значимое и окруженное «теологическим теплом доверия»: «Самое лениво сказанное слово в семье имеет свой оттенок» [4, 178]. Поэтому Мандельштаму и близок Розанов с его «домашним юродствующим и нищенствующим эллинизмом» [4, 180].

Но между словом Мандельштама и словом Розанова есть и огромная разница: слово Мандельштама – это «умное слово», предельно заряженное культурной рефлексией, в то время как Розанов изо всех сил «отталкивается» от ума, пытаясь обнажить в слове «сердце» и «душу», и таким образом дать первозданное сердечное слово.

В противовес Розанову Анненский назван Мандельштамом представителем «эллинизма героического»: «Оригинальнейшей хваткой он когтил чужое и еще в воздухе, на большой высоте, надменно выпускал из когтей добычу, позволяя ей упасть самой» [4, 181]. Бодрствуя, Анненский хотел взорвать спящую жизнь, разбудить в ней силы для героического, обратившись для этого к античности. Всю мировую поэзию Анненский воспринимал как «сноп лучей брошенный Элладой» [4, 181].

Он хотел реализовать античную героическую драму в современности, при этом исходя не из внешнего сближения эллинского и русского, но из «внутреннего эллинизма, адекватного духа русского языка, так сказать, домашнего эллинизма» [4, 181]. Так, Мандельштам вырисовывает две линии, по которым будет развиваться его «эллинистическое» сознание: линия тепла, семейственности и героическая, гражданская линия – это будет названо поэтом «тяжесть и нежность» («Сестры тяжесть и нежность, одинаковы ваши приметы...»).

Главные характеристики «эллинского» стиля Мандельштама, на которых мы заострили внимание в нашей работе – это теплота (влияние В. Розанова) и героизм (влияние И. Анненского). Эллинизм, таким образом, является для поэта попыткой универсального строя в противовес хаосу.

Поиск осей культуры неумолимо ведется О. Мандельштамом всю его жизнь: от Петербургской и Московской осей он приходит, наконец, к эллинской оси культуры, и «эллинский» стиль, метафорически говоря, становится собственным стилем поэта.

### **Список литературы**

1. Берковский Н.Я. Мир, создаваемый литературой. – М., 1989.
2. Гаспаров М.Л. Мандельштам // Осип Мандельштам. Стихотворения. Проза. – М.: Фолио, 2001. – С. 3-20.
3. Гинзбург Л.Я. О лирике. – Л., 1974.
4. Мандельштам О.Э. Стихотворения. Проза. – М.: Фолио, 2001. Здесь и далее произведения О.Мандельштама цитируются по этому изданию.

**Семенова О.Р.**

*Научный руководитель – преподаватель Шмелева И.А.*

*Филиал «Новокуйбышевский Медицинский колледж» ГБПОУ «СМК им. Н. Ляпиной»  
Самарская область, г. Новокуйбышевск*

### **АКТИВНЫЙ ОТДЫХ В ГОРОДЕ САМАРА**

Самара – красивый, современный город, он расположен на уникальном месте, на правом берегу реки Волги. Во все времена года он привлекает туристов из разных стран мира. Есть много разных достопримечательностей, например, самая длинная и красивая Набережная в России, центральная площадь им. В. Куйбышева по размеру является четвертой площадью в Европе, помимо сильно развитой промышленности, Самара славится также высоким культурным развитием. Хотелось бы выделить такие направления активного туризма в городе Самара, как жигулевское кругосветное путешествие на байдарках и Грушинский фестиваль.

Цель: агитация и пропаганда активного отдыха в городе Самара.

Задача: заинтересовать, привлечь жителей к посещению этих мест в городе Самара.

#### **Грушинский фестиваль**

Грушинский фестиваль – песенный фестиваль, начиная с 1968 года, ежегодно проводится под Самарой. Официальное название – «Всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина». Один из старейших, крупнейших фестивалей авторской песни. Фестиваль проводится в форме туристического слёта, в условиях палаточного лагеря. Главная концертная площадка фестиваля – это плавучая сцена в форме гитары.

Фестиваль носит имя Валерия Грушина (1944–1967) – студента Куйбышевского авиационного института им. С.П. Королёва. Валерий погиб во время туристического похода по реке Уде (Сибирь), спасая тонувших.

Первые фестивали собирали в основном туристов и любителей авторской песни из Куйбышевской области. На сегодняшнее время, фестиваль собирает десятки тысяч людей не только со всей России, также и из стран ближнего и дальнего зарубежья. Пик популярности пришёлся на конец 1970-х годов; в 1979 году фестиваль посетило 100 тысяч человек; в конце 1990-х – начале 2000-х



произошло возобновление интереса к фестивалю, в 2000 году участие приняло более 210 тысяч человек.

Сам фестиваль проходит с субботы на воскресенье, в первые выходные июля. Песчаная гора вдоль этой плавучей сцены покрыта тысячами людей, которые ещё днем, заранее, занимали и готовили места. Палатки ставят на нижней поляне, которая растягивалась на километры. Эта поляна была усыпана тысячами цветных палаток, которые в основном формировались по группам, по городам. Там же сооружались мини сцены, на которых днем каждый мог выступить со своими песнями.

Когда наступал вечер, все шли к главной сцене. Гора была подсвечена множественными фонариками и подпевала своим исполнителям, это смотрелось очень красиво и духозахватывающе.

Эмоции у людей зашкаливали, песни продолжались и до самого утра у костров. Днем купаются на озёрах, на реке Волге. Многие находили там себе новых друзей.

Этот Грушинский слет, остаётся в памяти у людей, которые там были, на очень долгое время, можно сказать на всегда.

Тот, кто ещё ни разу там не был, очень советуем приехать и лично в этом убедиться.

Далее хотим рассказать о **Жигулевской кругосветке на байдарках**.

**«Жигулевская кругосветка»** – один из самых любимых, популярных водных маршрутов в Самарской области. Пролегает по безумно живописным местам, можно осмотреть достопримечательности, посидеть у костра в приятной компании. Общая протяженность маршрута составляет около 190 км. Все географические названия можно посмотреть на карте Самарской Луки. С собой каждому экипажу крайне рекомендуется взять подробную бумажную карту Самарской Луки. Многие жители Самарской области бывали в Жигулевской кругосветке, в том числе и родственники, рассказ которых представляем вашему вниманию:

Для этих путешествий, каждый из нас покупал байдарки, обычная стандартная байдарка 3х местная, но у нас была 4х местная, чтобы умещалась вся семья. Приблизительно шло не менее 6 байдарок. Сами байдарки собирали непосредственно прямо на речке, под старым мостом через р. Самарка. Распределяли продукты по весу, чтобы в каждой байдарке было приблизительно одинаково; выбирали капитана, у него была карта и он предлагал, на каком острове лучше остановиться. В каждой байдарке все гребли веслами, а последний номер был ещё и рулевым.

Сначала переправлялись на правый берег р. Волга, вниз по течению, двигались в районе Васильевских островов, переправлялись на левый берег Волги. На Васильевских островах устраивали ночёвку, там находятся очень красивые места. Купались, ныряли, ловили рыбу, пели песни у костра до утра, встречали рассвет; мимо проходили светящиеся корабли, оттуда доносилась музыка, красота неописуемая. С Васильевских островов, вниз по течению доходили до острова Штаны, на этом острове отдыхали, устраивали ночевку; вечером вместе с детьми играли в игру "третий лишний", у костра пели песни каждый вечер, жарили рыбу, вместо шашлыков. На утро, после плотного завтрака, переправлялись на правый берег р. Волги и по нему доходили до села Переволоки, по дороге перекусывали сухим пайком. Потом в селе Переволоки останавливались, и переносили байдарки и все свое туристическое имущество к реке Уса. Дальше переправлялись на противоположный берег р. Усы и останавливались лагерем на ночь. После по реке Уса справлялись в сторону Жигулевского моря, до Усинского Кургана, который расположен на стыке, где р. Уса впадает в Жигулевское море.

Обычно на Усинском кургане устраивали дневку (т.е. 2 ночи), во время неё обычно ходили на Девью гору и поднимались на Молодецкий курган, самая высшая точка в этом районе Жигулей. С Молодецкого кургана просматриваются необъятные просторы Жигулевского моря, которые раскинулись до самого горизонта. На Девьей горе находится памятник погибшим туристам, при посещении этой горы всегда возлагали цветы к этому памятнику. Отдохнув и набравшись сил, на байдарках по морю, мимо Девьей горы и Молодецкого кургана направляли в сторону Волжской ГЭС. Достигнув плотины Волжского ГЭС, также, как и в Переволках переносили на себе байдарки и вещи через ГЭС, немного отдохнув, уходили вниз по течению в сторону Самары.

После перехода через плотину, первая ночёвка была на острове в районе проведения грушинского фестиваля. Дальше двигались вниз по Волге и следующая стоянка была на острове напротив посёлка Шеряево. На этом острове также устраивали дневку; во время нее посещали музей Репина, который в этом селе писал картину "Бурлаки на Волге". Так же ещё посещали природный памятник "Каменная чаша" и святой источник Николая Чудотворца. После этой дневки вниз по течению отправлялись в Самару, это был заключительный день путешествия.

Во время всего пути, снимали на видеокамеру. И теперь это можно пересматривать, заново пережить все эти эмоции и впечатления.

Путешествие по Жигулевской кругосветке позволяет увидеть всю красоту и мощь великой реки Волги, всю красоту заповедника Самарская Лука. Помимо того, что заряжаешься эмоциональными впечатлениями, это даёт понять то, что природа – колыбель, ее нужно беречь и охранять. Если хочется испытать все эти эмоции, то обязательно стоит отправиться в это великолепное путешествие!

Среди своих друзей и знакомых провели опрос. Были заданы такие вопросы:

Какой вид туризма вы предпочитаете? (Пассивный: теплоход, санаторий и т.д.; активный: походы, байдарки, пеший, велотуризм и т.д.)

Хотели бы пройти жигулевскую кругосветку на байдарках?

Хотели бы пройти пешеходный поход по жигулевским горам, с палатками, на ночь?

Хотелось бы вам посетить Грушинский фестиваль?

На первый вопрос 58 % людей проголосовали за активный вид туризма, остальные предпочитают пассивный вид. На второй вопрос более 68 % хотели бы пройти Жигулевскую кругосветку на байдарке. В третьем вопросе большую часть проголосовавших, а это 84 %, пошли бы в поход. На четвертый вопрос, более 90 % людей посетили бы Грушинский фестиваль.

Вывод: активный отдых помогает людям поддерживать здоровье и даёт возможность познавать свой край, его историю, природу, достопримечательности. Человек, который больше знает о своём крае, о своей родине, больше любит и ценит ее.

Самара – прекрасный город для активного туризма!

#### **Список литературы**

1. [Электронный ресурс] Электронная библиотека. Режим доступа: <http://gubernya63.ru/dostoprimechatelnosti/festivals/grushinskiy.html>, свободный
2. [Электронный ресурс] Электронная библиотека. Режим доступа: <https://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/samara/parades/23619>, свободный
3. [Электронный ресурс] Электронная библиотека. Режим доступа: <https://www.calend.ru/holidays/0/0/2867/>, свободный
4. [Электронный ресурс] Электронная библиотека. Режим доступа: <https://turisticum.ru/baydarka-ro-volge/>, свободный
5. [Электронный ресурс] Электронная библиотека. Режим доступа: <http://gora63.ru/zhigulevskaya-krugosvetka.html>, свободный
6. [Электронный ресурс] Электронная библиотека. Режим доступа: <https://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/samara>, свободный
7. [Электронный ресурс] Электронная библиотека. Режим доступа: <https://nesiditsa.ru/city/samara>, свободный

**Синчук Д.А.**<sup>©</sup>

*Научный руководитель – преподаватель Боровских И.Ю.*

*Многопрофильный колледж*

*ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова*

*Челябинская область, г. Магнитогорск*

## **ОПТИМИЗАЦИЯ БИЗНЕС-ПРОЦЕССОВ МЕДИЦИНСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ**

До 1990 г. в России единственным легальным способом оказания медицинских услуг было обслуживание населения государственными медучреждениями. Коммерческий рынок существовал только в виде теневых платежей врачам. В 1990-2000 гг. появились хозрасчетные отделения при государственных лечебно-профилактических учреждениях, что привело к частичной легализации те-

невых платежей. В период с 2000 по 2010 гг. в условиях роста благосостояния коммерческая медицина стала более востребованной. Совершенствование законодательства и рост спроса способствовали формированию современного рынка платных медицинских услуг.

На сегодняшний день доля частных клиник в стране достигает 38 %. Для сравнения, в 2013-м году данный показатель был на уровне 23,4 %. До 2015 г. в России наблюдались стагнационные процессы на рынке платных медицинских услуг, но в период с 2016 года до настоящего момента спрос на них растёт в среднем на 10-15 % ежегодно. Это связано с тем, что коммерческие клиники имеют целый ряд преимуществ: нет необходимости стоять в очередях, вежливое общение с пациентами, высокий профессиональный уровень специалистов, новейшее оборудование и др.

Современные IT-разработки оказывают положительное влияние на развитие новых способов организации медицинской помощи населению. Большое количество стран уже давно активно используют новые технологии в сфере здравоохранения.

Анализируя работу клиник города Магнитогорска, следует отметить, что большинство из них имеет сайт, на котором можно просмотреть информацию о ценах, специалистах и расписание работы. Сравнение функциональных возможностей сайта популярных клиник города с мобильным приложением представлено в таблице 1.

Таблица 1 – Сравнительные характеристики

Характеристика	Мобильное приложение	Сайт «Семейный доктор»	Сайт «Dr. Life»
Запись на прием к врачу, просмотр/отмена/перенос записей	+	+	-
Запись на лабораторные исследования	+	-	-
Автоматические напоминания о записях на прием	+	-	-
Просмотр расписания врачей	+	+	-
Чат с оператором	+	+	-
Удобство использования	+	-	-

Недостаток действующих сайтов, состоит в том, что нет возможности записи на прием к врачу. Внедрение информационных технологий в работу коммерческих учреждений в виде мобильного приложения позволит улучшить качество обслуживания, заметно ускорить работу персонала и снизить затраты на обслуживание для пациентов.

Смартфон гораздо чаще находится в зоне контакта с клиентом, чем сайт. Пользователю проще записаться на прием к врачу через приложение, найдя нужную иконку на своем телефоне, чем искать сайт на компьютере. Мобильное приложение считается одним из самых мощных инструментов для контакта с целевой аудиторией с точки зрения бизнеса.

По результатам исследования разработано мобильное приложение с учетом запросов пациентов и медицинских учреждений.

**Мобильное приложение "ДоброМед"** (рабочее название) предназначено для использования постоянными клиентами конкретного медицинского учреждения. Имеет название, логотип и стилистику оформления медицинского учреждения, к которому привязано. «ДоброМед» предоставлять своим клиентам возможность записи к врачу по двум кликам, что значительно экономит время.

При сегментирования рынка определены потенциальные клиенты (покупатели продукта): коммерческие медицинские учреждения.

Потенциальными пользователями являются люди от 18 до 50 лет, клиенты клиники.

Мобильное приложение (рис. 1) имеет следующие функциональные возможности:

Запись на прием к врачу

Планирование/перенос встреч

Просмотр часов приема врачей

Обратиться к оператору за интересующей информацией

Преимущества продукта:

Повышается эффективность за счет оптимизации процесса

Прогнозирование и сокращение количества неявок  
 Удобный и понятный интерфейс  
 Ориентированность на все слои населения  
 Запись на прием в любое время суток  
 Планирование и перенос встреч  
 Возможность общения с оператором.

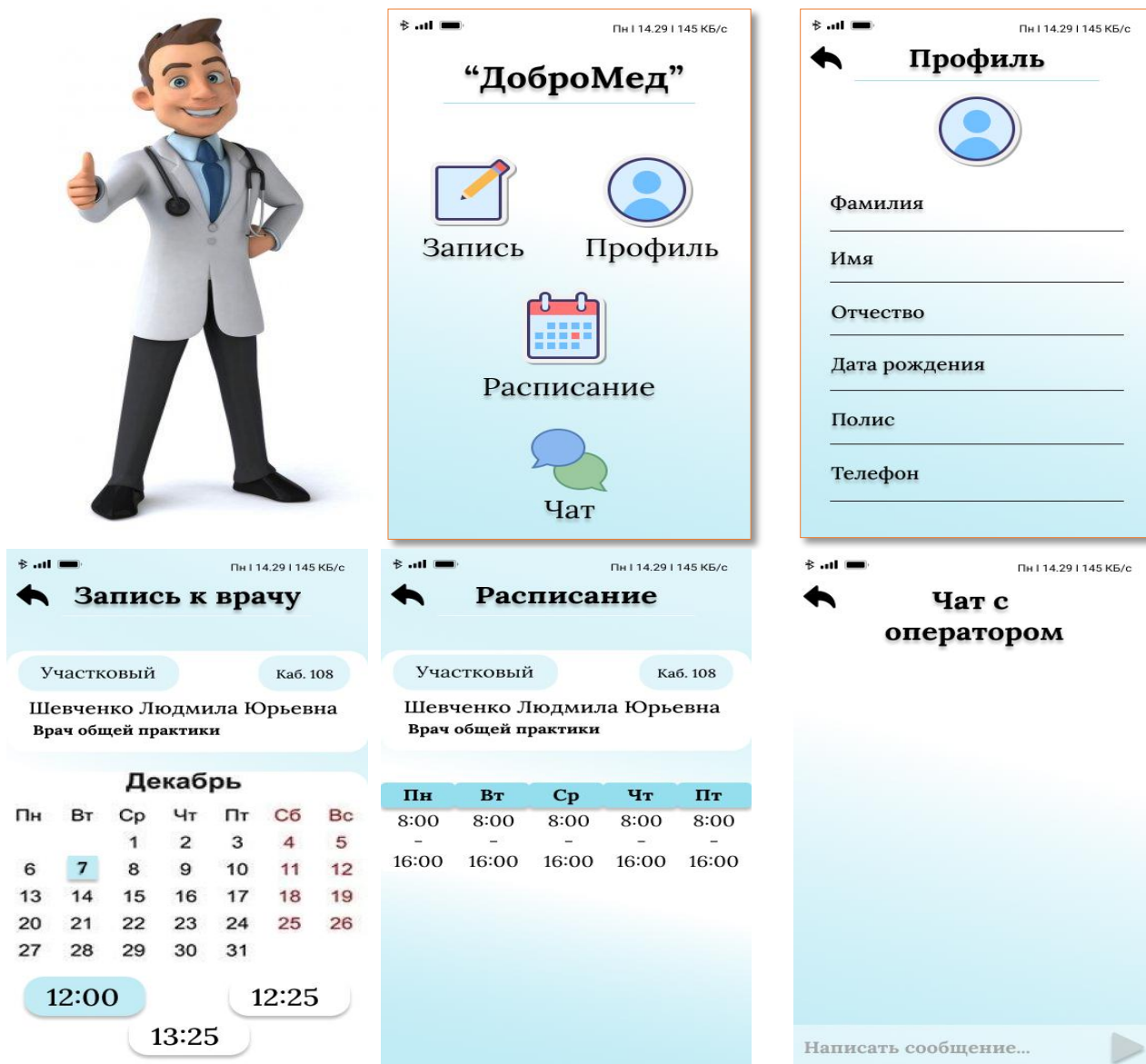


Рис. 1. Функциональные возможности приложения

Использование медицинским учреждением мобильного приложения позволит:  
 Увеличить рост продаж (push-уведомлений о рекламных акциях, скидках и бонусах, новых услугах);  
 Создать аудиторию (каждый новый пользователь мобильного приложения попадает в информационное пространство учреждения);  
 Оптимизировать часть бизнес-процессов (с возможностью расширения функционала приложения);  
 Достичь роста лояльности клиентов (люди для получения дополнительной информации о компании или предлагаемых услугах могут сделать это круглосуточно и без выходных через мобильное приложение – постоянное взаимодействие повышает лояльность, а хороший уровень лояльности, в свою очередь, стимулирует продажи);  
 Получить источник ценной аналитики (статистические данные, которые можно использовать: данные о геолокации аудитории, демографические данные, информацию об интересах и др.)

Приобрести конкурентное преимущество (использование мобильного приложения первыми в городе Магнитогорске).

**Скребкова А.С.**

*Научный руководитель – преподаватель Дегтяренко Н.Г.*

*ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова» Многопрофильный колледж, г. Магнитогорск*

## **БЕЗРАБОТИЦА В ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ, СПОСОБЫ БОРЬБЫ С НЕЙ**

Безработица – это социально-экономическое явление, при котором часть трудоспособного населения желает трудиться и ищет работу, но на данный момент не может ее найти.

Все рынки регулируются законами спроса и предложения, рынок труда не является исключением, в данный момент, чьи то рабочие руки не востребованы.

Причины возникновения безработицы:

- негибкий рынок труда,
  - постоянное несоответствие потребностей соискателей и работодателей,
  - низкий спрос на рабочую силу,
  - завышенные требования работников к работодателям, например по уровню зарплаты [1, с. 809].
- Чтобы выбрать правильный способ борьбы с безработицей, необходимо различать ее виды.

Таблица 1. Классификационная характеристика безработицы

Признак	Виды безработицы
Характер безработицы	Добровольная безработица – работники увольняются по собственному желанию
	Вынужденная безработица – работодатель сокращает производство и как следствие персонал
Причины возникновения безработицы	Фрикционная безработица – временная незанятость при переходе с одной работы на другую
	Структурная безработица – сокращение одних отраслей и возникновение других отраслей экономики
	Сезонная безработица – спрос на труд меняется в зависимости от времени года
	Циклическая безработица – образуется при смене циклов развития экономики
	Технологическая безработица – образуется вследствие появления новых технологий и оборудования
	Региональная безработица – возникает в результате разницы в спросе на рабочую силу и ее предложением в определенном регионе
Желание трудиться	Действительная безработица
	Фиктивная безработица
Демография	Молодежная безработица
	Общая безработица
Открытость безработицы.	Открытая безработица – работники выходят на рынок труда
	Скрытая безработица – работники не выходят на рынок труда
Хронический характер безработицы (период отсутствия работы)	Продолжительная безработица
	Длительная безработица
	Застойная безработица

Безработица несет в себе негатив, как для человека (потеря дохода, утрата квалификации, стресс, разлад в семье, алкоголизм, наркомания, преступление или самоубийство), так и для государства (рост ВВП оказывается меньше потенциального, трудовые ресурсы используются не полностью, приходится тратить деньги на пособия по безработице и борьбу с ее негативными последствиями, недоиспользование экономического потенциала общества, снижение уровня жизни населения).

Но, тем не менее, для экономики безработица необходима. Она способствует формированию мобильного резерва рабочей силы и создает стимул трудиться лучше, сдерживает необоснованные требования по повышению зарплаты, снижает уровень инфляции, усиливается трудовая мотивация работающих [2].

Но не смотря на это, государство предпринимает меры для борьбы с безработицей, и так как разные типы безработицы обусловлены различными причинами, то набор этих мер широк.

Таблица 2. Меры борьбы с различными видами безработицы

Виды безработицы	Меры борьбы
Фрикционная безработица	сбор и предоставление информации о наличии свободных рабочих мест создание специальных служб для этих целей
Структурная безработица	переподготовка и переквалификация работников
Сезонная безработица	стимулирование проведения межсезонных работ в смежных отраслях и сферах деятельности
Циклическая безработица	проведение антициклической политики, направленной на недопущение глубоких спадов производства
Региональная безработица	создание новых рабочих мест в данном регионе

Для борьбы с безработицей необходимо максимально использовать возможности государственной политики занятости. Реализация активной политики для ускорения структурных реформ, роста производительности труда, снижения социальной напряженности в обществе, развития человеческого капитала позволит осуществлять профилактику безработицы. Активизация занятости возможна за счет развития следующих направлений: стимулирование предпринимательства и самозанятости организация помощи в трудоустройстве людям, испытывающим при этом сложности создание новых рабочих мест на вновь создаваемых малых предприятиях, так и за счет открытия новых средних и крупных производств уже существующими компаниями структурные преобразования экономики за счет создания новых отраслей при построении цифровой экономики, реализации политики импортозамещения, развития промышленности использование потенциала учебных заведений для развития системы подготовки, переподготовки и повышения квалификации кадров на рынке труда стимулирование развития комплекса общественных работ в контексте развития муниципальных образований в плане совершенствования социальной, транспортной, дорожной, экологической инфраструктуры Приоритетную роль в преодолении безработицы играют среднесрочные целевые программы, основанные на комплексе мер по стимулированию экономической активности и использованию различных инструментов политики занятости [3].

Рассмотрим динамику изменения уровня безработицы на примере Челябинской области

По официальным данным ЧелСтата, состоянию на конец августа 2021 года в Челябинской области безработица снизилась в четыре раза и достигла уровня февраля 2020 года – 1,2 %, что меньше в среднем по России (1,3 %). Официально в Центрах занятости по Челябинской области зарегистрировано 21,4 тыс. безработных. Вместе со снижением безработицы увеличивается количество вакансий. В августе их число достигло почти 43 тыс. Коэффициент напряженности (соотношение количества ищущих работу к количеству вакансий) находится на уровне 0,6 %. Такие данные сообщает Главное управление по труду и занятости населения Челябинской области.

В Челябинской области самый высокий уровень безработицы в текущем году был зафиксирован в января – 3 %. В 2020 году показатель был пиковым в августе и сентябре – 4,9 %.

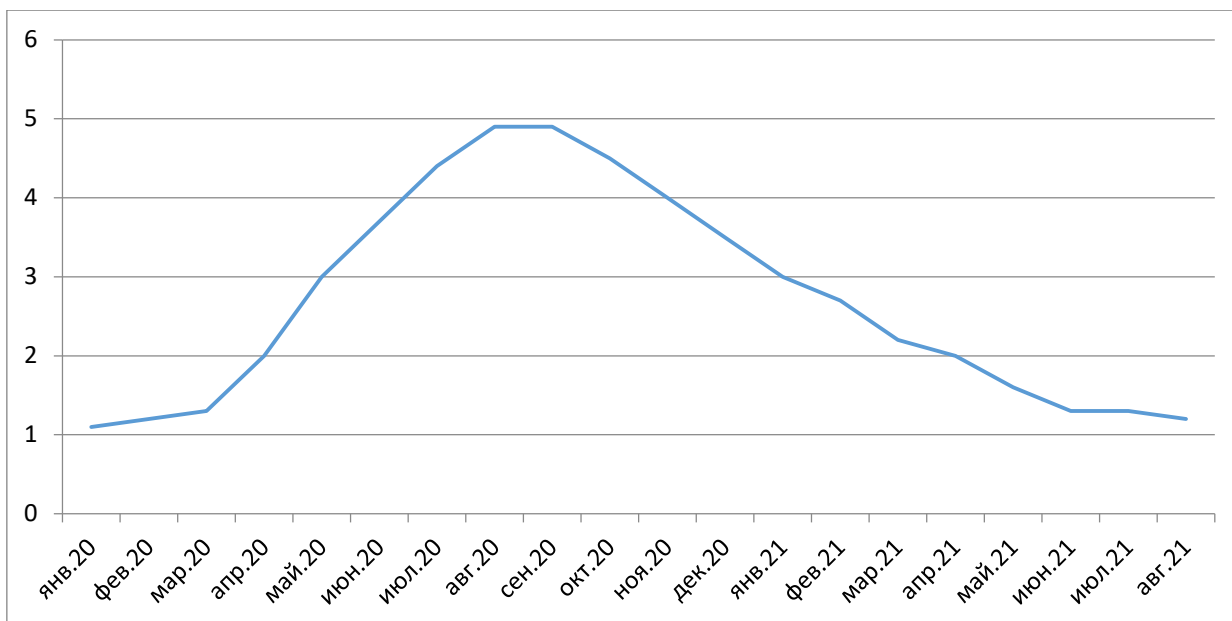


Рис. 1. Изменения уровня безработицы в Челябинской области

### Список литературы

1. Всемирная иллюстрированная энциклопедия. – Москва: Издательство АСТ, 2004. – С. 998. – ISBN 5-17-020728-X.
2. Нестеров А.К. Безработица и способы ее преодоления // Энциклопедия Нестеровых. <https://odiplom.ru/lab/bezrobotica-i-sposoby-ee-preodoleniya.html>
3. Матвеева Т.Ю. Безработица. Причины и виды безработицы. Последствия безработицы. «Макроэкономика»: Курс лекций для экономистов. <http://www.ereport.ru/>(2001).

### Степанова А.В.

*Научный руководитель – преподаватель Гайфуллина М.Ф.*

*Колледж Стерлитамакского филиала  
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»  
Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

### С. Я. МАРШАК В КРУГУ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

Самуил Яковлевич Маршак – поэт, переводчик, драматург, оставил большое и разнообразное наследие: стихи для детей и взрослых, сказки для чтения и представления, сатирические эпиграммы, переводы, критическую и мемуарную прозу. При этом главным делом его жизни была детская литература.

Маршак рано, еще в детстве, начал писать стихи, которые печатались в дореволюционных журналах с 1904 г. На литературную деятельность Маршака и его отношение к искусству оказали решающее влияние два события. Первое из них – знакомство с известным критиком В.В. Стасовым в 1902 г. во время приезда Маршака на летние каникулы в Петербург. Второе – знакомство с Горьким в доме Стасова в 1904 г., когда Маршак уже учился в III классической петербургской гимназии. Горький принял горячее участие в судьбе талантливого юноши. Эта встреча определила очень многое во всей дальнейшей творческой судьбе поэта. В 1904–1906 гг. Маршак живет в семье Горького в Ялте, учится в ялтинской гимназии; систематически публикуются в различных периодических изда-

ниях его произведения, лирические и фельетонные, оригинальные и переводные. В 1906 г., когда Горький уезжает за границу, Маршак возвращается из Ялты в Петербург, а затем начинается его профессиональная литературная и журналистская деятельность в разных городах России. В 1912 г. он едет в Англию. Там Маршак учится в Лондонском университете, много ездит по стране, приобретая подлинное знание не только языка, но и жизни английского народа, его литературы и искусства. Летом 1914 г., незадолго до начала Первой мировой войны, Маршак возвращается в Россию.

Первые годы после революции Маршак живет в Краснодаре (тогда Екатеринодаре), там же начинается его работа для детей пьесой «Летающий сундук». В начале 20-х годов для Краснодарского детского театра он вместе с поэтессой Е.И.Васильевой написал ряд пьес-сказок, среди них «Кошкин дом», «Сказка про козла», «Петрушка», «Горе-Злосчастие». Эти пьесы выросли из фольклора и напоминают веселые, подвижные игры. Их сюжеты намеренно просты, но разработаны с изяществом и юмором. Образы элементарны и вместе с тем пластичны. Реплики и монологи персонажей немногословны, но выразительны. Особенности этих пьес – повторяемость эпизодов, непрерывность в ходе действия, причудливое развитие фабулы. Впоследствии все эти сказки были им доработаны.

«Кошкин дом» – пьеса-сказка, которую можно было бы назвать на языке взрослой драматургии бытовой драмой. Как писал Маршак, она «родилась из нескольких строчек детской песенки, а сюжет к ней разработан самостоятельно». Песенка такая: «Тили-тили-тили-бом! Загорелся кошкин дом. Кошка выскочила, Глаза выпучила. Бежит курица с ведром, Заливает кошкин дом». Эти шесть строчек есть уже театральная сценка. Маршак сделал ее более развернутой, объяснил предыдущие события, дал завершение конфликта. Пьеса построена по принципу хоровода: герои и действие в ней сконцентрированы вокруг одного центра – дома. Множество героев не мешает восприятию пьесы благодаря их четкой расстановке и яркой характерности каждого. В последней редакции Маршак ввел рассказчика и звучный многоголосный хор в начале и в конце. Опирался Маршак в «Кошкином доме» и на традиции народной сатирической сказки и литературной басни. Он создает сатирическую картину взрослого мира, где царят неправда, глупость, зависть и лицемерие. Детское ощущение чистоты собственного мира находит подтверждение в образах котят. Дети требуют, чтобы добро и зло были отделены одно от другого безо всяких оговорок, и они удовлетворяются тем, что в результате пожара это отделение наконец происходит. Бывшие друзья отворачиваются от несчастной погорелицы Кошки, а котята, которых она когда-то прогнала, – эти незлопамятные дети – дают ей приют и делятся последней коркой хлеба. Адресованный маленьким детям, «Кошкин дом» многое говорит и взрослым. Без сомнения, это лучшая пьеса Маршака.

В детскую литературу Маршак пришел зрелым мастером, много лет работавшим как поэт, переводчик, журналист. Для Маршака в детской книге не было мелочей. Чем младше возраст читателя, тем суровее были требования поэта-редактора к книге, которую он воспринимал целиком: содержание, язык, оформление, шрифты и формат, качество печати. Маршак не терпел «безработных» или стертых слов, штампов, вялых мыслей и ходульных эмоций. «Большая литература для маленьких» – так звучит его девиз.

Начав с маленьких одноактных пьес, Маршак постепенно приходит к многоактным драматическим произведениям: «Двенадцать месяцев», «Горя бояться – счастья не видать», «Умные вещи». Пьесы его насыщены музыкой, песнями, танцами, словесными турнирами – всем тем, чем богат народный театр.

Прозаическая пьеса «Двенадцать месяцев» написана по мотивам народных сказок о падчерицах. «Двенадцать месяцев» – лирическая комедия со сказочно-фантастическим сюжетом. Важно и сатирическое содержание пьесы, связанное с изображением мачехи и дочери, королевы и ее окружения. Драматургический конфликт довольно сложен, двуедин. Это конфликт между мачехой, дочкой, королевой и другими героями, далекими от природы, – и силами природы, воплощенными в братьях-Месяцах; в то же время это конфликт социальный, порождающий столкновения между мачехой и падчерицей, королевой и падчерицей. Две главные героини, падчерица и королева, обладают характерами более сложными, чем их фольклорные прототипы. Такого, чтобы падчерица была способна отказаться от выполнения приказа, не бывает в народной сказке. Королеву немного жаль: она сирота, многого не понимает из-за плохого воспитания и неограниченной власти. Живая, непосредственная девочка, она способна быть лучше, чем позволяют ей дворцовые условия, что опять-таки не свойственно фольклорным королевам. В пьесе углублены характеры практически всех персонажей, усложнен конфликт – в соответствии с реальными жизненными противоречиями; тем самым пьесе-сказке придано реалистическое звучание.



Поэзия для детей составляет главную часть творчества Маршака. Наиболее известные его стихотворения для самых маленьких были написаны между 1922 и 1930 годами. Это «Детки в клетке», «Сказки о глупом и умном мышонке», «Багаж», «Почта», «Пожар», «Вот какой рассеянный» и пр. «Сказка о глупом мышонке», «Багаж», «Вот какой рассеянный» – эти и подобные сказки и истории имеют анекдотический сюжет. Они немногочисленны, но их значение особенно велико для тех лет, когда чистое веселье было сомнительным – с позиции критиков-педологов. И до сих пор эти стихотворения воспитывают в детях чувство юмора.

В стихотворении «Вот какой рассеянный» Маршак смеется над своим персонажем уже открыто, почти каждая строфа – новое подтверждение смешной рассеянности. Герой – человек взрослый, и оттого он еще более смешон. Отчасти Маршак шаржировал свои черты, отчасти – черты одного известного профессора, о рассеянности которого рассказывались многочисленные истории.

Особая заслуга Маршака – создание публицистической поэзии для детей. Множество его стихотворений и поэм посвящено темам труда и гражданского воспитания. Наиболее известны «Война с Днепром», «Книжка про книжки», «Детям нашего двора», «Школа на колесах», «Костер в снегу». Первый политический памфлет для дошкольников – «**Мистер-Твистер**» (1933). Тема столкновения двух миров – социализма и капитализма. Переводы Маршака хорошо известны и взрослым, и детям. Особенно часто он обращался к английской поэзии: переводил старинные народные баллады Англии и Шотландии, сонеты Шекспира и Гейне, стихи и поэмы Блейка, Бёрнса, Колриджа, Вордсворта, Китса, Киплинга, Лира, Милна. В переводах Маршака часто нет буквального совпадения с текстом источника, что не мешает смысловой точности перевода. Он владел особым мастерством создавать «портрет» языка оригинала.

Таким образом, красочность, ценность содержания и своеобразие творческой манеры С.Я. Маршака не только обогатило детскую литературу нашего Отечества. Его сказки способствуют осуществлению важных задач обучения и воспитания подрастающего поколения.

Любовь к детям, художественное мастерство, талант фантазии, богатые традиции русской и западной сказки, в том числе авторской, созданной великими сказочниками Европы и России, помогли С.Я. Маршаку представить нашей детворе разнообразные, интересные и полезные сказочные произведения для школьного и домашнего чтения.

Современная российская школа осваивает новые и серьезные объемные требования последних программ для начального обучения литературному общению. Новации ведущих авторов программ по чтению в 1–4 классах призывают уже в начальном звене активнее развивать культуру речи, воображение, фантазию, творческие интересы и коммуникативные навыки учащихся.

В процессе обучения осознанному, правильному, выразительному чтению эти задачи легче и надежнее осуществляются с помощью красочных текстов стихотворных сказок, народных и авторских. Школьники свободно осваивают начальные понятия жанра – вида произведения, отличие сказки от рассказа, роль эпитетов, сравнений, юмора. Стихотворные сказки введены в чтение на основных уроках литературного чтения и во внеклассной форме. Произведения С.Я. Маршака стали детской классикой. Его произведения привлекают учащихся доступной, интересной для них тематикой: защита и спасение юных, отношение с природой, животными, значение формирования воли, характера, роль дружбы со сверстниками и выбора друзей для судьбы юного человека.

Идейное содержание понятно школьникам, благодаря убедительному контрасту – борьбе добра и зла, а также трудные обстоятельства природы. Помогает остроумная сатира, юмор и лирика стихов С.Я. Маршака.

### *Список литературы*

1. Арзамасцева И.Н. Детская литература. – М., 2002. – 472 с.
2. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение. – М., 1979. – 352 с.
3. Галанов Б.Г., Маршак С.Я. – М., 1965. – 312 с.
4. Еткинд Е. Разговор о стихах. – М., 1970. – 352 с.
5. Маршак С.Я. Сказки для чтения и представления. – М., 1988. – 254 с.
6. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки, стихотворения в начале жизни. – М., 1987. – 637 с.
7. Разова В.Д. С.Я. Маршак. Л., 1970. – 297 с.
8. Разова В.Д. Маршак С.Я. Жизнь в сказке. – М., 2002. – 115 с.

**Ткачев А.Ю.**

*Научный руководитель – преподаватель Епифанова Ю.А.*

*Многопрофильный колледж*

*ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», г. Магнитогорск*

## **ЗАРПЛАТА БЕЗ ТРУДА: ВОЗМОЖНО ЛИ ЭТО?**

**Введение.** Зарплата без труда или безусловный базовый доход (ББД) – на сегодняшний день одна из самых модных и актуальных идей социальной и экономической политики, которая обсуждается в свете двух глобальных соображений. С одной стороны, цифровизация экономики и роботизация производства чреваты неконтролируемым ростом безработицы. С другой стороны, разговор о базовом доходе связывается с более сложной проблемой современности, а именно – ростом экономического неравенства, которое сопровождается падением доходов среднего класса, заметно снизившимся темпами роста мировой экономики и старением населения.

Безусловный базовый доход – это идея не сегодняшнего дня, а имеет свою давнюю историю. В 1795 году члены магистрата английского города Спинхемленд постановили, что «каждый бедный и трудолюбивый человек» должен иметь три шиллинга на содержание самого себя и 1 шиллинг 6 пенсов на каждого члена семьи». На сегодняшний день тогдашние английские 3 шиллинга соответствуют нынешним 11 фунтам. Если же заработок «бедного и трудолюбивого человека» был меньше, он должен был получать пособие из «средств, поступающих благодаря взиманию особого налога в пользу бедных». В принципе, «Спинхемлендский акт» можно считать прототипом как «безусловного дохода», так и современных систем социальной помощи, идея которых заключается в том, чтобы не дать человеку сократить свое потребление ниже социально приемлемого уровня жизни. Ну и вдобавок нищий и голодный – плохой покупатель, поэтому лучше дать ему деньги, которые он так или иначе вернет в экономику [1].

Практика применения «Спинхемлендского акта» продержалась в Англии около 40 лет, однако погубило ее вот какое обстоятельство. Предприниматели, уверенные в том, что их работники в любом случае не погибнут от голода, так как обязательно получают пособие, начали специально снижать заработные платы, поскольку оставшуюся часть работник все равно должен был получить в виде базового дохода.

Многие думают, что «базовый доход» – это изобретение добрых «социалистов», в то время как злые «либералы» выступают против раздачи денег голодным и бедным. На самом же деле, именно социалисты говорили, что «кто не работает, тот не ест», а в Советском Союзе неработающий человек, назывался «тунеядец» и мог нести ответственность вплоть до уголовной.

Понятие базового дохода объяснил еще в 1960-е годы Милтон Фридман, предложивший идею отрицательного подоходного налога. Все граждане страны в том числе бедные являются налогоплательщиками. И если посчитать, сколько бедному человеку не хватает денег, вернуть их ему. По сути, безусловный базовый доход, если он будет введен для всех, и есть налоговый вычет [2].

**Исследования и рассуждения.** Многие считают, что базовый доход – это «незаработанные деньги», но на самом деле базовый доход может заменить многочисленные социальные пособия, получение которых требует соблюдения множества условий, и соответственно, бюрократии, проверяющей соблюдение этих условий, прежде чем выдать пособие нуждающимся. Получая базовый доход человек уже не умрет ни от голода, ни от холода, а если захочет жить лучше, то может идти работать. Возникает вопрос, а будет ли искать работу человек, получающий базовый доход? Как бы это не звучало парадоксально, но именно базовый доход имеет своей целью решение проблемы безработицы и бедности.

Предположим, что человек, получающий базовый доход, решит найти работу и столкнется с такой дилеммой, что если он пойдет на работу, то потеряет право на пособия и еще будет вынужден платить налоги. А чтобы заработная плата компенсировала все затраты и то, что он теряет,

отказавшись от пособия, ему необходимо найти высокооплачиваемую работу, но высокооплачиваемых рабочих мест на рынке труда, как правило, мало, и человек тогда теряет стимул к поиску работы – высокооплачиваемую ему не найти, а низкооплачиваемая не решит его проблем.

Базовый доход может решить эту дилемму. Если человек не теряет пособия при устройстве на работу, то у него появляется стимул, чтобы искать работу и соглашаться даже на низкую оплату труда. Но для этого, надо, чтобы базовый доход был безусловным.

А что на самом деле показывает практика применения базового дохода? Например, в канадском городе Дофин в 1973 году всем жителям был гарантирован базовый доход, не позволявший упасть ниже черты бедности, то есть около тысячи семей начали получать базовый доход без всяких обязательств. Что же в итоге получилось? Люди стали чуть-чуть меньше работать и больше времени тратить на образование. Но самое примечательное - люди стали меньше обращаться к врачам. С учетом огромных расходов современного общества на медицину возможность не работать «на износ» – не только лекарство, но и способ беречь здоровье и значительные средства на госпитализацию [2].

Комментируя практики применения базового дохода, необходимо учитывать, что это были именно эксперименты, практические научные исследования, призванные ответить на ряд конкретных вопросов - как новый тип пособия повлияет на потребительское и трудовое поведение людей, как изменятся его стимулы к работе, действительно ли сократятся издержки на социальные пособия.

Ответы, полученные в ходе таких экспериментов в Финляндии, Германии, США позволяют утверждать, что в целом получатели базового дохода продолжают вести себя, как и вели раньше – в хорошем смысле слова, – работают, как и работали, а если не работали – то ищут работу, получают новую специальность, а деньги тратят вполне разумно. Это и понятно – на базовый доход прожить довольно сложно [2].

А вот принятие решения о базовом доходе для всех – это уже не наука, а политика государства. Для того, чтобы обеспечить всех гарантированным базовым доходом, понадобится серьезная реформа государства по распределению общественного благосостояния – будь то доходы от ренты национальных ресурсов или доходы от налогов на труд и капитал. И сколько вообще может составлять безусловный базовый доход?

Допустим, что речь пойдет хотя бы о 10 000 рублей ежемесячной выплаты каждому гражданину или 100 евро (для простоты расчета), то получим, что на 145 миллионов граждан получится 14,5 миллиарда евро в месяц и 174 миллиарда евро/год. Расходы бюджета РФ в 2020-м году составили 20 триллионов рублей, то есть 200 миллиардов евро. Получается для бюджета нашего государства это неподъемная сумма и при таком раскладе базового дохода гражданам точно не видать.

Такой расчет вовсе не означает, что государство не может обеспечить минимальный уровень потребления своим гражданам вообще, а только то, что безусловный базовый доход потребует очень серьезной перестройки налоговой системы и распределения доходов.

Кроме того, внедрение безусловного базового дохода должно привести к повышению заработной платы, так как какая-то часть людей, получающих пособие, либо совсем уйдет с рынка труда, либо сократит предложение своего труда. Как бы ни был невелик базовый доход, для кого-то он окажется достаточным, чтобы снизить свою трудовую активность и меньше работать. Насколько меньше? Существуют оценки, согласно которым выплата ежемесячного базового дохода в размере минимального размера оплаты труда приведет к сокращению предложения труда на 3,5–4 процента. Это много, с учетом того, что население стареет [2].

Для компенсации потерь предложения труда придется поднимать зарплаты, а значит, и повышать производительность труда. Почему? Потому что, «дорогой» работник будет заставлять использовать его труд максимально эффективно, это, в свою очередь, будет мотивировать предпринимателя внедрять разные технические инновации, повышающие производительность, а вложения в инновации, в свою очередь, будут требовать высококвалифицированного персонала, высококвалифицированный персонал стоит дорого и требует вложений в образование, вложения в образование тянут за собой инновации....

В этой логике введение базового дохода способно в долгую стимулировать экономический рост; вопрос в том, будет ли он достаточен, чтобы компенсировать снижение предложения труда – ту ситуацию, когда какая-то часть людей будет, условно говоря, «сидеть и ничего не делать».

В России до аналогичных экспериментов пока не дошли, но идея пользуется определенной популярностью как у населения, так и среди политического руководства. Председатель «Единой России» Дмитрий Медведев считает, что гарантированный доход может являться одним из способов поддержки социальной стабильности в непростые времена, но учитывая бюджет страны, речь идет не про ежемесячный безусловный базовый доход, а лишь выплаты единых пособий по безработице. И такой эксперимент уже прошел с марта по июнь 2020 года, и бюджет не надорвался [3].

Также в 2021 г. на рассмотрение в Госдуму поступил законопроект, предполагающий введение в России безусловного базового дохода в размере 10 тысяч рублей на каждого гражданина ежемесячно от фракции «Справедливая Россия». В первую очередь, справедливороссы предлагают платить по 10 тысяч рублей семьям, в которых воспитываются дети до 18 лет, причем давать деньги на каждого члена семьи. Следующими выплаты могут получить пенсионеры и только потом все остальные категории граждан. Но пока никаких нормативных актов о таких выплатах принято не было. Предположения о том, что в ближайшее время в России будет принят безусловный базовый доход, пока беспочвенны, так как выделение средств на реализацию данного проекта – пока непосильная для Федерального бюджета задача [3].

**Вывод.** С учетом всех рассуждений и исследований, становится вполне очевидным, что введение безусловного базового дохода в России не является вопросом сегодняшнего и даже завтрашнего дня. Вместе с тем система адресной поддержки малоимущих в стране явно требует эволюционного улучшения. Актуальность указанной темы усилилась и в связи с глобальным распространением коронавируса. Высшее руководство страны и правительство не может игнорировать указанную потребность. В связи с чем надо признать, что в течение последнего года мы наблюдаем некоторые реальные позитивные шаги со стороны государства в этом направлении.

#### **Список литературы**

1. Поланьи, Карл. Великая трансформация: Политические и экономические истоки нашего времени / Пер. с англ. А. Васильева и А. Шурбелева, под общ. ред. С.Е. Фёдорова. – СПб.: Алетей, 2002. – ISBN 5-89329-532-3.
2. Фридман М. Капитализм и свобода / Пер. с англ. – М.: Новое издательство, 2006. – 240 с. (Библиотека Фонда «Либеральная миссия»).
3. Бобков В.Н., Одинцова Е.В. Российские эксперты о безусловном базовом доходе: оценки 2020 г. Уровень жизни населения регионов России. 2021. – Том 17. № 1. – С. 67-86. DOI: <https://doi.org/10.19181/lsprr.2021.17.1.6>.

**Трёшникова Е.С.**

*Научный руководитель – преподаватель Гладиллина О.А.*

*Филиал «Новокуйбышевский медицинский колледж» ГБПОУ «СМК им. Н.Ляпиной»  
Самарская область, г.Новокуйбышевск*

#### **РОЛЬ АКТИВНЫХ МЕТОДОВОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО МЕДИЦИНСКОГО РАБОТНИКА**

Всем известно, что распространение и изучение иностранных языков является одним из важнейших условий человеческого прогресса. Языки нужны для того, чтобы получать знание и уметь использовать их в профессиональном общении. Изучение иностранного языка в неязыковом колледже рассматривается как обязательный компонент профессиональной подготовки специалиста. Современная концепция языкового образования в неязыковом колледже предполагает создание такой системы подготовки специалиста, которая позволит ему легко адаптироваться к динамично изменяющимся условиям профессиональной деятельности, т.е. нацелена на профессионально-ориентированное обучение иностранного языка [3, с. 71].

Значительное изменение социального заказа привело к кардинальной перестройке учебного процесса, к пересмотру целей и задач обучения иностранному языку, что обусловило использование активных методов обучения в преподавании иностранного языка.

На занятиях иностранного языка используются такие активные методы обучения, как: ролевые игры; проблемное обучение; метод проектов; работа малыми группами; обучение в сотрудничестве; информационные технологии.

Активные методы обучения (АМО) направлены преимущественно на развитие самостоятельно-го творческого мышления. Кроме того, АМО присущи: активность познавательной деятельности студентов, тесная связь теории с практикой, атмосфера сотрудничества и взаимопомощи.

Как известно на традиционных уроках обучаемые редко вовлекаются в подлинно творческую работу, не тренируют способность самостоятельно решать сложные задачи, чаще всего они получают знания в готовом виде, запоминают их и воспроизводят. Отклики студентов подтверждают вышеизложенную мысль, что их больше привлекают активные формы и методы, которые заставляют мыслить, искать ответы, лично разбираться в фактах, событиях, явлениях действительности.

Использование ролевых игр дает широкие возможности для активизации учебного процесса. Известно, что ролевая игра представляет собой условное воспроизведение её участниками реальной практической деятельности людей, создает условия реального общения. Эффективность обучения здесь обусловлена в первую очередь взрывом эмоций, повышением интереса к предмету [1, с. 37].

В нашем медицинском колледже основное назначение ролевых игр – это моделирование профессиональной деятельности. Это обусловлено принципом профессиональной направленности обучения иностранному языку.

Ролевая игра не только помогает овладению профессиональной лексикой, но и выступает как средство моделирования профессиональной деятельности.

Ролевая игра формирует у обучаемых специфические коммуникативные умения, например, вступать в беседу и вести ее, принимать и решать определенные коммуникативные задачи, необходимые в любой профессиональной деятельности [2, с. 42].

В ноябре 2021 года проводилась научно-исследовательская работа по теме «Роль учебных игр как средство моделирования профессиональной деятельности в медицинском образовании». В ходе работы по данной теме проводили опытно - экспериментальную работу со студентами II курса отделение «Сестринское дело». При изучении темы «Первая помощь» с одной подгруппой проводились традиционные уроки, а для другой подгруппы в урок были включены ролевые игры. В результате выявили, что во второй подгруппе интерес к изучению иностранного языка повысился на 65 %, увеличился уровень учебно-познавательных процессов, расширился словарный запас студентов.

В этих ролевых играх студенты умело применили весь пройденный материал по теме и показали, как знание иностранного языка, так и клинических дисциплин. В сценках было показано оказание доврачебной помощи на бытовом уровне.

В дальнейшем преподаватель иностранного языка предполагает усложнить ролевые игры, создавать их совместно с преподавателями клинических дисциплин. Такие ролевые игры позволят студентам не только хорошо знать иностранный язык, но и овладеть будущей профессией медицинского работника.

Примером такой ролевой игры может служить ролевая игра «Первая помощь при приступе стенокардии», разработанная совместно с преподавателем терапии Мельниковой Е.Г.

Для применения АМО преподаватель выбирает две формы работы с обучаемыми, а именно: индивидуальная и групповая, так как для этого есть объективные причины психологического плана. Есть студенты, которые любят работать в одиночку независимо от уровня их подготовки, но есть и такие, которые хотят, чтобы ими руководили или постоянно помогали. Одни любят и могут думать, другие не могут или не хотят, но готовы делать все, что им скажут. Объединение обучаемых в группы по разноразноуровневым способностям способствует в процессе общей работы самообучению каждого, развитию чувства взаимопомощи и ответственности за общий результат, его качество. Преподаватель при этом выступает в роли наставника, советника, который разделяет общую ответственность за результат, и выступает как равноправный участник дискуссии, игры, конференции и т.д.

В зависимости от темы и особенностей содержания материала преподаватель применяет на занятиях различные виды ситуаций.

Иллюстрации. Преподаватель приводит пример из своей педагогической практики или личного опыта. Например, показывает работы других студентов, которые добились значительных успехов в

учебе. Наглядные пособия при проблемно-поисковых методах обучения применяются уже не в целях активизации запоминания, а для постановки экспериментальных задач, которые создают проблемные ситуации на занятиях. Речь в первую очередь идёт о сериях рисунков и схем, на которых изображаются определенные учебные ситуации, требующие самостоятельных размышлений обучающихся, для высказывания каких-то обобщений, выявления доминирующих причин и пр., например, студентам предлагаются две картинки, которые нужно сравнить, определить, что в них общего и чем они отличаются, а затем высказать своё мнение по действительно актуальной и интересной проблеме.

Образцы проблемных задач:

Что вы предпочитаете заниматься спортом или смотреть спортивные соревнования по телевизору или на стадионе?

Что происходит на каждой фотографии? Вы хотели бы присоединиться?

Каким видом деятельности вы бы предпочли заняться? Почему?

Сделайте предположения относительно людей на фотографии.

Что это за люди? Что они делали до того, как фотография была сделана?

Что они делают сейчас? Что они собираются делать? Почему?

Оценка. Студентам предлагается описание конкретной ситуации. Например, мальчик упал на улице и сильно повредил колено. Его колено выглядит красным и опухшим, но он не пошел сразу домой. Через час, когда он закончил играть со своими друзьями, он пошел домой. Он взял ткань намочил в горячей воде и приложил к ушибу. Задача студентов: оценить ситуацию и правильность действий мальчика. Обучаемые анализируют ситуацию, дают оценку правильности действий и предлагают свой вариант.

Упражнение. Обучаемые проводят на занятии небольшое исследование. Например, каждый студент получает задание – провести исследование в группе (сколько времени проводят у телевизора, какие любимые программы и т.д.), опросить других студентов, заполнить таблицу, проанализировать результаты, сделать вывод и дать совет или поделиться своим опытом.

Таким образом, проблемное обучение учит студентов добывать знания самостоятельно. Мы живем в информационном обществе и главный капитал – умение добывать информацию, которая является самым ценным и важным продуктом будущей рыночной экономики. Иными словами, проблемное обучение ярко отображает изменение сути образования «От образования на всю жизнь – к образованию через всю жизнь».

Особенно ярко это можно наблюдать в работе над проектом, используя активные формы обучения. Взаимоотношения между преподавателем и обучающимися, основанные на сотрудничестве, взаимопомощи, учат жить в социуме. Преподаватель принимает активное участие в проектной деятельности, как помощник, советник, источник информации, разделяя общую ответственность за результат.

Как уже говорилось, в основе проекта лежит какая-либо проблема. Чтобы ее решить, студентам требуется не только знание языка, но и владение большим объемом разнообразных предметных знаний, необходимых и достаточных для решения данной проблемы. Кроме того, студенты должны владеть определенными интеллектуальными, творческими и коммуникативными умениями. К первым можно отнести умение работать с информацией, с текстом (выделить главную мысль, вести поиск нужной информации в иноязычном тексте), анализировать информацию, делать сообщения, выводы и т. п., умение работать с разнообразным справочным материалом. Формирование многих из названных умений являются задачами обучения различным видам речевой деятельности [4, с. 16].

Таким образом, для грамотного использования метода проектов требуется значительная подготовка, которая осуществляется, в целостной системе обучения в колледже.

Одна из актуальных проблем современной методики обучения иностранным языкам – ориентация всего учебного процесса на активную самостоятельную работу обучающихся.

Это связано со многими факторами, в том числе с тем, что в современном динамичном постоянно изменяющемся мире недостаточно обладать каким-то определенным количеством знаний. Человек должен уметь самостоятельно пополнять свои знания, заниматься самообразованием.

Способность к самообразованию в области английского языка приобретает особую актуальность, так как английский язык используется представителями большинства профессий и именно знание английского языка способствует успешной социализации выпускников.

Самостоятельность не является врожденным качеством человека. Чтобы обучающийся умел работать самостоятельно, его нужно этому научить. Поэтому особенно актуальными являются проблемы организации самостоятельной работы. Хотелось бы остановиться на использовании на уроках иностранного языка современных педагогических технологий, которые способствуют формированию навыков самостоятельной работы.

Многие понимают термин «самостоятельная работа» только как индивидуальную работу обучаемых. Однако большим потенциалом обладают парная и групповая формы самостоятельной работы. Организовать такую работу можно, используя групповой метод обучения или обучение в сотрудничестве. Главная идея обучения в сотрудничестве – учиться вместе, а не просто делать что-то вместе. Главное не соперничество, а сотрудничество. Каждый член группы несет ответственность за успех всей группы [6, с. 58].

Преподаватель широко применяет обсуждение каких-либо проблем в парах, малых группах. Речь идет именно об обсуждении, а не о составлении диалога. Главная задача преподавателя – научить во время обсуждения использовать иностранный язык, не переходить на родной язык.

Информационно-коммуникационные технологии заняли прочное место в процессе обучения иностранному языку. Практика показывает, что они имеют немало преимуществ перед традиционными методами обучения. Это не только новые технические средства, но и новые формы и методы преподавания, новый подход к процессу обучения.

Наиболее часто используемые на занятиях элементы ИКТ в учебном процессе: электронные учебники и пособия, демонстрируемые с помощью компьютера и мультимедийного проектора, электронные энциклопедии и справочники, тренажеры и программы тестирования, образовательные ресурсы Интернета, видео и аудиотехника, научно-исследовательские работы и проекты.

Особенно активно используются информационные технологии во внеаудиторной работе, например, при подготовке и проведении внеаудиторных мероприятий в колледже.

Ежегодно в колледже проходят научно-практические конференции, конкурсы презентационных проектов по иностранному языку. Темы конференций: «Об Англии и англичанах», «Страны Соединённого Королевства», «Великие русские врачи и их вклад в медицину» и другие.

В 2020 году был проведен конкурс презентационных проектов «Система Здравоохранения в разных странах (Россия, Англия, Германия, США)». В конкурсе приняли участие студенты III курса специальности Акушерское дело. Для оценки представленных презентаций преподавателем иностранного языка был разработан рейтинг – лист, который позволил жюри наиболее объективно оценить работы студентов.

В 2021 году в колледже было проведено открытое бинарное мероприятие «Внутриутробное развитие плода», совместно с преподавателем акушерства и гинекологии Копаневой Н.В.

В задачи конкурса входило несколько составляющих:

- привить интерес к будущей профессии;
- вызвать у студентов интерес к изучению английского языка;
- продемонстрировать навыки публичного выступления.

Использование ИКТ осуществлялось как на этапе подготовки к конкурсу (поиск и систематизация информации), так и во время проведения конкурса (студенты сопровождали свои выступления презентациями).

Трудно переоценить роль активных методов обучения в подготовке будущих медицинских работников. Так как английский язык необходим им в качестве языка межнационального общения и именно поэтому не подлежит сомнению, что роль и место языка по-прежнему велика. Как гласит пословица: «Знание языка открывает путь к сердцу». Для медицинских работников, для которых английский язык является вторым языком, он нужен, чтобы через общение найти путь к сердцу пациента [5, с. 20].

### *Список литературы*

1. Колесникова О.А. Ролевые игры в обучении иностранным языкам // Иностранные языки в школе. – 2014. – № 4. – С. 35-38.
2. Наумов Л.Б. Учебные игры в медицине // Иностранные языки в школе. – 2012. – № 7. – С. 41-46.

3. Образцов П.И., Иванова О.Ю. Профессионально-ориентированное обучение иностранному языку на неязыковых факультетах вузов: Учебное пособие / Под ред. П.И. Образцова. – Орел: ОГУ, 2013. – 114 с.

4. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе. 2013. – № 2. – С. 15-18.

5. Сафонова В.В. Изучение языков международного общения в контексте диалога культур и цивилизаций. – Воронеж: Истоки, 2014. – 205 с.

6. Полат Е.С. Обучение в сотрудничестве на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе. – 2014. – № 1. – С. 55-59.

**Ускова И.Н.**

*Научный руководитель – преподаватель Кусянкулова Л.Н.*

*Колледж Стерлитамакского филиала*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»*

*Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

## **ТУРИЗМ КАК ПОЗНАНИЕ МИРА**

Туризм (от фр. *tour*; англ. *turn*) – мощная мировая индустрия, на долю которой приходится до 10 % мирового валового продукта, важнейшая экспортная отрасль, сфера крупных инвестиций, привлекающая миллионы работников самых разных профессий и квалификаций. На протяжении многовековой истории человеку было свойственно стремление к познанию окружающего мира, первооткрывательству, путешествиям с целью развития торговли, завоевыванию и освоению новых земель, поисков ресурсов и новых транспортных путей [5, с. 127-132].

Туризм способствует признанию и принятию мер по сохранению культурного разнообразия на планете, этнического и языкового многообразия, поддержанию традиционных культур, их ремесел, кухни, фольклора, быта, уклада, повышению самосознания народов и этнических групп ценностями их культурного наследия; принимает непосредственное участие в возрождении народного творчества и ремесел принимающих туристов сообществ, традиций их гостеприимства, формируя спрос на культурные виды туризма [6, с. 15].

Современный туризм также оказывает влияние на экологическую политику государства, сохраняя ценные рекреационные ресурсы, путем принятия специальных законодательных актов, создаются сети национальных парков, природных и культурных заповедников и других охраняемых территорий, и объектов. Благодаря туризму заметно повышается экологическое сознание населения, улучшается общее природное состояние региона и страны [1, с. 7].

Так, 2022 год посвящен культурному наследию народов России. Данное решение было принято в целях популяризации народного искусства и сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей [10, с. 1].

Наиболее распространенными видами туристической деятельности являются:

*Культурно-познавательный туризм* – направление, обеспечивающее создание условий для гармонизации человека и общества, повышения общего уровня культуры и образования, знакомства с местной историей. Так, на территории могут располагаться различные памятники природы, культуры и археологии [9, с. 8].

*Сельский туризм* является более специализированным направлением, включающим в себя элементы организованного и неорганизованного отдыха путешественников на сельской территории с целью их приобщения к местной природе, образу жизни населения и ознакомления с местными этнокультурными комплексами и их ценностями [11, с. 455-459].

*Лечебный туризм* осуществляется с целью оздоровления и предполагает пребывание в санаторно-курортных учреждениях [3, с. 22].



К более современным тенденциям относятся такие направления как:

*Экологический туризм, экотуризм, или зеленый туризм* – это направление туризма, предполагающее посещение территорий, не затронутых антропогенным воздействием. Целью поездок является получение информации о природе посещаемого региона, знакомство с культурой, этнографией, археологическими и историческими достопримечательностями. Основная задача экотуризма заключается в сохранении в первозданном виде уникальных ландшафтов и воспитании у людей бережного отношения к природе [8, с. 17].

*Лингвистический туризм, или лингвотуризм* – вид туризма, когда во время поездок турист совмещает отдых, досуг с изучением иностранного языка. Данное направление помогает не только получать новые эмоции и хорошие впечатления, но и приобрести новые знания иностранных языков и культур зарубежных стран [2, с. 126-130].

Экотуризм и лингвотуризм набирают свою популярность за свои положительные качества, как для природы, так и для человека. Так, благодаря им человек получает пользу не только за счет отдыха, но и за счет исследования чего-то нового и интересного для себя.

Стоит отметить, что туризм является одним из основных источников познания мира. С помощью туризма человек познает все прекрасное и чудесное, начиная от культуры разных стран, как своей, так и зарубежных, заканчивая необъятной природой нашей планеты. Также, человек путешествует ради обогащения своего образовательного портфеля, для улучшения и сохранения своего здоровья, при этом получая не только хорошие впечатления и эмоции, но и принося пользу своему телу и природе.

### **Список литературы**

1. Агешкина Н.А. Основы турагентской и туроператорской деятельности: учебное пособие. – (Среднее профессиональное образование) / Н.А. Агешкина. – М.: Инфа-М, 2021. – 567 с.
2. Габдрахимова А.Н., Долакова М.И. Лингвотуризм как ведущее направление образовательного туризма / А.Н. Габдрахимова, М.И. Долакова // *InternationalJournalofHumanitiesandNaturalSciences*, Vol. 6-1, 2019. – С. 126-130.
3. Губа, В.П. Лечебно-оздоровительный туризм. Учебник / В.П. Губа, Ю.С. Воронов, В.Ю. Карпов. – М.: Физическая культура, 2010. – 120 с.
4. Дурович А.П. Организация туризма: учебное пособие / А.П. Дурович. – СПб.: Питер, 2012. – 320 с.
5. Ивойлова И.В. Экономические аспекты туризма в России и мире / И.В. Ивойлова // *JournalofEconomyandBusiness*, vol.1-1 (71), 2021. – С. 127-132.
6. Основы туризма: учебник / коллектив авторов; под ред. Е.Л. Писаревского. – М.: Федеральное агентство по туризму, 2014. – 384 с.
7. Полякова И.Л., Григорьева М.П. Сельский туризм: классификация и особенности организации / И.Л. Полякова, М.П. Григорьева // *Сетевой научный журнал*, № 5 (75), 2017. – С. 31-43.
8. Русев И.Т. Основы экотуризма / И.Т. Русев – Одесса. – «Астропринт». – 2004. – 294 с.
9. Сущинская М.Д. Культурный туризм: учебное пособие для среднего профессионального образования / М.Д. Сущинская. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2021. – 157 с.
10. Указ Президента Российской Федерации от 30.12.2021 № 745 "О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России".
11. Уланов, Д.А. Туризм на сельских территориях: опыт, проблемы, перспективы / Д.А. Уланов. – Текст: непосредственный // *Молодой ученый*. – 2013. – № 6 (53). – С. 455-459.
12. Фролова Е.В., Кабанова Е.Е., Костина М.В. Специфика культурно-познавательного туризма в городах Российской Федерации / Е.В. Фролова, Е.Е. Кабанова, М.В. Костина // *Материалы Афанасьевских чтений*, № 2 (19), 2017. – С. 41-54.

**Фазлиахметова Д.А.**

*Научный руководитель – преподаватель Равлюк Н.Е.*

*ГАПОУ Стерлитамакский колледж физической культуры, управления и сервиса,  
респ. Башкортостан, г. Стерлитамак*

## **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ И ПРАВОВОЙ СТАТУС ПРОКУРОРА МЕЖДУНАРОДНОГО УГОЛОВНОГО СУДА**

Прокурор в уголовном процессе занимает особую роль, так как именно на нем лежит бремя государственного обвинителя, который поддерживает обвинение.

При расследовании и судебном рассмотрении дел о военных преступлениях в Нюрнбергском МВТ каждая из стран-участниц назначала обвинителя для производства расследования и поддержания обвинения в отношении главных военных преступников в суде. Принимая во внимание, что коллективное решение может являться гарантией объективности его принятия, главные обвинители действовали в составе Комитета по расследованию дел и обвинению главных военных преступников, в котором происходило согласование планов индивидуальной деятельности каждого главного обвинителя, определялся круг лиц, деяния которых подсудны МВТ. В соответствии с положениями ст. 15 Устава Нюрнбергского МВТ, процессуальные права и обязанности главных обвинителей заключались, в следующем но не ограничивались этим:

производство расследования, сбор и предоставление до или во время судебного процесса необходимых доказательств;

производство предварительного допроса свидетелей, подозреваемых и обвиняемых;

подготовка обвинительного акта для утверждения его Комитетом;

поддержка обвинения в суде;

назначение для выполнения порученных обязанностей уполномоченных лиц;

производство следственных и иных действий, которые оказывались необходимыми в целях подготовки дела и производства для суда.

В отличие от Нюрнбергского Устав Токийского МВТ (ст. 8) определял, что у трибунала будет один главный обвинитель, назначаемый Верховным главнокомандующим Союзных держав. В обязанности главного обвинителя входило как производство предварительного следствия, так и поддержание обвинения в суде против военных преступников в пределах юрисдикции Международного военного трибунала для Дальнего Востока.

Уставы МТЮ (ст. 16) и МТР (ст. 15), определяя функции Обвинителя, устанавливают, что Обвинитель отвечает за расследование дел и обвинение лиц, ответственных за серьезные нарушения международного гуманитарного права, совершенные на территории бывшей Югославии (с 1 января 1991 г.) и Руанды (в период с 1 января 1994 г. по 31 декабря 1994 г.), а также граждан Руанды, ответственных за геноцид и другие подобные нарушения, совершенные на территориях соседних государств в тот же период. При этом обвинитель Международного трибунала по бывшей Югославии является также обвинителем Международного трибунала по Руанде (п. 3 ст. 15 МТР). В качестве отдельного органа Международных трибуналов (МТЮ и МТР) процессуальная деятельность обвинителя характеризуется достаточной степенью независимости: во-первых, обвинитель назначается Советом Безопасности по рекомендации Генерального секретаря ООН; во-вторых, обвинитель назначается на четыре года с правом повторного назначения, причем условия его службы аналогичны условиям службы заместителя Генерального секретаря ООН; в-третьих, обвинитель не должен запрашивать или получать указания от какого бы то ни было правительства или из какого-либо другого источника.

Идею совмещения функций обвинения и расследования в одном органе МТЮ унаследовал от Статута Бассиони, который был использован при разработке устава. До 1992 г. единый орган в проекте – прокуратура – состоял из двух независимых подразделений, находящихся под общим руководством прокурора: следственного и обвинительного. Объединение носило более административный, нежели функциональный характер.

Если обратиться к уголовно-процессуальному законодательству РФ, то в соответствии со ст. 37 УПК РФ, прокурором является должностное лицо, которое в пределах своих полномочий осуществляет уголовное преследование в рамках судебного разбирательства, а также осуществляет надзор за деятельностью органов предварительного следствия и дознания [1].

Исходя из смысла понятия, закрепленного в УПК РФ, основная функция прокурора прослеживается в рамках судебного разбирательства по уголовному делу о совершении преступления, предусмотренного УК РФ.

Но, если обратиться к положениям Римского Статута 1998 года, то можно отметить, что компетенция прокурора, в соответствии со Статутом отличается от той, что указана в УПК РФ.

Рассматривая положения Статута о прокуроре, можно определить прокурора, как должностное лицо, которое в пределах своей компетенции осуществляет полномочия по производству предварительного следствия (в том числе возбуждение дела), а также участвует в судебном разбирательстве совместно со своим заместителем.

Для задействования механизма осуществления правосудия в МУС необходимо, чтобы:

- прокурор МУС начал расследование по своей инициативе в отношении гражданина государства-участника;
- государство-участник передает прокурору материалы по совершению преступления своим гражданином;
- СБ ООН передает материалы в МУС в случае совершения преступлений, предусмотренных МУС [2].

Прокурор МУС обладает правом начинать расследование по собственной инициативе в случае подпадания дела под юрисдикцию Суда и на основании информации о совершении преступлений.

Римский Статут устанавливает правило, согласно которому прокурор, если делает вывод о том, что есть достаточно оснований для проведения предварительного расследования, обращается в Палату предварительного производства и предоставляет ей собранные им доказательства и просит дать разрешение на проведение расследования. Палата постоянно анализирует собранные материалы и доказательства, на основании которых делает выводы о необходимости проведения расследования и о юрисдикции Суда в отношении определенного дела [3, с. 105].

В случае если ППП вследствие изучения обращения прокурора и предоставленных им материалов и доказательств примет решение о том, что имеются достаточные основания для возбуждения расследования и дело подпадает под юрисдикцию Суда, то она дает разрешение на возбуждение расследования. Также будет учитываться возможный ущерб актам Суда и приемлемость самого дела.

В случае если прокурор примет решение о том, что информация о совершении преступления не содержит в себе достаточных оснований для предварительного расследования, то он информирует тех лиц, которые предоставили ему эту информацию. Но эта ситуация не исключает возможности исследования прокурором новой информации по той же ситуации, если будут представлены другие факты и доказательства.

Но ППП может отказать в возбуждении дела и этот отказ не исключает возможность подачи повторной просьбы прокурором на основании новособранных доказательств и свидетельств, которые имеют отношение к ранее рассматриваемой ситуации.

Учитывая компетенции прокурора в области проведения предварительного расследования, все обвинения и ордера, выданные прокурором, утверждаются комитетом, состоящим из трех судей на основании доказательств, предоставленных прокурором.

Но если рассмотреть структура самого МУС, отдельное внимание стоит уделить Канцелярии прокурора, которая обеспечивает его деятельность. Канцелярия действует самостоятельно по отношению к Суду, как отдельный орган. Канцелярия, в рамках своих полномочий, отвечает за предоставляемую прокурору информацию о совершении преступлений, относящихся к юрисдикции МУС; изучение и исследование полученной информации; проведение расследования и уголовного преследования в Суде. Сотрудники Канцелярии независимы при выполнении указаний и также не запрашивают информацию из любого внешнего источника.

Возглавляет Канцелярию Прокурор. Он обладает всеми необходимыми полномочиями по руководству и управлению деятельностью Канцелярии (персонал, помещения и иные ресурсы). Заместители прокурора оказывают ему помощь и могут совершать все те действия, которые прокурор уполномочен совершать в соответствии с положениями Статута. К прокурору и его заместителям применяется требование принадлежности к гражданству разных государств и работы на полной занятости.

Гражданство в данной ситуации играет значимую роль, помогая избегать знакомств, которые могут повлиять на справедливость уголовного процесса в Суде.

К прокурору и его заместителям предъявляются соответствующие их должностям требования. Так они должны обладать высокими моральными качествами, высокой квалификацией и имеющие большой практический опыт в области уголовного преследования и ведения уголовных дел. Они обязаны знать один из языков, на котором работает Суд, и свободно на нем говорить.

Процедура избрания прокурора состоит в тайном голосовании абсолютным большинством голосов членов Ассамблеи государств-участников. Заместители прокуроров избираются на основании той же процедуры, что и прокурор, но последний предоставляет список кандидатур. Прокурор выдвигает список из трех кандидатур на каждую из должностей заместителя. В случае если во время избрания не принимается решение о более коротком сроке осуществления полномочий прокурором и его заместителями, то они избираются на срок девять лет и могут переизбираться.

Прокурору и его заместителям запрещается заниматься любой иной деятельностью, которая препятствует его основной функции – а именно осуществление функции прокурора МУС. Занятие иной деятельностью может ставить под сомнение справедливость и неподкупность прокурора и его заместителей.

Что касается самоотвода, то Президиум Суда может по желанию прокурора освободить его от участия в конкретно рассматриваемом деле.

И прокурор, и его заместители не должны участвовать в деле, в отношении которого они могут проявить беспристрастность и их деятельность могла быть поставлена под сомнения. Прокурор и его заместители не будут участвовать в деле, если они уже ранее в любом качестве принимали участие в деле, а также, если они участвовали в деле, когда оно рассматривалось на национальном уровне в государстве, гражданином которого является предполагаемый подозреваемый.

Именно Апелляционная палата решает вопросы отвода прокурора и его заместителей. Лицо, в отношении которого ведется разбирательство или же оно находится под следствием, вправе подать ходатайство об отводе прокурора или же его заместителя по основаниям, указанным выше.

Прокурор или же его заместитель имеет право представить свои возражения касаясь поданного ходатайства.

Что касается иммунитета сотрудников Суда, то судьи, прокурор и его заместители, а также секретарь пользуются в рамках своей деятельности в Суде всеми привилегиями, которые имеют главы дипломатических представительств. Также в отношении вышеуказанных лиц действует и судебный иммунитет, который предоставляется им и после истечения их сроков полномочий.

Основной особенностью деятельности прокурора является его участие в предварительном расследовании. Если обратить внимание на модель предварительного расследования в РФ, то этим занимаются органы следствия и дознания, а прокурор уже непосредственно участвует в суде в роли государственного обвинителя.

В пределах своей компетенции, прокурор оценивает предоставляемую ему информацию о предполагаемом нарушении положений Статута о преступлениях и, изучив информацию, определяет, есть ли основания для принятия действий. Принимая решение о начале расследования, прокурор должен ответить на определённые вопросы, касающиеся будущего расследования.

Так, прокурору необходимо определить, имеет ли предоставленная информация основания предполагать, что было совершено преступление, относящееся к юрисдикции Суда.

Принимается во внимание допустимость дела согласно критериям приемлемости, которые содержатся в статье 17 Римского Статута. Определяя приемлемость, Статут отталкивается от правила нежелания проводить преследование в отношении лица или же проводить преследование, но не допускать применение уголовной ответственности по отношению к лицу. Но стоит учесть, что действие Статута распространяется лишь в отношении тех государств, которые его ратифицировали.

И с учетом тяжести совершенного преступления и интересов самих потерпевших лиц имеются основания того, что расследование будет отвечать интересам правосудия.

В случае, если прокурор не найдет достаточных оснований для начала расследования, то он обращается в Палату предварительного производства с уведомлением.

Но за прокурором остается право пересмотра своего решения о начале расследования или же уголовного преследования в случае появления новой информации или материалов.

Статьей 54 Римского Статута устанавливаются обязанности и полномочия прокурора при предварительном расследовании. Они во многом сходны с полномочиями следователей, что говорит о более широком спектре полномочий прокурора МУС.

Так, к полномочиям и обязанностям прокурора МУС при расследовании относятся:

- проведение расследования и обстоятельств, подлежащих доказыванию виновности или же невиновности лица;
- принятие мер для эффективного проведения расследования, учитывая характер самого преступления, личные обстоятельства и состояние здоровья потерпевших и свидетелей;
- соблюдение прав лиц с учетом положений Статута;
- проведение расследование на территории какого-либо государства по разрешению ППП или же в рамках международного сотрудничества с разрешения самого государства;
- осуществлять сбор и изучение доказательств; допрашивать лиц, находящихся под следствием, а также потерпевших и свидетелей;
- заручаться помощью государств при проведении своей деятельности;
- принимать меры по конфиденциальности информации и защиты доказательств по расследуемому делу.

Также прокурор может заключать соглашения с государствами для оказания помощи в его расследовании, которые не будут противоречить положениям Статута.

Таким образом, деятельность прокурора МУС сочетает в себе, по сути, деятельность современного следователя и прокурора, что говорит о большом объеме ответственности и одновременно профессионализме этого должностного лица. Но по-нашему мнению нахождение такого объема полномочий в руках одного лица может пагубно отразиться на таком принципе правосудия, как справедливость правосудия.

В случае если в действующем МУС существовал комитет следователей, в обязанности которого входило расследование преступлений, а затем материалы передавались непосредственно прокурору для изучения и последующего за ним представления их в Суде, то это сделало бы систему суда более прозрачной и эффективной, учитывая большой объем критики в его адрес, как раз по поводу его деятельности.

#### **Список литературы**

1. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации от 18.12.2001 № 174-ФЗ // «Российская газета», № 241-242, от 22.12.2001. (ред. от 09.03.2022 № 38-ФЗ // "Российская газета", № 52, 11.03.2022).

2. Римский статут Международного уголовного суда [рус., англ.] (Вместе с "Пособием для ратификации и имплементации...") (Принят в г. Риме 17.07.1998 Дипломатической конференцией полномочных представителей под эгидой ООН по учреждению Международного уголовного суда) // [Электронный ресурс] – URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=INT&n=4226#08485999129410917> (дата обращения 15.03.2022)..

3. Одегова Л.Ю. К вопросу об интересах правосудия в международном уголовном праве // Сборник научных работ серии "Право". 2020. № 2 (18). С. 101-116.

**Хисамова К.Р., Ефимова П.А.**

*Научный руководитель – преподаватель Равлюк Н.Е.*

*ГАПОУ Стерлитамакский колледж физической культуры, управления и сервиса,  
Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

### **К ВОПРОСУ ОБ УСЫНОВЛЕНИИ РОССИЙСКИХ ДЕТЕЙ ИНОСТРАННЫМИ ГРАЖДАНАМИ**

Под усыновлением, согласно ст. 124 Семейного Кодекса Российской Федерации понимается форма устройства детей оставленных без родительского попечения. Данная форма устройства детей является приоритетной.

Из смысла данной статьи становится понятно, что первоочередное право на усыновление дается гражданам РФ, и только в случае если невозможно будет устроить ребенка в семью, где оба усыновителя будут гражданами РФ, то законодатель предусматривает возможность передачи ребенка иностранным гражданам (п.4 ст. 124 СК РФ) [1].

В соответствии с Федеральным законом № 167-ФЗ от 2 июля 2013 года «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам устройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей», в статью 127 Семейного кодекса РФ были внесены дополнения, согласно которым усыновление детей запрещается лицам, состоящим «в союзе, заключённом между лицами одного пола, признанном браком и зарегистрированном в соответствии с законодательством государства, в котором такой брак разрешён», а также лицам, являющимся гражданами указанных государств и не состоящим в браке.

В соответствии со ст. 125 СК РФ усыновление ребенка с российским гражданством производится в судебном порядке и определяется национальным законодательством.

Также данная позиция российского законодателя находит отражение в «Договоре между Российской Федерацией и Французской Республикой о сотрудничестве в области усыновления (удочерения) детей» (Подписан в г. Москве 18.11.2011), в котором в ст. 2 указывается, что процедура усыновления производится по законодательству государства происхождения ребенка [2].

Рассмотреть процесс усыновления мы хотели бы на примере вышеуказанного договора, и поэтому целесообразно будет разделить его на два этапа: досудебный (в рамках договора) и судебный (по законодательству РФ).

Прежде всего, следует отметить, что государства в рамках данного договора договорились о взаимодействии центральных органов (с Российской Стороны – Министерство образования и науки Российской Федерации; с Французской Стороны – Министерство иностранных и европейских дел Французской Республики) в рамках не только проведения процедуры усыновления, но и последующего взаимодействия.

Процедура усыновления начинается с обращения усыновителей в компетентный орган принимающего государства (Франции) и в случае, если они отвечают требованиям, установленным французским законодательством орган выдает документ, который подтверждает способность и готовность кандидатов в усыновители усыновить ребенка.

Решение об усыновлении будет приниматься компетентным органом принимающего государства.

Далее уполномоченная организация принимающего государства предоставляет в региональный орган (орган исполнительной власти субъекта, ответственный за ведение государственного банка данных о детях, которые могут быть усыновлены) за деятельность государства происхождения ребенка следующий пакет документов: письменное заявление кандидатов в усыновители о желании усыновить ребенка с просьбой ознакомить их со сведениями о нем; сведения, содержащиеся в документах, удостоверяющих личность кандидатов в усыновители (имя и фамилия, пол, дата рождения, номер и иные реквизиты документа, удостоверяющего личность, адрес места жительства; документ, подтверждающий способность и готовность кандидатов в усыновители усыновить ребенка; социально-психологическое заключение в отношении кандидатов в усыновители, выданное компетентным органом, уполномоченным выдавать такие заключения; документы, подтверждающие в соответствии с законодательством государства происхождения социальные и экономические условия жизни кандидатов в усыновители, в частности годовой доход, наличие жилья, работы, данные о социальной среде, а также медицинское заключение о состоянии их здоровья.

Региональный орган государства происхождения на основании вышесказанных документов выбирает из предложенного списка усыновителей наиболее подходящих кандидатов и передает данные о ребенке уполномоченной организации государства. Та же в свою очередь информирует региональный орган государства происхождения о произошедшем знакомстве усыновителей с ребенком и направляет необходимые документы (связанные с согласием на усыновление) в судебный орган государства происхождения (РФ).

Компетентный орган государства происхождения, ответственный за принятие решения об усыновлении (например, верховный суд субъекта – ст. 269 ГПК РФ закрепляет, что иностранные граждане при усыновлении должны подать соответствующее заявление в высшие судебные инстанции субъектов РФ) [3]. В рамках судебного заседания удостоверяется, что ребенок утратил попечение родителей и может быть передан на воспитание в семью; что если невозможно передать ребенка на воспитание в семью с российскими гражданами, то возможна передача иностранным усыновителям;

согласие биологических родителей ребенка на его усыновление и в случае достижения 10-летнего возраста согласие ребенка на усыновление.

Вступление в законную силу решение судебного об усыновление влечет за собой передачу ребенка усыновителям (теперь уже родителям, так как усыновление порождает новый правовой статус ребенка – он приравнивается к родным детям усыновителя и не ограничивается в наследственных правах) и в дальнейшем переход в гражданство своих «новых родителей».

Стоит отметить, что РФ подписала, но не ратифицировала Конвенцию о защите детей и сотрудничестве в отношении иностранного усыновления, поэтому на неё не распространяются её требования и правила. Согласно Конвенции запрет на иностранное усыновление недопустим и подписание Россией закона на запрет усыновления детей гражданами США (Закон «Димы Яковлева» о запрете усыновления гражданами США детей из России) противоречит ему. Странами СНГ, которые ратифицировали и соблюдают указанную Конвенцию о защите детей и сотрудничестве в отношении иностранного усыновления, являются Кыргызстан и Казахстан. Указанная Конвенция даёт возможность защищать права детей и регулирует все вопросы в отношении иностранного усыновления.

Данная процедура не только имеет значение для развития международных отношений между государствами, но и играет важную роль в жизни самого ребенка. Государство исходит из принципа обеспечения достойной жизни ребенка и поэтому закрепило усыновление как приоритетную форму устройства детей на воспитание в семье. Так детям дается возможность начать новую жизнь, а родителям возможность заботы о будущем поколении.

### **Список литературы**

1. «Семейный кодекс Российской Федерации» от 29.12.1995 № 223-ФЗ // «Российская газета», № 17, 27.01.1996. (ред. от 02.07.2021 № 310-ФЗ // Российская газета, № 147-148, 07.07.2021).
2. «Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации» от 14.11.2002 № 138-ФЗ // «Российская газета», № 220, 20.11.2002. (ред. от 30.12.2021 № 234-ФЗ // Российская газета, № 144, 02.07.2021).
3. «Договор между Российской Федерацией и Французской Республикой о сотрудничестве в области усыновления (удочерения) детей» (Подписан в г. Москве 18.11.2011) // [Электронный ресурс] – URL: [https://archive.mid.ru/foreign\\_policy/international\\_contracts/2\\_contract/-/storage-viewer/bilateral/page-108/44756](https://archive.mid.ru/foreign_policy/international_contracts/2_contract/-/storage-viewer/bilateral/page-108/44756) (дата обращения 20.03.2022).

**Хуппутдинов Р.Р.**

*Научный руководитель – преподаватель Габидинова Г.М., Валиева Г.Р.*

*ГАПОУ КамСК им. Е.Н. Батенчука*

*Республика Татарстан, г. Набережные Челны*

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К АНАЛИЗУ ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕГИОНА**

Социально-экономические преобразования, происходящие в мире, безусловно, оказывают влияние на формирование факторов, которые, в свою очередь, прямо или косвенно влияют на особенности привлечения и удержания персонала в современных условиях. Отметим, также, что одной из основных особенностей является новая роль менеджера по персоналу, который выступает также и «маркетологом», который так или иначе вынужден работать и принимать решения с учетом факторов современного мира.

Роль сегодняшнего туризма в нашей жизни огромна, он занимает многие отрасли современного общества, такие как: экономика, культура, социальная среда. Бизнес в туризме влияет на рост в остальных отраслях. В наши дни по всему земному шару туристский бизнес является очень прибыльным и перспективным капиталовложением. Если сравнивать бизнес в туризме с другими отраслями,

туризм, который направлен на въезд иностранных туристов, продолжает показывать темпы роста даже во время кризиса. Все развитые в экономическом плане страны мира, уделяют туризму огромное значение. Туризм является наиболее динамично развивающихся отраслей сферы услуг. Многие страны мира выживают и числятся в лидерах по уровню жизни именно благодаря туризму. Россия самая уникальная страна в этом отношении, поскольку находится во всех практически природных и климатических поясах Земли. Именно это является наиболее весомым аргументом в развитии данной сферы деятельности.

Россия масштабное экономическое пространство, разделенная на множество регионов. Каждый регион имеет свою климатическую зону. Каждый субъект обеспечен природными, а вследствие, социально-экономическими ресурсами, что обуславливает особенность структуры регионального хозяйства, его экономической активности и развития.

Не эффективное использование ресурсного потенциала ведет к снижению экономических возможностей региона. Для этого требуется разработка методических подходов, которые позволяют идентифицировать субъект Российской Федерации по уровню развития и влиянию на реализацию ресурсного потенциала региона.

Наиболее динамичным сектором региональной экономики, использующие разнообразные ресурсы, как природные и культурно-исторические, это туристский, который имеет существенное влияние на экономическую активность региона. Что дает туристическая отрасль для субъекта, это в первую очередь новые рабочие места, рост занятости, повышение благосостояние населения. Это дает своеобразный скачок по экономике региона.

Развитие туризма часто дает положительное влияние на негативные последствия прогресса, как отток населения с регионов в крупные города, сокращение сельских и фермерских угодий, разрушение традиций и укладов населения.

Методика оценки туристского потенциала:

– Наличие в регионе объектов исторического наследия, таких как: памятники археологии, монастыри, храмы;

– Наличие природных уникальных объектов как, сельские парки, плотины, озера, долины, валуны и родники;

– Заключение о характеристике туристского потенциала региона.

В силу своего географического положения Россия не может стать местом массового пляжного отдыха. Ни одна другая страна не может похвастаться таким разнообразием климатических зон, от северных арктических широт до южных субтропиков. Большое разнообразие ландшафтов позволяет развить множество видов туризма. Возьмем Алтайский край, необычайно красивые и самые древние Уральские горы, альпийские луга, степи.

В последнее время к нему начали присматриваться инвесторы и вливать свои капиталы в развитие ресурсного потенциала туризма региона. Тем более это место будет в будущем пользоваться наибольшим спросом у путешественников.

Для повышения уровня посещаемости края, необходимо развить культурно-исторический потенциал, рекреационные объекты, инфраструктуру туризма и профессиональные кадры. Перечисленные факторы являются туристическими ресурсами.

При анализе туристского потенциала региона необходимо оценить эффективность его использования. Это соотношение может быть представлено в следующем виде:

$$K_3 = \frac{\mathcal{E}_n}{Z_n},$$

где  $\mathcal{E}_n$  – эффект от реализации туристского потенциала;

$Z_n$  – затраты, которые потребовались для достижения эффекта.

Нужно понимать, что в классическом понятии рекреационный потенциал – это совокупность природных, социально-экономических и культурно-исторических предпосылок для организации рекреационной деятельности на определенной территории [2, с. 18].

Общемировые тенденции развития туризма и рекреации говорят, что эта отрасль при соответствующих условиях может стать катализатором оздоровления экономики региона.

Алтайский край, с учетом последних статистических данных, занимает 9 место в Российской Федерации по количеству мест размещения в санаторно-курортных кластерах и 5 место по количеству размещенных туристов. Сегодня в крае действует 1006 туристских предприятий: отдых туристов обеспечивают 316 коллективных средств размещения общего назначения; 42 санаторно-курортных учреждения; более 180 сельских гостевых домов; более 170 турбаз и организаций отды-



ха. В целом количество мест единовременного размещения в регионе составляет порядка 51 тысячи, из них круглогодично – 20,2 тысячи, в том числе в санаторно-оздоровительных учреждениях – 8,8 тысячи. На территории края функционируют 42 санаторно-курортные организации, 7 из которых оказывают медицинские услуги по детскому санаторно-курортному оздоровлению. Общее число мест единовременного размещения в санаториях составляет 8,8 тысячи мест. Среднегодовая загрузка коечного фонда региональных санаторно-курортных средств размещения составляет 70 %. В летний период загрузка увеличивается до 85 %, в осенне-зимний период снижается до 65-70 %. По количеству мест размещения в тройке лидеров находятся: Белокуриха – 56,8 % от общего числа мест (15 санаториев на 5000 мест), Барнаул – 16,5 % (9 санаториев на 1450 мест) и Первомайский район – 7 % (4 санатория на 615 мест). [1].

На увеличение посещаемости края повлияли его сильные стороны: разнообразие ресурсов для развития туризма; экономико-географическое положение; специализированные средства размещения, как город Белокуриха, которое обеспечивает разнообразием ценовых предложений; уникальные лечебно-оздоровительные процедуры; историко-культурный туризм, краевые музеи; развитый агропромышленный комплекс, производящий экологическую продукцию.

На все это развитие туристского потенциала региона, было выделено (в тыс. руб.): в 2019 году – 724 798,5, 2020 году – 263 441,4, 2021 году – 528 995,15 [3].

В рамках государственной программы «Развитие туризма в Алтайском крае» предусмотрены различные виды государственной финансовой поддержки хозяйствующих субъектов сферы туризма, включая субсидирование части затрат на строительство и реконструкцию сельских гостевых домов, компенсацию затрат на развитие социального туризма.

Местные предприниматели работают над расширением сферы услуг для туристов. Например, в Красногорском районе приобрели подъемник, – это еще один шаг в развитии круглогодичного, в том числе зимнего туризма. В Романовском районе для туристов построят модель пирамиды, и в следующем сезоне объект пополнит число достопримечательностей. Уже разработан и в начале февраля будет представлен туристский инвестиционный проект Завьяловского района, включающий строительство аквапарка, санатория, кафе, ресторанов.

Таким образом, для создания условий системного качественного развития туризма в Алтайском крае необходим целостный подход в разрешении задач по разработке и реализации рекламно-информационного обеспечения, стимулированию формирования современной материально-технической базы, развития международного и межрегионального сотрудничества в сфере туризма, совершенствованию региональной системы туризма.

Анализ существующих в Алтайском крае туристских ресурсов дает возможность развивать не только те виды туризма, которые уже имеют место, но и новые востребованные на рынке виды туризма – паломнический туризм оздоровительный туризм на базе минеральных источников сельский туризм историко-археологический туризм новые виды спортивного туризма – горный туризм приключенческий туризм. При этом каждый из имеющихся видов туризма в Алтайском крае не достаточно развит и требует дальнейшего активного развития и продвижения.

Самым насыщенным по количеству средств размещения является Алтайский район. В других районах края формирующую сферу туризма в последние годы также появились новые базы размещения, и идет активный процесс изучения возможностей отвода земельных участков под рекреационную застройку. В Алтайском крае имеются хорошие возможности развития речного транспорта. Река Обь является судоходной и позволяет совершать речные поездки от г. Бийска до г. Новосибирска. На малых пассажирских судах предполагается доставлять путешественников до туристических центров края.

Итак, Алтайский край имеет все ресурсы, для увеличения турпотока, и выйти на международный уровень в туризме. В недалеком будущем, все мероприятия будут воплощены в жизнь, и регион станет важным конкурентом курортам черноморского побережья.

### *Список литературы*

1. Алтайский край – перспективный туристический регион России. Официальный сайт Алтайского края [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.altairregion22.ru/info/tour/altai/>

2. Лежнин, В.В. Локальные системы сферы туризма: управление и инновации: монография / В.В. Лежнин, А.Н. Полухина. – Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2019. – 182 с.

3. Управление Алтайского края по туризму, курортному делу [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://alttur22.ru/>

**Черябкина И.С.**

*Научный руководитель – преподаватель Шмелева И.А.*

*Филиал «Новокуйбышевский медицинский колледж» ГБПОУ «СМК им. Н. Ляпиной»  
Самарская область, г. Новокуйбышевск*

## **ЭКОНОМИКА РОССИИ В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ**

Важными и основными фактором низкой, поэтапной заболеваемости Россиян коронавирусом COVID-19 являются: большая площадь страны, своевременная государственная профилактическая вакцинация, ограничения туристических потоков, организации волонтеров, активная работа стационаров и достаточно эффективные меры по борьбе с COVID-19. В это время мы наблюдали за огромным скачком цен на услуги, товары первой необходимости, все это конечно же из-за резко появившегося скачка спроса. Большие затраты были не только со стороны граждан, но и государства, тут же возникли проблемы, касаясь приобретения медицинского оборудования, транспорта, спецодежды для красной зоны, средства индивидуальной защиты, так же были выделены средства на дезинфекцию общественных транспортов и помещений.

**Цель работы:** провести исследование влияния пандемии на экономику страны.

Весной 2020 года все страны с мировой экономикой были не готовы к эпидемии. Чтобы прекратить распространение заболевания, в каждом регионе были предприняты меры, которые на прямую разрушали экономическую систему. Закрывали кофейни, торговые центры, рестораны и многие другие места, где могло скапливаться большое количество человек. Эти меры имели локальный характер и не принесли ожидаемого результата. Тогда государства начали закрывать границы между собой и выехать или въехать в другую страну было невозможно. Это очень сильно ударило по экономике туристических стран.

Чтобы поддержать население и бизнес, власти были вынуждены пойти на крупные траты сверх запланированных бюджетов: сколько денег они бы ни вливали в развитие здравоохранения до 2020 года, им пришлось делать значительные внедрения средств в национальную медицину и гораздо большие – в национальную экономику, чтобы она могла пережить последствия пандемии. Объемы анонсированной помощи в виде фискальных мер, а также отсрочек и гарантий по кредитам в некоторых странах превышают 40 % их ВВП.

На Россию, а точнее на ее туристическую сферу коронавирус повлиял неоднозначно. Вирус сказался на сокращении притока китайских туристов, соответственно снизились доходы на авиаперелетах, гостиничных бизнесов и развлечениях. По данным Международной организации Туризма, путешествия за границу снизились и общий доход с них сократились до 70 %. В свою очередь Китай снизил спрос на российские энергоресурсы, а также на экспорт и импорт сырьевых товаров. Замедление китайской экономики как основного поставщика потребительских и производственных товаров привело к нарушению равновесия на мировых товарных рынках из-за нарушения цепочки поставок, поскольку большинство экспортных заводов Китая были закрыты. Сокращение вводимых ресурсов также повлияло на производство компаний, что привело к увольнениям и закрытию предприятий. Безработица возросла, вырос уровень инфляции, усилилось обнищание населения. Многие отмечают, что пандемия отличается от других потрясений в истории, поскольку она влечет за собой сочетание кризисов спроса и предложения, никогда ранее не испытанных и не поддающихся фискальному стимулированию или денежно-кредитной политике центральных банков.

### **Влияние коронавируса на нефть**

Незадолго до пандемии COVID-19 цены на нефть на мировом рынке уже начали свое падение в результате ценовой войны между Саудовской Аравией и Россией. В результате на мировом рынке был избыток нефти, что повлекло к снижению цены за баррель. С момента начала пандемии цены на нефть суммарно снизились примерно на 30 %. На долю Китая приходится около 14 % мирового спроса на нефть и более 75 % роста спроса на нефть. Китай в последние десятилетия стал глобальным центром цепочки поставок, и любые сбои в его экономике оказывают негативное влияние на экономику.

Если рассматривать влияние пандемии на экспорт нефти в Китай, то нужно помнить, что именно там начал свое развитие вирус. И надо понимать, что меры, которые приняли власти Китая, практически полностью приостанавливало работу предприятий, что снижает спрос на энергоресурсы и нефть. Таким образом, экспорт российской нефти упал на 28 %, а поставки нефтепродуктов на 20 %.

В связи со снижением потребности нефтепродуктах в ряде стран, по данным Минфина цена на нефть марки Brent упала с 68,60 долл. за баррель до 21,44 долл. за баррель с 30 декабря 2019 г. по 20 апреля 2020 г., что было беспрецедентным за последние десятилетия. Это почти 70 % стоимости барреля нефти. Как и нефть марки Brent, нефть марки WTI также резко упала в цене с 63,05 долл. за баррель 30 декабря 2019 г. до минимума 16,94 долл. за баррель 20 апреля 2020 г., это примерно 73 %. Такого падения мировой рынок нефти не видел с конца войны в Персидском заливе в 1991 году. Однако после того, как была достигнута договоренность между членами ОПЕК о сокращении добычи, цены на нефть начали движение вверх.

Российские эксперты нашли 9 отраслей, которые наиболее сильно пострадали в данной экономической ситуации:

Гостиничный бизнес.

Авиаперелеты.

Спортивные мероприятия.

Бытовые услуги.

Международные научные конференции.

Ресторанный бизнес и общепит.

Туристические компании.

Грузоперевозки за границу.

Организации досуга и культуры.

После быстрого возобновления роста во второй половине 2020 года темпы восстановления мировой экономики снизились в 1-ом полугодии 2021 года на фоне новых вспышек пандемии. В 1-ом полугодии 2021 года отмечалось усиленное восстановление экономики России. В 2021 году в России произошло ускорение инфляции на фоне предпринимаемых усилий по сдерживанию высокого спроса, роста цен на сырьевые товары, проблем с поставками. Банк России был одним из 1-ых центральных банков, приступивших к усилению денежно-кредитной политики в 2021 году после того, как в декабре 2020 года инфляция превысила установленный уровень.

По прогнозам, в 2022 году темпы экономического роста в России составят 2,4 % благодаря сохранению высокого уровня активности в нефтяном секторе, а затем снизился до 1,8 % в 2023 году. Негативное влияние на рост могут оказать периодически вводимые меры по борьбе с вирусом пока уровень вакцинации остается на том же уровне. Внешний спрос остается таким же, однако в 2022 году повторение быстрого роста как в 2021 г. сомнительны. Еще одним фактором, раскрывающим инфляционную картину, будет состояние мировой экономики. По предварительным прогнозам, высокие цены на сырьевых рынках сохранятся и в 2022 г. Велика вероятность и того, что мировая продовольственная инфляция останется высокой, что будет негативно влиять на локальные цены.

Таким образом, современная экономика еще не сталкивалась с такими проблемами. Государство и предприниматели начинают осознавать, какие сферы действительно необходимы в любых ситуациях и какие из них стоит улучшить для поддержания экономики России.

### **Список литературы**

1. Левшукова О.А. Возможные последствия пандемии COVID-19 на развитие экономики России // [Электронный ресурс] Электронная библиотека. Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru/article/n/vozmozhnye-posledstviya-pandemii-covid-19-na-razvitie-ekonomiki-rossii>, свободный

2. Келлер П. Влияние мировых кризисов на туризм // [Электронный ресурс] Электронная библиотека. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-mirovyh-krizisov-na-turizm>, свободный.

3. Толстых К.С. Специфика развития рынка труда индустрии в рамках экономического кризиса // [Электронный ресурс] Электронная библиотека. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-razvitiya-rynka-truda-industrii-turizma-v-ramkah-mirovogo-ekonomicheskogo-krizisa>, свободный.

4. [Электронный ресурс] Электронная библиотека. Режим доступа: [http://e-journal.spa.msu.ru/uploads/vestnik/2020/vipusk\\_\\_80.\\_ijun\\_2020\\_g./problemi\\_upravlenija\\_teoriya\\_i\\_praktika/loguntsova.pdf](http://e-journal.spa.msu.ru/uploads/vestnik/2020/vipusk__80._ijun_2020_g./problemi_upravlenija_teoriya_i_praktika/loguntsova.pdf), свободный.

5. Дробот Е.В. Влияние пандемии COVID-19 на рынок труда США // [Электронный ресурс] Электронная библиотека. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-pandemii-covid-19-na-rynok-truda-ssha>, свободный.

### **Шабунина А.П.**

*Научный руководитель – преподаватель Артемьева А.И.*

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова"  
Многопрофильный колледж*

## **ОПТИМИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ НАЛОГООБЛОЖЕНИЯ НА МАЛОМ ПРЕДПРИЯТИИ В РАМКАХ ДЕЙСТВУЮЩЕГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА**

В современное время многие организации имеют возможность выбора режима налогообложения. Российским законодательством установлено два вида налоговых режимов: общий и специальные, которые могут применяться как юридическими лицами, так и индивидуальными предпринимателями. Выбор любого из налоговых режимов является добровольным.

Объектом исследования выступают налоговые режимы, а предметом исследования – ООО УК «Домовой». Актуальность данной работы обусловлена неоднозначностью выбора того или иного режима налогообложения и определения оптимальной налоговой нагрузки ООО УК «Домовой».

Для реализации сформулированной цели необходимо решение следующих задач:

– исследование существующих налоговых режимов, выявление их преимуществ и недостатков, проведение сравнительной характеристики;

– рассмотрение деятельности ООО УК «Домовой», характеристика выбранного режима налогообложения с описанием всех уплачиваемых налогов;

– расчет налоговой нагрузки ООО УК «Домовой» при различных видах налогообложения с обоснование выбора;

– выработка предложений по оптимизации налогообложения ООО УК «Домовой» для улучшения условий его хозяйствования на территории Российской Федерации.

Оптимизация налогообложения – это процесс, который рекомендуется проводить как при создании бизнеса, так и на любом из этапов функционирования предприятия. Один из законных способов оптимизации налогообложения – это возможность выбора режима налогообложения для снижения налоговой нагрузки.

Налоговая нагрузка применяется для оценки влияния налоговых платежей на финансовое состояние предприятия. Такой показатель зависит от множества факторов: закрытие некоторых направлений бизнеса, снижение цен для удержания клиентов, падение покупательского спроса

По принятой системе налогообложения ООО УК «Домовой» выполняет свои обязанности и уплачивает налоги: налог на прибыль, налог на добавленную стоимость, налог на имущество организаций [1, с.120].

Также ООО УК «Домовой» осуществляет плату за негативное воздействие на окружающую среду и является налоговым агентом по перечислению НДС.

ООО УК «Домовой» предоставляет «Расчет платы за негативное воздействие на окружающую среду» ежеквартально по адресу: Челябинская область, г. Магнитогорск, ул. Имени Газеты Правда, д.27/1.

Применяя данный режим, ООО УК «Домовой» ведёт бухгалтерский учет и в соответствии с Федеральным законом № 402-ФЗ «О бухгалтерском учете» представляет бухгалтерскую отчетность в налоговый орган по месту регистрации.

Все налоговые платежи ООО УК «Домовой» уплачиваются своевременно и в полном объеме. Всего за 2019 год начислено и оплачено 2 554 тыс. руб., за 2020 год начислено и оплачено 577 тыс. руб., за 2021 год начислено и оплачено 2 545 тыс. руб. в бюджеты всех уровней.

Рассчитаем налоговую нагрузку ООО УК «Домовой». Для этого воспользуемся информацией по налоговой нагрузке по видам экономической деятельности, разработанной и утвержденной Приказом ФНС России от 30.05.2007 № ММ-3-06/333@ «Об утверждении Концепции системы планирования выездных налоговых проверок».

Воспользуемся также методикой определения налоговой нагрузки в организации, разработанной Минфином РФ, согласно которой уровень налоговой нагрузки представляет собой отношение всех уплаченных организацией налогов к выручке, включая выручку от прочей реализации.

Налоговая нагрузка применяется для оценки влияния налоговых платежей на финансовое состояние предприятия. Такой показатель зависит от множества факторов: закрытие некоторых направлений бизнеса, снижение цен для удержания клиентов, падение покупательского спроса, особенностями ведения налогового и бухгалтерского учета.

Сравнительная характеристика налоговой нагрузки ООО УК «Домовой» за анализируемый период представлена в таблице 1.

Таблица 1 – Сравнительная характеристика налоговой нагрузки

Показатель	2019 год	2020 год	2021 год
Налоговая нагрузка ООО УК «Домовой», %	$(2554 \div 62181) \times 100\%$ = 5,69%	$(577 \div 44559) \times 100\%$ = 1,30 %	$(2545 \div 52683) \times 100\%$ = 6,91%
Средний показатель налоговой нагрузки по виду экономической деятельности (Предоставление коммунальных, социальных и персональных услуг), %	4,9	4,8	4,6
Отклонения нагрузки ООО УК «Домовой» от среднеотраслевой	+ 0,79	-3,5	+0,23

Из таблицы 1 видно, что налоговая нагрузка ООО УК «Домовой» за анализируемый период изменяется, в 2020 году наибольшее отличие от среднеотраслевого показателя, так был получен убыток от основного вида деятельности. Превышение среднеотраслевого показателя произошло в 2019 и 2020 годах на 0,79 процента и на 0,23 процента соответственно.

Руководству предприятия ООО УК «Домовой» целесообразно рассмотреть вопрос по снижению налоговой нагрузки, а именно рассмотреть возможность перехода с общей системы налогообложения на упрощенную систему налогообложения. За базисный период возьмем последний отчетный период – это 2021 год.

Переход с ОСНО на УСН регулируется положениями статьи 346 НК РФ. В соответствии с данными законодательными нормами, организации и ИП, которые желают перейти на УСН, изначально осуществляя расчеты с государством в рамках общей системы налогообложения, вправе сделать это с начала следующего календарного года.

Организации и индивидуальные предприниматели, изъявившие желание перейти на упрощенную систему налогообложения со следующего календарного года, уведомляют об этом налоговый орган по месту нахождения организации или месту жительства индивидуального предпринимателя не позднее 31 декабря календарного года, предшествующего календарному году, начиная с которого они переходят на упрощенную систему налогообложения.

В уведомлении указывается выбранный объект налогообложения. Организации указывают в уведомлении также остаточную стоимость основных средств и размер доходов по состоянию на 1 октября года, предшествующего календарному году, начиная с которого они переходят на упрощенную систему налогообложения.

ООО УК «Домовой» соответствует всем ограничениям при упрощенной системе налогообложения, а именно:

- выручка за год не более 68 млн. 820 тыс. руб.,
- среднесписочная численность сотрудников не более 100 чел.,
- стоимость основных средств не более 100 млн. руб.,
- организация не имеет филиалов и представительств.

Проанализировав размер налоговой нагрузки по данным за предыдущие налоговые периоды и влияние иных факторов, можно принять оптимальное решение по выбору налогового режима для организации. Если организация все же решила применять УСН, то ей следует выбрать из двух объектов налогообложения: доходы (первый вариант) или доходы, уменьшенные на величину расходов (второй вариант). При этом необходимо учитывать, что объект налогообложения выбирается налогоплательщиком самостоятельно и не может добровольно им изменяться в течение всего срока применения УСН согласно ст. 346.14 НК РФ. В первом варианте налоговая ставка устанавливается в размере 6 %. [3, с. 99]. Во втором варианте налоговая ставка равна 15%, но в этом случае уплачивается минимальный налог. Сумма минимального налога составляет 1% доходов. Минимальный налог уплачивается, только если ЕН меньше суммы минимального налога.

При выборе варианта УСН (с учетом всего ранее сказанного) необходимо проанализировать сумму исчисленного ЕН. На величину ЕН непосредственно влияют суммы доходов, расходов, начисленных страховых взносов в ПФР.

Подробный расчет налоговой нагрузки представим в таблице 2.

Таблица 2 - Расчет налоговой нагрузки

Показатель	Расчет при ОСНО, тыс.руб.	Расчет при УСНО (объект доходы), тыс.руб.	Расчет при УСНО (объект доходы - расходы), тыс.руб.
Доходы	52 863	52 863	52 863
Расходы	48 956	48 956	48 956
Фонд оплаты труда	6 590	6 590	6 590
Страховые взносы 30,2%	1 990,18	1 990,18	1 990,18
НДС	$52863 \cdot 20 / 120 - (48956 - 6590) \cdot 20 / 120 = 8810,5 - 7061 = 1749,5$	-	-
Налог на прибыль	$((52863 - 8810,5) - (48956 - 7061 + 1990,18)) \cdot 20\% = 33,46$	-	-
Единый налог при УСНО	-	$52863 \cdot 6\% - \text{вычет по страховым взносам} = 3\,171,78 - 1\,585,89 = 1\,585,89$	$(52863 - 48956) \cdot 15\%$ (но не менее $(52863 \cdot 1\%) = 586,05$ )
Итого к уплате (налоги и взносы)	3 773,14	3 576,07	2 576,23
Налоговая нагрузка	$3773,14 / 52863 \cdot 100\% = 7,14\%$	$3\,576,07 / 52863 \cdot 100\% = 6,76\%$	$2\,576,23 / 52863 \cdot 100\% = 4,87\%$

Таким образом, налоговая нагрузка при применении упрощенной системы налогообложения (объект налогообложения – доходы, уменьшенные на величину расходов) является минимальной и составляет 4,87 %, что свидетельствует о том, что данный объект налогообложения является предпочтительным. ООО УК «Домовой» законно может снизить налоговую нагрузку, перейдя на упрощенный режим налогообложения.

#### **Список литературы**

1. Захарьин, В.Р. Налоги и налогообложение [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Р. Захарьин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2021. – С. 119-124.
2. Официальный сайт налоговой службы. [Электронный ресурс] [www.nalog.gov.ru/](http://www.nalog.gov.ru/) – Загл. с экрана.
3. Налоги и налогообложение. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.И. Яшина, М.Ю. Гинзбург, Л.А. Чеснокова, Е.А. Иванова. – М.: РИОР: ИНФРА-М, 2020. – С. 97-103.

#### **Шамсутдинова А.В.**

*Научный руководитель – преподаватель Равлюк Н.Е.*

*Колледж физической культуры, управления и сервиса  
Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

### **ПОНЯТИЕ «АГРЕССИИ» В МЕЖДУНАРОДНОМ ПРАВЕ: ИСТОРИЯ ЗАРОЖДЕНИЯ И СОВРЕМЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ**

В настоящее время все чаще и чаще можно услышать, то Российскую Федерацию обвиняют в агрессии. И, конечно же, основным обвинителем выступают США. Но при обвинении нашей страны в данных действиях, многие страны, в том числе и США, забывают об истинном смысле данного термина, который был введен в международное право еще в первой половине 20-ого века. Так что же следует понимать под агрессией и какое значение она приобретает с годами?

Инициатором разработки и введения данного термина был СССР. Еще в далеком 1933 году на Конференции по разоружению, представители советской делегации выступили с предложением о внесении проекта декларации, в которой давались основные признаки, определяющие агрессию. Так в данном проекте указывалось определение нападавшей стороны, а также поводы, с помощью которых заинтересованные в агрессии государства могли оправдывать свои действия.

Данная инициатива была одобрена Комитетом по вопросам безопасности при Лиге Наций в мае 1933 г., а термин нашел международно-правовое закрепление и в Лондонских конвенциях об определении агрессии от 3-5 июня 1933 г., заключенных Советским Союзом с целым рядом государств [1].

Лондонские конвенции характеризовали нападающее государство, как государство, которое совершит одно из следующих действий:

- 1) объявление войны другому государству;
- 2) вторжение вооруженных сил государства на территорию другого государства без объявления войны;
- 3) нападение сухопутными, морскими или воздушными силами государства на территорию, на суда или на воздушные суда другого государства без объявления войны;
- 4) морскую блокаду берегов или портов другого государства и т.д.

Однако проект, который был подготовлен на основе советского предложения, не был одобрен, что было следствием отказа некоторых принимать ответственность за свои незаконные действия.

В дальнейшем, именно Вторая мировая война показала необходимость того, что агрессия и ответственно страна, которая данные действия совершила, должны быть наказаны по всей строгости закона.

Произошедший Нюрнбергский процесс по делу бывших руководителей Третьего Рейха был знаменателен и тем, что одним из обвинений было обвинение в агрессии, а именно в агрессивной войне против всего мира.

Следует сказать, что в итоге все преступники понесли наказание за свои преступления, но вот само понятие агрессии закрепилось в Резолюции Генеральной Ассамблеи ООН 3314 (XXIX) «Определение агрессии» только в 1974 году [2].

В соответствии с данной резолюцией под агрессией понимается применение вооружённых сил государством против суверенитета, территориальной неприкосновенности или политической независимости другого государства, или каким-либо другим образом, несовместимым с Уставом Организации Объединённых Наций, как это установлено в настоящем определении.

Любое из следующих действий, независимо от объявления войны будет квалифицироваться в качестве акта агрессии:

а) вторжение или нападение вооружённых сил государства на территорию другого государства или любая военная оккупация, какой бы временный характер она ни носила, являющаяся результатом такого вторжения или нападения, или любая аннексия с применением силы территории другого государства или части ее;

б) бомбардировка вооружёнными силами государства территории другого государства или применение любого оружия государством против территории другого государства;

в) блокада портов или берегов государства вооружёнными силами другого государства;

г) нападение вооружёнными силами государства на сухопутные, морские или воздушные силы, или морские и воздушные флоты другого государства;

На сегодняшний день государством агрессором называют РФ за ее помощь и поддержку другим государствам, в том числе Сирии, а также уже признанным ДНР и ЛНР. С точки зрения международного права, РФ правомерно оказывает помощь данным государствам, так как заключила с ними соглашения о взаимной и двусторонней помощи, что и подразумевает помощь с силовой точки зрения [3]. В данной ситуации РФ не осуществляет действия, направленные на завоевание другого государства или его части, как это было с Крымом, а помогает своим союзникам по договору. Поэтому мнение о том, что Россия – это государство-агрессор является ошибочным и используется заинтересованными государствами для снижения ее авторитета на международной арене.

Значение данного критерия определения государства является и являлось на протяжении многих десятилетий очень важным для международного права, так как Вторая мировая война показала, насколько страшными могут быть жертвы от военных столкновений, где погибают гражданские. Но несмотря на то, что введение данного определения в документы международного характера преследовало целью установить виновное государство и привлечь его к ответственности по всей строгости законов, его используют в угоду собственным интересам, что сводит на нет поддержание мира среди государств.

### *Список литературы*

1. Конвенция об определении агрессии (Лондон, 4 июля 1933 г.) // [Электронный ресурс] – URL: <http://orthoscheb.com> <https://base.garant.ru/2540221/> / (дата обращения: 13.03.2022).

2. Резолюция 3314 (XXIX) Генеральной Ассамблеи от 14 декабря 1974 года // [Электронный ресурс] – URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/aggression.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/aggression.shtml) / (дата обращения: 13.03.2022).

3. Россия заключила договоры с ДНР и ЛНР на 10 лет с автоматическим продлением // [Электронный ресурс] – URL: <https://www.kp.ru/online/news/4638741/> / (дата обращения: 13.03.2022).



## ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА КИНОИНДУСТРИИ ГОЛЛИВУДА

Тема моей исследовательской работы «Искусство и культура киноиндустрии Голливуда».

Искусство всегда сопутствует человечеству. Различные формы искусства уже существовали в Древние времена. Что такое «Искусство»? Люди часто спорят о его определении, потому что все понимают его по-своему, особенно творческие личности. Искусство может означать образную интерпретацию реальности или процесс или результат – выражения мира художественным образом. Существуют несколько определений искусства в зависимости от конкретной области. Можно много говорить об искусстве как о науке. Однако я хотел бы поговорить о его видах и современном искусстве, а конкретнее о киноиндустрии Голливуда.

В 1853 году на месте Голливуда стояла одна хижина. До 70-х годов 19 века в этой местности был расцвет сельского хозяйства, здесь успешно выращивали зерновые культуры. Рассказывая кратко историю зарождения Голливуда, исследователи вспоминают супругов Уилкокс. В 1887 году они купили этот участок земли и устроили здесь ферму. Название «Голливуд» супруги дали ему, размечая его границы. Wood в переводе означает «лес», а holly – остролист (падуб) – деревья, которые в большом количестве произрастали на этой территории. Спустя несколько лет супружеская пара Уилкокс стала сдавать часть своего участка в аренду. Постепенно вокруг их земли стало разрастаться поселение, впоследствии ставшее частью Лос-Анджелеса. Немного интересных фактов о Голливуде:

1. Многие звезды Голливуда имеют русские корни. Например, бабушка Леонардо ди Каприо родилась в Перми. И фамилия у нее очень распространенная в нашей стране – Смирнова.

2. Идею Голливудской аллеи славы совершенно случайно подала звезда немого кино Норма Толмидж. Выходя из Китайского Театра Граумана, Норма наступила в мокрый цемент, оставив отпечаток ноги. Сейчас Аллея славы привлекает около 10 миллионов посетителей ежегодно.

3. Первые буквы в надписи HOLLYWOOD имели высоту в 15 метров. После реконструкции их высота была уменьшена до 13,7 метров.

4. Все люди, получившую звезду на знаменитой Голливудской аллее славы, заплатили за это кругленькую сумму. Каждый год выбирается один кандидат из нескольких десятков, и победитель должен заплатить 30 тысяч долларов взноса в местную торговую палату.

5. Среди всех режиссеров Голливуда есть тот, кого никогда не существовало на самом деле: некто Аллан Смитти. Однако, это не мешает мифической личности регулярно появляться в титрах. Просто у реальных режиссеров существует традиция: если они по каким-либо причинам хотят остаться инкогнито, пишут в титрах именно это имя.

Голливуд центр американской киноиндустрии, одно из культовых и известных во всем мире понятий, связанных с США. В физическом плане Голливуд это даже не отдельный город, а один из районов огромного мегаполиса Лос-Анджелеса. Далее родилась система кинозвезд, которые обучались актёрскому мастерству в стенах кинокомпаний. Им рисовали имидж, и, если актёр нравился публике, его снимали ещё чаще. Началом эры столицы американского кинематографа можно считать немой вестерн "Муж индианки", который был снят в 1914 г. Кинотеатры росли в то время как грибы после дождя и с каждым годом число только росло. Вход в них был очень дешёвый. Это привело к тому, что мелкие кинокомпании начали разоряться. На замену им стали появляться крупные киноиндустрии.

К 20 годам 20 века, Голливуд закрепил звание центра американской киноиндустрии. Первой из крупных студий появилась Universal Studios, затем Paramount Pictures. Всем знаменитый Warner Brothers, появился лишь в 1923 г. И уже немного после создаются не менее именитые на сегодняшний день киностудии Metro-Goldwyn-Mayer и Columbia Pictures.

Первым фильмом со звуком можно считать "Певец джаза", который был снят в 1927 году. Люди сразу потеряли интерес к немому кино. Даже начавшаяся великая депрессия не отвадила любителей качественных кинокартин. После выпуска фильма, кинокомпания Warner Brothers, которая выпустила киноленту, заняла лидирующие позиции. В скором времени на арену вышли мультфильмы. В 1937 году Уолт Дисней выпустил «Белоснежку и семь гномов». Картина принесла большие гонора-

ры. Выпуск кино стал массовым, а художественная ценность было ничто по сравнению с прибылью. Самым кассовым фильмом за всю историю кино того времени, можно считать картину «Унесённые ветром», снятую в 1939 г. Так же хотелось бы поговорить о премии «Оскар».

Премия «Оскар» – главное светское событие и престижнейшая из наград в сфере кинематографа. К событиям кино премии приковано внимание всего мира. Причем не только к номинированным фильмам, но и к звездам на красной дорожке. Это самая престижная награда в мире кинематографа, о которой мечтают все деятели этой сферы. Церемония вручения премии проходит уже 90 раз и каждый год – это большое событие, за которым внимательно наблюдает вся планета. Актеры, режиссеры, продюсеры, операторы, сценаристы и все, кто имеет отношение к созданию фильмов, стремятся к этой награде. И именно ее получение считается вершиной мастерства для деятелей этого вида искусства.

Интересные факты:

1. Первой церемонией вручения Оскара стал банкет 16 мая 1929 года в Цветочном зале отеля «Рузвельт», на котором присутствовало 270 человек. Победители были объявлены тремя месяцами ранее; в следующем году Академия держала имена победителей в секрете.

2. После вручения Премии Оскар статуэтка не принадлежит лауреату, которому её вручили – это значит, что прежде чем забрать награду домой, лауреат должен подписать документ, в котором говорится, что если он решит продать свою награду, то в первую очередь должен предложить сделать это сотрудникам Академии за 1\$ и только потом, если те откажутся, можно будет выставить ее на аукцион. Данное правило киноакадемии стало действовать лишь в 1950-х годах, поэтому статуэтки, врученные до этого момента, иногда прослеживаются на аукционах.

3. Благодарственная речь победителя в номинации не должна длиться более 45 секунд. Это правило стало действовать после церемонии 2002 года, которая длилась рекордные 263 минуты, а это 4 часа и 23 минуты. В случае, если номинант не успевает произнести свою благодарственную речь – его заглушает шум оркестра, что выглядит достаточно неловко.

4. Татум О’Нил – самая молодая обладательница Оскара в истории. Она выиграла в номинации Лучшая женская роль второго плана в возрасте 10 лет в 1973 году за фильм «Бумажная луна», в которой также снялся ее отец Райан.

5. Статуэтки Оскара весят 8,5 килограмма.

Церемония награждения «Оскар» проходит ежегодно в Лос-Анджелесе и всегда местом события становится театр «Долби». Из года в год символами церемонии становятся красная дорожка, неисчисляемое количество суперзвезд, журналистов и роскошных нарядов. Не обходится на церемонии и без скандалов, ведь даже экстравагантный наряд знаменитости может стать поводом для обсуждения. Первая церемония награждения академии не вызвала такого фурора, как современные вручения. В 1929 году, когда все-таки состоялась первая церемония, члены комиссии заседали всю ночь. А длилась она лишь 15 минут – именно столько понадобилось, чтобы ее провести. В то время не было никакой интриги и запечатанных конвертов – номинанты заранее знали, что стали победителями.

Флер тайны вокруг кинопремии появился только в 1941 году, а увидеть это событие по телевизору можно с 1953-го. Что касается названия «Оскар», то достоверной истории его появления нет. Сразу несколько актрис и членов академии приписывают себе эту задумку. Достоверно известно только то, что золотая статуэтка за всю свою историю никогда не изготавливалась из этого благородного металла. Включает она в свой состав несколько сплавов, а «золотится» лишь для красоты. Одна из моих любимых актрис получивших «Оскар» является Мерил Стрип. Она была номинирована на ее получение 21 раз и это на данный момент абсолютный рекорд среди женщин. Среди мужчин-номинантов самый награждаемый Уолт Дисней, который выдвигался на получение премии 59 раз! Книжки, по которым сняты самые «оскароносные» фильмы:

1. Фильм «Прислуга» – Оскар вручен за лучшую женскую роль второго плана. Ее исполняла Октавия Спенсер. Этот фильм был выдвинут в двух номинациях: Лучший фильм и Лучшая женская роль (Виола Дэвис).

2. Фильм «Марсианин» в 2015 г. был номинирован на Лучший фильм и Лучшую мужскую роль (Мэтт Дэймон).

3. Фильм «12 лет рабства». Реальная история предательства, похищения и силы духа. Этот фильм был награжден Оскаром за Лучшую женскую роль второго плана (Лупита Нионго).

Лучший адаптированный сценарий церемонии «Оскар» на протяжении 90 лет является престижной наградой в сфере киноиндустрии и настоящим светским событием. За все время своего существования премия не раз изменялась и имеет богатую историю, но ее суть осталась прежней. И во многом, именно, благодаря церемонии, кинематограф получил такое бурное развитие и совершенств-

вуется с каждым годом. История премии американской киноакадемии вызывает неподдельный интерес и каждая трансляция очередного награждения собирает огромное количество зрителей. Определенно, что на каждое решение, найдется тот кому оно будет не по нраву. Так здесь имеется множество скандалов вокруг церемонии награждения, но Оскар до сих пор является самой значимой наградой за достижения в кинематографе.

### **Список литературы**

1. Ричи, Д. Одзу / Дональд Ричи; пер. с англ. М.Л. Теракопян. – М.: Новое литературное обозрение, 2014. – 264 с.
2. Robert Bresson\ Possibly. Interviewed by Paul Schrader. – Film Comment, New York. – Oct. 1977, vol. 13, № 5, p. 26-30.
3. Томас Эльзесер, Мальте Хагенер / Теория кино. Глаз, эмоции, тело, 2017. – 440 с.
4. Макки Р. История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только / Роберт Макки; Пер. с англ. – 4-е изд. – М.: Альпина нон-фикшн, 2012.
5. David Bordwell / The Way Hollywood Tells It, University of California Press; First edition, April 10, 2006. – 309 с.

### **Шаяхметов А.А.**

*ГАПОУ «Стерлитамакский колледж строительства и профессиональных технологий»  
Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

## **СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ СЕРВИС И ТУРИЗМ АМЕРИКИ**

Тема моей исследовательской работы «Социально-культурный сервис и туризм Америки». Туризм занимает значительное место в международных отношениях. Около 500 млн. человек ежегодно посещают зарубежные страны в туристических целях. Он является не только популярным видом отдыха, но и активно развивающейся сферой мировой экономики.

Туризм всегда был популярен, по данным «Всемирной туристской организации» в 2019 году общее количество заграничных поездок с целью туризма составило 1,5 млрд. прибытий.

США является лидером в экономике, и также на мировом рынке в сфере туризма. В конце 19 века в США произошел бурный рост в сфере туризма. К 1850-м годам Соединенные Штаты закрепились как в культурной деятельности, так и в индустрии туризма.

Значение туризма нельзя оценивать только экономическими показателями. Он оказывает воздействие на многие стороны жизни людей. Несмотря на этноконфессиональные различия в составе населения, туризм способствует укреплению культурных и духовных связей, выполняя важнейшую миротворческую функцию, укрепляет культурные, политические межгосударственные контакты. Развитие туризма в последние десятилетия XX в. свидетельствует о его существенном влиянии на экономическое и социальное развитие общества.

Железные дороги сыграли важнейшую роль в развитии Соединенных Штатов. Строительство первой железной дороги было начато в 1830 г. К 1860 г. железные пути протянулись на 30626 миль (49287,769 км). Появилась возможность пересечь страну с востока на запад всего за шесть дней. Путешествие морским путем на запад занимало несколько месяцев.

В 1915г. была открыта первая авиалиния Соединенных Штатов, соединившая Сан-Диего с Лос-Анджелесом. А в 1930 г. Компания «Дуглас» выпустила четырнадцать местный самолет DC-2, летающий со скоростью 213 миль в час. В 1936 г. был принят в эксплуатацию DC-3, и до сих пор бороздят воздушный океан.

Даже во времена «холодной войны» политики осознавали необходимость развития культурных, образовательных и научных контактов. В 1958 г. был подписан советско-американский документ, получивший известность как Соглашение Лейси-Зарубина. Оно предусматривало обмены в сферах науки и технологий, сельского хозяйства, медицины и здравоохранения, радио и телевидения, киноискусства, спорта, туризма, культуры, выставочной деятельности. Соглашение было заключено во многом благодаря стремлению Президента США Д.Эйзенхауэра развивать прямой диалог между

гражданами двух стран, который он считал «одним большим, прогрессивным шагом к миру во всем мире». Американская администрация осознавала, что налаживание сотрудничества с СССР в таких областях, как культура, наука и образование, отвечало интересам американского народа.

Культурные связи были одним из самых заметных проявлений двусторонней дипломатии в те годы. Начиная с конца 1950-х гг. американская публика стала знакомиться с такими выдающимися коллективами, как Государственный академический ансамбль народного танца им. Игоря Моисеева, балетные труппы Большого и Кировского (ныне – Мариинского) театров. Немалую роль в этом сыграл русско-американский импресарио Сол Юрок, ранее также представивший в США Федора Шаляпина, Анну Павлову, Айседору Дункан и Антона Рубинштейна. Благодаря этим выступлениям, далекая и загадочная страна стала для американцев ближе и понятнее.

О высокой востребованности достижений российской культуры среди американцев говорят полные залы, собираемые в ходе гастролей ведущих российских театров, а также всемирно признанных звезд классической и джазовой сцены – В. Спивакова, Д. Мацуева, А. Нетребко, В. Гергиева, И. Бутмана, иных исполнителей. Кроме того, в США в индустрии классического музыкально-театрального искусства на постоянной основе задействовано большое число артистов-выходцев из России. Взять хотя бы американский балет, традиции которого заложены русскими балетмейстерами и танцорами.

Посольство России в США в рамках имеющихся возможностей оказывает поддержку в организации и проведении мероприятий культурно-гуманитарной направленности. Популярностью пользуются проводимые на площадке дипмиссии концерты российских исполнителей, как приезжающих в США с гастролью, так и постоянно проживающих в Америке (пианистов Ю. Шадрина и В. Грязнова, струнно-фортепианного трио «Эрмитаж», струнного дуэта «Мезальянс» и др.). В киноклубе Посольства регулярно проходят показы российских фильмов.

Содействуем сотрудничеству российских и американских учебных заведений, научных учреждений и аналитических центров, студенческим контактам. Отмечаем также заслуги действующего при Американском университете Института русской культуры и истории имени Кармел, который знакомит молодых американцев с культурно-историческим наследием нашей страны и реализует программы обмена с рядом российских ВУЗов.

Одной из важнейших площадок проведения различных культурных и общественных мероприятий является Российский культурный центр (РКЦ), который расположен в историческом особняке в центре Вашингтона. Главными задачами РКЦ являются приобщение местных граждан к истории и культуре народов России, поддержка изучения и преподавания русского языка, реализация проектов в области науки, образования, спорта, туризма. Для этого в РКЦ организовываются разноплановые мероприятия, способствующие сближению мировоззрений граждан России и США. РКЦ осуществляет конкурсный отбор американских граждан для получения высшего образования в Российской Федерации по квоте Правительства России, взаимодействует с российско-американскими организациями и имеет множество связей с университетами, музеями и другими культурными учреждениями как в США, так и России. На базе центра с 2017 г. действует лицензированный Центр тестирования по русскому языку как иностранному.

Ключевым направлением деятельности РКЦ также является развитие связей с проживающими в США соотечественниками путем поддержания проектов, направленных на сохранение их культурной и языковой идентичности и связей с Россией. Особое значение придаем сбережению российского исторического и культурного наследия в США. В 2017 г. при МИД России создана соответствующая Межведомственная рабочая группа, объединяющая не только представителей федеральных министерств и ведомств, но и научно-академического сообщества, бизнеса и общественных организаций, которым небезразлична судьба российских памятных мест и объектов наследия в США.

Приветствуем работу на этом направлении наших соотечественников. В 2019 г. при Координационном совете организаций российских соотечественников в США был образован Комитет по сохранению русского культурно-исторического наследия. Членами комитета ведется систематизация сведений об объектах, представляющих отечественное наследие на территории США, осуществляются мероприятия, направленные на своевременное принятие мер по их сохранению. Кроме того, важное место отводится популяризации научных исследований и публикации научно-популярных статей, связанных с историей российского присутствия на Североамериканском континенте.

Отмечаем хорошие связи, которые по-прежнему сохраняются на уровне гражданского общества России и США. Один из наиболее ярких примеров – ежегодные конференции «Диалог Форт-Росс», название которого восходит к историческому поселению русских первопроходцев на территории нынешней Калифорнии. Форум призван способствовать укреплению взаимопонимания и сотрудни-

чества между народами России и США, невзирая на конъюнктурные особенности политического климата.

Его участники регулярно встречаются с 2012 г. в г. Сан-Франциско. В мае 2017 г. запущен российский сегмент. Первая «выездная сессия» состоялась в Пскове и музее-побратиме Форта Росс крепости Изборске. В 2018 г. делегаты Форума встретились в Великом Новгороде, а в 2019 г. – в Вологде. При этом неподдельный интерес широкой американской общественности к «Диалогу Форт-Росс» убедительно свидетельствует, что простые американцы выступают не за конфронтацию, а за взаимодействие наших стран.

Америка вслед за Европой занимает ведущее место на рынке международного туризма, хотя развитие туристского бизнеса здесь началось относительно недавно после второй мировой войны. Окончание второй мировой войны положило начало новому этапу в развитии туризма. Так же это связано с возросшей ролью США на мировой арене.

В 1913 г. число американцев, выезжавших за рубеж, насчитывало 286604 человека, в 1923 г. – 308471, а в 1930 г. их число достигает 477260 человек.

Самым важным фактором успешного развития туризма в США является мощная инфраструктура. Специфической чертой является отсутствие «звездной» классификации отелей принятой в Европе. Туризм в США является крупнейшей отраслью экономики, которая каждый год предоставляет услуги как туристам из-за границы, так и гражданам США.

Чрезвычайно развитым туризмом в США является экскурсионный туризм, куда ежегодно приезжает более 50 млн. туристов. Самые популярные города США среди туристов: Сан-Франциско, Майами, Лас-Вегас, Вашингтон.

В связи с широким распространением автомобилей в начале 20 века, в США стал популярен автотуризм. Путешествовать по Северной Америке лучше на автомобиле, в большинстве штатов международные права не потребуются, достаточно будет иметь права СНГ. Значит все дороги туристу открыты. Также путешествие на автомобиле является одним из самых дешевых и быстрых способов передвижения.

В настоящее время в США среди туристов популярны национальные парки, парки развлечения, фестивали, центры азартных игр, поля для гольфа, исторические строения, памятники и музеи, и отдых на природе.

*Список наиболее популярных достопримечательностей США:*

Достопримечательность	Местоположение
Статуя Свободы	Нью-Йорк
Таймс-сквер	Нью-Йорк
Национальная аллея	Вашингтон
Фанел-Холл	Бостон
Диснейленд	Анахайм
Рыбацкая пристань	Сан-Франциско
Ниагарский водопад	Нью-Йорк
Плотина Гувера	Лас-Вегас
Набережная Сан-Антонио	Сан-Антонио
Американский музей естественной истории	Манхэттен

*Список литературы*

1. <http://states-of-america.ru/istoriya-ssha/> / История США.
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/> / История\_США
3. <http://www.liveinternet.ru/users/3109898/post215816202/>

*Научное издание*

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР**

**Сборник материалов**

**IX Всероссийского заочного конкурса  
научно-исследовательских работ студентов  
учреждений среднего профессионального образования**

Ответственный редактор – заведующий колледжем **Надежда Николаевна Ткачева**  
(Стерлитамакский филиал УУНиТ)

Начальник управления по ВР и СО *А.А. Потапов*

Заведующий РИС *А.В. Кирилов*

Компьютерный набор, вёрстка *Е.Ю. Шуляренко, Л.В. Леонтьева*

*Печатается в авторской редакции.*

*Авторы, редакционная коллегия несут ответственность  
за достоверность материалов, изложенных в сборнике*

Подписано в набор 25.05.2022 г. Подписано в свет 02.02.2023 г.  
Гарнитура «Times». Уч.-изд.л. 17,2. Усл.печ.л. 17,4.  
Заказ № 236/22.

Редакционно-издательский сектор Стерлитамакского филиала УУНиТ:  
453103, Стерлитамак, пр. Ленина, 49.